

NOTA.

Esta obra *El Hombre Feliz independiente* no es historia de Uladislao, rey de Polonia, como la *Guerra Púnica* de Silo Itálico. Ni es la vida entera de un héroe como la *Aquileida* de Estacio, sino un *poema épico* para excitar la admiracion, é inspirar el amor á la virtud, representando la ilustre accion y *empresa grande de Miseno de dominar sus pasiones, y hacer triunfar la razon.*

Si el incomparable P. Almeida se hubiera constituido historiador de la vida de Uladislao, como la vida abraza todo lo que hay desde el nacimiento, y aun antes de él, hasta el túmulo y sus consecuencias, hubiera dado noticia de su muerte y nacimiento en esta su *Epopeya*; pero ha omitido uno y otro, porque el empeño de poeta épico solo incluye una accion de un cierto tiempo; y el tiempo de la empresa de Miseno solo duró once meses, empezando en la cueva del ermitaño muerto, y terminando cuando se recogió á su patria, conformándose en esto con los autores mas célebres; pues ni Virgilio habló en su poema del nacimiento de Eneas, ni de su muerte; ni Tasso de los de Godofredo de Bullon, ni Camoens, ni Voltaire, ni el Telémaco, ni otro poeta épico ha hablado de nacimiento ni muerte de sus héroes; ni el P. Almeida del suyo.

ÍNDICE

DE LAS COSAS NOTABLES DE ESTA OBRA.

A

- Aciertos.* No se consiguen cuando de prisa, libro XVIII, núm. 33.
Agradecimiento de los Emperadores de Nicea de Miseno, xx, 38.
Aguila. Simil apropiado á Miseno, vii, 37.
— *negra.* Anuncio funesto, i, 23.
— *extraordinaria.* Guia á Miseno desde Belgrado á Polonia, xxiv, 37.
Albedrio. La voluntad libre que tiene el hombre para elegir lo bueno ó lo malo; quedó enfermo, no muerto por el pecado original, xii, 39. Nos es muy útil, xiii, 26. Nos distingue de los brutos, núm. 9. Razones en su defensa desde el núm. 10. Argumentos contrarios y experiencias, núm. 19. Respuesta desde el núm. 21.
Alegria perfecta. Solo en Dios se halla, i, 38.
— *verdadera.* Es posible en el mundo, x, 10.
Alejandro, iii, 16. Alejo Commeno, vii, 34.
Alejo III, i, 22. Alejo IV el Mozo. Ibid.
Alejo V Ducas, llamado Murtzulfo, por qué, xviii, 22.
Alemania. Reino, iii, 6, nota 3.
Alma. Es nobilísima, xvi, 40. De estirpe divina, x, 20. Rayo de la deidad, xii, 34. Experimenta voluntades rebeldes, núm. 39. Su paladar no es delicado, xiv, 10. Su piel, xvi, 33. Hay almas nobles, xvi, 34, 40, y almas bajas, xvi, 36.
Almerico. Rey de Jerusalem, xxi, 19.
Alquimista. El profesor del arte del alquimia, que es de trasmutar los metales en oro, ii, 4.
Altar, del amor profano, ix, 4.
Ambicion. Sus desórdenes, xv, 34.
— *de gloria.* Pasion muy fuerte, sus efectos, xviii, 28. Su remedio, núm. 30, 36, 38.
Américas. Cuándo se descubrieron, xvii, 42.
Amor. El de la *justicia* y la *venganza* suelen equivocarse, xx, 3. Tres especies

- de amor, xxiii, 26. Cómo ha de ser el del prójimo, xxi, 33. Tener amor á quien se aborrece es obrar como Dios, xxi, 33.
- *de Dios*. Fuimos criados para amarle, xi, 31. Cómo debe ser este amor, hasta el 42.
- *de concupiscencia*. Pasión muy poderosa, xvii, 1. Hace cobardes y necios. *Ibid.* Es pasión maldita, núm. 18. Hijo mimoso del alma, núm. 45. Es un mágico, núm. 23.
- *profano*. Sus pinturas y sus propiedades: es incompatible con la felicidad, ii, 9 y 10.
- *propio*. Su soberbio trono, xi, 5. No debe ser motivo de porfías, sino de *docilidad*, xvi, 12. En su origen es virtud, xvii, 10. Su pintura metafórica, núm. 45. Es capaz de curar todas las pasiones, núm. 10.
- *mal gobernado*. Degenera en vicio: es raíz y tronco de las pasiones, xvii, 10.
- *sensible*. Su trono, xi, 5. Su pintura, núm. 6.
- Anacronismo*. Error que consiste en colocar un hecho antes ó despues del tiempo en que sucedió, xii, 37, en la nota.
- Anarquía*. El estado de la república que no tiene cabeza que la gobierne, iii, 9.
- Andrínopoli*. Ciudad, ii, 18, nota 1.
- Andrónico, emperador*. Muy criminal, iv, 34.
- Angel*. Se aparece á Miseno, vii, 23. Acompaña á Miseno por las esferas celestes, xi, 3. Le toca en el corazón, núm. 15.
- *protector de Polonia*. Defiende á Miseno, xix, 2. Presenta las súplicas de los polacos para que perezca Miseno, xxii, 31.
- Anillo*. Regalo del Emperador á Neucasis, xix, 35.
- Antioquía*. Ciudad de Asia, iv, 26, nota 4.
- Arabia Feliz, Petrea y Desierta*, iii, 20.
- Araña*. Símil de un intrigante, xii, 9.
- Árbol*. Su descripción, ii, 24.
- Archipiélago*. Parte del mar poblada de islas, llamadas por excelencia el mar Egeo en el Mediterráneo. Pról. núm. 8.
- Arias*. En verso, x, 10.
- Ariete*. Una cabeza de *carnero* de hierro unida á una viga, la que movida con grande impulso batía las murallas, vi, 40.
- Aristocrático*. Gobierno en el que intervienen los nobles, como el de Venecia, Génova. Comp. hist. nota 2.
- Arquímedes*. Quién fue; su problema, ii, 40, 41.
- Artes*. Cómo se adelantan, xi, 12.
- Arturo, Carro ó Ursa mayor*. Una de las veinte y dos constelaciones celestes que llaman boreales; consta de varias estrellas, xi, 3.
- Atmósfera*. La porción de aire mas cercana á la tierra, hasta donde llegan los vapores ó exhalaciones de ella, xviii, 17.
- Ave negra*. Desconocida y muy rara, xiii, 28. Sus efectos en Ibrahin y en el Conde, xxviii, 33.
- Averno*. Es el infierno: se toma de un lago de este nombre en Nápoles que despidе vapores sulfúreos, xx, 2.
- Auxilio de Dios*. No falta á quien obra bien, viii, 22.
- Aymar*. Embajador de la Reina de Jerusalem, xvi, 3, xvii, 2. Su designio en el viaje á Europa, xvi, 16. Se presenta con Miseno al Emperador cargado de cadenas, xix, 41.

B

- Balanza ó Libra*. El séptimo signo del zodiaco, que hace el equinoccio autumnal, entrando el sol en él á principios de setiembre, xi, 3.
- Balduino*. Su elección al imperio, ii, 18.
- Balduino IV*. Emperador del Oriente, venció á Saladino, xv, 27. Su muerte infeliz, ix, 21.
- Banquete extraño* que vió Miseno, xiv, 3.
- Bayle*. Filósofo pirronista; dictámen suyo á favor del Evangelio, i, 32.
- Belcebú ó Baalcebuch*. Un ídolo de Acaron, que se llamaba el ídolo de las moscas, en el que el diablo era adorado, xviii, 1.
- Beneficios negativos*, ix, 13; qué son, núm. 14, 22, 27.
- Belgrado*. Ciudad junto al Danubio, vii, 42.
- Biblia sacra*. La encuentra Miseno en una cueva, iii, 14.
- Bienes y males*. Andan con los nombres trocados, v, 18. En este mundo ni unos ni otros andan puros sino mezclados, vii, 8.
- Bohemundo III*. Príncipe de Antioquía, xxi, 19.
- Boleslao III el Inviecto*. Abuelo de Miseno. Elogio que de él hace su nieto, iii, 6. Regalo que hizo á un *paisano* cobarde, iii, 6, y nota. Comp. hist. Su virtud, viii, 10. Aparecese una noche á Miseno, y le habla, xxiv, 35.
- Branemano ó Branchan*. Palatino y confidente de Andrés II, rey de Hungría: queda en su reino de regente, xxii, 39, y xxiv, 3. Quita la vida á la Reina, xxiv, 25. Lo absuelve el Rey del crimen, xxiv, núm. 26, nota 2.
- Breslaw*. Capital de la Silesia, iii, 12.
- Brienna*. El Conde, rey de Jerusalem, xviii, 4.
- Brutos*. No obran libremente; por eso sus operaciones son siempre unas mismas, xiii, 9.
- Boya: corcho ó tablas* que los marineros ponen por señal, que nada sobre el agua asida por una cuerda al áncora, ó embarcacion chica chata, vii, 27.
- Bulgaria*, ii, 18, nota 2. *Búlgaros*, iii, 44, nota 2.

C

- Cafres de Monomotapa*, ix, 11.
- Campo*. Cree Sofía que solo en el campo se halla la alegría, ii, 14, 21.
- Capacete*. Pieza de la armadura antigua que cubria la cabeza, xv, 6.
- Cara-Osman*. Capitan turco, xviii, 25, 26.
- Cardámen*. La multitud de peces que caminan juntos, así como en banda las aves, ii, 4.
- Carro tirado de leones* de Filoteo príncipe, xi, 18.
- Carta del Conde* al Emperador de Nicea, xix, 45.
- Casa de campo*. En Transilvania se la ofrecen á Miseno, xxiv, 33.
- Casimiro II*. Hijo quinto de Boleslao: contienda con su hermano Miecslao por la corona de Polonia, iii, 9. Comp. hist.
- Casiopeya*. Una de las veinte y dos constelaciones celestes, llamadas boreales; consta de 13 estrellas, y se pone con Escorpion, xi, 3.
- Cataratas*. Las nubes cargadas de agua, ix, 46.

- Catástrofe.** Suceso extraordinario é infausto, ix, 3.
Catástrofes de Andrónico. Lo mismo que sucesos infaustos extraordinarios. Pról. 8, lib. iv, 34.
Ceguedad. Cómo puede hacerse útil, iv, 14 y 15.
Celo. Por la propagacion de la fe y en defensa de las leyes del cielo, iv, 30.
Celo y amor de la justicia en el país de la razon, xi, 24.
Celos. Verdugos de la felicidad, ii, 11. En el corazon de Aymar, xvi, 24.
Celoso. Su descripcion, ii, 11.
Cesarea. Estado que Elena llevó en dote á su esposo Aymar, xvii, 28. Distintas Cesareas, xix, 20.
Cetro. Sus incomodidades, vii, 42.
Chipre. Sus revoluciones, xv, 37.
Cocito. Un rio del infierno que nace de la laguna Estigia, y se interpreta llanto. *Virg. 6 Eneid.* 7, ii, 10, núm. 16.
Codicia. Basta que nos toque para caer en excesos, xix, 37. Tienta á unos ladrones contra Miseno, xxiv, 8. Sus efectos en el Rey de Chipre, xvi, 29.
Cometas. No son exhalaciones sino astros, ni son anuncios funestos, xxiv, 7, nota. Aparece uno sobre Bitinia y Nicea. *Ibid.*
Comida campestre que dispuso la Princesa, xiii, 1, 11, núm. 3.
Conde de Moravia. Quién fue, xi. Expone su tristeza, i, 12 y 17. Nunca encontró alegría en el mundo ni en la fortuna, i, 16. Propónese Miseno el medio de hallarla, i, 26. Duda de la doctrina, y Miseno le satisface, i, 31 y 32. Era casado, xvi, 23. La tristeza, desesperacion y error le asaltan, x, 5. Va á precipitarse, núm. 6. Le contiene Polidoro. *Ibid.* Conoce el peligro en que ha estado, núm. 7. Envidia que tuvo de la fortuna de Juan de Brienna, xvi, 21. Defiende las pasiones, xvi, 31. Su pintura, x, 20. Su gallarda presencia, xviii, 29. Es herido de tres furias, núm. 28. De una saeta tirada por Efigenia, xxi, 1. Despídese con insolencia de Miseno, núm. 33. Entra al servicio del Sultan, xxi, 4. Traza cómo ser rey de Jerusalem, xviii, 29. Se postra llorando á los piés de Miseno, xx, 17. Desnuda con violencia á Miseno, y con sus vestidos huye de la cárcel, xxii, 7. Parte á Buda, y le siguen las furias infernales, xxiv. Su suicidio, xxiv, 32.
Consejo. Para juzgar rectamente, xvi, 9. Para evitar pependencias. *Ibid.* Para atraer á uno á la felicidad, xvi, 3. Para poseer la verdadera alegría, xvi, 37. Para ganar batallas, xvi, 43, 44. Para ganar el corazon humano, no contradecirlo, xxiii, 31, 32. Para ser querido de todos, xxiii, 29. El que dió Miseno al Conde para las acciones de importancia, xx, 23. Consejo para hacerse amable de Dios y de los hombres, xxiii, 24.
Constantinopla, i, 21. Sus catástrofes, i, 38. Su gran puerto, xxiv.
Contienda rara entre Miseno y Lesco, viii, 7.
Corazon. Le formó Dios para sí, i, 38, xi, 38. Solo en Dios halla alegría sólida, i, 38. Su anatomía, ix, 18. No hay mortal que merezca nuestro corazon entero, xi, 32. Tiene grandes alas y las bate sin cesar, xiv, 12. Resiste toda violencia, xvi, 5. Cómo se ha de encantar el corazon, vi.
 — *de un ambicioso,* xvii, 28. Aun el mas feo se enamora de la virtud, xvii, 5.
Corifeo. El que es seguido de otros en alguna opinion ó secta. *Disc. prelim.* fól. 44.
Correccion. Cuál debe ser, xvi, 5, 6.
Corte. Teatro de mentiras, viii, 19. La de Polonia hecha un cisma, viii, 5.

- Cortes.** Estanques de peces, ii, 36. Las pasiones en ellas son mas vehementes, ii, 37. No se hallan en las cortes la alegría ni la paz, ii, 38. Diferencia de la corte al campo, ii, 14, 37.
Coso. La plaza donde se corren toros, ix, 34.
Cracovia. Ciudad de Polonia, su estado, iii, 46.
Crepúsculo de la mañana, la claridad que precede á la salida del sol, xxiii, 21.
Criaturas. No pueden darnos felicidad, iii, 38. Ni quitárnosla, vii, 26.
Cronologia. Ciencia que trata de la descripcion universal de toda la tierra. Pról. núm. 8.
Cruz. La de Nuestro Señor Jesucristo cautiva por Saladino, xv, 34.
Cruzada. Era una expedicion militar que publicaba el Sumo Pontífice contra los infieles concediendo indulgencias á los soldados que de cualquier provincia de la cristiandad concurrían á ella, los cuales se llamaban *cruzados* por llevar por divisa en los vestidos una cruz roja. Pról. núm. 8. Su nombre es terrible, iv, 26.
Cuadro alegórico de una locura del hombre, xx, 26.
Cuadros alegóricos. Pintados por ambos lados, vii, 11.
Cuevas, de Ubaldina, xi, 26.
 — *ó gruta.* Donde encontró Miseno un venerable cadáver y las santas Escrituras, iii, 14 y 15.
Cuestion entre Grafton y Neville sobre la *Providencia universal*, iv, 4.
 — Entre pastores sobre la bella extraordinaria, v, 19.
 — Entre Fileno y Adriano sobre un carnero, v, 39.
 — Entre los mismos otra mas noble, v, 44.
 — Cuál es la pasion mas fuerte, xvii, 1.

D

- Dalmacia,** iv, 44.
Damascio. Ciudad de Asia, xi, 30.
Danubio rio. Su curso y caudal, ix, 8.
Dardanelos. Dos castillos, vi, 30, xviii, 22.
Delitos. Solo estos nos pueden hacer infelices, iv, 37. Condenados en otros que nosotros cometemos sin advertirlo, xxi, 31.
Desafio del Conde y de Neucasis, en el que este quedó muerto, xxiii, 4.

DESCRIPCIONES.

- De las *aflicciones* en la corte, ii, 14. De un *bosque* horrible, iii, 12. Del *campo*, ii, 28. De una *cárcel*, vi, 1. De una *carroza* marítima, vi, 2. De un *cenador* en el monte, i, 10. De una *corza* acosada, v, 30. De la *desgracia*, i, 13. De la *envidia*, v, 23. De una *fuenta*, símbolo de la *alegría*, i, 47. De un *general*, v, 13. De un *hijo travieso* que castigan, vi, 19. Del *invierno*, vii, 12. De un *leon*, iv, 24. De una *madre* que hace sangrar á su hijo, símbolo de la *Providencia*, iv, 41. De *Miseno* y su alegría, i, 4, 5. Del *otoño*, ii, 23. De unos *peñascos* vestidos, i, 40. De un *peregrino* solitario, iii, 32. De la *primavera*, ii, 22, vii, 21. De un *rio* combatiendo un peñon, i, 2. De una *noche* clara, ii, 4. De la *ninfa* de la sabiduría, iii, 20. De un *sueño*, iii, 3, y xx, 21. De una *ave* remontada y herida, viii, 18. De una *bomba*, x, 17.

De la *carrera* del sol, ix, 2. Del *Conde* mudado, viii, 27. De sus *proezas*, xv, 23. De la *confusion* de la guerra, viii, 14. De la *contienda del sol* con la noche, ix, 5. De la *desesperacion*, x, 16. De los *fueros* de la libertad, xiii, 5. De una *galga* atada á vista de una liebre, xiii, 31. De un *hombre* enfurecido en la disputa, xiv, 12. De *Ibrahim* iracundo, xii, 9. De un *monarca* recién colocado en el trono, viii, 19. Del *mar* dulcemente agitado, xv, 38. De una *nave* saliendo del puerto, xvi, 1. De la *noche*, ix, 40. De un *navío* en tempestad, xii, 24. De un *niño* sediento, xv, 15. De una *paloma* perseguida por una ave de rapiña, xiii, 7. De un *sitio delicioso*, xiii, 2. Del *sol*, ix, 5. De una *tempestad*, ix, 39. Del *trono* de Miseno en una roca, viii, 30. *Deseos* del hombre siempre buscan el bien, xiv, 7. *Dios* nos ama. Qué lo mueve, xi, 39. Todo lo que hizo fuera del hombre es perfectísimo, xii, 35. También al hombre le crió perfecto, viii, 5. Es el único objeto de nuestra satisfaccion completa, xi, 32. *Diversiones* engañosas, xxiv, 6. Del *amor* y sus síntomas, xvii, 12. De un *arroyo*, núm. 22. Del *Conde de Moravia*, xxi, 35. De los *encantos* de palacio, xviii, 7. De la *enfermedad* de amor, xvii, 12. De lo sucedido en un *esquife*, xviii, 25. De unos *esfuerzos* inútiles, xx, 26. Del *interés*, xvii, 40. Alegórica de las *pasiones*, xx, 27. De un *rico*, xvii, 40. De la *virtud*, xvii, 15.

Desgracias. Nos vienen, no de Dios ni de las criaturas, sino de nosotros mismos, iii, 37, 39, 32.

Desinteresado. El que lo es tiene lo mas andado para hombre de bien, xvii, 44.

Diágoras. Autor de los Ateistas, iii, 30.

Dios. Quiso comunicar sus bienes al hombre, iii, 37. No hace desgraciados, iii, 33. Siempre obra para hacernos bien, lo mejor, iv, 14. Planta en nuestra alma la pasión innata del amor, xvii, 10. Dios es el principio de toda belleza, xvii, 22. Está obligado á hacernos caso, no por lo que somos nosotros, sino por sí mismo, xviii, 19. Cuanto hace es por justo motivo. *Ibid.* Ve las cosas como son en sí, xxii, 9. No puede conducirnos al mal, xx, 30. No es el que se muda, sino nosotros, xxii, 9. Se agrada del corazón de Efigenia, xxiii, 1.

Disco. El cuerpo del sol ó de la luna, cómo aparece á nuestra vista como una bola. *Disc.* prelim. fól. 23.

Dobrada ó Dambrouca. Esposa de Miecslao I, por quien el reino de Polonia se hizo cristiano. *Cron.* fól. 17.

Drama. Representacion fabulosa, ii, 22.

Driades. Ninfas de selvas y montes, fól. 33.

Dux. Duque ó presidente de las juntas de los senadores en Génova ó Venecia, 44.

E

Efigenia. Quién era, xxi, 2. Se disfraza de hombre, núm. 3. Toma el nombre de *Algazar*, xxi, 4. Hierde al Conde con una saeta, núm. 3. Empieza el Conde á ganarle el corazón, núm. 4. Se libra de la sentencia de muerte, xxii, 20.

Efímera. Duracion de breve tiempo, i, 21.

Elena. Señora de Cesarea y embajadora, xvi, 3. Su carácter, núm. 8. Lloro y busca su socorro en Dios, xviii, 21. Es conquistada del Conde de Moravia, núm. 7. Quédase sola en Iconio, xix, 22. Declara á los piés de la Empera-

triz la intriga de Neucasis, y la inocencia de Miseno y de su esposo, xix, 54. *Eliseos (campos)*. La bienaventuranza, ó una morada felicísima de tranquilidad, xi, 18.

Elogio en honra de Miseno, xx, 31.

Elocuencia de soldados, xvi, 5.

Empavesado. Tendida la empavesada, esto es, los lienzos para cubrir el navío y defenderse para embarazar la vista al enemigo, xv, 42.

Emperador de Nicea. Teodoro Lascaris, xviii, 31. Una vision nocturna le trastorna, xix, 3. Lucha consigo mismo, xix, 39.

Emperatriz de Nicea. No sabe cómo agradar á Miseno por sus buenos oficios con su abuelo, xviii, 33.

Encantos. En una casa de campo, xiv, 3. Que muchas veces nos acaecen á nosotros, núm. 5.

En ristre. V. *Lanza*. Lib. vi, núm. 39.

Enviado del Emperador al Sultan, xix, 19.

Envidia. Múnstruo horrible, v, 33. La hay en el campo, v, 34. Sale á conquistar á Miseno, xvi, 20, 21. Tira saetas de fuego al Conde, núm. 21.

Épico. Verso heróico, iv, 22.

Epicuro. Su secta, ii, 40, iii, 47. Impugnada, ii, 41.

Episodio. Lo mismo que *digresion*. Pról. núm. 9.

Error es decir que la felicidad del hombre pende del mundo ó de la fortuna, iii, 37.

Escipion Africano, iii, 16.

Escitas. Su tiranía, ii, 18.

Escrituras santas. Mudan á Miseno, iii, 19.

Esler rio, vii, 3.

Espectro. Vision fantástica del mal espíritu, vii, 21. Fantasma, imágen que causa horror, x, 5, xxiv, 10.

Espejo fiel que debemos tener todos, xii, 12.

Espejo azul en que ve Miseno muchas cosas, xi, 15.

Espejo, de los ingratos, el beneficio ajeno, xx, 14.

Espíritu de error. Sale del abismo para ofuscar al Conde y á Ibrahim, ii, 44.

Espíritu de tinieblas. Su venganza y estragos, x, 1.

Esquife. Barco pequeño que llevan los navíos para sus ministerios: el del navío donde va Miseno por el mar de Mármora, xviii, 3. Lo cerca un cardúmen de tortugas, núm. 12. Se apoderan de él las furias infernales, núm. 13.

Estrecho de Constantinopla, iv, 28, y vi, 30.

Estigia. Laguna que fingieron los poetas ser un rio por el que juraban los dioses, xiv, 18.

Evangelio, i, 32.

Euclides, ii, 40.

Experiencia. Lo que sirve, iii, 40 y 42.

F

Factonte. Hijo del Sol y de Climene; intentó gobernar el carro de Febo, y en castigo fue arrojado por Jove en el rio Eridano, ix, 40.

Fama. Sus atractivos y encantos, xvii, 32. Diferénciase del mérito, núm. 36. De cualquier modo que se mire, siempre es viento, núm. 40.

- Felicidad y Feliz.** Es posible en este mundo hombre tan feliz que viva del todo contento y satisfecho, y por muchos años, I, 28. No consiste la verdadera felicidad en lo que pertenece al *cuerpo*, I, 46. Ni en la satisfacción de las pasiones, I, 16. Ni en los deleites, III, 48, 49. Ni en los *libros*, ni en las ciencias, II, 32. El deseo innato que tenemos á la felicidad, prueba que nos es posible, I, 34 hasta 39.
- En efecto, consiste en lo que toca al alma, I, 46. En el buen uso del juicio y de la voluntad, III, 53. En que la criatura goce del fin para que se hizo, III, 53. Y en una palabra, consiste en la virtud, IX, 46. Debe nacer de las máximas de nuestra religion, Pról. núm. 5. Sin depender del mundo ni de la fortuna, sino solo del hombre y de Dios, III, 22, VI, 26. Medios para conseguir la felicidad, I, 3 y 28. Por qué hizo Dios feliz al hombre, III, 37. La verdadera felicidad á todos abre la puerta, II, 33. Consiste en que domine las pasiones la razon, XII, 23. Felicidad quimérica, IX, 29. La verdadera solo pende de nosotros, supuesto el auxilio del cielo, X, 13. *Felices*: cuán pocos son los verdaderos, IX, 19. Males que padecen los que así se llaman, IX, 18. Ningun mortal lo es por todos lados, IX, 29. No pende de la sentencia de los hombres, sino de Dios y de nosotros, XIX, 12, XXI, 33. Debe ser el objeto de nuestras acciones, XII. *Feliz independiente*, XX, 31. Medio para serlo, XX, 25. Otro documento, núm. 29, leccion para conseguir lo mismo, XXI, 25.
- Felipe II Augusto**, rey de Francia, insigne, XVI.
- Fénix** de la fortuna mal concebido, XII, 13.
- Filólogo.** El que estudia la filología ó letras humanas. Disc. prelim. fól. 31.
- Filosofía.** Luz del cielo, I, 30.
- *divina*. Lib. I, núm. 30, v, 48.
- *sólida*. Cuál es, VIII, 5. Para impedir se siga la de Miseno se juntan la política, adulacion, ambicion, soberbia, etc., X, 17.
- Filósofos falsos.** Ateístas, II, 3, nota.
- Filósofo incógnito.** Armas prohibidas con que quiere herir á Miseno: 1.^a el falso testimonio; 2.^a el error; 3.^a disimulacion; 4.^a uso de autores árabes contra católicos: véase por la 1.^a la nota del I, I, núm. 9; por la 2.^a la del I, 3, núm. 37; por la 3.^a la del I, 2, núm. 3, y por la 4.^a la del I, 3, núm. 34. Cuán injustamente defiende á Saladino por notado de insolente y cruel, XI, 30. Se contradice á sí mismo negándole en el monte á Miseno la verdadera alegría, XV, 14. Continúa en perseguir á Miseno con una grave impostura, que merece la pena del talion, I, XVIII, núm. 27, nota 1. Atribuye ignorantemente á Elena los deseos del Conde, y juzga imposible lo que fue realidad solo por continuar su contradiccion. Ibid. nota. *Anacronismos* ignorantemente criticados, XXIV, 1. Tambien por ignorancia hace al Conde héroe del poema, cuando fue el contraste del héroe, XXIV, 32. Y en fin se burla inconsideradamente de la felicidad mas sólida y seria de Miseno, XXIV, 36, nota.
- Filoteo.** Príncipe ilustrado del cielo, II, 18. Enseñó á Miseno el país de la razon, XIX. Le lleva á Ubaldina en su carro tirado de leones, núm. 26.
- Fin.** Ningun racional obra sin él, IV, 13.
- Fortuna y desgracia** se burlan de todo el mundo, I, 28. Su injusticia, v, 8. Su orgullo, I, 13. Es deidad loca. Ibid. Capricho del vulgo, III, 29, 37.
- Furias infernales.** Tienen consejo para perder á Miseno, IX, 37. Forman una tempestad, núm. 38. Se juntan otra vez en el abismo, X, 16. Nuevo conciliábulo, XVI, 19.

- General en jefe.** Su elogio, v, 5. Pintado con horror, v, 14. Con encanto, v, 16. Su grande dependencia, v, 8. Lo que debe hacer para salir bien de la batalla, v, 13. Su estado deplorable, v, 13. Su gloria, v, 5. Paralelo entre un general y un pastor, v, 6.
- Gertrudis.** Reina viuda de Polonia, por qué se queja de Miecslao III, VIII, 5. Nota su alegría, VIII, 9.
- Glacial (nar).** Mar helado, océano Septentrional, Escítico ó Brónico, I, 34.
- Gloria vana.** Su trono, XI, 11. Su pintura, núm. 6. Sus sacrificios y estragos, XI, 12.
- Gloria militar.** Sus dos aspectos, XVII, 31.
- Godofredo de Bullon.** Ganó á Jerusalem, XV, 25.
- Gouborek.** Valido y amigo de Lesco, VIII, 5. Descripcion. Ibid. Busca como embajador á Miseno para que vuelva á reinar, XIV, 16.
- Gracia** que pidió un hombre de juicio á Miseno siendo rey, XXIII, 31.
- Grafton.** Filósofo católico, IV, 3. Sus máximas sobre los trabajos, IV, 37.
- Grandeza del mundo** que puede apeteecerse, XVII, 30.
- Grecia**, IV, 26.
- Guia extraordinaria** que dirige á Miseno á Polonia, XXIV, 37.
- Guido de Lusignan.** Regente del rey Balduino IV, XV, 26.

H

- Havoisa ó Avisia II.** Mujer de Juan Sin-Tierra, XVI, 23.
- Hacer bien sin buscar recompensa**, X, 20. *Haga el hombre lo que debe*, y será feliz. Ibid.
- Hado.** Gentil, Astrología, Cristiano, III, 29, nota. No hay *hado*, fortuna ni *desgracia*, I, 3, 27. Por estas palabras no sabe el vulgo lo que se dice. Ibid. Se le atribuye mas poder que á Dios, III, 30. Su definicion burlesca, III, 28. Ni él ni las criaturas, sin nuestra cooperacion, nos pueden impedir la felicidad, X, 12.
- Halcon.** Símbolo del deseo, III, 18.
- Hermilla.** Hija del gobernador de la fortaleza, consuela á Miseno, VII, 6. Se suspende con su filosofía, VII, 10. Intenta libertarle de la muerte, VII, 26. Proporcionala la fuga por una boya, núm. 29. Se ahoga en sollozos, VII, 33.
- Hermosura.** La de las criaturas viene del cielo, XVII, 22. No la hay sin lunar en el mundo, núm. 25.
- Héroes.** Cuáles deben ser, XX, 31 y 37. Los de la filosofía verdadera, XVII, 19. Los que celebra el mundo, XX, 33, 35.
- Heroicidad.** Discurso de la verdadera, XX, 31. Cuál debe ser en sufrir la muerte, XXII, 16.
- Heroismo.** Su falsa idea, III, 16. La verdadera, III, 17. Heroismo de Miseno en la cárcel, VII, 26. El mayor vencer las pasiones, XX, 37. El de Miseno cristiano católico, XXII, 17.
- Hidra.** Mónstruo fabuloso, fingido por los poetas en el lago de Lerna con muchas cabezas, que ea cortándole una, nacian muchas, XIX, 9.

Hidrostatica. Ciencia que examina la grandeza de los cuerpos sólidos en los líquidos, II, 41.

Hijos. Los de nuestra voluntad son las resoluciones, XVIII, 38. Los propios se aman naturalmente. *Ibid.*

Hombre. Su origen. Dios le formó para ser feliz, III, 36. Hombre en la figura no mas, VI, 14. Su creacion, XII, 27. Semejante á Dios en el entender, en el poder, en la voluntad libre, etc., núm. 27 y 28. Es una rueda del universo, XVI, 29. Su rey, XII, 31. Señor de sí mismo, núm. 31. Su nobleza, su gozo, núm. 29 y 30. Pierde todas estas grandezas por su soberbia, XII, 33. Se rebeló todo contra él, núm. 34. Es como un reloj de oro, núm. 37. Se encuentran en él propiedades entre sí opuestas, XII, 36. Colocado en puesto eminente, sus cómodos é incómodos, XVIII, 11. El fogoso, núm. 36.

I

Ibrahim. A quién representa, II, 3. Su carácter y sus estudios, II, 40. Preciado de filósofo, núm. 43. Poséele el espíritu del error, II, 44. Filósofo libertino, XII, 11. Su genio y capricho desprecia la doctrina de Miseno, IX, 1. Le ciega su pasión, XIV, 12. Está obstinado, XIV, 1. Erenético, X, 3. Le habla el espíritu del engaño, XII, 1.

Idioma. El de los amantes, falso, XVII, 8.

Independencia. Base de la grandeza humana, V, 7. Independencia de un pastor, V, 9 y 10.

Infelicidad del hombre, II, 44. Proviene del error acerca de Dios, y del de los bienes y males de su vida, V, 55.

Infeliz el que solo con los felices se compara, IX, 44. Lo contrario motivo de alegría, núm. 23. No lo puede ser el que está sumiso á los decretos divinos, XX, 36.

Ingratitud. Es vicio muy comun, VII, 1. La de Isaac Ángelo y Alejo con Miseno, VI, 50, y VII, 1.

Interés. Su trono, su pintura, XI, 6. Sus sacrificios y estragos, núm. 7, 8 y 9. Pasión poderosa, XVII, 3. Su pintura terrible, núm. 4. Donde él está no hay ley, núm. 43.

Intrigar. Enredar, enmarañar, meterse en muchos negocios, XIV, 14.

Inundacion del palacio y jardín de Sofía, X, 1.

Irene. Hija de Isaac Ángelo, III, 43, IV, 1, nota 2.

Iria. V. *Zefa.*

Isaac Ángelo II, I, 22. Su crueldad, IV, 35. Pasa de las cadenas al trono, VI, núm. 50.

Isabel reina de Jerusalem y Chipre, XVI, 16.

Isabel. Esposa del palatino Brancmano, relacion de su desgracia con el Conde, XXIV, 23.

Isaias. Su descripcion de la libertad del alma, XVI, 40.

J

Japon. Su descripcion é idioma, I, 29.

Jerusalen. Sucesos de su conquista, XV, 24. Pretendientes á este reino, XVI, 16.

Causa de su pérdida por los Cristianos, XVI, 29. Por qué causa se perdió, XVIII, 6.

Job. Ejemplo de hombres felices, III, 17.

Juan. Conde de Brienna, rey de Jerusalem, XVI, 18.

Juanizio. Rey de los búlgaros, II, 18.

Juan Jacobo Rousseau. Su dictámen acerca de la Providencia universal, IV, 5.

Juez. El inferior no quiera juzgar al superior, XXI, 12.

Juicio. Causa de adherirnos al nuestro, XVIII, 38.

Justicia. Basa de la paz y de la guerra, III, 46.

K

Kiow ó Kiovia. Ciudad de Polonia, XIV, 3.

Kiova. Dama que cautivó el corazon del invicto Boleslao II, rey de Polonia, XIII, 20.

Krapatz ó Karpacios. Montes de Polonia, II, 1.

L

Lanza en ristre. Lanza puesta en el hierro que el hombre de armas lleva en el peto á la parte derecha de él, se encaja el cabo de la manija de la lanza para afirmarla en él, VI, 39.

Lengua del Japon, I, 26.

Leon ó Livon. Rey de Armenia, intruso, XIX, 6. Cede el reino á Rupin su hermano, XXI, 23.

Lesco el Blanco. Su derecho al trono de Polonia, VIII, 8. Discurso suyo para renunciarle, núm. 17. Corona por su mano á su primo Uladislao III dicho Miseno. *Ibid.* Conducido de impulso superior encuentra á Miseno en los montes Karpacios, XXIV, 37.

Ley. La de Mahoma, cuál es, XXII, 5.

Ley de la naturaleza. Aquello en que todos convienen, I, 36.

Libro. El mejor para aprender la filosofia, IX, 9.

Libros. Elegante alegoría de ellos, II, 31.

Libertad ó libre albedrio. V. *Albedrio.*

Libertad de entendimiento, XII, 11.

Lisonjeros. Muy perniciosos, VI, 14.

Lujo en las mesas, XIV, 1.

Luna, IX, 40. Sus montañas, sus manchas, XI, 3.

Luz de la razon. Activa y pasiva, I, 32. La luz de la razon activa expuesta á error. *Ibid.* Debe ser esclava de la revelacion. *Ibid.* nota 2.

Luz del cielo ilustra á Miseno, XII, 16.

Luz de la razon. Voz de Dios, XIII, 12. Voz que no engaña. Luz del cielo, XXII, 27. Órgano por donde Dios nos habla, núm. 28.

M

Magnetismo, XVII, 25.

Mahoma ó Meca, III, 20, en su nota.

- Males*. No hacen mayores los bienes, sí mas útiles, ix, 23. Son muchos los que nos rodean, núm. 30.
- *Remedios* contra ellos, vi, 21.
- Manuel Commeno*. Emperador, iv, 28.
- Mar Adriático* ó golfo de Venecia. Pról. núm. 8.
- Maria*. Hija de Isabel y del Marqués de Monferrato, reina de Jerusalem, xv, 37, xvi, 16, xviii, 4, nota. Manda buscar por toda la Europa un sujeto para su ministro. *Ibid.*
- Mariemburgo*. Ciudad capital, vii, 11.
- Mariza*. Rio, iv, 44.
- Matronas*. Dos que representan á la Religion y la virtud por sus insignias, xi, 43.
- Mausoleos*. Sepulcros suntuosos, xx, 22.
- Meteoros*. Mistos imperfectos que se engendran en el aire como la nieve, etc., ix, 39.
- Mieceslao I*, rey de Polonia, su carácter, viii, 6, y xiii, 46.
- Mieceslao III*, padre de Miseno. Le elogia su hijo, iii, 6. Las desgracias, número 8. Modo con que subió al trono la primera vez, iii, 8. Sube al trono tercera vez, vii, 34 y 35. Cédele el reino la Reina regente, y él le falta al convenio, iii, 10.
- Miseno*. Su retrato, i, 4, 5. Su propio nombre, i, 7. Su carácter, ii, 6. Cuenta su historia, iii, 6. Huye de Cracovia disfrazado, se entrega á la tristeza, iii, 11. Empieza á ser feliz en una gruta, iii, 14. Vive feliz, contento y satisfecho cuatro años, i, 28. Sueña que ve la sabiduría, iii, 20. Los efectos de la sabiduría en aquel sitio, iii, 21. Encuentra huyendo al príncipe Alejo, iii, 34. Pasa de Silesia á Zara, y entre muchos caballeros cruzados se halla en el combate literario entre Grafton y Neuville, iv, 12. Se retira á las riberas del Mariza, iv, 44. Le despojan unos ladrones. *Ibid.* El pastor Polibio le recoge en su cabaña, iv, 45. Es buscado de orden del Emperador, v, 36. Pone paz entre unos pastores. Versos á la paz, v, 45. Le llevan preso á las cárceles de Constantinopla, v, 46. Canta en la mazmorra, vi, 1. Sueña que ve á un príncipe en un peñasco cóncavo, vi, 2. Habla con Isaac Ángelo en la cárcel, vi, 3. Le hace Isaac muchas promesas, caso que llegue á reinar, vi, 45. Sacan á Isaac de la cárcel para el trono, y queda Miseno preso, núm. 50. Le trasladan á otra cárcel, vii, 3. Le liberta *Hermilla*. V. *Hermilla*. Su mocedad, xiv, 6. Su genio afable, xvi, 6. Entra desconocido en Cracovia, viii, 2. Asiste á la muerte de su padre, núm. 3. Compite con Lesco la corona de Polonia, núm. 7. Es coronado por Lesco, núm. 17. Suspira por su antiguo estado, núm. 22. Sale á recibir á Lesco victorioso y le cede la corona, núm. 24 y 25. Sale disfrazado de la corte, y para en el sitio donde le halla la princesa Sofia y el Conde, número 25. Su felicidad en los trabajos, viii, 30, y ix, 31. Sus dictámenes brillantes, ix, 6. Le combate la *pusilanidad*, x, 28. La vence, núm. 20. Es transportado á una region nueva, xi, 26. Sube registrando las esferas, signos, etc. *Ibid.* Es conducido á la cueva de *Ubalina*. La estimacion que de él se hace en Polonia, xiv, 17. Se resiste á reinar segunda vez, núm. 21. Ve en el aire un caballo, xv, 13. Acompaña al Conde al Asia, xvi, 1. Método con que quiere remediar los defectos del Conde, núm. 5. Da cuenta de quién es al Emperador de Nicea, xix, 12. Es héroe sin segundo, xx, 48. Convidanle con el ministerio de una monarquía, xviii, 4. No le admite, núm. 7. Tampon-

- co la corona que le ofrece su primo Lesco, xxiv, 42. Desnúdale el Conde de sus vestidos, y se fuga de la cárcel con ellos, dejándole en su lugar, xxii, 7. Retírase á Cracovia, xxiv, 42.
- Mitologia*. La historia de los dioses fabulosos, ó héroes de la antigüedad, ix, núm. 40.
- Modo* con que el supremo Hacedor reparó al hombre, y la fuerza que le dió para vencer sus pasiones, xiii, 47, 48.
- Monotonía*. Uniformidad de operaciones, xiii, 10.
- Muelle* real ó primer móvil del mundo, xii, 19.
- Mundo*. Es enemigo del alma. Así lo entiende el autor de este poema, iii, 37, nota. Sus bienes y uso les tienen los nombres trocados, viii, 26. Mundo nuevo (las Indias), xix, 9.
- Murtzulfo*. Así llamado Alejo Ducas por el entrecejo que tenia, i, 22.
- Mustafá*. Quién era, xxi, 13. Refiere los motivos de la guerra del Sultan con el Rey de Armenia, xxi, 16.

N

- Naturaleza*. Cómo es madrastra del hombre, i, 3.
- Nereidas*. Ninfas fabulosas de quien fingió la antigüedad que presidian en el mar: se pintan medio peces, i, 2, 3, 20.
- Neucasis*. Veneciano. Va á Capre, xv, 37. Su carácter, xvi, 4. Lisonjea al Conde de Moravia, núm. 10. Su discurso á favor del Conde, núm. 21. Queda confundido, núm. 26. Se conoce su astucia, xvi, 4. Es enemigo de la *docilidad*, núm. 10. Es yeleta de campanario, núm. 11. Respuesta desatinada que dió á Miseno, núm. 23. Echa llamas por la boca, núm. 24. Era capitán del navío donde Miseno pasó á Asia, xvii, 3.
- Neuville*. Ateísta en su doctrina, iv, 4.
- Niester*. Rio de Polonia, i, 1.
- Ninfa*, deidad fabulosa de las aguas y bosques. Símbolo de la sabiduría. Su pintura, iii, 20, 21.
- No*. Voz que difícilmente se pronuncia en palacio, xviii, 7.

- Obispo* de San Juan de Acre, xvi, 16.
- Objeto*. Cuál debe ser el de nuestro amor, xi, 34. Quien yerra en esta eleccion pena mucho, núm. 42. El único del corazon humano es el Ser supremo. *Ibid.*
- Odio*. Entre naciones vecinas rara vez se apaga del todo, iii, 45.
- Ojos*. Nadie se los puede ver á sí mismo, xxi.
- Omnipotencia*. Nos regalamos á su costa, i, 42. Es toda nuestra defensa, i, 26.
- Origen* y utilidad de las pasiones, xii, 18 y 19.
- Orion*. Una de las constelaciones celestes que llaman australes, xi, 3.
- Oro*. Es la manzana de la discordia. Su peso, xvii, 41.
- Osas* ó *Ursas*. Mayor y menor, constelaciones celestes de las veinte y dos boreales; que se componen, la mayor de cincuenta y una estrellas, y la menor de cuarenta y dos, xi, 3.
- Oton*. Duque de Sajonia, iii, 43.
- Otoño*. Su descripción, ii, 23, vii, 12.

Ovejas y fuente. Símbolo de la liberalidad, I, 47. Se desentrañan por sus hijos. Ibid.

P

Palestina ó Judea, IV, 28, nota 5.

Paloma blanca. Símbolo de la paz, I, 23.

Pasiones. Sus promesas engañosas, I, 16. Cuáles lo sean, XII, 17. Su origen y utilidad, núm. 18. No se han de arrancar, sino dirigir por la razón, XI, 18. Las tuvo Nuestro Señor Jesucristo, pero arregladas, núm. 31. Sueltas son furias indómitas, XII, 14. Subyugadas muy útiles, núm. 21. No dan alegría á los que las siguen, XIV, 8, 10. Enloquecen, II, 7. Duran toda la vida, XIV, 16. Modo de vencerlas, XIII, 47. Son como el viento, XVI, 33. Son fuego, número 34. Deben gobernarse, no destruirse, XVII, 10.

Paz. Sus bienes: de ellos pende la felicidad, II, 36.

Pecado original, XII, 37. Su origen, núm. 33. Sus consecuencias, núm. 34. Sus reliquias. El error y la malicia, núm. 16. Su remedio, núm. 35.

Pena y arrepentimiento. Su diferencia, XIII, 34.

Péndola y muelle, XI, 20.

Pensamiento. Inquieta al Rey húngaro, XXII, 33.

Perso. Una de las veinte y dos constelaciones celestes llamadas boreales: consta de cincuenta y una estrellas conocidas, II, 36.

Perturbacion de Constantinopla, VI, 31.

Piloto en tempestad. Su descripción, II, 7.

Pirámides de Egipto, XI, 26.

Placer grande. Se halla en reprimir las pasiones, XVI, 41.

Polibio. Pastor honrado, abrigó á Miseno, IV, 45.

Polidoro griego. Quién fue, II, 18.

Política falsa, XIV, 14. Política, furia, núm. 18. Se retira al abismo, XV, 1.

Política de ambiciosos, VII, 3.

Polonia infeliz, VII, 40. Siempre con la espada en la mano, y por qué, III, 46.

Porfias ni disputas convienen. Lo que conviene hacer en su lugar, XVI, 8 y 13. De dónde se originan estas, núm. 9.

Príncipe de las tinieblas. Convoca sus furias contra la doctrina de Miseno XVIII, 13.

Providencia divina. Se trata de ella desde el núm. 4 del lib. IV, hasta... «Nos conduce por los trabajos á la felicidad,» III, 41. Sucede lo mejor á los que confían en ella, IV, 4, 7 y 30. Siempre nos lleva al bien, IV, 8. Confianza de Miseno en la *Providencia*, I, 26. El dogma de la *Providencia* universal venerado por Voltaire, IV, 17, nota. La mejor idea de la *Providencia*, IV, 22, nota. Su concepto mas acertado, X, 3. Defiende á Miseno de flechas y todos los males, IX, 14.

Prudencia. Dirige los aciertos á quien sujeta sus pasiones, XIX, 37.

Quinta de la princesa Sofía; fue en ella hospedado Gouborek, XIV, 24.

Raimundo, conde de Trípoli. Su carácter, intrigas, etc., XV, 27 y 30. Su ambición, su furor, núm. 32.

Razon suprema. Único conductor de nuestra vida, XII, recreo de los sentidos, I, 40.

Razon. Su país, su gobierno, su buen orden, XI, 19 y 20. No hay en él ocioso alguno, núm. 21. El idioma del amor propio es aquí bien entendido, núm. 23.

Recta razon. Luz del cielo, I, 32, nota 1.

Réloj de oro. Símbolo del hombre, XII, 37.

Remolque ó Lorro. La obra de ayudar la nave atándola á otra para conducirla al puerto, IX, 40.

Retrato que un niño presenta al Conde, XXIV, 3.

Retrato del corazon humano, XV, 33, 34 y 35.

Revelacion. Luz superior de la razon y de quién esta es su esclava, I, 30 y 32, nota 2.

Rey. Acercándose á la muerte, VIII, 6.

Reyes de Polonia malos, XIII, 20. Buenos, XIII, 46, XXII, 31.

Reinas repudiantes, XVI, 12. Sus motivos, núm. 24.

Rima. Composicion de versos cuyos fines se corresponden en consonantes. Disc. prel. fól. 44.

Rio en abundancia. Símbolo de la elocuencia, I, 39.

Riquezas. Se hicieron para esclavas del hombre, no al contrario, XI, 21.

Ruiseñor que canta á desafío, II, 15. Una propiedad suya. Ibid. Nota.

S

Saffadino. Sultan de Egipto, XIX, 18.

Saladino sultan de Egipto y Palestina. Esto dice Miseno, IV, 30, y lo contrario dice falsamente el *Filósofo incógnito* en su poema, XVIII, 12. Su desordenada ambicion segun autores católicos, III, 34. Su insolencia y crueldad, XXI, 30. Fue instrumento del infierno, XV, 26. V. *Cruz.* Su iniquidad, XXI, 19.

Santa Sofía. Templo magnífico, I, 22.

Satélites. Estrellas pequeñas que acompañan á Júpiter, y cinco á Saturno, XI, 3.

Secreto. Cómo debe guardarse, VIII, 26.

Sentencia que dió Miseno muy rara, XX, 14.

Sennaar. Señor de Egipto, XI, 30, nota 3.

Ser suprema. Infinitamente feliz: qué hizo para hacernos felices, III, 37.

Sibila. Hizo de un aventurero un monarca, XVI, 21.

Similes. De una ave remontada, VIII, 18. De otra cogida en el lazo, XIV, 11. De las águilas, XIV, 10. De un Ángel embajador, XIII, 40. De un cirujano, XIII, 42. De un coche, XIV, 13. De un cochero, XVI, 43. Del Danubio, IX, 8. De una escena de teatro, VIII, 27. Del fuego, XVI, 32. De una galga atada, XIII, 31. De un guerrero, XIII, 44. Cómo desprecian el oro los negros de Guinea, IX, 11. Del ruido de las aguas, VIII, 30. De un soñoliento. De una nave alta-nera, IX, 25. De las víboras, XIV, 17. De un volcan, XIV, 12. Del Vesubio, XV, 32. El de Lisboa, año 1755. Ibid.

Siria. Algunos sucesos de ella, XVI, 16 y 29.