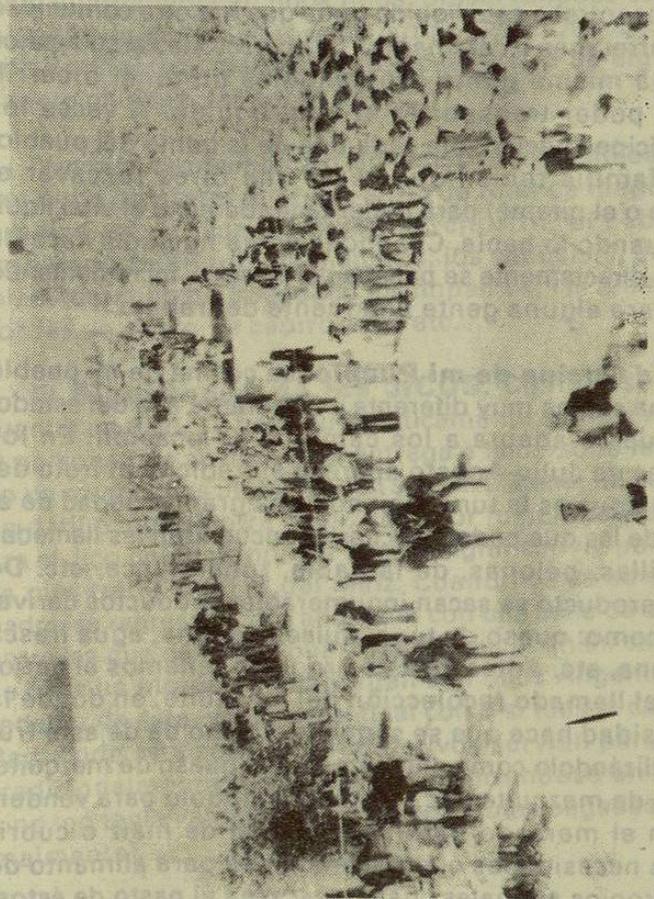


Traje Típico Regional. Es un vestido de manta de una sola pieza, lleva bordados un nopal, orégano, un maguey, una lechuguilla y varias tunas, que son las plantas de mayor abundancia en el municipio.

Artesanías. Significan la fabricación de ollas de barro, macetas y comales, el barro utilizado en la fabricación de éstas artesanías es de muy buena calidad, ya que existe en gran cantidad cerca de la municipalidad; actualmente se trabaja en la artesanía de la cerámica, fabricándose toda clase de objetos, que son vendidos en Monterrey, San Luis Potosí y en la Capital de la República.

Las Fiestas Tradicionales. Lo son el día de la fundación del pueblo que es el 22 de Septiembre de 1826, de cada año, celebrándose con tradicionales bailes amenizados por conjuntos regionales, alternando siempre con conjuntos de Monterrey o de otra parte de la República. Se organizan también desfiles Cívicos, Militares, participando el pueblo en general, así como las escuelas Pre-primarias, Primarias, Secundarias, CONALEP, etc. Los festejos se dan también en los ejidos, fechas en las cuales se repartieron las tierras a los ejidatarios, por ejemplo el 20 de Diciembre en el Charquillo, el 20 de Noviembre en Acuña, etc. Otros festejos realizados son cuando es la entrega de certificados de fin de cursos de cada escuela.

Algunas de estas fiestas comienzan en la mañana con juegos deportivos, charreadas y finalizan con tradicionales platillos típicos, así como su respectivo baile.



Así lucieron las calles de Garza Ayala y Cuauhtémoc en un desfile patrio en el año de 1950.

El Vital Líquido. Como en cualquier pueblo, el agua es el principal elemento de florecimiento, en Dr. Arroyo no es la excepción. Al no encontrarse este líquido se tendría que buscar hasta donde se pudiera localizar, en pozos profundos o en los estanques de lluvia. Cada cubeta de agua costaba 50 centavos en esa época. La gente que no encontraba este líquido tenía que ir a otra comunidad en carretones o caminando. Los carretones eran hechos por la misma gente acoplándoles un tonel o barril, para poder transportar el vital líquido. A veces los municipales hacían que cada una de la gente del pueblo, por familia tenían que sacar una tarea (excavar el aljibe o el pirame) para poder tener derecho al vital líquido cuando lo había. Cuando la gente no podía hacer la tarea directamente se pagaba por hacerla, incrementando así para alguna gente una fuente de trabajo.

La Cocina de mi Pueblo. La cocina de mi pueblo es una cocina muy diferente e imperante a la del estado, ya que se adapta a los cambios de ocasión. En los meses de Julio-Agosto aparece el tradicional fruto del nopal, que es la tuna teniendo una gran variedad de ellas, de las que podemos citar se encuentran las llamadas mielillas, pelonas, de la gabia, tuna blanca, etc. De este producto se sacan innumerables productos derivados como: queso de tuna, dulces de tuna, agua fresca de tuna, etc. Antes de este producto tenemos el período del llamado recolección del mezquite, en donde la necesidad hace que se saque provecho de de este fruto utilizándolo como alimento; como queso de mezquite, atole de mezquite, etc., o bien juntándolo para venderlo en el mercado para abastecerse de maíz o cubrir otras necesidades o almacenándose para alimento de los propios animales cuando escasea el pasto de éstos.

Los ricos y sabrosos orejones, preparados junto a la tradicional capirotada en Semana Santa, estos orejones provienen de la calabaza, que se producen en las labores del campesinado, esta cuando pasa del estado tierno a maduro, se utiliza por la gente partiéndola en rajas pequeñas, para después dejarla secar al sol guardándola en hilos finos, preservándose secos colgados de algún lugar del cuarto o jacal. Después se utiliza en lampreado, guisado o preparado de alguna manera en especial por la gente.

Tenemos también una gran variedad de platillos como: atole de grano de maíz, atole de miel de maguey, tamales, mole, asado, morcilla, chorizo, el cabrito preparado de diferentes maneras, los cabuches, el sotol, el tomatillo de fresadilla, los nopalitos, las famosas gordas de acero, la capirotada, etc.

El Significado de los JICOS. Cuando se encuentra un Jico, se hace automáticamente compadre de la persona que se desee, se entrega a la persona rezando un rosario. Los Jicos pueden ser: un plátano, un nopal, un dátil o alguna otra fruta, pero por lo general se utiliza el Jico del maíz por ser el más significativo, por eso es más tradicional el del maíz. Cuando ya se es compadre, se regresa el Jico adornado con una serie de cosas entre las que destacan una torta de azúcar en un cartón, se hace un molde de una Virgen con unos Angelitos al rededor de ésta, viéndose al final como si fuesen de verdad. Toda esta serie de preparativos servían para que tradicionalmente se regresara organizándose un baile sino, no tenía validez. (Los Jicos son frutas pegadas normalmente).

Personajes del Pueblo. Son personas que siempre están en la mente del pueblo por su aspecto chusco, que no pasan desapercibidos en cualquier lugar. Este personaje referido llamado "Telésforo" persona que deambulaba por todas las calles de Dr. Arroyo vendiendo chácharas para poder subsistir. Este señor, cuentan los que lo conocieron en sus años mejores, fue un buen mozo que por su arrogancia aparentaba un Hacendado y que por un castigo de Dios se fue quedando pobre hasta quedar como un pordiosero, sin casa-habitación.

El Primer Vehículo de Motor. El primer carro que llegó a Dr. Arroyo fue un Fortingo Modelo 1938, que servía de taxi a los lugareños y fue su dueño don Jesús Alvarez, tenía como su chofer a un señor muy conocido llamado Cuauhtémoc Alvarado Castañeda "don coquito" llamado así cariñosamente, (trabajó también por muchos años en la Oficina de Correos), finalmente "don coquito" se hizo propietario del vehículo, siendo desde entonces el único taxista del lugar, hasta que se formó la carretera. Esta Fortinga funciona todavía en la actualidad conservándose como reliquia.

El Primer Transporte Colectivo. El trayecto de este primer transporte comprendía Dr. Arroyo-Matehuala, recuerdo que el primer chofer le decían la "Güera Chepa" y su salida era a las 6:00 de la mañana, para después iniciar su trayecto pasando por cada una de las rancherías (el Jarro, Villa Alvaro Obregón, por citar algunas). El camión era un Modelo 1952, que tardaba aproximadamente cuatro horas en llegar, cuando el trayecto en la actualidad se hace en 30 o 40 minutos. El dueño de este transporte se llamaba don Gregorio Lara Galindo. También pernoctaba en un lu-

gar muy famoso de una señora llamada doña Piedad, esta señora era robusta, de buen trato, con una forma de ser que irradiaba alegría, además de recibir con agrado a la gente, era una experta cocinera, cocinaba en su ya famoso merendero con leña natural; sus platillos más sonados eran: El arroz, frijoles recién cocidos de los llamados de la "olla", sopa de flores de calabaza, nopalitos, huevos rancheros con salsa al gusto, chorizo hecho a la usanza de los lugareños, etc., todos estos alimentos los acompañaba con tortillas hechas a mano directamente del comal.

Posteriormente conocí otro chofer que le decían la "Gorda", creo que se llamaba Tomás Pérez, este primer transporte tenía sus oficinas por la calle Aramberri (frente a Las Amazonas). También recuerdo que tuvo un velador y que a la vez hacía sus funciones de boletero llamado cariñosamente "el Pelón Lencho", se llamaba Lorenzo Alvarado E., le decían así porque siempre traía su pelo muy cortito, como un soldado o como un policía.

El pasaje que se cobraba era de \$ 1:00 (un peso), aunque variaba continuamente de acuerdo a la inflación, el regreso del transporte era a las 7:00 de la tarde después de que esperaba a su pasaje (el mismo) al hacer sus compras en la ciudad de Matehuala.

Otra Fiesta Tradicional. Es la que se hace el día 8 de Diciembre de cada año, (Antes se hacían los días 7, 8 y 9, en el año de 1830), a veces se le llama también "La Función o La Feria", festividad para celebrar el Santo Patrono de la localidad, en donde todos los vecinos de todos los confines del municipio, desde los más cercanos hasta los más alejados, venían a estas fiestas

cargando su ofrecimiento, que consistía en un diezmo y una ofrenda que estaba representada por una vela de cera de abeja. La Plaza de Armas o Principal era el sitio de regocijo de todo el pueblo y en donde no faltaba la música, las bonitas fondas, etc.

Las Bodas de mi Rancho. Normalmente el novio cortejaba a la novia, ya fuese por carta o personalmente; por carta, casi siempre se hacía por medio de un Intermediario o intermediaria puesto que, difícilmente se podrían ver, los lugares en donde se veían eran comúnmente: el molino del pueblo cuando las muchachas iban con el nixtamal a molerlo, otro lugar siempre lo fue, el estanque en donde solían ir a traer el agua para las necesidades más imperantes en el hogar, otro de los lugares en donde se podrían ver sería en la Iglesia misma del pueblo, ya que tradicionalmente los domingos es un día muy especial para ir a Misa. Así es común que se vaya formando una relación, hasta llegar al matrimonio; el pedimento de la novia se hace mediante muy formal, en donde se fija una fecha para ir a pedir a la novia, también en donde se llevaría a cabo la celebración Civil y religiosa. Ya en la Iglesia, al momento de salir, hay una calesta que lleva a los novios a hacer un recorrido por las principales calles hasta que finalmente llega hasta donde está la fiesta. El significado de aventarles arroz a los recién casados, es con la finalidad en señal de que les va a ir muy bien.

Ya en la casa se sirven unas succulentas comidas que incluyen: barbacoa, asado de puerco, arroz, frijoles, etc. La primera melodía la comienza el papá de la novia, entregándola después al que ya es su marido. Dicha ceremonia puede durar de uno hasta más días.

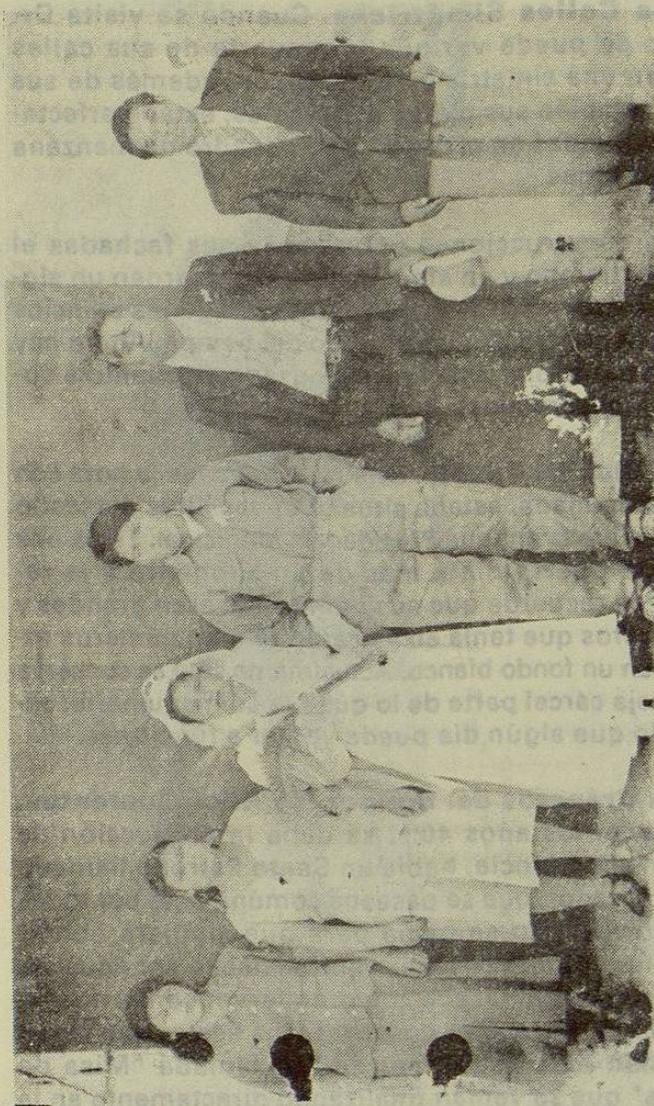


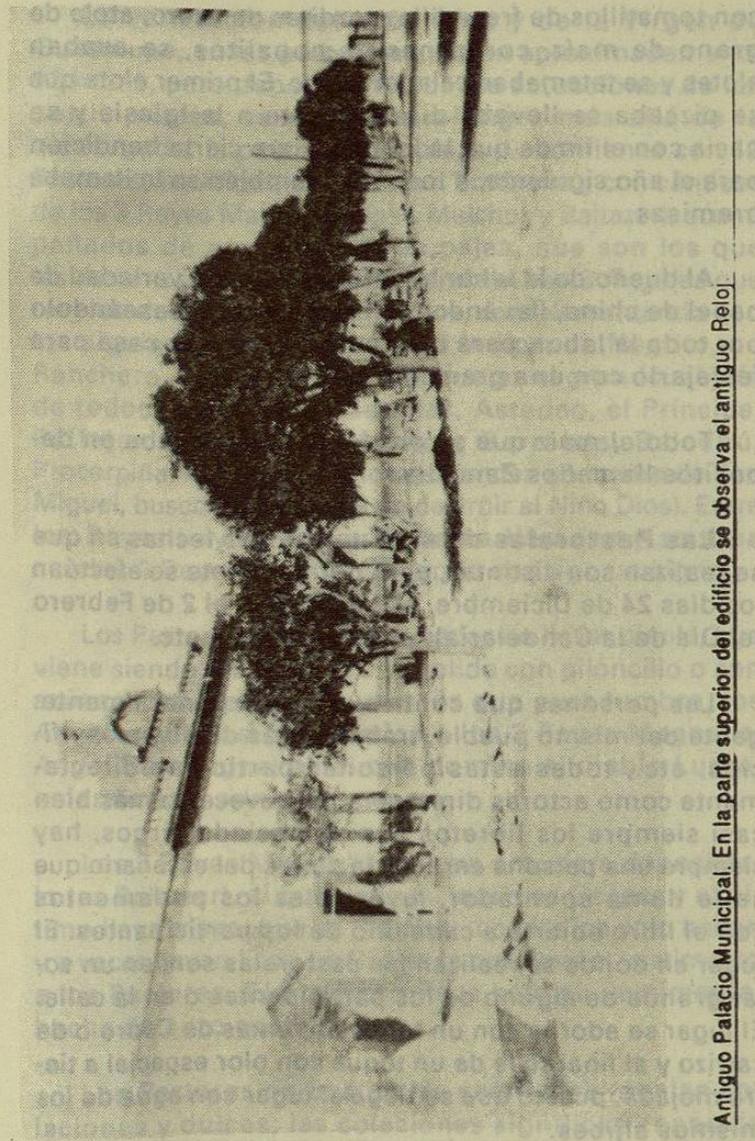
Foto típica de una Boda.

Sus Calles Simétricas. Cuando se visita Dr. Arroyo se puede ver que la mayoría de sus calles guardan una simetría bien ordenada, además de sus casas, también sus plazas principales, están perfectamente situadas en el orden de un cuadro de manzana bien definidas.

Sus construcciones guardan en sus fachadas el paso del tiempo y en algunas de ellas guardan un signo de prosperidad, desgraciadamente algunos edificios se han ido modificando al criterio del tiempo. Ahora hay casas habitación con lo más avanzado en cuanto a comodidad y servicios.

El Reloj del Pueblo. Este reloj marcaba la hora con cada campanada, estaba situado en los altos del techo de lo que era la antigua Presidencia Municipal. Tenía una campana que se oía a más de un kilómetro a la redonda, se recuerda que sus manecillas eran grandes y los números que tenía en su carátula eran números romanos en un fondo blanco. Actualmente sólo se conserva en la vieja cárcel parte de lo que fue su maquinaria, esperando que algún día pueda volver a funcionar.

Los Graneros del Sur por los Años Cuarentas. Cuando en los años 40's. se daba la producción de maíz en abundancia, había un Santo Patrono llamado Isidro Labrador, que se paseaba comúnmente por todas las labores, esto se hacía para que siguiera bendiciendo las grandes cosechas que se daban por aquellos años; también se rezaba con gran fervor con la misma finalidad de las buenas cosechas. Las fiestas que se organizaban para esos fines se les llamaba "Misa de Espigas" que se venían finalizando directamente en la misma labor con una gran comida, café con galletas, chile



Antiguo Palacio Municipal. En la parte superior del edificio se observa el antiguo Reloj.

con tomatillos de fresadilla, gorditas de acero, atole de grano de maíz, corazones de nopalitos, se asaban elotes y se tatemaban calabazas, etc. El primer elote que se pizcaba se llevaba directamente a la Iglesia y se hacía con el fin de que la labor tuviera cierta bendición para el año siguiente, a todo esto también se le llamaba premisas.

Al dueño de la labor lo enfundaban con variedad de papel de china, llevándolo en una carreta, paseándolo por toda la labor, para después llevarlo a la casa para festejarlo con una gran comida.

Todo el maíz que se producía se guardaba en depósitos llamados Zancales.

Las Pastorelas de mi Pueblo. Las fechas en que se realizan son distintas, pero normalmente se efectúan los días 24 de Diciembre, el 6 de Enero, el 2 de Febrero (el Día de la Candelaria), el 19 de Marzo, etc.

Las personas que contribuyen son generalmente: gente del mismo pueblo, trabajadores de diversos oficios, etc., todas estas personas participan directamente como actores directamente. A veces o más bien casi siempre los libretos son demasiado largos, hay siempre una persona encargada detrás del escenario que se le llama apuntador, leyéndoles los parlamentos con el libro abierto a cada uno de los participantes. El lugar en donde se realizan las pastorelas son: en un solar grande de alguno de los participantes o en la calle. El lugar se adorna con un techo de ramas de Cedro o de carrizo y al final se le da un toque con olor especial a tierra mojada, puesto que se riega el lugar con agua de los mismos aljibes.

La veneración del Niño Dios y de la Virgen de Guadalupe, en las pastorelas, duran aproximadamente 12 horas, pero dependiendo de las actuaciones de los participantes, se pueden prolongar más allá de la madrugada, la pastorela empieza da comienzo con 12 Pastores, un Angel, una Gila, un Ermitaño y con cánticos de los 3 Reyes Magos (Gaspar, Melchor y Baltazar), acompañados de sus respectivos pajes, que son los que les llevan cargando las sillas, también van 3 Angeles que revelan donde nació el Niño Dios, complementando con los siguientes personajes: dos Indios, un Negrito, un Ranchero, 12 Diablos, Luzbel que es el grande, el jefe de todos, luego sigue Satanás, Astudeo, el Príncipe, Felfejour, Astarón, Bullasbón, Barrabás, Belcebú, Procerpiña, Astudiel (son los que andan en contra de San Miguel, buscando la forma de destruir al Niño Dios). Entre los Reyes hay otro que se llama Herodes y se topa con los 3 Reyes Magos, trayendo consigo un signo.

Los Pastores son los encargados de llevar pinole, que viene siendo maíz tostado y molido con piloncillo o con azúcar. Los Diablos llevan más que pura lumbre, los Angeles son los que revelan a los 3 Reyes Magos, el Angel San Miguel es el que domina al diablo Luzbel amarrándolo con cadenas.

Los 3 Reyes Magos, uno lleva oro, para depositarlo (es Baltazar), el que lleva incienso es Gaspar y el último lleva mirra, que es Melchor. Los Indios sólo bailan y a veces llevan licor. La Gila es la que lleva el vestimento a los Pastores. El Ermitaño lleva sólo su vestimenta, hecha de puro paste.

Los Pastores en una de las caminatas regalan colaciones y dulces; las colaciones significan copos de