

libremente su visión del acontecimiento artístico regiomontano, para intentar nombrar algunos de sus atributos.

La selección de las partes incluidas se llevó a cabo una vez que se contó con todo el material transcrito, para intentar armarlo en forma de coloquio, o a semejanza de una mesa redonda, con el ánimo de entrelazar las diversas opiniones y ensamblar un panorama más o menos coherente, y así, cavilar acerca de lo que se hace o se deja de hacer en el arte y en la ciudad.

Realmente la selección es reducida, si la comparamos con el crecimiento que está teniendo el grupo (si es que se le puede llamar grupo), y reconozco que me gustaría obtener más evidencias y material, para ampliar esta invención. Espero tener esa oportunidad.

De los colegas entrevistados, a quienes agradezco su confianza y paciencia, se ha recuperado la claridad expresiva, las palabras que conducen a la propia condición, las alusiones a la cultura, el manifiesto de los sentidos y las direcciones, la definición, el conocimiento y la sustancia. En fin, el proceso de acercarse, entender, aceptar o rebelarse ante las oportunidades que el contexto ofrece para actuar, crear, competir.

Lo expuesto hasta aquí, que es poco, me obliga a confesar que muchas ideas se quedaron en las cintas, y que es preciso revisarlas de nuevo para encontrar otras líneas de trabajo crítico. Pero con todo, me parece que es posible reconocer en estas palabras que hay un intento por articularse al medio, por estrechar y concatenar el proceso productivo con el proceso reflexivo, por tomar las vías necesarias para integrar ideas y contextos, identidades y contradicciones.

También percibo una acción conjunta, deliberada, ambiciosa, por ser protagonistas, por asumir el papel del arte como un medio de dejar en claro muchas cuestiones, y también, cuando sea posible, como un medio de vida.

El intento de articularse al medio parece tener dos acepciones: la de nutrirse de él, y la de ser necesario a él. En el primer caso, es una toma de conciencia, y un reconocimiento de que el discurso fundamental utiliza las improntas que este medio nos ha dejado, pero que la forma de representación responde a modelos de la globalidad; en el segundo caso, se refiere a que ese discurso no encuentra aún su lugar entre los consumidores de arte regiomontanos, pero que, con un poco más de tiempo, deberá hacerlo. No implica, a mi parecer, un cambio de temáticas o contenidos, sino solo la espera. Cada uno de ellos, de los entrevistados, parecen convencidos de perseguir el sueño, antes que conciliar y conceder.

Menciona Fernando Villalvazo al periódico El Norte, el 12 de septiembre del 2003, a propósito de una muestra organizada en Argentina, donde participan también Judith Elizondo, Mike Bonito

y La Lucha Libre, entre otros:

Es necesario sacar el arte, es como enfrentarnos con otros territorios, donde se pueda insertar este tipo de arte... o igual y no. Es ahí donde nos enriquecemos.

Del mismo modo, Ken Johnson, del New York Times, en un artículo reproducido en El Norte, el 29 de febrero del 2004, expresa lo siguiente en torno a la exposición del Museo Contemporáneo de Boston, Made in Mexico:

¿Qué es mexicano en el arte contemporáneo mexicano?

La exhibición presenta al arte contemporáneo mexicano no en términos regionales o de algún modo locales, sino como parte de un escenario internacional que se extiende igualmente hacia Nueva York, Londres, Berlín y otros centros metropolitanos del mundo. Esto lo logra con mucho éxito, mientras que muchas de las obras de la exhibición representan temas mexicanos, la mayoría tienen la apariencia de haber podido ser producidas en cualquier cantidad de otros países.

Pecaríamos de inocentes si propusiéramos esta línea como el rumbo a seguir. Se trata sólo de una de las oportunidades de mantenerse vivo y productivo, pero por otro lado, hay que reconocerlo: es un discurso que complace mejor al, así llamado, primer mundo, que al tercero.

Este asunto se refiere al modo en el que sabemos (o no sabemos) utilizar estrategias de mercado para posicionarnos en el contexto del arte. La inocencia, la inexperiencia o la falta de visión ciertamente nos atañe, y fuerte, en comparación con la madurez, o mejor dicho, la malicia y la mafiosidad de otros espacios, como los de la Cd. de México, o los ambientes políticamente correctos de los gringos. Darnos cuenta de que existen otros motores y otras tensiones que alimentan la producción local no es sencillo. La complejidad caracteriza a otros espacios, lo que contribuye a estimular un nivel de actividades más comprometido, voraz y autosuficiente, lo que en nuestro caso no existe (pero deseamos).

Gabriel Cázares comenta lo siguiente:

Mucha gente fuera de la ciudad se pregunta: "¿Qué está pasando en Monterrey?" A mí no me quedaba claro porque yo decía: "es que no está pasando nada, por eso todo mundo está corriendo fuera". Si algo estuviera bien, si las cosas estuvieran adecuadas para estar aquí, nadie saldría, lo que sucede con Guadalajara, con México D.F., o en otras ciudades.

Hay que poner atención, porque no hay tradición, no hay una escuela donde la gente está clavada, y sin embargo suceden madres en toda la ciudad.

Ha sido una discusión larga con Rolando y Julio acerca de lo que nosotros pensamos que está sucediendo, y que más bien son como eventos aislados. Aún le falta mucho a la ciudad para tener claro de qué se trata. Se detiene como en una especie de ciclos. Son cosas que

los conforman, que los avientan, los explotan, hacen sus cosas y luego hay una especie de pasividad...

La ciudad todavía no está lista, o como que uno no está listo para entrar a decir cosas. Creo se debe a que no hay constancia, y si no hay constancia se debe al hecho de que no hay forma de que se mantenga. Las cosas suceden porque la ciudad lo permite, la escuela lo permite, los mismos artistas lo permiten. No creo que esté empantanado el asunto porque si no, ya hubiera dejado de ser. Pero sí creo que todavía no lo cuestionan mucho, no hay una reflexión en torno a eso.

Marcela Quiroga opina:

Con Pierre y con Santamarina es una relación más de "no te voy a pedir nada, ni te voy a dar a cambio.

Uno me dice: "tu trabajo me lo voy a llevar a París" y ya. Con Santamarina también se da una relación así. Sí importa que nos haya llevado a México, que nos pagaran todo, que la chingada... son cosas que te hacen seguir. Pero esa es la "chance", aprovechar la oportunidad de que hagas tus pendejadas y que te paguen por hacerlas. No pagan, específicamente con dinero, pero te dan "chance" de ir a París, te dan "chance" de ir a Colombia, a hacer más cosas. Estamos acostumbrados a hacerlo todo, o sea, te mueves, te mueves.

Pilar de la Fuente agrega:

Lo económico nos está afectando a todos, pero obviamente a los que más afecta es a los más difíciles, a los que más exigimos. Nosotros, para el público, somos lo menos esencial, y para el gobierno, también. No sé realmente quién se debe de ocupar de la cultura, si el gobierno o las empresas. No sé como funciona mejor. Por eso me quiero ir a Suecia y a esos lugares utópicos maravillosos.

A lo mejor es un poco egoísta mi postura, de que no me quiero quedar a ver como terminan las cosas ni a ayudar, pero es que no lo siento posible. Dentro de los que somos artistas, que más o menos estamos figurando en las mismas cosas, no hay esa camaradería; suena muy cursi, pero no hay eso, no nos juntamos ni nada. Y ni me quejo ni estoy enojada con ellos, pero no se dio, y no sé da, y no se por qué pero no se da. Eso, en México, sí se me hace que se da un poco más, están más unidos y hay gremios y organizaciones o bolitas, que más o menos se apoyan y trabajan juntas de alguna forma. A lo mejor por lo mismo que hay muy poco... que repartirse.

Mi interés es reflexivo, principalmente reflexivo. Es lo primero. Después ya viene como lo materializas o como decides configurar tus ideas. Pero no hago una cosa pensando en adornar una sala. Y no tiene nada de malo adornar las salas, pero no es ése mi interés. Monterrey es más de eso. Es que es una ciudad naca ¿no? A pesar de que tiene mucho dinero, es naca, es muy naca. A mí me choca cuando alguien tiene tanto dinero y es un



naco. Qué feo tener tanto dinero y estar tan perdido.

En fin, quedan pendientes muchas aportaciones e investigaciones en esta ciudad recientemente bautizada como "del conocimiento", título que alude a otro proyecto (uno más) que intenta dar rumbo a este enorme caos.

Nota: las entrevistas se llevaron a cabo entre agosto y noviembre del 2001, con excepción de la entrevista a Eduardo Ramirez, hecha en Mayo del 2003.

Bibliografía

- Atkins, Robert. (1990) **Art speak**. Hong Kong, Abbeville Press Publishers.
- Bataille, Georges. (1996) **Lo imposible**. México, Ediciones Coyoacán.
- Baudrillard, Jean. (1984) **Las estrategias fatales**. Barcelona, Anagrama, Colección argumentos.
- Berger, John. (1975) **Modos de ver**. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, Colección Comunicación Visual.
- Calvo Serraller, Francisco - Giuseppe Panza di Biumo - Jean Bernier - Ramón Mayrata - María Dolores Jiménez - Blanco - Eduardo Arroyo - Carmen Giménez - Luis Antonio de Villena. (1999) **Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo**. Barcelona, Tusquets Editores.
- Clifford, James. (1995) **Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna**. Barcelona, Gedisa.
- Danto, Arthur C. (1999) **Después del fin del arte**. Barcelona, Paidós.
- De Certeau, Michel. (1996) **La invención de lo cotidiano. 1. Artes de Hacer**. México, Universidad Iberoamericana.
- Foucault, Michel. **¿Qué es un autor?** México, Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- Goodman, Nelson. (1976) **Los lenguajes del arte. Biblioteca breve**. Barcelona, Seix Barral.
- González Ochoa, César. (1997) **Apuntes acerca de la representación**. México, U.N.A.M.
- Henri, Adrian. (1974) **Total art. Environments, happenings and performance**. London, Thames and Hudson Ltd.
- Lambert, Jean-Clarence. (1974) **Arte total. Selección de textos de la revista Opus Internacional**. México, Biblioteca Era Ensayo.
- Lotman, Yuri M. (1993) **La semiótica de la cultura y el concepto de texto**. Escritos; revista del Centro de Ciencias del Lenguaje. Núm. 9, Enero-diciembre.

Lyotard, Jean-François. (1979) **Discurso, figura**. Barcelona, Colección Comunicación Visual. GG.

Lyotard, Jean-François. (1998) **La posmodernidad (explicada a los niños)**. Barcelona, Gedisa.

Matisse, Henri. (1972) **Reflexiones sobre el arte**. Buenos Aires, Emecé Editores.

Mendirichaga, Rodrigo. (1985) **Los cuatro tiempos de un pueblo. Nuevo León en la historia**. México, I.T.E.S.M.

Meyer, Ursula. (1972) **Conceptual Art**. New York, E.P. Dutton & Co., Inc.

Moysén, Xavier et al. (2000) **Artes plásticas de Nuevo León 100 Años de Historia Siglo XX**. Monterrey, Museo de Monterrey, FEMSA.

Pérez Cortés, Francisco. (1998) **Ciencias y artes para el diseño**. México, Universidad Autónoma Metropolitana.

Poli, Francesco. (1975) **Producción artística y mercado**. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. Colección Punto y Línea.

Vattimo, Gianni. (1996) **Crear que se cree**. Barcelona, Paidós Studio.

Vattimo, Gianni y otros. (1991) **En torno a la posmodernidad**. Barcelona, Anthropos editorial del hombre.

Los entrevistados

Gerardo Azcúnaga

Nació en Monterrey, N.L. en 1958. Estudió la Licenciatura en Administración de Empresas, I.T.E.S.M. En el 2002 fue Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA-CONACULTA
e-mail: gazcunaga@hotmail.com

Tamaulipas. Estudió la licenciatura en Artes Visuales UANL. Tiene Diplomados en Museografía y Crítica de Arte y un Doctorado en Escultura Pública y Regeneración Urbana en la Universidad de Barcelona.
e-mail: betos3@yahoo.com

Carlos Enrique Ballester

Nació en Xalapa, Veracruz, en 1969. Realizó estudios de Derecho y Diseño Industrial. Sus actividades de escultor le han permitido exponer nacional e internacionalmente.
e-mail: ballester32@msn.com

Daniel Lara

Nació en Monterrey, Nuevo León, en 1976. Es Licenciado en Artes Visuales por la U.A.N.L. Fue beneficiario del Programa de Residencias Artísticas 2002
e-mail: electropical@hotmail.com

Samuel Cepeda

Nació en Monterrey, N.L. el 31 de marzo de 1977. Estudió la Maestría en Artes y la Licenciatura en Artes Visuales. Ha expuesto en diferentes lugares de Monterrey, N.L.
e-mail: samcepeda@post.com

Jesica López

Nació en Monterrey, Nuevo León, en 1979. Es Licenciada en Artes Visuales por la U.A.N.L. Obtuvo el premio de adquisición de la XXIV Reseña de la Plástica Nuevoleonesa, en el 2004.
e-mail: bluer9@yahoo.com

Salvador Díaz

Nació en la ciudad de México, en 1977. Autodidacta, apoyado en cursos teóricos y prácticos con reconocidos maestros en la F.A.V. U.A.N.L., y en MARCO. Obtuvo del FONCA la Beca Nacional Jóvenes Creadores. Participó en la V Bienal Monterrey FEMSA.
e-mail: salvador@salvordiaz.com

José Luis Maldonado

Nació en Santa Bárbara, Chihuahua en 1974. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales de la UANL. Ha participado en diferentes exposiciones locales como las Reseñas de la Plástica Nuevoleonesa y las Bienales Monterrey FEMSA.
e-mail: joseluisdiaz1@att.net.mx

Pilar de la Fuente

Nació en Ciudad Juárez, Chihuahua el 13 de julio de 1972. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales. Obtuvo Premio de adquisición de la IV Bienal Regional de la Plástica Joven. Monterrey, N.L. y en 1998 fue Becaria del Programa de Estimulos a la Creación y Desarrollo Artístico "David Alfaro Siqueiros" del Fondo para la Cultura y las Artes de Chihuahua.
e-mail: pilardelafuente@hotmail.com

Marcela y Gina

Marcela Quiroga nació en Monterrey, Nuevo León, en 1970 y Gina Arizpe nació en el Distrito Federal en 1972. Ambas tienen el grado de Maestría en Artes por la UANL. En el 2004 son beneficiarias del programa Jóvenes Creadores del Fonca.
e-mail: ninaboom@yahoo.com

Carlos García

Nació el 10. de febrero de 1972 en Reynosa,

Miriam Medrez

Nació en México, D.F. el 15 de octubre de 1958. Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas, U.N.A.M. Ha expuesto tanto en Monterrey, N.L. como en México, D.F.
e-mail: miriammedrez@hotmail.com

Los entrevistados

Emma Molina

Nació en Belice, Belice el 3 de marzo de 1953. Tiene como experiencia 7 años como integrante de equipo fundador del Museo MARCO y 7 años como galerista. Ha participado como jurado en concursos de Arte
e-mail: emma@galeriaemmamolina.com

Gerardo Monsiváis

Nació en Nueva Rosita, Coahuila, en 1974. Realizó estudios de Artes Visuales en la U.D.E.M. Forma parte del colectivo Los Lichis, con quien obtuvo mención en escultura en la V Bienal Femsa.
e-mail: gms1974@yahoo.com.mx

Adrián Gustavo Procel

Nació en Monterrey en 1974. Es Licenciado en Artes Visuales por la U.A.N.L. Fue becario del Programa de Residencias Artísticas 2002 y Premio de adquisición en el Salón de Fotografía Nuevo León 2001.
e-mail: proceladrian@hotmail.com

Alejandra Quintanilla Laubner

Nació en Monterrey N.L. el 27 de Agosto de 1973. Estudió la Licenciatura en Artes, U.D.E.M. Diplomado en Historia Mundial del Cine, Cineteca de Nuevo León. Pintura y Performance en Maryland Institute College of Art, Baltimore, Maryland.
e-mail: alequintanilla@yahoo.com

Eduardo Ramírez

Nació en San Luis Potosí, S.L.P., en 1961. Tiene Maestría en Periodismo por el I.T.E.S.M. Es editor de la publicación Velocidad Crítica y Maestro Asociado del Departamento de Artes de la U.D.E.M.
e-mail: eramirez@udem.edu.mx

Oswaldo Ruíz

Nace en Monterrey, NL., en 1977. Estudió Arquitectura en la U.A.N.L., y cursa un Doctorado en Arte Contemporáneo

en la UAB., en Barcelona. Obtuvo un 4° lugar en fotografía en la IV Bienal Contemporánea de Florencia 2003, y una mención honorífica en el Salón de la Fotografía Nuevo León 2002.

E-mail: www.cedim.com.mx

Mayra Silva

Nació en el Distrito Federal en 1974. Es Licenciada en Artes Visuales por la U.A.N.L. Su obra ha sido seleccionada en varias ediciones del Encuentro Nacional de Arte Joven de Aguascalientes.
e-mail: silva33m@hotmail.com

3er. 1/5

Los tres integrantes de este colectivo nacieron en Monterrey, Nuevo León; Gabriel Cázares en 1978; Julio Castro en 1976 y Rolando Flores en 1975. Son Licenciados en Artes Visuales por la U.A.N.L. Tienen una importante trayectoria de producción nacional e internacional.
e-mail: tercer1quinto@hotmail.com

Alejandro Uzeta

Nació en Monterrey, Nuevo León, en 1981. Es egresado de la Licenciatura en Artes Visuales de la U.A.N.L. Su obra se ha expuesto localmente.

Adriana Vázquez

Nació en Monterrey, N.L. el 27 de enero de 1976. Estudió la Maestría en Artes /Especialidad en Difusión Cultural, en la Facultad de Artes Visuales.
Obtiene mención honorífica en el Salón de la fotografía de Nuevo León 2002 y Beca de Jóvenes Creadores FONECA
e-mail: adria_nav@yahoo.com





7617011



7617012



7617013

