

crecientes que representan un aumento de totalidad y capacidad integradora –desde átomos y a células– por ejemplo, o a la persona, familia, comunidad más amplia. Lo que afecta al individuo, afecta a la familia, y esta a su vez afecta a la comunidad, al barrio, a la colonia al municipio, al estado, al país. Esta es la razón por lo que la jerarquía es un concepto tan central en la teoría de sistemas, la teoría de las totalidades u holismo (“totalidad”).

En una comunidad creativa, se es consciente de ser parte de un todo, es como si existiera, una especie de pegamento que es imposible romper sin afectar al todo, porque *esta especie de ligazón* no se encuentra en las partes aisladas. Este principio de totalidad permite que las partes se reúnan en una forma interactuante, interdependiente, se unifiquen, tengan algo en común, estén conectadas de formas fractales que simplemente no podrían estarlo por sí mismas.

De esta manera, la jerarquía convierte las acumulaciones en totalidades, no en fragmentos inconexos, sino *en redes de intercomunicación mutua*. Cuando se dice que “el todo es mayor que la suma de las partes”, esta “mayor complejidad” significa “jerarquía”. No significa dominación fascista; significa una más alta o más profunda comunidad que reúne las hebras aisladas en la red real, que unifica moléculas para hacer células, para crear organismos. Que unifica personas para formar comunidades, que unifica comunidades para crear sociedades más amplias.

Esta es la razón por la que “jerarquía” y “totalidad” son pronunciadas a menudo en la misma frase. También es la razón por la que las jerarquías se dibujan como una serie de círculos concéntricos, o porque en la ley evolutiva de forma de elipse ocupan un círculo unido a otro círculo de una manera ascendente vertical, holarquía y horizontalmente, hetarquía. Un nivel dado puede contener otros niveles dentro de él (holones). De esta forma los teóricos de sistemas tienden a decir: *dentro de cada nivel, hetarquía; entre niveles, holarquía*.

### 2.2.2.1. Holismo Creciente

Creo de la mayor importancia todo lo anterior para la conformación de una nueva visión del mundo y de la cultura. Si lo “cultural” se refiere al conjunto de significados, valores e identidades interiores que compartimos con quienes participan de una comunidad similar a la nuestra, ya se trate de una comunidad tribal, de una comunidad nacional o de una comunidad mundial. Y la “social”, por su parte, se refiere a las formas materiales e institucionales externas a la comunidad (su fundamento tecno-económico, sus estilos arquitectónicos, sus códigos de escritura y el tamaño de sus poblaciones, por ejemplo). Por la perspectiva holística vemos que lo cultural y lo social están unidos inseparablemente desde su fundamento, pudiéramos decir desde las raíces filogenéticas, ¿por qué hemos creado una fragmentación entre lo interno y lo externo, entre lo social y lo cultural? Porque todavía nuestra visión del mundo es fragmentada.

Si hablamos en términos generales, “lo cultural” tiene que ver con la visión del mundo que compartimos colectivamente y “lo social”, con el fundamento material de esa visión del mundo. Social significa, pues, cualquier componente objetivo, concreto, material, y especialmente el componente tecno-económico (hemos sido recolectores, hortícolas, agrarios, industriales, etc.).

Cada holón sólo responde a aquellos estímulos que caen dentro de su espacio, que se ajustan a su visión del mundo. Si nosotros no ampliamos nuestra visión del mundo por una nueva cultura con sus adecuadas manifestaciones sociales, no podremos pasar a un holón de mayor complejidad, como puede ser una conciencia holística.

Mis pensamientos individuales, en suma, sólo existen en el marco de una comunidad de prácticas, lenguaje y significados culturales sin el cual no podría articular el menor pensamiento individual. Y este amplio sustrato es nuestra cultura, nuestra visión cultural del mundo, nuestro espacio, todo lo que tiene que ver con nuestra filosofía de la vida. En las comunidades del futuro este es uno de sus principales objetivos.

### 2.2.2.2. Integración Holográfica

Para entender este término es necesario que acudamos al holograma. Un holograma es un tipo de representación tridimensional creado con la ayuda del láser; su característica más intrigante aparece cuando, al romper la placa holográfica, cualquiera de los trozos resultantes, cada una de las porciones, contiene entera la imagen original, es decir, cada fragmento no puede considerarse separadamente del conjunto. ¡Cada parte contiene la totalidad! Cada una de nuestras células contiene todo el código genético.

Hoy en día, los científicos comienzan a comprender que la propia base de la realidad tiene, sorprendentemente, características holográficas, pues cada partícula subatómica no puede considerarse aisladamente, *su comportamiento está determinado por la colectividad*, cada una ayuda a generar las otras, que, a su vez, la generan a ella, y de alguna manera, podríamos decir que cada partícula (un holón) compone y contiene dinámicamente a todos los demás. *Cada persona en una comunidad, contiene a todas las demás, y cada persona está contenida en la comunidad, no podemos considerarlas aisladamente, cuando hacemos un estudio de su cultura.*

La implicación filosófica más revolucionaria de la física cuántica consiste en que todas las cosas de nuestro universo - incluidos nosotros -, Danah Zohar lo menciona en su libro *El yo cuántico* (Zohar, D., 1996, pp.78-89) que parecemos existir independientemente, *somos en realidad aspectos de un modelo orgánico que lo abarca todo. El universo es un todo inseparable, una unidad, donde las propiedades de cada parte están determinadas por las propiedades de todos los demás, y donde, al estar todos los fenómenos interrelacionados, para poder explicar cualquiera de ellos es preciso comprender todos los otros.*

De forma que, en algún sentido, podemos afirmar que una cultura abarca todos los niveles de complejidad, el físico, el biológico, el psicológico, el social, el espiritual, todos los holones, a todos los individuos, a todos los componentes, que la totalidad de la existencia está plegada dentro de cada región del espacio y del tiempo, que todo está contenido en todo. No considerarlos así nos da una cosmovisión parcial de la rea-

lidad cultural de un grupo humano. Podemos sentirnos aislados de las culturas indígenas, sin reconocer que éstas están dentro de nosotros por la perspectiva holográfica y que si estas mueren algo muere en nosotros, lo mismo sucede con cada especie animal o vegetal que aniquilamos.

*La realidad no es entonces, más que una proyección proveniente de un nivel holográfico unificado más profundo con el que todos estamos dinámicamente interconectados; la fuente o matriz generativa está en el orden implícito, es decir en el océano de energía no manifiesto que llamamos espacio vacío.* Como el concepto de holograma resulta demasiado estático, Bohm lo denomina "holomovimiento, afirma que la realidad se envuelve y desenvuelve constantemente, entre el orden implicado, en las especies, inscrito en el código genético, y en la materia en cada átomo, tal vez desde el quart, y el orden manifiesto en todo el universo, y lo hace a un ritmo tal que el mundo visible aparece uniforme, lo hace fractalmente.

Cada cultura debe contener los diferentes niveles del ser, todos dirigidos al holomovimiento, romper destruir uno de los niveles, dificulta el orden implicado y el orden manifiesto en todo el universo. De nuevo, nos encontramos con esta descripción de la naturaleza del universo, que lejos de resultar novedosa en la historia del pensamiento, vuelve a ser enormemente similar a tantas otras expresadas por distintas tradiciones filosóficas y espirituales. Ken Wilber (Wilber, K., 1997, pp. 88) nos lo dice en sus propias palabras: " las fases, holones, niveles de totalidad de la evolución, presentan cada vez más, una organización estructural creciente en complejidad, integración y unidad, conocimiento y conciencia con la totalidad del universo". *Si destruimos uno de estos niveles imposibilitamos al universo en su nivel ascendente de conciencia. Una cultura que no fomente la perspectiva holística y holográfica del universo, posee una Cosmovisión fragmentada de la realidad.*

### Conclusiones:

1. La especie humana está engarzada hoy en día, como nunca antes en la historia en un proceso sin precedente: debe construir en el inte-

- rior, un organismo vivo de un nivel de organización superior a aquella de su propia identidad.
2. La metáfora holística nos sirve para imaginar tal perspectiva y visualizar la próxima etapa probable de la evolución humana.
  3. Debemos imaginar, qué tipo de comunidades deben conformarse para dar origen al ecociudadano comprometido con su micromundo y macromundo. Estas comunidades deben ser como un tejido vivo, que se reproduce como las células embrionarias de un organismo vivo.
  4. En esas nuevas comunidades se debe desarrollar una conciencia de la propia identidad personal y la identidad colectiva, implementándose las 19 características señaladas.
  5. Las comunidades creativas deben conformar holones que conserven su individualidad, su totalidad, su comunión o parcialidad (ser partes) en relación con los otros y su autotranscendencia. Sin estas comunidades se dificulta la creación del holón etnia, nación y estado.
  6. Nuestra visión del Cosmos debe ser integral, es una superestructura de holones, una totalidad superior, más no la última Totalidad, siempre el desarrollo de nuevos holones es un proceso dinámico.
  7. Los valores deben ser considerados como parte de las raíces filogenéticas de la humanidad.
  8. Debemos integrar en una nueva cultura el sendero del cerebro derecho y el cerebro izquierdo., lo masculino y lo femenino, la vida cotidiana y colectiva.
  9. La nueva cultura debe promover un desarrollo holográfico y holístico.

### EJERCICIOS 2.1.1 / EL RELOJ

Dificultad 2

**Objetivo:** Descubrir que no hemos comprendido el Cosmos como Totalidad de totalidades, sino que hemos fragmentado sus partes.

**Material:** Un reloj viejo que se pueda desarmar, puede ser un despertador que ya no se use.

**Procedimiento:** Desbaratar el reloj en sus partes y posteriormente tratar de volver a ponerlas en su lugar. Contestar el cuestionario.

#### Preguntas:

1. ¿Puede el reloj, ser reloj sin sus partes?
2. ¿Crees que cada parte tiene una función válida para que el reloj sea una unidad?
3. ¿Puedes desmontar el reloj y analizar todas sus partes una por una y saber qué hora es?
4. ¿Crees que el reloj es un holón, por qué?
5. ¿Crees ahora poder pensar diferente sobre lo que es una totalidad, por qué?

**Observaciones:** Aunque todavía existen muchos reduccionistas, no obstante parece haber menguado el peso de estos. No es necesario repetir el mal que se ha ocasionado a lo social y cultural y a la fragmentación del Cosmos con esas conceptualizaciones.

### EL FRUTERO

Dificultad 3 y 4

**Objetivo:** Descubrir que la creatividad, la unidad y la multiplicidad del Cosmos se dan, porque cada holón las practican a su vez en su interior.

**Material:** Llevar un frutero a la clase con variedad de frutas que se puedan comer.

*Procedimiento:* Imaginar que cada fruta es un holón y el frutero es el Cosmos. Contestar las siguientes preguntas:

**Preguntas:**

1. ¿Qué pasa si sacas una pera?
2. ¿Qué pasa si sacas una manzana?
3. ¿Qué pasa si comes toda la fruta?
4. Supón que cada fruta es un holón, el físico, el biológico, el social, el cultural, el espiritual. ¿Cómo es la calidad de ese frutero, si te comes los diferentes holones? ¿Qué le pasa al frutero?

**Observaciones:** Debemos aceptar culturalmente, que el Cosmos es la naturaleza y el proceso pausado de todos los dominios de la existencia, desde la materia, la mente, hasta Dios. El Cosmos incluye el cosmos (fisiósfera), la vida (la biósfera), la psique (la noósfera) y la theos (la teósfera, el dominio divino). Cada totalidad es un holón, si aniquilamos a uno de ellos fragmentamos el Cosmos, deja de tener sentido, unidad. Pero es necesario aclarar que el Cosmos no está acabado, el tiempo discurre y las totalidades de hoy serán las partes del mañana, no existe una Totalidad última, el frutero puede crecer indefinidamente, estará más surtido, será mejor a medida que crece en complejidad.

**EJERCICIO 2.2**

**EL SOPORTE DE MIS PENSAMIENTOS**

Dificultad 4

*Objetivo:* Descubrir que mis pensamientos individuales, en suma, sólo existen, en el marco de un amplio sustrato cultural, sin el cual no podría articular el menor pensamiento individual.

*Material:* Cuadernos, lápices y rotafolios.

*Procedimiento:* El sistema familia, cada equipo lo explícita en diferentes holones, eligiendo el que le es más accesible: a) el ambiente rural, b) el ambiente urbano, c) semiurbano, d) el

indígena. Deberán informarse debidamente, por lo tanto es tarea para desarrollarse en el hogar y con una sesión intermedia, para contestar el cuestionario:

**Preguntas:**

1. ¿Cómo viven, qué hacen, qué esperan lograr, qué no logran, cuáles son sus normas, como grupo familiar?
2. ¿Cuáles son sus semejanzas y sus diferencias entre los holones seleccionados?
3. ¿Cuáles son sus valores?
4. ¿Cuáles son sus desvalores?
5. ¿Cuál es su cosmovisión?

**Observaciones:** La cultura no es algo desencarnado que cuelgue idealmente de alguna parte, sino que tiene componentes materiales (del mismo modo que los pensamientos tienen componentes materiales, átomos, metales como el litio y bioquímicos como las proteínas.). Todo fenómeno cultural tiene su correlato social, y estos componentes sociales concretos son las modalidades tecnológicas, las fuerzas de producción (la hortícola, agraria, industrial, artesanal, etc.), las instituciones concretas, los códigos y las pautas escritas, las ubicaciones geopolíticas (aldeas, poblados, estados, etc.). Estos componentes sociales materiales, empíricamente observables –el sistema social real– resultan cruciales a la hora de estimar los tipos de visión cultural del mundo.

**CULTURA HOLÍSTICA Y HOLOGRÁFICA**

Dificultad 2

*Objetivo:* Entender lo que significa cultura holística y holográfica.

*Material:* Un espejo de cuerpo entero en el hogar.

*Procedimiento:* En el hogar cada participante se pondrá frente al espejo y contestará las preguntas que se comentarán por equipo

primero y luego con todo el grupo. Sacando conclusiones generales.

**Preguntas:**

1. ¿Sientes que tu cuerpo y tu ser forman una totalidad indivisible?
2. ¿Dónde se forman tus pensamientos? ¿Dónde tus sentimientos? ¿Dónde tus emociones?
3. ¿Sientes que tus brazos, tus piernas, tu vientre, tu corazón, poseen algo en común?
4. ¿Sientes que cuando algo te duele, todo tu organismo se resiente?
5. ¿Sabes que tu puedes agredir a tu organismo? ¿Cómo?
6. ¿Sientes que eres semejante y diferente a la vez de otros seres humanos? ¿Por qué? ¿Cómo?

**Observaciones:** Cada holón humano para ser holográfico debe mantener su unidad o "totalidad", ser igual pero diferente, equivalente, pero al mismo tiempo conservar su "parcialidad", ser parte del género humano, ser parte de la totalidad. Posee una interioridad y una exterioridad; tiene que conservar, su propia autonomía, la que tiene que defender. Si fracasa en el intento de mantener y conservar su propia identidad, simplemente deja de existir como holón.

La capacidad para conservar su individualidad, su propia integridad le viene otorgada por el principio autotrascendente, su autoorganización, holísticamente con todo el universo, perspectiva holística.

Un individuo de cualquier especie pueden traicionar su fin holonómico por las presiones externas e internas a que son sujetos, para mantener su autonomía, debe defender su ser holístico y holográfico. La autoorganización de los ecosistemas nos demuestran lo anterior, aunque toman mucho tiempo si no los sujetamos a nuevas presiones.

**PUNTO DE APOYO**

Dificultad 2

**Objetivo:** Aclarar que la realidad está compuesta de holones, holones todo el camino hacia arriba, holones todo el camino hacia abajo, sin arribar nunca a una Totalidad última.

**Material:** Lápices y cuadernos, pizarrón.

**Procedimiento:** En equipo leerán el cuento y responderán al siguiente cuestionario.

Posteriormente se comentará en grupo y se sacarán conclusiones comunes.

Hay un antiguo relato sobre este punto que habla de un rey que se dirigió a un sabio, para preguntarle por qué la Tierra no se caía en el espacio. El sabio le respondió que "la Tierra estaba apoyada sobre un león". Entonces el rey preguntó nuevamente: "¿Y sobre qué se apoya el león?". "Sobre un elefante", contestó el sabio. "¿Y el elefante?", continuó inquiriendo el rey, "¿sobre qué descansa?". "El elefante descansa sobre una tortuga", fue la respuesta del sabio. "Y sobre qué se apoya...", iba a insistir nuevamente el rey, cuando el sabio lo atajó diciéndole: "Sobre otra tortuga, Su Majestad, a partir de ahora una tortuga se apoya sobre otra tortuga".

Tortugas todo el camino hacia abajo y holones todo el camino hacia abajo. No importa cuán abajo descendamos porque siempre terminaremos descubriendo holones que, a su vez, descansan sobre otros holones. Macroscópicos y microscópicos.

**Preguntas:**

1. ¿Haz pensado alguna vez sobre cuántos holones estás apoyado? Descríbelos, a nivel físico, a nivel social, a nivel cultural, a nivel espiritual?
2. Si no fuera así. ¿Qué te pasaría? ¿Podrías llegar a Dios? ¿Podrías llegar a tus hermanos? ¿Podrías perderte como ser humano?
3. ¿Que pasa si aniquilas un holón? ¿Qué pasa si acabas con una especie, con un grupo humano?

**Observaciones:** No existe ninguna totalidad que no sea, al mismo tiempo parte de otra totalidad. Y así ocurre de manera indefinida e interminable. El tiempo discurre y las totalidades de hoy serán las partes del mañana.

Aun la mismo "totalidad" del Cosmos no es más que una parte de la totalidad del momento siguiente, y así indefinidamente. Y, puesto que el Cosmos está compuesto de holones, es de la mayor importancia descubrir lo que todos los holones tienen de común, puede permitirnos comenzar a vislumbrar lo que tiene en común la evolución en todos los dominios. Holones en la fisiósfera, holones en la biósfera, holones en la psicósfera, holones en la teósfera. El impulso a ascender (autotrascendencia), el impulso a seguir siendo una totalidad (actividad), el impulso a seguir siendo una parte (comuni3n), el impulso a seguir siendo una individualidad (personalizaci3n en el ser humano) y el impulso a descender (disoluci3n).

Bibliografía específica:

- Bruteau Beatrice: *Evoluci3n hacia la divinidad*, Editorial Diana, M3xico, 1977.  
 Díez Faifax José: *Entre la evoluci3n y la eternidad*, Editorial Kair3s, Barcelona, 1996.  
 Maslow H. Abraham: *La personalidad creadora*, 5ª Edici3n, Editorial Kair3s, Barcelona, 1994.  
 París Carlos: *El animal cultural*, Edit. Crítica Grijalbo, Barcelona, 1994.  
 Pérez de Cuellar Javier: *Nuestra Diversidad Creativa*, Ediciones UNESCO, París, 1996.  
 Rosnay de Jo3l: *L'homme symbiotique*, Edici3n du Seuil, Paris, 1991.  
 Wilber Ken: *Sexo, ecología, espiritualidad*. Libro I, Editorial Gaia, Espa3a, 1996.  
 Wilber Ken: *Breve historia de todas las cosas*, Editorial Kair3s, Barcelona, 1997.  
 Zohar Danah: *El yo cuántico*, Edivisi3n, M3xico, 1996.

LA NUEVA CULTURA

Objetivos del capítulo

CAPÍTULO 3

1. Observar que hoy en día, profesores de formaci3n y pr3ctica profesional, profesores de orientaci3n humanista que favorecen la formaci3n de una cultura personal, profesores de formaci3n y pr3ctica profesional que favorecen la formaci3n de una cultura profesional, profesores de formaci3n y pr3ctica profesional que favorecen la formaci3n de una cultura social, profesores de formaci3n y pr3ctica profesional que favorecen la formaci3n de una cultura espiritual, profesores de formaci3n y pr3ctica profesional que favorecen la formaci3n de una cultura holística.
2. Apoyar que la ense3anza cultural personal, profesional y social no s3lo sea formal, sino tambi3n informal y no s3lo sea en el aula, sino tambi3n en la vida cotidiana.
3. Insistir que para el tercer milenio la cultura debe ser una cultura de la vocaci3n de servicio y compromiso, una cultura de la armonía y solidaridad.
4. Despertar en el educando la conciencia de la importancia de la cultura holística, descubrir simultáneamente el significado de la cultura holística y lo profano de su vivir cotidiano.
5. Favorecer que el desarrollo del educando sea una cultura de control superior del espíritu y el cuerpo.

3.1. Objetivos de la primera sesi3n

3.1.1. Presentar la introducci3n

Maslow (Maslow, A., 1994, pp. 27-28)