

me dice que ha amanecido y el camino hay que seguir.

¡Vaya pesadilla!

REMEMBRANZAS

Cualquiera de los lectores seguramente habrá viajado a la ciudad de Monterrey o bien a Laredo, y en su regreso ya sea al bajar la *inclinada cuesta de Mamulique* o bien al bajar las *Lomas de Vallecillo* habrán notado en el atardecer de un día y la llegada de la noche allá a lo lejos el parpadeo de las luces que van marcando el regreso.

Cuando se tiene la juventud y se cuenta con la ilusión de un amor esperando en el pueblo, ya ansias el pronto llegar y reunirse con el ser amado.

Estas experiencias sencillas y comunes van rasgando tu mente jovial de tal forma que causan un extraño sentimiento de *pasión inadvertida*. Él por fin llegar, pasar por su casa, porque no arreglarte, bañarte, perfumarte, ponerte tus mejores prendas todo con el fin de tratar de lucir e impresionar a la bien amada, todo esto rasga y acumula unas experiencias que al ser la primera vez se vuelven inolvidables.

Todos nosotros los seres humanos tenemos en cada uno, una historia, algo que rasgó nuestras mentes, esta actualmente rasgando a los actuales jóvenes y mañana hará lo propio con las futuras generaciones.

He vuelto a bajar la *"cuesta"* y también las *"Lomas de Vallecillo"* y allá a lo lejos se observan las luces de una ciudad que poco a poco ha ido creciendo, sin embargo hay ocasiones en que me invade una gran nostalgia, pues ciento que son las mismas que alumbraban con sus cálidos reflejos hondas horas de pasión.

Volver.....*"Las nieves de invierno blanquearon mi cielo"*.

He vuelto a la aldea.....*"Y otra vez vi a aquellos ojos"*
"Me miraron con despego friamente y sin enojos", y pues si.....*"Veinte años no es nada"*

Pregunté.....*"Si con el tiempo sus promesas olvidaron"*
Habrán observado que me encuentro parafraseando estrofas de canciones de un *"hondo calado"* y de *"trova bohemia"* finalmente y para terminar nos echamos la última y nos vamos:

"Pa' que son pasiones" *"Pa' que son pasiones si al cabo el amor se acabá"*

"El amor y el"

Tal vez el sentimiento más difícil de controlar de todos los humanos *"el orgullo"* y todo se vuelve nada.

SALUD.

LOS ÁRBOLES (HOMENAJE-NOSTALGIA)

Escribo estas líneas como un homenaje a tantos y tan hermosos árboles que existen y que

existieron en nuestro entorno, los podemos observar todos los días por todos lados en nuestro apreciado municipio he aquí algunos ejemplos:

Ningunas como las palmeras que están al final de la calle de Piedra actual Niños Héroes, las que están casi cruz con calle Porfirio Díaz, en hilera, hoy día deben de estar midiendo algo así como unos dieciocho metros de alto, son en total doce, como los apóstoles, datan de los años veintes y son hermanas de las ya desaparecidas palmeras del templo de San José, les recuerdo a estas también junto a la pila de agua bendita que se llenaba los *sábados de gloria* para de ahí tomar el agua después de ser bendecida esta pila se demolió primero y luego murieron las palmeras en aquellas gélidas heladas de los años 1983 y 1984, vaya secuela que dejó dichas heladas.

Recuerdo dos palmeras datileras que se localizaban por la calle Porfirio Díaz, una casi cruz con Escobedo, mi madre me enviaba a la escuela de cinco años a los colegios me decía "toma la banqueta y no te bajes de ella" caminaba por la acera poniente de Porfirio Díaz cruzaba Iturbide pero al llegar a la esquina imposible la construcción de Manuel Flores y su negocio (tlapalería) no permitía continuar se encontraba invadiendo la calle (la casa fue alineada en 1969) pero era ahí en el rincón donde me quedaba viendo los frutos de esta datilera que estaba por el interior de la casa en los patios, hoy la he buscado, ya no existe, alguna vez Celso escribió "que era la única tlapalería en el mundo donde se vendían aguacates" pero también faltó agregar que de estos dátiles también se vendían ahí en temporadas. Dos dátiles por cinco centavos envueltos en papel plomo; mmmmm, exquisitos.

Otra palma y ésta como una estampa muy pueblerina la recuerdo en el cruce de las calles Mier y Terán y Porfirio Díaz en la esquina noroeste. Esta aparecía en el frente con sus frutos en una explanada de varios metros cuadrados, sin cerca ni nada que la delimitara, el patio siempre bien barrido y allá atrás un pintoresco jacal con su puerta viendo hacia el sur, no queda ni rastro de todo esto.

Siguiendo la ruta del Sol al esconderse por las montañas en una tarde y tomar la calle Ocampo, (Barrio del aguacate) en sus primeras calles, siempre observé como la entrada a un túnel forrado de árboles largo, largo... como un caminar por la vida y allá en el fondo allá donde la calle topa....., el portón del Cementerio... "Postraos aquí la eternidad empieza y es polvo aquí la mundanal grandeza". Luego penetra uno hacia su interior por el corredor y va y termina en "la pilita" que acumula el agua, ahí justo a sus pies se yergue esta otra belleza de "palmera" que también es hermosa y muy alta. Amigo lector cada y que visites este lugar ríndele una mirada de admiración, como un homenaje por tantas y tantas almas que ésta "palmera" que es como un faro guardián que ha visto depositar los restos mortales de tantos y tantas sabinenses generosos en su camino al eterno oriente.

LOS MEZQUITES

Tan arraigados a nuestro entorno, tan familiares a nuestra forma de ser, tengo en mi mente gravados unos o más bien una hilera de ellos que se encontraban al subir el camino que te llevaba al Ojo de Agua como una estampa inolvidable, no sé por que

pero se me grava mucho el verlos junto a una cruz de una historia y una tragedia que ahí sucedió. Tomar el camino a dicho paraje todo aterrado, pasar el vado ya sea a pie o en bicicleta o cuando íbamos de paseo en la escuela voltear hacia la subida y ver la cruz como una cruz de olvido y sus guardianes inseparables los mezquites; hoy ya no esta la cruz ni tampoco los mezquites.

Otro de ellos y donde hoy día esta erguido el templo de Guadalupe por la calle Bernardo Reyes eran solares todos ellos llenos de mezquites, todos aterrados, todos llenos de sol, lagartijos y el canto de las "cigarras", eran el común denominador, algún sonido lejano, de un radio....."Donde escuche el barrilito ahí esta.....etc." Eran tiempos de que "el cancionero Picot" (un cuadernillo que los productores de la sal de uvas lo regalaban en cada casa) para después estar oyendo cantar a las costureras.

Un clavo con otro dicen que si se sacan, pero tu me has dado en toda la chapa o aquella de....., serenos como un lago, en cuyas quietas aguas un día me miré.

Pedaleando en sus maquinas la costura..... ahí casi en la puerta de la casa y mirando para ver al que pasara o la que pasara..... pero volvamos a los mezquites.

Recoger sus frutos que son unas legumbres comestibles como "vainas agridulces" era una practica de familias para comerlos o para dárselos a los "marranos" o "cerdos" los cuales eran criados en el fondo del patio.

Cortar ramas o tumbar árboles de estos para hacerlos leña u horquetas para las resorterías y la goma revuelta con agua te servia en ocasiones para hacer un pegamento efectivo con múltiples usos, como las de hasta pegar los álbumes de los luchadores a los cuales siempre nos faltaba la barajita de El Santo para llenarlos.

Finalmente y esto como un relato de generaciones y sacado de nuestros antepasados cuando la necesidad de medicarse era la de recurrir a nuestro entorno y de ahí sacar la medicina, de la corteza de este árbol nuestros abuelos sacaban un te que es expectorante (para arrojar flemas) también sirve para desinflamar lo hinchado de los ojos, o para desinflamar el intestino grueso.

Por eso los mezquites son propios de estas tierras en el mundo, se dan en todo el sur de U.S.A. y todo el norte de México en tierras semidesérticas, árbol con raíces profundasel hombre es lo que come y lo rodea.....será por eso que nos identificamos a ellos como buenos nortños.

LOS FUNERALES

Cuando el primero de diciembre del año 1967 se inauguró la primera transmisión de radio en Sabinas, con su llegada vino a iniciar una nueva forma de anunciar a través de este medio, quien o quienes habían muerto en el pueblo pero y luego ¿Cómo es que se enteraban de los fallecimientos antes de que existiera este medio? Se preguntaran las nuevas generaciones. Pues he aquí una semblanza o mas bien

un "recuento de recuerdos" de los acontecimientos comunes vividos por las familias sabinenses.

Al ordenar los servicios funerales estos incluían la impresión de cierto número de "esquelas", las cuales estaban hechas de un papel parecido al de las invitaciones de bodas, sólo que estas las distinguía de tener un contorno en negro, de tal modo que con tan

sólo verlas relacionabas o lo asociabas con la de.....¿quién murió?

Los dolientes se encargaban de entregarlas casa por casa a sus familiares y amigos en el pueblo. Al recibir en casa una de estas participaciones te ponías a pensar o buscar la manera de cómo cumplir.

Les mandamos un ramo.....o una corona..... o bien un telegrama, aunque este último medio era más bien usado por las clase media acomodada.

En una familia modesta se recurría a tomar de un laurel sus hojas y armar un ramo al que se le agregaba rosas de algún rosal más la correspondiente tarjeta o un papel blanco de quien las enviaba. Los funerales o la velación del cuerpo se llevaba a cabo en las casas o el jacal pues se carecía del servicio de funerarias, las cuales se fundaron hasta 1969, se limpiaba el patio se colocaban sillas prestadas de los vecinos, se ponían las cuatro velas alrededor del cuerpo, cuando era sacado del lugar se le ponía una cruz con cal donde había estado velándose y ahí en ese mismo lugar se rezaba el "novenario" (nueve días de rosarios) para que su alma descansara en paz.

Luego llevarlo a la iglesia de San José, misa de cuerpo presente; el ataúd lo subían sobre una "carroza" tirada por un caballo. La carroza una especie de vitrina o caja de madera de forma rectangular, pintada en colores gris o crema claro, con vidrios en los laterales de tal modo que el féretro se podía alojar en su interior y ser visto desde fuera, en la parte superior algunos ramos de los que la gente había mandado.

Las personas siguiendo a pie el cortejo, en su mayoría hombres con el sombrero en la mano y seguidos por cuatro o cinco carros de sitio con los dolientes (mujeres, niños y ancianos), en veces, coches tirado por caballos acompañaban el cortejo.

Era también una vieja costumbre y esta más bien como una sugestión, la de cerrar las puertas de las casas al paso del cortejo, y persignarse esto en las mujeres o bien quitarse el sombrero en los hombres como una reverencia de respeto por el alma del fallecido o la fallecida.

Al llegar al panteón las fosas no tenían "ademe" (cemento sobre las laterales) sólo el puro pozo aterrado, al terminar de bajar el cuerpo se llenaba con la propia tierra desalojada.

Y hete aquí que hubo una época en la que al finalizar el evento se contrataba los servicios de las personas como Claudio Treviño, Gumersindo Rodríguez, o el Sr. Roberto Carlos y otros quienes salían con sus altavoces por las polvorosas calles del pueblo.....

"La familia por este conducto y ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradece las muestras de condolencias dadas.....etc. etc".

Cayeron las hojas de los calendarios, las carrozas terminaron abandonadas en el fondo de los solares.....olvidadas.

Mas esto es para no olvidar de algunos..... destellos de un Sabinos que se fue y ya no regresará.

Bullicios de un aire helado que sopla, tumbando hojas tras hojas, presagiando la llegada de el invierno.

PUEBLO CHICO

Desde los inicios de nuestra aldea un párroco ha acompañado las labores de fe en el pueblo, de hecho la misión del fraile franciscano De La Calancha era la de evangelizar, cristianizar y poner la cruz a toda esta área como símbolo de fe.

Pero en un "recuento de recuerdos" el padre Pedro Morales M., fue éste el ultimo de los párrocos que trabajo solo, el pueblo así lo ameritaba, luego fue auxiliado por un diácono y hasta que la diócesis y la propia sociedad motivó a la llegada de nuevos párrocos, pero el padre Pedro bien se le pude llamar como el ultimo de los de toda una generación, el ultimo de los padres con arraigo dispuesto a dejar los mejores años en bien de la fe en el pueblo.

Su paso por la aldea fue de cambios, se encontró el paso de una Villa a una Ciudad la época estridente de cambios de los 60s La iglesia y la pastilla anticonceptiva, en el mundo el Papa Juan XXIII o como se le llamaba Juan el Bueno "Había hablado con Dios" y este le había prohibido *el uso de dichas pastillas*, total que aquello provocó en el mundo una serie de polémicas que no te las acababas.

El cambio de la misa del latin al español, todavía alcanzó a officiar misa sobre el púlpito de madera labrada en estilo churrigueresco, la eliminación de las mascadas o chalinas sobre la cabeza de las mujeres, que si las mujeres podían entrar al templo en pantalones o blusas escotadas ¡vaya revolución! Toda una serie de cambios los vivió el padre y esta otra y la cual es la de los reglones más fuertes y era la del Cristianismo contra la sombra invasora del Comunismo.

Y es que se había desatado una campaña y una guerra tal, que salía uno a las calles y en las paredes te encontrabas con pintas como las de "Cristianismo SI Comunismo NO" La Habana y su Cuba estaba cambiando de régimen y aquí en nuestro solar esto se vivía intensamente, los maestros siempre habían sido señalados como foco de estas corrientes filosóficas, en las paredes de las casas por las noches se exhibían funciones de cine gratuitas señalando el mal que nos haria adoptar tales gobiernos.

Un festival deportivo-social-cultural había sido expulsado del pueblo, por tener las tendencias de este tipo comunistoide.



El escándalo mayor se vive cuando justo atrás del templo San José se construye la Casa del Maestro (Marzo 1966).....Agua y aceite en esos días.....Blanco y Negro.....Positivo y Negativo dos cargas diferentes todos viéndolo desde su punto de vista todos defendiendo sus verdades.....Tapan las ventanas de la casa del párroco por donde se ventilaban las habitaciones, había sido esta una agresión de mal vecino. Un par de meses después dos maestros conocidos en la localidad irrumpen en la casa del propio párroco a altas horas de la madrugada blasfemando y solicitando vino del que tomaba por las mañanas, esta fue la gota que derramó el vaso, se puso una denuncia y fue apoyado por la comunidad cristiana a tal grado de publicar en el periódico "El Porvenir" de la capital del estado (el de mayor circulación en esa época) a ocho columnas toda una plana detallando los sucesos acontecidos (Viernes 25 de noviembre de 1966).

"Todos estos sucesos son producto de estos docentes materialistas y ateos que han estado invadiendo nuestras escuelas" asegura el desplegado el cual profesa estar firmado por cientos de católicos cristianos sabinenses.

Total un infierno grande en un pueblo de no mas de cinco mil habitantes. Hoy día el comunismo ha bajado su guardia, ya no causa inquietud, como cuando se le veía ver como jinete del Apocalipsis..... Aunque hoy día también son muchas y muy variadas las religiones que han arribado a esta ciudad, la cual en esa época era puramente católica.

¡Pueblo Chico!

-50-



Serie: Los comanches...

1. Al rescate del Ojo de Agua de "La Peña"
 - De: Raúl Rubio Cano
2. Luchas obreras en plena Revolución
 - De: Mario Treviño
3. Reyes S. Tamez Guerra
 - De: Héctor Jaime Treviño Villarreal
4. Nuevoleoneses en los Gabinetes Presidenciales.
 - De: Héctor Jaime Treviño Villarreal
5. Capitán José de Treviño Ayala
 - De: Juan Ramón Garza Guajardo
6. De cabritos y uno que otro cabrón
 - De: Héctor Jaime Treviño Villarreal
7. En la esquina
 - De: Raúl Martínez Salazar
8. Inquietudes independientes e Insurrección en el Nuevo Reino de León
 - De: Mario Treviño
9. Juan Candelario de la Cruz, indio insurgente
 - De: Mario Treviño
10. Cronología de la invasión norteamericana a Monterrey, 1846-1848
 - De: Raúl Martínez Salazar
11. Desiderio Cantú Leal, Fundador de Gral. Bravo, N.L.
 - De: José Guadalupe Hinojosa
12. En torno a la pastorela
 - De: Francisco Javier Alvarado Segovia
13. La Molienda
 - De: Carlos Torres
14. Trapiches que los años se llevaron
 - De: Gregorio Rodríguez
15. Gral. Escobedo, N.L.
 - De: Timoteo L. Hernández
16. Catecismo de Gral. Escobedo, N.L.
 - De: Juan Ramón Garza Guajardo
17. Sé Mujer
 - De: Elsa Solís
18. Profr. Francisco J. Montemayor, Maestro de Cronistas
 - De: Ramiro Montemayor Martínez
19. Media hora en un rincón del D.F.
 - De: Héctor Jaime Treviño Villarreal
20. Confesión de Samuel E. Chamberlain
 - De: Raúl Martínez Salazar
21. Levantamientos indígenas y guerra viva
 - De: Mario Treviño
22. La Radio de Tárnava
 - De: Dinorah Zapata Vázquez
23. Breve Historia del Canal 2 de T.V.
 - De: Asael Sepúlveda
24. El Comedor de los Pobres del Padre Infante
 - De: Horacio Alvarado Ortiz
25. Bajo un cielo azul
 - De: Ninfa Elizondo
26. Cerralvo, N.L.
 - De: Rogelio Velázquez de León
27. El Barrio de la Terminal
 - De: Dinorah Zapata Vázquez
28. Domingos Universitarios
 - De: Ma. Teresa Vázquez

-51-

Serie: Los comanches...

29. Expresión y Pensamiento
De: Ana María Rodríguez "Noana"
30. Profr. Celso Garza Guajardo (1943-2000)
De: Otoniel Arrambide Villarreal
31. No es una historia. Es un cuento que habla de historia. Sabinas Hidalgo, N.L.
De: Gloria A. Salazar
32. Crónica de una mudanza inesperada
De: Ma. Teresa Vásquez Hernández
33. La Prensa
De: Nabor González
34. El desvanecimiento de Fidel Castro en La Habana
De: Vanessa Herrera Hernández
35. Se mojó la arena
De: Mario Elizondo Montalvo
36. Cronología de la Calzada Madero
De: Juan Ramón Garza Guajardo
37. Lo que el tiempo se llevó
De: Francisco J. Echazarreta



Hacienda San Pedro, Gral. Zuazua, N. L.,
Mayo de 2002.

Diseño: Néctar