



NOTA.

Como nuestro estudio sobre la novela no puede reputarse completo, ni aun como sinopsis, pues no tuvimos otra intención al escribir que la de hacer indicaciones sobre las diversas escuelas, no parecerá extraño que se hayan omitido en él muchos nombres importantes de novelistas anteriores al siglo XIX, y que antes de Voltaire en Francia, de Walter Scott en Inglaterra y antes y después de Cervantes en España, habían hecho ensayos dignos de mención. Por eso no hablamos de las novelas de Scarron imitadas de otras españolas, ni de Marmontel, que cultivó la novela histórica y política con grande éxito, ni de Florian ni de Le sage.

Por igual razón nada dijimos sobre algunos ensayos que hicieron en Méjico en la época transcurrida desde el tiempo del Pensador hasta que Pay no escribió el *Fistol del Diablo*, como por ejemplo los de Pesado, Rodríguez Galván, Pacheco, y

otros más que se publicaron ya en los periódicos literarios, ya en pequeños libros muy raros hoy. Las dimensiones de estas novelitas eran muy estrechas, y muchas veces no contenían más que ocho ó diez páginas. Pero si nos creemos en el deber de reparar un olvido que sufrimos al hablar de la segunda época literaria en Méjico. Era muy justo hacer mención del Liceo HIDALGO, asociación de jóvenes literatos instalada en esta capital en 1850, siendo su primer presidente el conocido literato D. Francisco Granados Maldonado que ha publicado varias colecciones de poesías y una traducción en versos libres del Paraíso Perdido de Milton. Entre los nombres de estos miembros del Liceo hallamos algunos que merecen atención y que omitimos en las primeras páginas de estas *Revistas*. Estos nombres son los de D. Emilio Rey, elegante poeta y correcto prosador; de D. Francisco González Bocanegra, cuya lira enmudeció muy temprano destrozada por la muerte, cuando era el encanto de los amantes de la poesía; de D. José María Rodríguez y Cos, el laborioso autor del poema ANAHUAC; de D. Luis Rivera Melo, cuya instrucción y talento son conocidos de todos. Cuando publiquemos nuestros ensayos próximos, volveremos á hablar más detalladamente sobre estos distinguidos literatos, al examinar sus obras.

Por hoy nos limitamos á mencionarlos honrosamente, porque así debe ser cuando se trata de hacer la historia de los progresos literarios en nuestro país.

INDICE

	Págs.
Retrato del autor.	
Noticias biográficas	V
Indice bibliográfico	XVI
RIMAS:	
LIBRO I.— <i>A Orillas del Mar.</i> —(Idilios.)	
Flor del Alba	3
La Salida del Sol	9
Los Naranjos	13
Las Abejas	17
Las Amapolas	25
Al Atoyac	31
El Atoyac (En una creciente)	37
Cansancio	41
Al salir de Acapulco	47
LIBRO II.— <i>A una sombra.</i>	
Al Pié del Altar	51
En su tumba	55
Pensando en ella	57
Al Xuchitengo	59
Recuerdos	63
En la muerte de Carmen	69
LIBRO III.— <i>Cinerarias.</i>	
!	75
A ***	97