



1913

AFRODITA

PQ2623

.08

A38

c.1



108012227

J. Cardenas

LA NOVELA
LITERARIA

Director: V. BLASCO IBAÑEZ

Blasco Ibañez

LA NOVELA LITERARIA

PUBLICADA BAJO LA DIRECCIÓN DE

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

LA NOVELA LITERARIA es para todos los lectores que buscan en una obra novelesca, además del interés dramático, la exactitud en el delineamiento de los caracteres, la verdad en los conflictos pasionales, la maestría en las descripciones y los esplendores del estilo, que hacen de un libro una obra de arte.

Todos los grandes novelistas contemporáneos figurarán en esta colección, así como todos los géneros de la novela moderna, sin reparar en escuelas y tendencias.

El valor artístico es el único mérito que tendremos presente al escoger las obras. Tradicionalistas y revolucionarios, idealistas y naturalistas, religiosos ó incrédulos, moralistas y autores libres, todos irán apareciendo en LA NOVELA LITERARIA, igualados por el respeto y la admiración que merece el talento.

Queremos que el público que lee en español—lo mismo en Europa que en América—conozca todas las novelas célebres que aún no han sido traducidas: realistas ó fantásticas, pesimistas ó líricas, psicológicas ó de pura acción exterior, sentimentales ó de regocijada ironía.

Libres de prejuicios al hacer la selección de las obras, únicamente nos permitiremos una reserva para evitar sorpresas á cierta parte del público.

Algunas novelas célebres de intensa belleza pueden parecer de una lectura extremadamente libre para determinadas personas. Por esto en nuestro catálogo hay libros que llevan la indicación de una *. Esta marca * significa que son obras que no pueden dejarse en todas las manos.

LA NOVELA LITERARIA sólo se preocupa del mérito artístico, sin prestar atención á lo que se pueda ver de moralismo austero y exagerado en algunos de sus autores, ó de amoralidad y desenfado en otros.

Este primer catálogo de novelas puede llamarse provisional. A los novelistas famosos que figuran en él vendrán á agregarse otros no menos célebres, españoles, ingleses, americanos, italianos, rusos, escandinavos, etc.

Pretendemos resumir en esta colección la infinita variedad que ha alcanzado la novela en los pueblos modernos. Nuestra selección no reconoce escrúpulos ni preocupaciones. Todos los autores, por opuestos y contradictorios que aparezcan, encontrarán espacio libre en nuestros volúmenes.

El eminente novelista don Vicente Blasco Ibañez, director de LA NOVELA LITERARIA, se halla en relación de compañerismo y amistad con los novelistas de todos los países, y ha pedido su ayuda para esta obra de difusión literaria.

Todos le han prometido su apoyo con verdadero entusiasmo, y obra de esta inteligencia internacional entre escritores ilustres es nuestro catálogo, que se irá ensanchando considerablemente. Los venerables maestros cargados de libros famosos y de gloria figurarán en él, confundidos con los jóvenes que empiezan á ser célebres.

Las novelas extranjeras que aparezcan en esta colección serán traducidas por escritores profesionales con el mismo cuidado que pueden dedicar á sus obras propias. La dirección literaria aceptada por don Vicente Blasco Ibañez no es un simple título honorífico. El escoge las obras, examina las traducciones y corrige las pruebas. Además, cada uno de nuestros volúmenes llevará al frente un largo prefacio firmado por Blasco Ibañez; un estudio biográfico y crítico del autor de la obra, de sus tendencias literarias, etc.

Dichos prefacios, escritos en forma amena é interesante, ofrecen un interés anecdótico, pues Blasco Ibañez, amigo personal de la mayor parte de los autores, los describe física y moralmente como podría describir á un personaje novelesco.

Todos los meses aparecerán DOS VOLÚMENES de LA NOVELA LITERARIA.

Estos volúmenes, de impresión elegante y más de 300 páginas, llevarán el retrato del autor en la cubierta, y otro retrato delante del estudio escrito por Blasco Ibañez, con un autógrafo de cada novelista.

Precio del tomo en rústica

TRES PESETAS

Con un aumento de UNA PESETA, el mismo volumen podrá adquirirse magníficamente encuadernado á la inglesa, con un forro de papel igual á la cubierta en rústica.

Los Editores.

He aquí una primera lista de las obras adquiridas por LA NOVELA LITERARIA para su inmediata publicación:

- PAUL ADAM.—La comedianta Clarisa.—El rebaño de Clarisa.—El Trust.
MAURICIO BARRÉS.—Al servicio de Alemania.—Colette Baudoche.—Los desarraigados.
HENRI BARBUSSE.—* El infierno.
RENÉ BAZIN.—El abandonado.
ADRIANO BERTRAND.—La llamada del suelo.—La tormenta sobre el jardín de Cándido (Novelas filosóficas).
JOHAN BOJER.—Las noches claras.—Maternidad.—El poder de la mentira.—Bajo el cielo vacío.—El camaleón.
ELEMIRO BOURGES.—Los pájaros se alejan y las flores caen.—El crepúsculo de los dioses.
PAUL BOURGET.—Némesis.
RENÉ BOYLESVE.—El niño en la bañista.—La lección de amor en un parque.—La señorita bien educada.—El perfume de las islas Borromeas.—Santa María de las Flores.—La señorita Cloque.—Magdalena.—El médico de las damas.—Un hermoso porvenir.
M. DAIREAUX.—Zozó.—El placer de amar.—Los primeros amores de un inútil.
LEÓN DAUDET.—Los Morticolos.
HENRI DUVERNOIS.—Montmartre.—La diosa de las cien bocas.—El buey gordo.—El marido de la modista.—La caña de hierro.—El lecho conyugal.
LEÓN FRAPIÉ.—La figuranta.—La proscripita.
JUAN JOSÉ FRAPPA.—* Bajo la mirada de los Dioses.
R. GOURMONT.—* Un corazón virginal.
TOMÁS HARDY.—La adorada.
MYRIAM HARRY.—Mujercitas.—La muchachita de Jerusalén.—Siona entre los bárbaros.—La divina canción.—La señora Jardincito.—Túnez la blanca.
J. K. HUYSMANS.—* Allá lejos.—En rada.—Al revés.—* Las hermanas Vataud.—Aguas abajo.—En familia.
ABEL HERMANT.—La famosa comedianta.—Trenes de lujo.—La carrera.—El cetro.—El carro del Estado.—Los grandes burgueses.—La discordia.—Los emancipados.—Los trasatlánticos El caravanserrallo.—Daniel.—El muchacho alegre.—La otra aventura del muchacho alegre.—El vizconde de Courpiere.—El casamiento del señor de Courpiere.—Las confidencias de una abuela.—Historia de un hijo de rey.—La confesión de un joven de ayer.—La confesión de un hombre de hoy.
PAUL HERVIEU.—El armazón.—Flirt.—Pintados por ellos mismos.
EDMUNDO JALOUX.—El demonio de la vida.—Humos en el campo.—El abanico de crespón.—Las sanguijuelas.—El resto es silencio.
RUDYARD KIPLING.—La luz que se apaga.—Kim.
HENRI LAVEDAN.—El viejo calavera.
PIERRE LOUYS.—* Afrodita.—La mujer y el muñeco.—Las aventuras del rey Paussole.—Sanguinas.
LUCÍA PAUL MARGUERITTE.—El camino más largo.—Las palomas.
PAUL MARGUERITTE.—El emboscado.—La fuerza de las cosas.—Amantes.—La casa arde.—Nosotras las madres...—Los Fabrecé.—Días de prueba.—La tormenta.—La debilidad humana.—Las alas rotas.—Pascual Gëfosse.—La llama.—Mi grande.
FRANCIS DE MIOMANDRE.—El becerro de oro y la vaca rabiosa.—Escrito en el agua...—La aventura de Teresa Beauchamps.—El ingenio.—El viento y el polvo.
EUGENIO MONTFORT.—La Turca.—La querida americana.—El amor a los cuarenta años.
PAUL REBOUX.—El café cantante.—La pequeña Papacoda.
HENRI DE REGNIER.—El miedo al amor.—La Amfibene.—El pasado viviente.—Romana Mirmault.
JUAN RICHEPIN.—Miarka, la muchacha del oso.
J. H. ROSNY (MAYOR).—La imperiosa bondad.—La indomada.—Vamireh.—La fuerza misteriosa.—Bajo el fardo.—La oia roja.—La muerte de la tierra.—Marta Baraquin.
J. H. ROSNY (JOVEN).—El proceso Derive.—El caparazón.—Sepulcros blanqueados.
UPTON SINCLAIR.—La República industrial.—Metrópolis.—Los manipuladores del dinero.
MARCELA TINAYRE.—La casa del pecado.—La dulzura de vivir.—La sombra del amor.—Magdalena ante el espejo.—Antes del amor.—Pájaro de tempestad.—El rescate.—La rebelde.—El amor que llora.—La vida amorosa de Francisco Barbazanges.
MARK TWAIN.—El capitán Tempestad.—El legado de los 30.000 dólares.—El pretendiente americano.

AFRODITA

DEL MISMO AUTOR

LA MUJER Y EL MUÑECO.
LAS AVENTURAS DEL REY PAUSSOLE.
SANGUINAS.

PIERRE LOUYS

AFRODITA

COSTUMBRES ANTIGUAS

(NOVELA)

Prólogo de VICENTE BLASCO IBAÑEZ

Versión española de J. MARTÍNEZ CLAVEL



PROMETEO

SOCIEDAD EDITORIAL

Germanfas, 33.—VALENCIA

PIERRE LOUIS

AFRODITA

Esta obra es propiedad absoluta de la Editorial PROMETEO en todos los países de lengua española.

Los que la traduzcan de nuevo ó la reimpriman sin permiso nuestro, lo mismo en España que en las naciones de América, serán castigados rigurosamente con las penas que imponen las leyes á los defraudadores de la propiedad.



B. M. U. Raúl Rangel Frías
FONDO
Amendo Arizaga Santoyo

PROMETEO

A

ALBERTO BESNARD

Homenaje de admiración profunda
y de respetuosa amistad.

P. L.