

*poemas de amor
a cuatro
manos.*



*olga
consuegra*

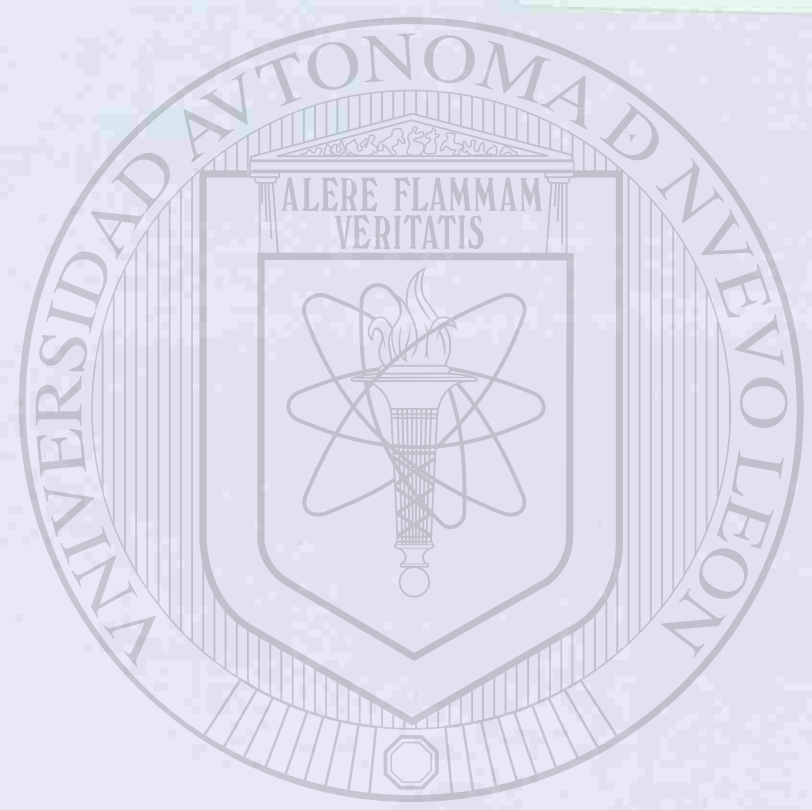
*mirella
despaigne*

PQ7389
.C6
1997
c.1

PQ 7389
.C6
1997
c1



1080123133

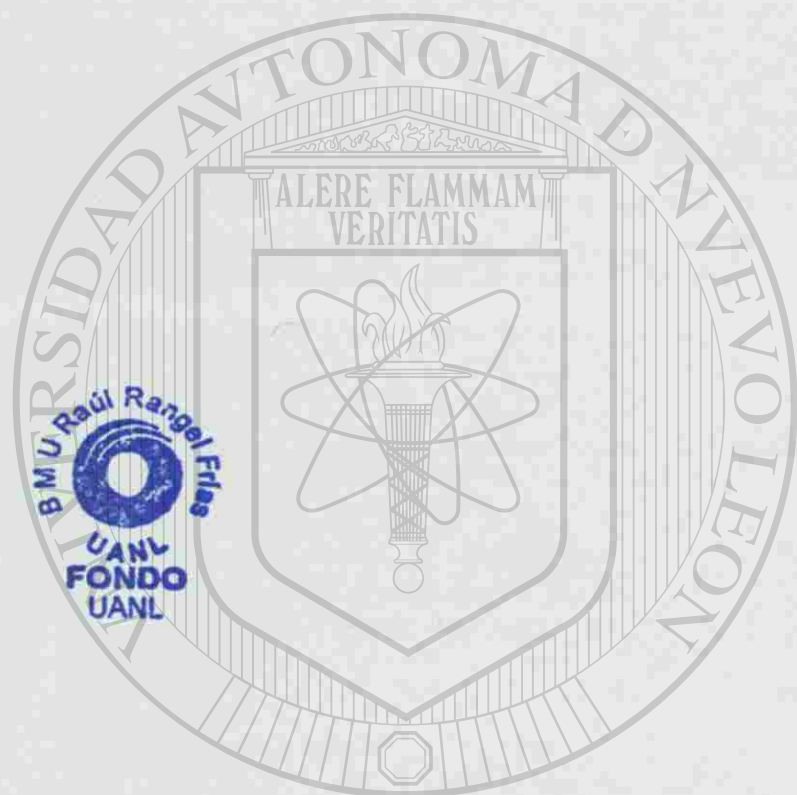


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



OLGA CONSUEGRA LOSADA Y JUANA MIRELLA DESPAIGNE, HAN UNIDO SU TALENTO, SU INSPIRACIÓN Y SUS PLUMAS PARA RECREAR NUESTRO ESPÍRITU CON SUS POEMAS QUE SURCAN EL ESPACIO INTELECTUAL CON EL ESTILO MUY PROPIO DE ESTAS MUJERES ORIGINARIAS DE LA REPÚBLICA DE CUBA, CONVIRTIÉNDOSE EN BOTÓN DE MUESTRA DEL ARTE LATINA, POR LO QUE EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES Y COLEGIO DE CRIMINOLOGÍA DE LA U.A.N.L., HA TOMADO EL CONTENIDO DE ESTE TRABAJO Y LO EDITA CON LA ENORME SATISFACCIÓN DE APOYAR EL ESFUERZO DE DOS ESCRITORAS QUE BRINDAN EN SU OBRA Y CON SU ESTILO UN MOMENTO DE AGRADABLE LECTURA.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

LIC. ALEJANDRO IZAGUIRRE GONZÁLEZ



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PQ7389

.C6

1997

c.1



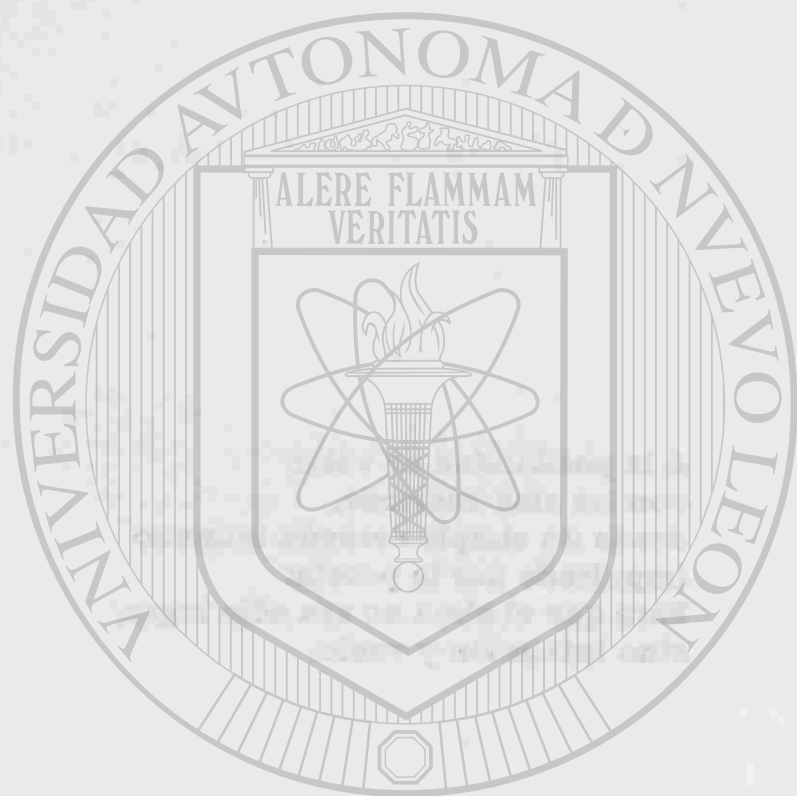
U A N L

A la posibilidad de volar
con las alas enormes,
desde un simple corazón humano
impulsado por la poesía:
Para que el alma no sea sólo lugar,
sino intención y vuelo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MOSAICO

Mi amor

Mi amor sólo tiene presente
y un futuro de aurora
nuevo y reciente;
No quiero llevar un arsenal de
amor a la espalda:
Quiero amor que sea luz
no lastre ni valla.

La duda

Con olor a sexo reciente
llegas.
Con esperanza de futuro distante
vuelas.
Con fechas y nombres tachados en
tus libretas,
jurando amor eterno:
¡Tal vez lo sientas.

El mérito

¿Qué mérito imponerte?
No sé
Tal vez y si posible fuera
te condecoraría
con el mérito del por qué;
el de la ambivalencia
y tal vez el de la controversia.
¿Qué mérito imponerte?
No se.



Tentación

Me encantaría...
pero después
me arrepentiría.
Dejémoslo en el platónico
marco en que ahora
está.
Muramos de hambre
por conocer el cómo
... y disfrutemos
la repletura del deseo
que impulsa
(y nos repite)
que nos mantiene vivos
y expectantes
jubilosos
y atentos.

Finalidad

Pensaba que quería,
que añoraba
o buscaba;
pero no quiero nada
SOY

Y estoy plena de ser
mi ahora y mi paz
y una sonrisa grande
me brota del cuerpo
como cascada de sangre
y ruido
de génesis y cataclismo
en un mundo de silencio.

AMORES

Trasnoñar

Estoy convencida de que equivocaron nuestra historia,
porque si existiese -como dicen- un Dios sobre esta
tierra,
jamás nos hubiésemos encontrado;
porque cuando apareces en mis sueños
dudo de lo impredecible que es el tiempo;
porque tu presencia -más real que ideal- me hacer ver
el color del desaliento.

Te equivocaron por demás el nombre
porque sé que al pronunciarlo este debe tener el sonido
del viento,
porqué cuando tu infeliz fantasía a dos velas
salpica mi vida,
nado asustada al remanso inmenso de unos versos;
porque escucharte y siempre oírte
es dudar de lo que el hombre llama eterno,
porque eres esa gran contradicción entre costumbres y
besos.

Te cambiaron el nombre
pero hoy descubrí
que aquel que no te dieron,
para que siempre sigas siendo ceniza y hechizo
es justamente: DESACIERTO.

URGENCIA

Regálame tu prisa
y junto con ella una alborada,
regálame tu risa
y tu sabia libertad acompañada,
Dame una puesta de sol
y tu presencia de hoy,
más,
no puebles mi amor de lejanías,
suspensos ni esperanzas
de mañana o de siempre
o de tal vez o nunca.

Ven desnudo
como madre natura
te enviara
a tejer tu futuro
y ven pronto
pues mi tiempo de instante se
evapora.
Hazme el supremo regalo
de estar aquí
presente
¡ Ahora.

Aproximación

He llegado a amarte
a través del ejercicio
de conocerte
de acercarme levemente
y tocar, apenas
sin rozar
tu superficie,
de dejarte estar
y sentir el beneficio
de tu imagen;
de elaborarte dentro,
para luego expresarte
con palabras.

Te amo de la forma esencial
con que el asombro
refleja lo que es cierto.
Te amo de la forma sutil
con que el empeño
se siente necesario,
y me derramo
como cascada sobre tus
sueños

y florezco en ti
nueva, delicada,
con la urgencia del anhelo,
sin sobra de renuncia
... y salgo de ti como suspiro
para verte de nuevo
renacido ante mí,
para redescubrirte
en el acto de amarte.

Vértigo

¡Qué dulce locura.
Miro y ya no veo
me palpo
y no me siento
y al llorar me río.

¡Qué dulce locura.
ya todo es lo mismo,
lo mucho
lo poco,
el UNO.

El penetra en mí,
yo disuelta en EL;
todo lo mismo:
Ahora y eternidad
paréntesis de vida
repetido
infinitud de veces
hasta allá.

Romeo del siglo XX

Podría escribirte como Julieta,
más, mi poema sería
demasiado joven,
demasiado breve:
Soy Julieta madura
como dama antigua
en moderna armadura
y las loas
de romántico verso
y dulce ensueño
palidecen ante mi inmediatez
que ahora abarca totalidad
y rumbo.

Simplemente no sé escribirte ni describirte;
mi percepción de ti supera
mi capacidad para expresarte
¿Qué te amo?
Lo sabes,
pero no sé si sabes el cómo,
pero tampoco importa:
Importa mi razón
pura y profunda
sincera y transparente;
importa la vida
que percibo
tan sólo con el milagro
de pensarte;
importa la urgencia de mi anhelo
que es más que deseo,
es conocimiento, certeza y
SER:

Importa simplemente esta primavera
nueva
que me florece el cuerpo y los
sentidos
desde que te encontré:
Importa el grito de júbilo de mi cuerpo
cuando penetra en ti
y te viaja;
importa mi sangre convertida en fuego
y en aire
fundida con tu aliento;
Importa mi pulso
que se funde con el pulso del mundo
cuando en comunión contigo
cabalgo los confines de lo eterno
y descubro con asombro que
AMO.

BAZAR

(A mi padre)

-¿Qué desea, señora?
Un hombre;
un hombre con cabellos color del tiempo
frente ancha,
nariz aguileña,
ojos profundos, expresivos y tiernos,
llenos de luz, de esperanza, de besos;
Eso sí. Con brillo
¡Con mucho brillo.
Ojos donde el alba o el ocaso se retrate
en ellos,
y sobre todo es indispensable,
que tenga labios risueños.

-¿Qué desea, señora?
Un rostro;
No una cara común, por favor.
Busco un rostro que no precisa ser bello,
un rostro que no es vulgar sino singular,
para mí,
muy especial.

-¿Qué desea, señora?
Un cerebro;
un enorme cerebro
donde quepa toda mi infancia, mi edad, mi
experiencia,
donde quepa tanto mi inmadurez como mi
inteligencia,
un cerebro que albergue mis dudas, mi
felicidad, el valor de un beso,
un cerebro que guarda juntos
mi cariño y mi recuerdo.

-¿Qué desea, señora?

Un hombre;

un hombre con personalidad,

un hombre que para mí sea un espejo

un hombre que sea un Dios aunque sea pequeño;

que no valore mis éxitos sino mis desaciertos,

un hombre que no trueque en reproches nuestros

encuentros;

que me mire de frente

que vea cuanto he crecido bajo el milagro de

nuestro amor eterno.

Un hombre con el que compartiré el último momento

un hombre al que no le importe cuál de los dos

ha de partir primero;

porque nos lo daremos todo:

Amor, comprensión, apoyo y esfuerzo

sin tener en cuenta que nuestro abrazo

un día cualquiera -aún sin fecha- dejará de ser

eso.

-¿Que compró usted, señora?

¿Compró el amor, el fuego o el tiempo?

¿Compró un amante?

Compré mucho más que todo eso.

Desafié a la vida,

desafié al destino,

desafié un sueño.

Busqué a mi padre.

¿Quiere usted algo mejor que eso?

Milagro

Tu mejor milagro es indiscutiblemente tu risa:

Tu risa,

ese prodigio de arroyo y río

oculta entre helechos frágiles,

tierra húmeda,

piedras lisas y blancas,

sutil cascada que corre sorprendentemente,

manantial de altura,

casi mar.

Tu risa hechicera,

extraordinaria,

humilde y maravillosa,

es capaz de iluminar cual faro - en un sólo instante -

el arcano oscuro de tus ojos.

Su sonido en cambio

es el susurro del viento entre las cañas,

el murmullo de las hojas en otoño,

la palabra de Dios.

De cualquier modo

en medio de esta gran fiesta de agua

estás tú:

Para bendecir la tierra

para bendecir la vida,

para lograr un recuerdo imborrable

con sólo el milagro

de descorrer la fina cortina de tus labios.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NOSTALGIAS

Tiempo

Estás hecho de hielo,
de cristal sin perfume,
de ausencia
de pasado
y de futuro incierto
de jamás
y de nunca
y de un presente
inquieto.

Pasas y permaneces
indiferente
y lento
dejando tras de ti
una estela de ocasos
polvorientos.

Gira tu entorno
y brilla en el silencio
que tengo toda el alma
languideciendo.

Resaca

Parada estoy frente a ti,
tu imagen se me borra como se borran los detalles
de un viejo cuento,
como se borran del recuerdo tres tristes versos.
Tus ojos, tu risa, tu pelo,
desaparecieron entre el torrente de palabras que
nunca se dijeron;
mis pies se mojan con jirones de sucesos,
con la incongruencia de tus besos.

¿Qué color vestir para que nuestra historia no sea sólo
eso?

¿Qué palabras decir para que sepas que me quedo?

¿Qué piedra del camino regalarte, para que comprendas
lo que puede ser eterno?

Levanta tu vista y mírame:

Soy como el mar,

soy como el cielo,

soy como el tiempo;

quizás hasta te parezca que soy un poco viento.

Te busco,

te espero,

y solo encuentro mi cuerpo bañado por una ola,

y el sabor en mis labios de tu desasosiego.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Perdón

Te pido perdón:

Para poder respirar mañana,
necesito hoy tu perdón.

Perdón,
por tu amor incompendido

Perdón,
por permitir el roce brutal
de la duda
en medio de cada caricia

Perdón,
por no haber podido decir SI
cuando tus ojos, tus manos,
tus labios,
me enamoraban.

Perdón,
por anteponer mi libertad
a la ruptura.

Perdóname por haberte esperado
en la inmensa estación de la vida,
y al ver llegar definitivamente
tu tren,

haber dudado;

perdóname por la falta de valor al
no haber podido abordarlo.

Perdóname, si puedes, ser simplemente,
un ser humano.

Perdón,

por cada palabra hiriente empapada
en cólera mojada

Perdón,

por cada exigencia tonta

Perdón,

por no haberte visto de cerca;

¡De tan cerca.

En fin,

te pido perdón,

por haber matado en una sola noche
nuestro mejor sueño de amor:

El yo ser tuya,

El tú ser mío,

antes de que mi mirada sea sólo la
luz

que ha de borrar la tierra.

Adiós

Camino
definitivamente hacia la luz
desde las brumas de tu ausencia
porque tu pérdida
es para mí, total oscuridad y desacierto.

Con los recuerdos
de lo que me enseñaste,
recorreré el camino
con agradecimiento y alegría.

Gracias,
amor mío,
por recorrer conmigo
doce pasos de mi camino;
y por regalarme doce soles.

Pero llegó la noche
y la luna me espera.

Recorreré mi senda
sobre cinta de plata y artificio,
y he de tocar el cielo, con estas,
mis dos manos,
que tú hiciste crecer
con tu presencia.

ÍNDICE

-MOSAICO

-AMORES

-NOSTALGIAS

POEMARIO

TÍTULOS

AUTORA

Trasñar
Bazar
Milagro
Resaca
Perdón Olga Consuegra

Mi amor
La duda
El mérito
Tentación
Finalidad
Urgencia
Aproximación
Vértigo
Romeo del siglo XX
Tiempo
Adiós Mirella Despaigne

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DATOS DE LAS AUTORAS

OLGA CONSUEGRA LOSADA

14 de Marzo de 1962

Escritora, Poetisa, Guionista y Realizadora de Televisión

Entre sus obras está la serie televisiva:

SIN PERDER LA TERNURA Y PUNTO 40

Actualmente escribe para el Instituto Cubano de Radio y Televisión.

PREMIOS Y CONDECORACIONES

CONDECORACIÓN POR LA CULTURA otorgada por la ciudad

de Santa Clara 1993.

Por la obra: Documental "LA OTRA BATALLA"

PREMIO TINA MODOTTI 1994

Por la obra: Documental Mujer Vs Período Especial

PREMIO CONCURSO JARDÍN 1996

POESÍA

Por la obra: Trasonar

PRIMER PREMIO GUIÓN DE TELEVISIÓN 36 CONCURSO DE

LITERATURA POLICIAL 1997

Por la obra: PUNTO 40

Es miembro de la **UNIÓN NACIONAL DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CUBA (UNEAC)**

JUANA MIRELLA DESPAIGNE

26 de Junio de 1957

Licenciada en Cultura Física

Pedagoga, Poetisa

Profesora del Instituto Superior de Cultura Física

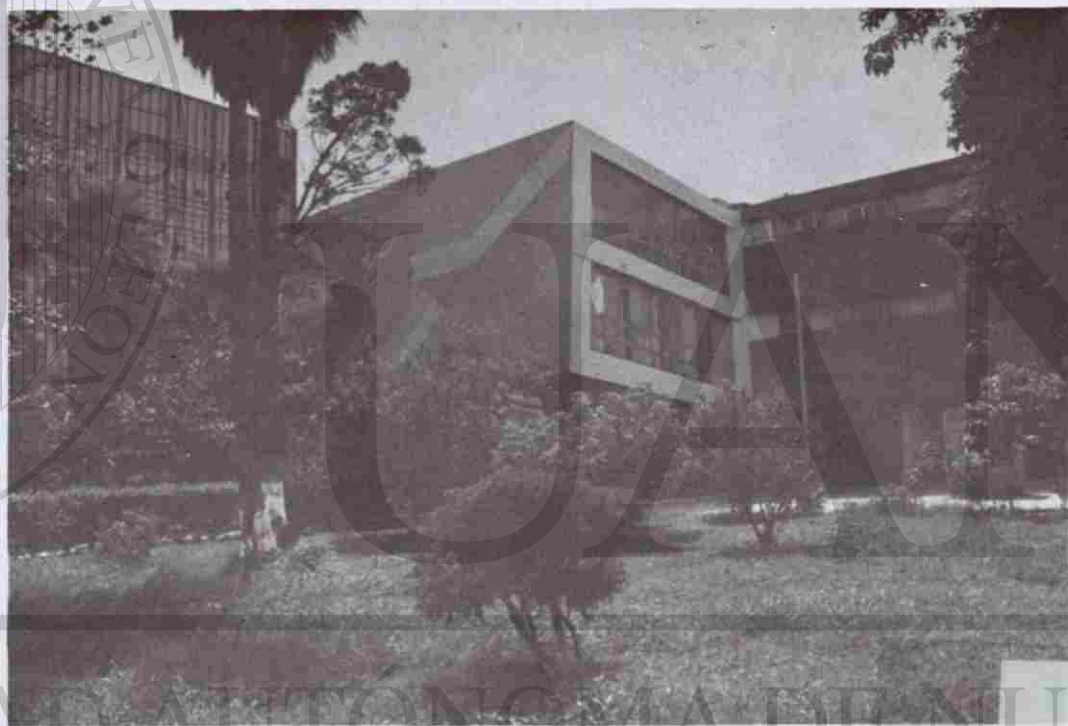
"Manuel Fajardo"

La Habana, Cuba

Coautora del Libro Técnico de Voleibol publicado en España y Grecia.

Coautora de artículos sobre su especialidad publicados en la revista Voleibol Español

*Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y
Colegio de Criminología / U. A. N. L.*



Monterrey, Nuevo León, México.