

*poemas de amor  
a cuatro  
manos.*



*olga  
consuegra*  

---

*mirella  
despaigne*

PQ7389  
.C6  
1997  
c.1

PQ7389

.C6

1997

e1



1080123133

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



Vertical text on the right edge of the page, possibly a library or collection identifier.



OLGA CONSUEGRA LOSADA Y JUANA MIRELLA DESPAIGNE, HAN UNIDO SU TALENTO, SU INSPIRACIÓN Y SUS PLUMAS PARA RECREAR NUESTRO ESPÍRITU CON SUS POEMAS QUE SURCAN EL ESPACIO INTELECTUAL CON EL ESTILO MUY PROPIO DE ESTAS MUJERES ORIGINARIAS DE LA REPÚBLICA DE CUBA, CONVIRTIÉNDOSE EN BOTÓN DE MUESTRA DEL ARTE LATINA, POR LO QUE EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES Y COLEGIO DE CRIMINOLOGÍA DE LA U.A.N.L., HA TOMADO EL CONTENIDO DE ESTE TRABAJO Y LO EDITA CON LA ENORME SATISFACCIÓN DE APOYAR EL ESFUERZO DE DOS ESCRITORAS QUE BRINDAN EN SU OBRA Y CON SU ESTILO UN MOMENTO DE AGRADABLE LECTURA.

LIC. ALEJANDRO IZAGUIRRE GONZÁLEZ

---

P07389

.C6

1997

c.1

HOJAS

El amor

Me amas sólo para presentarte  
y un futuro de amor  
nuevo y diferente.  
No quiero llevar la carga de  
amor a la espalda:  
Quiero amor que sea luz  
no lastre ni vicio.

La dual

Con amor a quien te amas

logras

con el amor

liberado

de la libertad

para el amor

tal vez lo amas

El mérito

¿Qué mérito imponer?

No sé.

Tal vez y si posible sería

de condonación

con el mérito del por qué

el de la ambivalencia

y tal vez el de la comprensión

¿Qué mérito imponer?

No sé.

**A la posibilidad de volar  
con las alas enormes,  
desde un simple corazón humano  
impulsado por la poesía:  
Para que el alma no sea sólo lugar,  
sino intención y vuelo.**

ANGEL FRIAS

## MOSAICO

### **Mi amor**

Mi amor sólo tiene presente  
y un futuro de aurora  
nuevo y reciente;  
No quiero llevar un arsenal de  
amor a la espalda:  
Quiero amor que sea luz  
no lastre ni valla.

### **La duda**

Con olor a sexo reciente  
llegas.  
Con esperanza de futuro distante  
vuelas.  
Con fechas y nombres tachados en  
tus libretas,  
jurando amor eterno:  
¡Tal vez lo sientas.

### **El mérito**

¿Qué mérito imponerte?  
No sé  
Tal vez y si posible fuera  
te condecoraría  
con el mérito del por qué;  
el de la ambivalencia  
y tal vez el de la controversia.  
¿Qué mérito imponerte?  
No se.

## **Tentación**

Me encantaría...  
pero después  
me arrepentiría.  
Dejémoslo en el platónico  
marco en que ahora  
está.  
Muramos de hambre  
por conocer el cómo  
. . . y disfrutemos  
la repletura del deseo  
que impulsa  
(y nos repite)  
que nos mantiene vivos  
y expectantes  
jubilosos  
y atentos.

## **Finalidad**

Pensaba que quería,  
que añoraba  
o buscaba;  
pero no quiero nada  
SOY  
Y estoy plena de ser  
mi ahora y mi paz  
y una sonrisa grande  
me brota del cuerpo  
como cascada de sangre  
y ruido  
de génesis y cataclismo  
en un mundo de silencio .

## **AMORES**

### **Trasnoñar**

Estoy convencida de que equivocaron nuestra historia,  
porque si existiese -como dicen- un Dios sobre esta  
tierra,  
jamás nos hubiésemos encontrado;  
porque cuando apareces en mis sueños  
dudo de lo impredecible que es el tiempo;  
porque tu presencia -más real que ideal- me hacer ver  
el color del desaliento.

Te equivocaron por demás el nombre  
porque sé que al pronunciarlo este debe tener el sonido  
del viento,  
porqué cuando tu infeliz fantasía a dos velas  
salpica mi vida,  
nado asustada al remanso inmenso de unos versos;  
porque escucharte y siempre oírte  
es dudar de lo que el hombre llama eterno,  
porque eres esa gran contradicción entre costumbres y  
besos.

Te cambiaron el nombre  
pero hoy descubrí  
que aquel que no te dieron,  
para que siempre sigas siendo ceniza y hechizo  
es justamente: DESACIERTO.

## URGENCIA

Regálame tu prisa  
y junto con ella una alborada,  
regálame tu risa  
y tu sabia libertad acompañada,  
Dame una puesta de sol  
y tu presencia de hoy,  
más,  
no puebles mi amor de lejanías,  
suspensos ni esperanzas  
de mañana o de siempre  
o de tal vez o nunca.

Ven desnudo  
como madre natura  
te enviara  
a tejer tu futuro  
y ven pronto  
pues mi tiempo de instante se  
evapora.  
Hazme el supremo regalo  
de estar aquí  
presente  
¡ Ahora.

## Aproximación

He llegado a amarte  
a través del ejercicio  
de conocerte  
de acercarme levemente  
y tocar, apenas  
sin rozar  
tu superficie,  
de dejarte estar  
y sentir el beneficio  
de tu imagen;  
de elaborarte dentro,  
para luego expresarte  
con palabras.  
Te amo de la forma esencial  
con que el asombro  
refleja lo que es cierto.  
Te amo de la forma sutil  
con que el empeño  
se siente necesario,  
y me derramo  
como cascada sobre tus  
sueños  
y florezco en ti  
nueva, delicada,  
con la urgencia del anhelo,  
sin sobra de renuncia  
. . . y salgo de ti como suspiro  
para verte de nuevo  
renacido ante mí,  
para redescubrirte  
en el acto de amarte.



## Vértigo

¡Qué dulce locura.  
Miro y ya no veo  
me palpo  
y no me siento  
y al llorar me rio.

¡Qué dulce locura.  
ya todo es lo mismo,  
lo mucho  
lo poco,  
el UNO.

El penetra en mí,  
yo disuelta en EL;  
todo lo mismo:  
Ahora y eternidad  
paréntesis de vida  
repetido  
infinitud de veces  
hasta allá.

## Romeo del siglo XX

Podría escribirte como Julieta,  
más, mi poema sería  
demasiado joven,  
demasiado breve:  
Soy Julieta madura  
como dama antigua  
en moderna armadura  
y las loas  
de romántico verso  
y dulce ensueño  
palidecen ante mi inmediatez  
que ahora abarca totalidad  
y rumbo.

Simplemente no sé escribirte ni describirte;  
mi percepción de ti supera  
mi capacidad para expresarte  
¿Qué te amo?  
Lo sabes,  
pero no sé si sabes el cómo,  
pero tampoco importa:  
Importa mi razón  
pura y profunda  
sincera y transparente;  
importa la vida  
que percibo  
tan sólo con el milagro  
de pensarte;  
importa la urgencia de mi anhelo  
que es más que deseo,  
es conocimiento, certeza y  
SER:

Importa simplemente esta primavera  
nueva  
que me florece el cuerpo y los  
sentidos  
desde que te encontré:  
Importa el grito de júbilo de mi cuerpo  
cuando penetra en ti  
y te viaja;  
importa mi sangre convertida en fuego  
y en aire  
fundida con tu aliento;  
Importa mi pulso  
que se funde con el pulso del mundo  
cuando en comunión contigo  
cabalgo los confines de lo eterno  
y descubro con asombro que  
AMO.

## BAZAR

(A mi padre)

-¿Qué desea, señora?  
Un hombre;  
un hombre con cabellos color del tiempo  
frente ancha,  
nariz aguileña,  
ojos profundos, expresivos y tiernos,  
llenos de luz, de esperanza, de besos;  
Eso sí. Con brillo  
¡Con mucho brillo.  
Ojos donde el alba o el ocaso se retrate  
en ellos,  
y sobre todo es indispensable,  
que tenga labios risueños.

-¿Qué desea, señora?  
Un rostro;  
No una cara común, por favor.  
Busco un rostro que no precisa ser bello,  
un rostro que no es vulgar sino singular,  
para mí,  
muy especial.

-¿Qué desea, señora?  
Un cerebro;  
un enorme cerebro  
donde quepa toda mi infancia, mi edad, mi  
experiencia,  
donde quepa tanto mi inmadurez como mi  
inteligencia,  
un cerebro que albergue mis dudas, mi  
felicidad, el valor de un beso,  
un cerebro que guarda juntos  
mi cariño y mi recuerdo.

-¿Qué desea, señora?

Un hombre;  
un hombre con personalidad,  
un hombre que para mí sea un espejo  
un hombre que sea un Dios aunque sea pequeño;  
que no valore mis éxitos sino mis desaciertos,  
un hombre que no trueque en reproches nuestros  
encuentros;  
que me mire de frente  
que vea cuanto he crecido bajo el milagro de  
nuestro amor eterno.

Un hombre con el que compartiré el último momento  
un hombre al que no le importe cuál de los dos  
ha de partir primero;  
porque nos lo daremos todo:  
Amor, comprensión, apoyo y esfuerzo  
sin tener en cuenta que nuestro abrazo  
un día cualquiera -aún sin fecha- dejará de ser  
eso.

-¿Que compró usted, señora?

¿Compró el amor, el fuego o el tiempo?

¿Compró un amante?

Compré mucho más que todo eso.

Desafié a la vida,

desafié al destino,

desafié un sueño.

Busqué a mi padre.

¿Quiere usted algo mejor que eso?

## Milagro

Tu mejor milagro es indiscutiblemente tu risa:

Tu risa,  
ese prodigio de arroyo y río  
oculta entre helechos frágiles,  
tierra húmeda,  
piedras lisas y blancas,  
sutil cascada que corre sorprendentemente,  
manantial de altura,  
casi mar.

Tu risa hechicera,  
extraordinaria,  
humilde y maravillosa,  
es capaz de iluminar cual faro - en un sólo instante -  
el arcano oscuro de tus ojos.

Su sonido en cambio  
es el susurro del viento entre las cañas,  
el murmullo de las hojas en otoño,  
la palabra de Dios.

De cualquier modo  
en medio de esta gran fiesta de agua  
estás tú:  
Para bendecir la tierra  
para bendecir la vida,  
para lograr un recuerdo imborrable  
con sólo el milagro  
de descorrer la fina cortina de tus labios.

## NOSTALGIAS

### Tiempo

Estás hecho de hielo,  
de cristal sin perfume,  
de ausencia  
de pasado  
y de futuro incierto  
de jamás  
y de nunca  
y de un presente  
inquietao.

Pasas y permaneces  
indiferente  
y lento  
dejando tras de ti  
una estela de ocasos  
polvorientos.

Gira tu entorno  
y brilla en el silencio  
que tengo toda el alma  
languideciendo.

## Resaca

Parada estoy frente a ti,  
tu imagen se me borra como se borran los detalles  
de un viejo cuento,  
como se borran del recuerdo tres tristes versos.  
Tus ojos, tu risa, tu pelo,  
desaparecieron entre el torrente de palabras que  
nunca se dijeron;  
mis pies se mojan con jirones de sucesos,  
con la incongruencia de tus besos.

¿Qué color vestir para que nuestra historia no sea sólo  
eso?

¿Qué palabras decir para que sepas que me quedo?  
¿Qué piedra del camino regalarte, para que comprendas  
lo que puede ser eterno?

Levanta tu vista y mírame:  
Soy como el mar,  
soy como el cielo,  
soy como el tiempo;  
quizás hasta te parezca que soy un poco viento.

Te busco,  
te espero,  
y solo encuentro mi cuerpo bañado por una ola,  
y el sabor en mis labios de tu desasosiego.

## **Perdón**

Te pido perdón:  
Para poder respirar mañana,  
necesito hoy tu perdón.

Perdón,  
por tu amor incomprendido  
Perdón,  
por permitir el roce brutal  
de la duda

en medio de cada caricia  
Perdón,  
por no haber podido decir SI  
cuando tus ojos, tus manos,  
tus labios,  
me enamoraban.

Perdón,  
por anteponer mi libertad  
a la ruptura.

Perdóname por haberte esperado  
en la inmensa estación de la vida,  
y al ver llegar definitivamente  
tu tren,  
haber dudado;  
perdóname por la falta de valor al  
no haber podido abordarlo.  
Perdóname, si puedes, ser simplemente,  
un ser humano.

Perdón,  
por cada palabra hiriente empapada  
en cólera mojada  
Perdón,  
por cada exigencia tonta  
Perdón,  
por no haberte visto de cerca;  
¡De tan cerca.

En fin,  
te pido perdón,  
por haber matado en una sola noche  
nuestro mejor sueño de amor:  
El yo ser tuya,  
El tú ser mío,  
antes de que mi mirada sea sólo la  
luz  
que ha de borrar la tierra.

## Adiós

Camino  
definitivamente hacia la luz  
desde las brumas de tu ausencia  
porque tu pérdida  
es para mí, total oscuridad y desacierto.

Con los recuerdos  
de lo que me enseñaste,  
recorreré el camino  
con agradecimiento y alegría.

Gracias,  
amor mío,  
por recorrer conmigo  
doce pasos de mi camino;  
y por regalarme doce soles.

Pero llegó la noche  
y la luna me espera.

Recorreré mi senda  
sobre cinta de plata y artificio,  
y he de tocar el cielo, con estas,  
mis dos manos,  
que tú hiciste crecer  
con tu presencia.

## ÍNDICE

- MOSAICO
- AMORES
- NOSTALGIAS

## POEMARIO

### TÍTULOS

Trasoñar  
Bazar  
Milagro  
Resaca  
Perdón . . . . . Olga Consuegra

Mi amor  
La duda  
El mérito  
Tentación  
Finalidad  
Urgencia  
Aproximación  
Vértigo  
Romeo del siglo XX  
Tiempo  
Adiós . . . . . Mirella Despaigne



## **DATOS DE LAS AUTORAS**

### **OLGA CONSUEGRA LOSADA**

14 de Marzo de 1962

Escritora, Poetisa, Guionista y Realizadora de Televisión

Entre sus obras está la serie televisiva:

SIN PERDER LA TERNURA Y PUNTO 40

Actualmente escribe para el Instituto Cubano de Radio y Televisión.

### **PREMIOS Y CONDECORACIONES**

CONDECORACIÓN POR LA CULTURA otorgada por la ciudad

de Santa Clara 1993.

Por la obra: Documental "LA OTRA BATALLA"

PREMIO TINA MODOTTI 1994

Por la obra: Documental Mujer Vs Período Especial

PREMIO CONCURSO JARDÍN 1996

POESÍA

Por la obra: Trasoñar

PRIMER PREMIO GUIÓN DE TELEVISIÓN 36 CONCURSO DE

LITERATURA POLICIAL 1997

Por la obra: PUNTO 40

Es miembro de la UNIÓN NACIONAL DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CUBA (UNEAC)

### **JUANA MIRELLA DESPAIGNE**

26 de Junio de 1957

Licenciada en Cultura Física

Pedagoga, Poetisa

Profesora del Instituto Superior de Cultura Física

"Manuel Fajardo"

La Habana, Cuba

Coautora del Libro Técnico de Voleibol publicado en España y Grecia.

Coautora de artículos sobre su especialidad publicados en la revista Voleibol Español



*Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y  
Colegio de Criminología / U. A. N. L.*



Monterrey, Nuevo León, México.