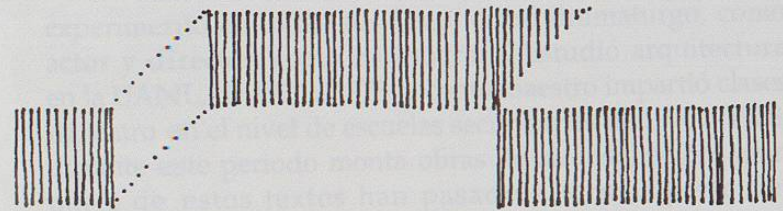
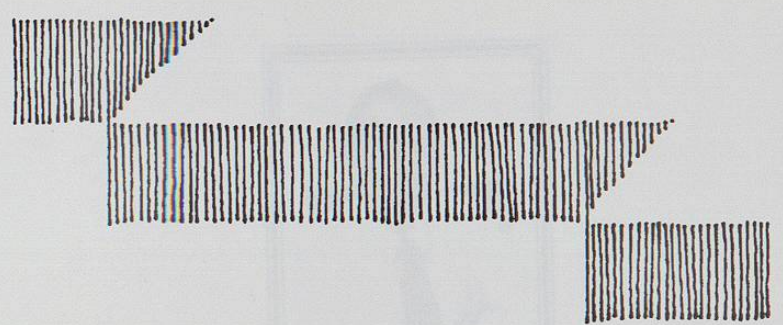


RAUL NANGEL FRIAS

MARIDO - Yo habia cuando era millonario y con ella
EMMA - Los suegros...
MARIDO - Te levantas muy filoso...
EMMA - Ni tanto, nomás estaba pensando la hora de comer que
MARIDO - Todos tenemos nuestros secretos...
EMMA - Y así está...
MARIDO - Cuando regresa en los niños...
EMMA - Mamá dijo que podía traerlos hasta el trabajo...
MARIDO - Tienen escuela el lunes...
EMMA - De me olvidé...
MARIDO - Dijo que había un colegio...
EMMA - ¿Dónde?



Autores



Guillermo S. Alanís Ocañas. Nació en Monterrey, N. L., el 1º. de octubre de 1953, y falleció el 20 de marzo de 1996.

Alanís vivió el teatro con amor, lo investigó y lo experimentó en todas sus fases: como dramaturgo, como actor y director, como escenógrafo. Estudió arquitectura en la UANL, de 1970 a 1975, y como maestro impartió clases de teatro en el nivel de escuelas secundarias de 1970 a 1978; durante este periodo monta obras de su inspiración, gran parte de estos textos han pasado a formar parte del repertorio de teatro para secundarias; también fue profesor en la UANL y en la UR; además fue promotor y difusor de la cultura en el ámbito universitario, aquí en la ciudad y en Guanajuato.

Fue uno de los cuatro dramaturgos finalistas en el concurso convocado por la Escuela Municipal de Verano con su obra *Titanio* en 1970. En 1983 obtuvo el premio a la mejor obra infantil inédita *Juanito y los libros*; y al año siguiente primer lugar y proyección nacional con *Acá, de este lado*. Los montajes escénicos que en 1991 hizo la actriz Nena Delgado de *Luto, flores y tamales* (1989); y en 1992 de *La mala leche* (1985) con tanto éxito de taquilla, le dan el reconocimiento definitivo al autor.



Guillermo S. Alanís Ocaña nació en Monterrey, N. L. el 1.º de octubre de 1933, y falleció el 30 de marzo de 1998. Alanís vivió el teatro con amor, lo investigó y experimentó en todas sus facetas como dramaturgo, actor y director, como escéngrafo. Estudió dramaturgia en la UANL de 1970 a 1975, y como maestro impartió clases de teatro en el nivel de escuelas secundarias de 1970 a 1978. Durante este periodo montó obras de su inspiración, gran parte de estos textos han pasado a formar parte del repertorio de teatro para secundarias, también fue profesor en la UANL y en la UNAM, además fue promotor y difusor de la cultura en el ámbito universitario, aquí en la ciudad y en Guanajuato.

Fue uno de los cinco dramaturgos invitados en el concurso convocado por la Escuela Municipal de Teatro con su obra *Tilma* en 1970. En 1983 obtuvo el premio a la mejor obra infantil inédita *Janito y los lobos*, y al año siguiente primer lugar y proyección nacional con *El niño*. Entre los montajes escénicos que en 1991 hizo en su teatro *Dejado de Luis Jirón y Janito* (1989) y en 1992 de la mano de *Lele* (1985) con tanto éxito de repulsa le dan el reconocimiento definitivo al autor.



Fernando Esquivel. Nació el 18 de julio de 1936 en Monterrey, N. L. Estudió Ingeniería Civil y la licenciatura en Letras Españolas en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Simultáneamente a las tareas de administración académica fue profesor de Redacción en Español en el mismo Instituto durante 40 semestres.

Como actividad adicional, desde 1968, ha trabajado haciendo letras de canciones para los espectáculos *Revista Musical* y *Concierto Ensamble* de la Dirección de Difusión Cultural del Campus Monterrey del Tecnológico de Monterrey.

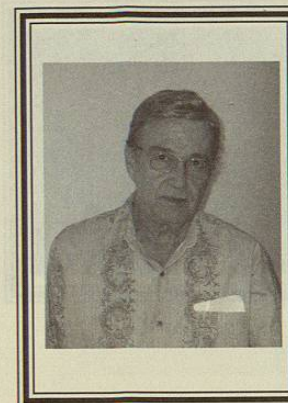
En su producción dramática se pueden mencionar: *Pastorela mexicana* (1968); *La dulce vida en el campo* (1978); *Los frutos del verano* (1997); *La despedida* (1998); *Buffet dominical* (1998). Si bien en los años setenta empezó a publicar cuentos en los periódicos de la localidad, es hasta 1995 cuando edita su primer libro de cuentos *El Santísimo Greñero*, y en 1998 su obra *Lucinda* (1996) es integrada en la Antología teatral *Dramas Nuevo León*, publicada por CONARTE.



Hernán Galindo. Nació en Monterrey, N. L. en 1960. Estudió la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Regiomontana. Realizó estudios de teatro en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León en el año de 1981.

Galindo es dramaturgo, director de teatro, guionista, diseñador de vestuario teatral, y tomó diversos talleres con dramaturgos y teatristas nacionales e internacionales en diferentes ramas del arte dramático.

En 1989 obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia de la UANL con *Ansia de duraznos* (1988); repitió en 1991 con *Las bestias escondidas* (1989); consiguió el Premio Nacional de Dramaturgia 1994 del INBA/Baja California con la obra *Los niños de sal* (1993). Con la colección *Siete fársicos encuentros* (1989) obtuvo en 1992 el primer lugar del Concurso Estatal de Teatro de Nuevo León. Hacia el fin de milenio, Galindo participa en el "Concorso Internazionale di Drama", convocado por El Vaticano para la celebración del jubileo; en la que queda como finalista con *Genesio* (1993), y esta obra pasa a formar parte del acervo de la Biblioteca de El Vaticano. Otras obras suyas que se han publicado: *Todo queda en familia* (1987); *Marasmo* (1993); *El búcaro azul* (1993); *Rojos zapatos de mi corazón* (1996).



Rubén González Garza. Nació en Monterrey, N. L., en 1929. Su actividad teatral inicia en el Núcleo de Arte Teatral en 1950 bajo la dirección de Elisamaría Ortiz de González. Se ha desempeñado como actor y director –con más de 150 obras en su trayectoria–, y académico; fue maestro fundador de la escuela de Artes Escénicas de la UANL, del Centro de Estudios Teatrales (CET) del Gobierno del Estado; asimismo fue profesor en la escuela de teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL; y desde hace más de treinta años funge como director teatral y maestro en el ITESM.

En 1992 obtuvo el premio a las Artes UANL, posteriormente en 1994 el Gobierno del Estado de Nuevo León le otorga la medalla al mérito cívico. También ganó el Premio Nacional de Dramaturgia UANL 1994 con *La casa de las cruces de gis* (1993), mismo que repitió en 2001 con *La señoritas Alcocer* (1995), de igual forma consigue el Primer Lugar Nacional de Dramaturgia de CONARTE en 1999 por *El esquema equivocado: Pastorela nortehña*.

Sus obras se han escenificado tanto en nuestro país, como internacionalmente. *El esquema equivocado* se tradujo al inglés y se representó en la Universidad de Orlando, USA., *El payaso y la maestra* se tradujo al francés, fue representada en Atril en la Casa de México en París, Francia.

Además de las obras mencionadas se han publicado: *Residencial los Pinos*, *Estrella de ceniza*, *Juicios temerarios*, *Un camión llamado oportunidad* y *Caras vemos mitotes no sabemos*.



Reynol Pérez Vázquez. Nació en Agualeguas, N. L., en 1959. Estudió periodismo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UANL, cursó un posgrado en "Géneros Periodísticos" en la Facultad de Periodismo de la Universidad Climent Ojridski de Sofía, Bulgaria; y realizó estudios de lengua, literatura y filología búlgaras en las Facultades de Filologías Eslavas en las Universidades Climent Ojridski (Sofía) y Kiri y Metodii (Veliko Tarnovo) respectivamente, en Bulgaria. Durante su estancia en este país fue colaborador de la Agencia Internacional "Sofía Presse" para las ediciones de España, Cuba y la URSS.

Entre sus publicaciones tiene un libro de cuentos *Meuca* (1985), y algunos de sus cuentos han aparecido traducidos en periódicos y revistas de Sofía, Atenas y Moscú. En su producción dramática cuenta con las siguientes ediciones: *Triedro* (1991) y *El tren nuestro de cada día* (2000), libro que contiene nueve obras: *Paisaje con columpio* (1990-1994); *Aullido* (1986); *El bostezo azul* (1989-1995); *La vitamina que llegó de América* (1990-1991); *Mocasín* (1992-1993); *Ralph* (1996); *Ausencia con gato* (1996); *El tren nuestro de cada día* (1996); *Ana y el hombre* (2000).