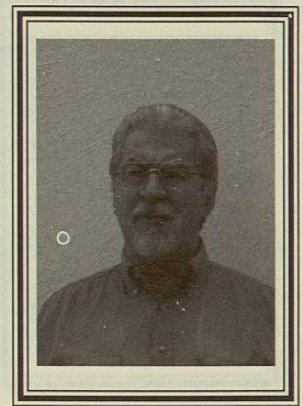


DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS Y DOCUMENTACIÓN
"RAUL KANGEL FRIAS"
UNANL



Reynol Pérez Vázquez. Nació en Aguascalientes, N. L., en 1938. Estudio periodismo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UNAM, como un posgrado en "Comercio Periodístico" en la Facultad de Periodismo de la Universidad Ciment Osiris de Soñia, Bulgaria, y realizó estudios de lengua, literatura y filología búlgaras en las facultades de Filología Eslavas en las universidades Ciment Osiris (Soñia) y K. I. y Metodii (Varna, Varsovia) respectivamente, en Bulgaria. Durante su estancia en este país fue colaborador de la Agencia Internacional "Soñia Press" para las ediciones de España, Cuba y la URSS. Entre sus publicaciones tiene un libro de cuentos Marea (1982) y algunos de sus cuentos han aparecido traducidos en periódicos y revistas de Soñia, Atenas y Moscú. En su producción dramática cuenta con las siguientes ediciones: Trabajo (1997) y El tren negro de noche (2000). Libro que contiene nueve obras escritas con los siguientes títulos: El tren negro de noche (1989-1997); La trinidad que llegó de América (1990-1997); Marea (1982-1997); Rajón (1990); Ascensión con gato (1990); El tren negro de noche (1990); Ana y el hombre (2000).



Virgilio Leos Garza. Nació en Monterrey, N. L., el 9 de junio de 1939. Estudió en la UNAM, y en su larga carrera ha sido maestro de muchas generaciones en la misma institución, desde 1967; y desde 1976 a la fecha, en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Fue asesor y desarrollador de programas de estudio para el sistema nacional de los Bachilleratos de Arte (CEDART) y para la Dirección de Educación del Estado de Nuevo León. Es miembro de la Asociación Internacional de Teatro Universitario con sede en Lieja, Bélgica. Miembro creador de la Asociación Mexicana para la Investigación Teatral. Fundador y director del Ateneo Teatral, círculo de investigación, desarrollo, promoción y difusión de la cultura teatral. Asimismo participa en la fundación del Consejo Regional de Teatro Zona Norte, A. C. Es de los primeros participantes del taller de dramaturgia: Dramas Nuevo León.

Leos ha recibido numerosas distinciones por sus obras, entre las que se encuentra el Premio Nacional de Teatro Histórico UNANL en 1997 con *Gonzalitos, drama en dos actos*. De su producción dramática destacan: *Pastorela medieval* (1970); *Entremés famoso de cuando el profesor Alonso Quijano perdió la cabeza* (1989); *Festival a nuestro propio beneficio* (1990); *Los tres pies del gato* (1993); *El delfín en la ventana* (1996); *La cruz de piedra* (1997); *Debate sobre la nada* (1997); *Mi nahual* (1997); *Los margaritos* (1997); *Encuentro en el parque del olvido* (2000).



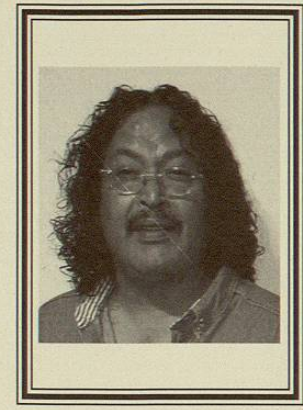
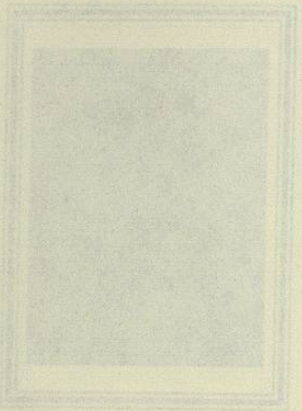
Blanca Laura Uribe de Rocha. Nació en San Antonio, Texas, el 23 de octubre de 1929. Tomó cursos de literatura, dramaturgia, dirección escénica, actuación.

La trayectoria de Blanca Laura –más conocida en el ámbito teatral como Kahua Rocha– empieza en el año de 1957 como actriz dirigida por Rubén González Garza. Posteriormente, formó parte de la Compañía Estatal de Teatro del Seguro Social. Impartió clases de actuación en la escuela Mano Amiga; es allí donde la necesidad de escribir obras sencillas, con lenguaje coloquial, cortas, (para que las alumnas que no sabían leer las memorizaran fácilmente), marcan su inicio como escritora.

Entre sus publicaciones se encuentran *Soñar es natural* (1991); *Casa de la paz* (1993); *Aquí en el museo Van Gogh* (1997); *Todo es un sueño* (1997) en donde recopila catorce de sus obras; *La niña girasol* (1997) –teatro infantil–; *¿Cómo pudiste?* (1998); *Las virtuosas* (1998); *Donas, novias y pretextos* (2003).

Aunque su mayor producción dramática ha sido en el campo infantil, también ha producido otro tipo de obras como *Cinco formas de amor* (1986- 89) y *En busca de momentos* (1989); la primera contiene cinco obras breves y la segunda está integrada por seis textos cortos. *Una familia cualquiera* (1983); *Y al final...* (1982); *Claudia Treviño* (1994).

BIBLIOTECA DE HISTORIA
"RAUL RANGEL FRIAS"
UANL



Adolfo H. Torres Peña. Nació en Monterrey, N. L., el 29 de marzo de 1950. Estudió la Licenciatura en Ingeniería Química, y la Maestría en Filosofía de la Ciencia en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Su producción dramática es copiosa, pero mencionaremos algunas que han sido representadas: *Tres historias de amor y un concierto*, comedia musical (1973); *Amor, le dicen a veces*, (1974); *Todas las historias son de amor* (1982); *Rosita Alvarez* (1983); *La tristeza asimilada* (1984); *Violación, historia de las consecuencias* (1985); *Todos tenemos un destino* (1986); *Resistencia pagana* (1987); *Ilusiones muertas, dolores* (1987); *Juan Diego* (2002).

Entre sus obras publicadas se encuentran: *Todas queremos ser reinas* (1975, r. 1985); *El amigo fiel* (1982); *Última escena con cena* (1986, r. 1991); *Alma de mi alma* (1992); *En el jardín azul del extravío* (1997, r. 1996); *Madero, tiempos de sueños* (2003); y *Jacinto o las confesiones* (2004), drama con el que obtuvo el Premio Nuevo León de Dramaturgia 2002.

BIBLIOTECA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA
"RAUL RANGEL FRIAS"
UANL



Adolfo H. Torres Peña. Nació en Monterrey, N.L., el 29 de
marzo de 1950. Estudió la licenciatura en Ingeniería
Química y la maestría en Filosofía de la Ciencia en la
Universidad Autónoma de Nuevo León.
Su producción dramática es copiosa, pero menciona-
remos algunas que han sido representadas: Los señores de
amor y su conserje, comedia musical (1973); Amor, la vida y
muerte (1974); Todas las historias de amor (1982); Rosas blancas
(1983); La travesía soñada (1984); Volviendo hacia atrás en la
construcción (1985); Todos tenemos un destino (1987); Escenas
paganas (1987); Escenas negras, blancas (1987); Juan Diego
(2002).
Entre sus obras publicadas se encuentran: Todas
las escenas se ven (1975); El amor es (1975); Límites
entre un conejo (1986); El amor es un conejo (1987); El
jardín azul del extranjero (1987); Miel y leche, historia de un
(2003); y Jacinto y las conserjas (2004). Recibió con el que
obtuvo el Premio Nuevo León de Dramaturgia 2002.

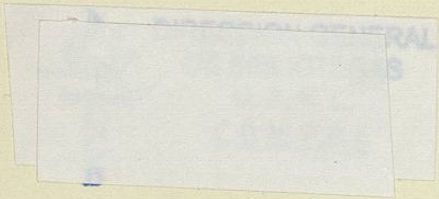
DRAMATURGIA DE NUEVO LEÓN

Por Rosa Ma. Gutiérrez García

Se terminó de imprimir en Julio de 2005,
en los talleres de Grafo Print Editores, S.A.,
Av. Insurgentes 4274, Colinas de San
Jerónimo, Monterrey, Nuevo León. Se tiraron
500 ejemplares en papel Cultural Ahuesado
de 45 kilogramos. Se uso tipografía Times
Roman. La edición estuvo a cargo del autor.



BIBLIOTECA DE INVESTIGACIONES
"RAÚL RANGEL FRIAS"
11111
U.A.N.L.



Salvaguardando nuestro objetivo principal, que es el rescate de textos dramáticos en Nuevo León, señalamos que lo que cohesiona este tomo en particular en la selección de las obras de los dramaturgos de "Dramas Nuevo León", es el eje temático del personaje femenino. Tal vez en esta ocasión no sea la obra más importante de los autores, pero como tenemos contemplado seguir con la recuperación de la obra dramática, ya tendremos oportunidad de editar un libro en lo individual para cada uno de ellos, pues nuestra investigación sobre teatro continuará. En estas obras dramáticas podemos descubrir cómo es la representación de la mujer por los dramaturgos de "Dramas Nuevo León", los modelos que perfilan y cómo reflejan la cultura patriarcal de nuestro país. Asimismo las ocho obras que presentamos en este volumen son el principio de una serie de recuperación de textos teatrales y de divulgación, necesarios para la memoria del teatro en Nuevo León.

ROSA MA. GUTIÉRREZ GARCÍA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

