

- 65 Pasífae, mujer voluble  
— ¿toro o torero? —  
por muy largas y muy gruesas razones  
decidió en favor de la mitología.
- 66 Desnuda,  
amarrada de pies y manos  
sobre las aguas, levitas:  
pera de carne comestible  
en el río de la lujuria  
dispuesta al cieno y al rescate.
- 67 Tu sexo breve,  
una pura metáfora  
de aliento para el  
condumio de la orquesta:  
mesa de atril de comensales  
en una puesta sabia de sabores.  
Lo dijo Goethe,  
el chiste no es soplar  
sino saber mover los dedos.
- 68 Nubes: cúpula del país de los sueños.  
Pubis: cópula en el país de los coitos.
- 69 Pues de cúpula en cúpula  
bajo por los cimborrios  
de las medias naranjas:  
la raíz mutilada  
de tu onfalo infalible  
(Bodeguita del Medio)  
en la que pulo a pelo

- 70 las publicanas barbas  
del anular anhelo  
que a solas se aclimata  
en agonías clitóricas.  
Entonces sí — en caballo  
de pura hacienda — voy  
y de cópula en cópula.
- 70 Intacta dentadura  
de mis dúplices hambres,  
mañana serás solo  
mamona encía filológica.

*Mi pobreza no es total: falto yo*  
Antonio Porchia

- 71 ¿Y si luego resulta  
que sí existen los ángeles,  
y el más allá y el Diablo  
y el Padre Eterno y el Espíritu Santo?  
¿Y el yo y el superyó y el ello,  
y el ser y el ente y el ese  
y el esto y el eso y el aquello?  
¡Bueno! y lo bailado,  
¿quien carajos nos lo quita?
- 72 Un tribuno renombrado  
me dijo al estar comiendo  
con aire muy enfadado:  
— ¡a Borges, yo no lo entiendo!  
Y le contesté sonriendo:  
— pues léalo usted diputado.

- 73 —¿Un libro?  
No se moleste usted,  
ya tengo uno.
- 74 Preocupación del obeso:  
preocupación del obseso.

75 Un perro ladra en inglés  
y nadie sabe qué hueso  
irá a roer ahora.

76 GUADALUPE

*Nada de lo inútil me es ajeno*  
José Revueltas

Río de luz, río de lobos:  
Virgen mía (más mulata que india)  
Tonántzin que soñó fray Servando;  
horizonte portátil del deseo  
la tilma de Juan Diego.  
*Tente-en-el-aire* los hijos  
de tu pueblo, hoy te invocan  
tus sesenta millones de indigentes;  
tus diez millones de indios  
sentados en su nopal de espinas,  
esperando el milagro,  
no de las rosas sino de los panes.

77 LOS MADEROS DE SAN JUAN

El pueblo pide pan  
y no le dan;  
el pueblo pide queso  
y le dan un tiro  
detrás del pescuezo.

78 Si donde quiera me ando hincando  
no es porque no conozca a Dios;  
es porque espero, que en un descuido eterno,  
me caigan, del gran tamal del cielo,  
con sus hojas, el cuerpo del deseo.

79 Me he pasado la vida  
—dijo el maestro emérito—  
dando clases a tontas y a locas.

80 El que no haya leído  
*El declamador sin maestro*  
o enviado versos  
a los juegos florales de Mazatlán,  
que arroje el primer poema.

81 EN LA PARTE TRASERA DE UNA COMBI  
¡Cuidado, paradas continuas!  
Presunción juvenil  
y/o, mórbida satiriasis  
en la anfibología  
del macho y de la combi.

82 Burócrata inmortal  
que tienes en la ventanilla  
haciendo cola a la muerte.

83 ...pero en la vuelta que dio:  
ahí le leyó el poema.

84 Viuda, mujer perfecta,  
el único hombre que algo le sabía  
está muerto.

85 Dolor del calcetín agujereado  
donde asoman los dedos;  
lujuria para el hombre  
sin piernas.

86 Puesto ya el pie en el escribo,  
nadie va a detenerme, ¡carajo!

87 El ratón del reló roe las horas,  
se come los minutos, y tira  
las cáscaras en la alfombra.

## Yambos furiosos

---

### YAMBOS FURIOSOS

a la memoria de Alfonso Reyes (1899-1959)

1 *Sentencia oracular*  
Yo sólo sé que no he cenado.

2 *Refrán griego*  
El Prometeo no empobrece,  
el buitre es el que aniquila.

3 *Yambo número 5*  
No es que yo sea un superdotado,  
sino que tú, Cástula Brevis,  
te haces de la boca chiquita.

(Chilón de Beras)

4 *Consejo de una madre griega*  
¡Ay, hijita mía!, lo que importa en la cama  
no es tener buenas maneras sino buenas nalgas.  
Son el descanso del guerrero.

5 *Las alivianadas*  
¿Te conservas virgen?, ¿para quién?  
Nadie te amará después de muerta;  
sólo gozan las alivianadas.  
Muertos, fornicamos polvo.

(Asclepiades de Samos, h 290 aC)

6 *Profeta cierto*  
¡Que chingón el tal Zeus!  
— profeta cierto —  
inventa la profecía  
y luego hace que se cumpla.

(Arquíloco de Paros, fr 648 aC)

7 *Avatares del tiempo*  
Sempronio, amigo,  
recuerda que no siempre  
los años dan sabiduría,  
también la pendejez  
se perfecciona con el tiempo.

8 *Panta rei*  
Nunca penetramos  
— ¡Oh, Heráclito! —  
dos veces en la misma mujer.

9 *Canon aureo*  
No hables de tú a los pendejos,  
te pagarán con la misma moneda.

(¿Filón de Escarnio?)

10 *Narciso edípico*  
No hay tijeras tan filosas,  
madre, que corten  
el cordón umbilical  
de tu amor por yo mismo.

11 *Sí, sí, yo quiero yambo*  
No hay crudo que no sea humilde,  
ni pendejo sin portafolio.

(Atrasímeneo de Póngome)

12 *Epitafio*  
Aquí duerme el sueño sagrado  
Saon — el diconio —. No se diga luego  
que sólo mueren los buenos.

13 *Bajo la ceniza*  
¡Por Pan, por Diónisos!  
no me abracés Menéxeno  
que aún hay fuego bajo la ceniza:  
la serpiente muda del río  
socava — ignorada y tranquila —  
la muralla, y temo que, adentrándose  
en mí, hacia tu amor me arroje.

14 *Fragmento del rizo de Berenice*  
Porque te has dejado ver  
— Berenice bendita —  
entre aceites humectantes ungida,  
las tres Gracias son cuatro.  
Sin ti, las Gracias son desgracias.

15 *Yambos furiosos*  
Voz de rabia  
— el epigrama —:  
agudo aguijón de avispa

y acre bilis de perro,  
en yambos furiosos  
se derrama.

(Calímaco de Cirene, 310-240 aC)

- 16 *Esquela*  
Hoy me enteré que Cástulo Lentejo  
había muerto; el dolor es ver morir a los vivos.  
Lo demás es pura tautología.
- 17 *Penélope/Odisseo*  
Téxtum téjere  
— Penélope—;  
que pene Lope  
en horas 24  
lo mismo que Odisseo:  
a pelo en pectore  
o a pene en pelo  
destejiendo en los hijos  
los hilos de la espera.
- 18 *El verso aureo*  
¿Qué tal que «lo posible  
se halla cerca de lo necesario»  
— gritaba la plebe crotonista  
cuando arrastraban el cadáver  
de Pitágoras—,  
el más perfecto de los hombres.

- 19 *La última voluntad del maestro*  
¿Un gallo para Asclepio?  
— quedóse meditando  
el amado Critón—.  
¡Mejor un gallo para el caldo!,  
y que después lo escriba  
el enfermo Platón.
- 20 *Sexto empírico*  
Después de Quinto Teórico  
sigues tú, Sexto Empírico,  
— medicazo pirrónico—;  
prefiérote sin t y aposteriónico,  
manadero *Organón* de silogismos.
- 21 *Safo para uso personal*  
Cuando la ira se expande por el pecho,  
¡Cuidado!, hay que frenar al perro de la lengua.

(Mamón de Pitios)

\*  
No niegues a tu esposo lo que desea  
si no él irá a buscarlo donde lo encuentra.

\*  
La luna y las Pléyades  
se esconden. Es medianoche,  
la guardia pasa,  
pero yo duermo sola.

\*  
Enreda con tu brazo —enredadera—  
al sarmiento del tronco al que te aferras.

\*  
Agridulce alimaña, invencible Amor.

22 *Apolo (enmascarado) presenta un libro*

¿Por qué las gracias por Apolo dadas  
y de tan pocos hombres recibidas,  
te empeñas en llevarlas repetidas  
cuando son por tan pocos recordadas?

Escrituras de tintas difamadas,  
que en higiénicas toallas repartidas  
se utilizan por todos a escondidas,  
ojo por hoja y bien aculantradas.

Mamaderas de gallo tus pasquines,  
Fito y refrito, ya no te preguntes,  
¿cuál política abordas en los cines

vendiendo a las alumnas tus apuntes?,  
que embadurnados de vacín y orines  
mejor será que a puños te los untes.

23 *De sublime*  
*(Peri híypsous)*

Concentrarse, Longino,  
es arte de hablar poco  
y menos habla la cabeza cortada.

Lo sublime es:  
«centella contra la frigidez  
de la elocuencia». El  
efecto general de dignidad y elevación.

Roma castiga  
—grandeza y decadencia—  
¿Perseguir a Zenobia  
por las camas de Tadmor  
no es, también, Longino  
lo sublime? Tu apócrifa cabeza  
cayó como un tratado  
hebreo para las confidencias  
de Terenciano Póstumo.

24 *Un buey sobre la lengua*

¡Ay de ayes!

Si la vida es tan corta e infinitas las artes  
— como dijo el maestro don Hipócrates —:  
préstenme vida, dioses inmortales,  
para dar a luz yambos furiosos;  
lumbre de lumbre, herida de la herida  
y en la guerra de ideas  
contra razón, razones;  
y si mucho pecara mi lengua charlatana  
sobre mi lengua un buey, descanso halle.

## PERVERSIONES LATINAS

para Saúl Ibargoyen

*Mater me Valium  
ruega por mi*

PERI MARCIAL

- 1 Quieres, Cota, ser bello y grande:  
no mames, los bonitos son insignificantes.
- 2 Quien crea que Acerra apesta a vino  
sólo por las noches, se esquivoca,  
porque siempre está peda.
- 3 Lesbia es más exhibicionista que puta,  
al revés procede de la mayoría de las mujeres.
- 4 A tu esclavo le duele la verga  
y a ti el culo, Naovele.  
No se necesita ser adivino.
- 5 Los versos que lees, Fidentino, son míos,  
pero los destrozas como si fueran tuyos.
- 6 Debe el que puede pagar.  
Tú, Sexto, no me debes nada.
- 7 Si quieres ensuciar el agua  
de la piscina, Zoilo,  
no te laves el culo, ¡has gárgaras!

- 8 No te amo, Sabidio, y no puedo decirte por qué.  
Sólo puedo decirte que no te amo.
- 9 Descomes, Basso, en orinal de oro  
y en copa de vidrio bebes.  
¿No te de vergüenza ser más exquisito  
en el cagar que el beber?
- 10 Dicen que eres poeta, Mamerco,  
eso a mi no me importa.  
Pero, por favor, no empieces a leer tus versos.
- 11 Quinto ama a Taís, la tuerta;  
Quinto es ciego, Taís es rica.  
Quinto es ciego pero no pendejo.  
  
Taís ama a Quinto, el ciego,  
pero se acuesta con Filonio  
(el vergilargo cojo).  
Taís es tuerta,  
pero no pendeja.
- 12 Cándido, el acaparador, lo tiene todo:  
fincas, dinero, obras de arte,  
vinos exóticos, inteligencia, talento...  
Menos a su mujer,  
que la comparte con todos.

APOPHORETA

Dones de mesa para los invitados  
*parecere personis, dicere de vitis*

- 1 *Habla el dentrífico:*  
¿Qué tengo yo que ver contigo? Úseme  
una muchachita. Yo no suelo pulir dientes postizos.
- 2 *Habla la lámpara:*  
Yo: lámpara muda, alcahueta del tálamo;  
por mí has lo que te venga en gana.
- 3 *Habla una piel de toro:*  
Podrás fajar tus pechos con esta piel de toro;  
en los sostenes que llevas se te derraman.
- 4 *Habla el birote:*  
Si quieres,  
puedes atragantarte con este priapo de pan,  
seguirás señorito aunque te lo embutas  
hasta el culo.
- 5 *Habla la camiseta:*  
Temo a las tetudas; mejor es una muchachita  
de pechitos tiernos para deleite de la fina tela.
- 6 *Pregunta:*  
¿Por qué, Júpiter, rey del Olimpo, pagas a Dánae  
si Leda te las dio gratis?

- 7 *Fetichismo*  
Ponte el ceñidor de Venus,  
su rocío amoroso le provocó  
venidas olímpicas a Júpiter.

\*

- 8 *Cupide, cum tam pausillussis nimis multum vales!:*  
¡Cupido, tan chiquito y tan chingón!

Tarentilla  
(Cneo Nevio, 265-202 aC)