

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
RAUL RANGEL FRIAS
11111

Parte

1
2
3
4
5
6
7
8

Fittchiano
Forte el cenitor de Venus
su roto amoros se proveo
venidas olimpicas a Júpiter
amazu digno
Cupido, tan chinito y tan chingón
comida tan montada
Caso (Líder, 202-202-20)
piel de toro:
tear tus pechos con esta piel de toro;
sostenes que llevas se te derraman.
mirote:
aragantarte con este presente de pie
y a corto aunque te lo aragante
mirote:
de todas mejor es una muchachita
para deleite de la fina tela.
rey del Olimpo, pagas a Dánae
esta...

piel

IX

CONMINUTA DE HUESOS

Piedras de Zigurat

PIEDRAS DE ZIGURAT

para Rubén D. Medina

SUBO,
por escalinatas
interiores.

Aquí,
en Ur de Caldea,
me arrastro
entre las piedras
chimuelas.

En el tornillo
sin fin
del Zigurat,
siempre
se está
en el mismo
punto,
pero más cerca
de Dios;
y Dios
más lejos,
pero siempre
en el mismo
punto.

Los años
no pesan,
pesa el deterioro
de los años:
aquel terremoto,
que dejó
su conminuta
desolación
de huesos.

Busco
las inscripciones
de Sin;
el dios lunar,
que es
el propietario
de la ofrenda.

El poema no está.
Sólo las piedras
quedan:

*
Dios, como los vampiros,
no echa sombra
ni se refleja en los espejos.

*
En virtud de un virtual
ataque de hemipejía,
¿de qué lado acomodar
la seguridad de la especie?

*
Las vaginas de laca
y las vírgenes locas,
vaciando
su cántaro de orgasmos
y coitando cuerpo a cuerpo.

*
¿Qué más puedo pedirle
a la vida,
si tengo tus huesos,
tus cóncavos
y tus convexos?

*
Cuerpo verbal,
paisaje de mujer,
isla olfativa.

*
Alas de alambre,
fábula falsa,
matriz del matriarcado,
rizoma de la espada.

*
Poemas,
ordenador del simulacro,
simulacro del vuelo:
¿pájaro,
artilugio,
poeta?

*
El orador, montado en su discursi.

Arroja ya el vacío que ciñes con tus brazos

R. M. Rilke

Primera elegía del Duino

El oficio de vivir
el oficio de escribir
el oficio de beber
el oficio de saber
el oficio de saber vivir
el oficio de saber escribir
el oficio de saber beber
el oficio de saber saber.
También
el oficio de beber saber
el oficio de beber vivir
el oficio de beber escribir
hasta los tautológicos oficios
de beber beber
de escribir escribir
y de vivir vivir.

*
Poeta
ni oficial
ni oficiante
ni oficioso
ni oferente
ni oficeboy
de la poesía.

*
Topoemas
prosemas
sónicos
sonetórpidos
caligramas
electropoemas
poemínimos:
estemas todos
del árbol del invento.

*
Rima: cuantas atrocidades
se cometen en tu nombre.

*
Leda,
hembra de plumas,
homocigota de dioses
y de otros huevos gemelares.

*
Europa,
naveganta de cuernos.

*
Pasifae,
taurocatapsia
de deseos
insatisfechos.

*
Fedra,
galopando en los caballos
de piedra
del incesto.

*
Ariadna,
abandonada laberíntica,
isleña de desprecios.

*
Incrédula Seméle,
calcinada de dudas.

*
Alcmena,
engañada engañadora
en su dúplice noche.

*
Ío,
celos tabánicos
de diosa y de becerra.

*
Dánae,
alcancía sexual
de la prostitución
olímpica.

*
Medea,
encelada descuartizadora
de infantes.

*
Yocasta,
madre y esposa:
el más perfecto
sueño edípico.

*
Deyanira,
arrepentida costurera
de abrasivos chalecos.

*
Penélope,
para el telar de astucias
maritales,
la tela del ingenio.

*
Clitemnestra,
en lecho de impaciencias,
toda la filiación
de la tragedia.

*
Helena,
la Troya de tus bragas
— ardiendo — en la epopeya.

*
Homero ciego,
pero no sordo
para la atrocidad
de traductores.
¿Tenemos derecho
de leer mal a Homero?

*
Con los bueyes de sus hexámetros
jala la carreta
de los *Trabajos y los días*
el boecio Hesíodo,
agricultor más que poeta.

*
Yambo furioso
—el verso se hace crítica—
Arquíloco de Paros
(si lo sabrán Neóbule y Licambes)
envenena espóndeos
y tróqueos.

*
Safo,
la de los ojos violeta,
la de los negros rizos
(...alimaña, agridulce Amor...)
Musa sin numeral,
ángel perverso.

(s IX aC)

(s VII aC)

(floruit 648-640)

(628-563)

*
Píndaro,
hincha tebano
de olímpicos atletas.
No uno más
sino el más prestigiado
a sueldo del tirano.

(518-438)

*
Esquilo: *torre de palabras*,
poeta de tiempo completo.
Su orgullo,
haber combatido en el
renombrado bosque de Maratón.
«El miedo, de larga melena
dirá si fue valiente».

(524-456)

*
Sófocles,
general de concursos,
su *Edipo rey* es malicia
policíaca del griego
buscándose a sí mismo:
la raíz de los ojos
en la mano, donde lo ve el destino.

(495-405)

*
¿Murió Eurípides
despedazado por perros
podenqueros?
¿O es sólo metáfora
para aludir
a dientes de la crítica?

(480-406)

*
Aristófanes, (448-380)
ni la sabiduría se salva de la risa:
Sócrates corre entre *las nubes*
con la toga subida hasta las nalgas,
sin Platón que lo asista.

*
Plauto y Terencio, (254-184)
tragedia a carcajadas. (185-159)
Ya el *comos* es cantina.

*
El verso no explica,
espina,
pero lleva en la punta
savia de viuda negra
o de rosa de Pesto.

*
Preguntas, Catulo: (87-47)
«¿A quién dono mi nuevo libelo
de árido modo con piedra pómez expoliado?
A tí Cornelio, que solías reputar en algo
mis naderías». ¿Y por qué no a mí,
Catulo, que estimo tus naderías
como la más preciosa piedra del ingenio?
La razón es muy obvia: no soy Cornelio.

*
*Si no puedo conciliar a los dioses
celestiales, moveré a los del infierno*

Sobre la hoja verde
puedes ya descansar,
habrá para la cena
frutas bien sazonadas,
suaves castañas tiernas
y queso en abundancia.

Rústicas chimeneas
humearán a lo lejos
en las casas de campo,
y las sombras mayores
bajarán de los montes
como tinta nocturna.

Virgilio en sus *Geórgicas*
hace decir a Títiro.

*
Horacio es el cordial
de la poesía latina:
la *Epístola a Pisones*
es el verso que opina.

*
Pregunta Marcial:
¿El realismo de mis obscenidades?
Catulo, Marso, Fedro, Gráticulo
escriben así. Así es el lenguaje
del epigrama.

Absténgase Platón
de entrar al teatro.
—¿O es que
sólo viniste para salir?

*

Prudencio Clemente.
¿Urdes en tu cabeza
versos
en la confusa lengua
de los santos?

*

Li Po,
te bebiste la luna
en el agua del espejo.
Ya somos tres.
Falta la sombra
y el alcohol,
y yo, que dibujo
en grafemas mandarines

屯

(la dificultad inicial)
el cosmos del poema.

*
Anarquista de Dios
—*poverello* de Asis—
¿tus florecillas umbras
son el primer manual
de zoología fantástica?

*

¡Dios que buen vasallo,
si oviese buen señor!

Huérfano de padre,
pero también de madre,
el *Poema del Cid*:
hace del verso patria
y de la lengua matría.

También otros poemas,
mas no son del metal
del habla del hablante.

*
Omar Khayyam

los *Rubáiyat*
son las gotas de vino
de la vida que pasa
—apenas—
sin dejar huella
en la embriaguez
del día.

*
¿Almizcle o ámbar gris?
Arcilla sin valor.

Dos cosas encolerizan al sabio:
(callar cuando debe hablar.
Hablar cuando debe callar).

El sándalo perfuma
al hacha que lo corta.

El *Gulistán*, de Saadi
es sabiduría suave,
inalcanzable
para el que sólo sabe.

*
Oh, Gonçalvo de Berceo, maestro nomado, (1198-1268)
quién desgranar podiese tu milgrano aromado,
y luego en la abundancia de tu versopreciado,
agradecer la gracia de estar al tu costado.

*
Aligieri portátil,
«*nel messo del camino*»
no malgastes la pólvora
en vanos infiernitos.

*
Petrarca, (1304-1374)
el poeta más laureado,
sacerdote de sus catorce
recámaras formales.
¿No ves su virgiliana
África toda llena de gracia?

*
Hafiz, (1320-1390)
tú, entre todos los virtuosos,
la delicada antología
del verso persa.

*
¿Es verdad que un poema
te salvó de la corbata corrediza
durante las tiñosas
calamidades del invierno?
«¡sabrás mi cuello lo que mi culo pesa!»
Tus 32 años de malviviente,
bandido y asesino
estafador y mujeriego
François Villon, (1431-1464)
son el *Grand Testament*
de tu lirismo cínico.
Bambolea en el viento
la *Balada de los ahorcados*
de aquí para allá,
de allá para acá...

*
Plata de luna,
oro de sol,
para la guerra un dedo,
para la muerte, dos.

*
En los brazos
del duque de Gandía
(*in pectore*, San Francisco
de Borja) moriste
para el mundo, Garcilaso;
te amortajaron con égoglas
en Frejus, contrabandista
de italianas joyas,
catorce veces once
resucitaste diariamente
en el verso castellano.

*
Fray Luis de León,
decíamos ayer:
tuyo es el *Cantar de los Cantares*.
¿Qué más inquisición
para tu lengua de ángeles?

*
Por los cerros de Úbeda
va el frailecillo frágil:
noche oscura del alma
en llama de amor viva.

*
Góngora (1561-1627)
Lope (1562-1635)
Quevedo (1580-1645)

Perlas de bizzaría
tus gallinas celestes
y oscuras *Soledades*.

En horas veinticuatro
amores y comedias:
Monstruo de los ingenios.

Los muros de la patria,
las gloriosas medulas
y el polvo enamorado.

*
Oh Cisne de Avon, (1564-1616)
ala incendiándose
en fantasmas de duda.

A tus puertas
llaman las vendedoras
de cosméticos.

*
No me mueve, Miguel, para alabarte (1585-1646)
sino el cielo de Dios crucificado;
polémica menor, lo tan dudado,
que no amengue las luces de tu arte.