

México, Suplemento Literario de la revista Boletín de la Dirección General de Segunda Enseñanza, SEP, 1960; *Luz en las Segovias* (Homenaje a Sandino en el xxviii aniversario de su sacrificio y al pueblo de Nicaragua), Monterrey, NL-México, (s/e), [Escuela de Filosofía y Letras, Universidad de Nuevo León], 1962; *Martin Luther King*, (plaquette), México, Talleres de la Impresora Saber, 1963, con viñetas del grabador Francisco Mora; *Homenajes* (diez poemas), México, Editorial Libros de México, 1965, viñetas del pintor Gerardo Cantú Guzmán; *Custodia de la palabra*. México, Editorial Libros de México (s/f) [1967], (Cuadernos de la Juventud 2), del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana; *Mar erótica y otros estudios marinos*, México, Ediciones Finisterre, Gráfica Menhir, 1970 (Ecuador 0° 0' 0" Revista de Poesía Universal), ilustraciones de Elvira Gascón; *De la primera herencia*, México, Impresos Norsam, 1976, viñeta de Henri Matisse, *La calavera azul y otros pesares*, México, (s/e) [Comisión de Operación y Fomento de Actividades Académicas del Instituto Politécnico Nacional], 1977, viñeta portada: sello prehis-

pánico, capitular y colofón de José Guadalupe Posada; *Lázaro Cárdenas estatua levantada en el desierto*, México, Editorial Sigma [COFAA-IPN], 1978, retrato portada de Elvira Gascón y anónimo de portadilla; *Him, el perro consentido del señor presidente*, México, Editorial Sigma, Impresora Géminis, 1979, dibujo de David Levine; *Escorpión en invierno*, México, Editorial Libertas-Sumaria, Talleres la Impresora Azteca, 1980, diseño de la portada: Fernando Delmar; *La prisión y su forma*, México, Editorial Eufrate, 1983, portada: grabado de Christopher Plantin, 1558, colofón: grabado alemán, circa 1250; *Gilgarnesch* (cartulina-poema) La Magdalena Contreras, México, 1991, fotografía de Reuter tomada del diario Unomásuno; *Poesis*, Chilpancingo, Guerrero, México, Universidad Autónoma de Guerrero, Universitas, 2001. (Colección Bitacora de Silencio), ilustración de la portada de Gerardo Torres.

Poesis. Poesía hasta donde va, reúne por primera vez su obra poética (publicada e inédita) al año 2001, gracias al impulso de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Índice general

I MATERIA PRIMA		La buena canción	89
<i>Materia prima</i>	11	<i>La lección de los hijos</i>	90
<i>Floresta cien</i>	45	La lección de los hijos	90
		Un verso de Berceo	91
II AL FILO DEL ALBA		Conocí un hombre bueno	93
<i>Al filo del alba</i>	63	Pliegos de cordel	95
Al filo del alba	63	Oración por el Ché Guevara	97
<i>Silencioso rosal de besos largos</i>	64	Vino el viento del pueblo	98
Silencioso rosal de besos largos	64	Educación sentimental	99
Mariposas de papel, tapiz	65	Las adolescentes de Balthus	99
Rumbo	66	Lainop	101
Belleza pluvial	67	No moriré del todo	101
Música en la noche	68	Petición de paz	102
Tatuaje oscuro	68	Máquina de hacer poemas	103
Poema	69	Paloma de sur a polo	104
A la hora del sueño	71	Crónica familiar	106
Cola de zorro	72	Pocas son las palabras...	108
El buey	72	<i>El viajero inmóvil</i>	109
Ilusión de metal	72	La noche del Tepozteco	109
Palenque	73	Como alita aleatoria	111
El salto del venado	74	Holograma	112
A piedra y luna	74	Antielegía a Lenin	
La noche del instinto	75	para Vicente Huidobro	112
El árbol de Kabir	75	César Vallejo halcón	
En un libro de Tagore	76	de un solo ojo	114
En un abanico	77	Elegía interrumpida	
Amor, qué duro naufragio	77	por la lluvia y el llanto	116
Doña Jimena	78	Go Jom! Gud Bay!	117
Romance de la venganza mora	80	Antioda dariana a	
La última batalla del rey Rodrigo	80	Carter Mac Pato	119
Tarde sin sol	82	Guide Bleu: 1982	121
Ronda de los corazones	83	Diario de un turista	
Casida de la novia	84	desaparecido	124
en el campanario	84	Ave falo	125
Casida de voy ligero	85	Celebremos, señores, el día	126
Gacela de no tengo otra	86		
La tarde estatua de bronce	87	III CUSTODIA DE LA PALABRA	
Diez tareas para esta noche	88	<i>Custodia de la palabra</i>	131

Naturaleza del fuego heraclídeo	131
El árbol	131
El hombre	132
Discurso innecesario	132
Los trabajos y los días	133
Vidrio y ceniza	134
Los proverbios del tronco imaginal	134
El tiempo recobrado	135
Usher dos	136
Aerolito	137
Animal interior	137
Caballo de Füssil	138
El funesto arrecife	139
Sonríe China	140
Bodegón	141
Los panaderos del alba	141
El árbol del sueño	142
Presagio transparente	143
Huesos y verbos	143
Máscara de terror	144
Abuela (¡mía!) fuerte	145
El árbol de la muerte	146
Llamada en la oscuridad	147
Dedicatoria en un album	148
Palabras en acecho	148
<i>Las señales concretas</i>	149
Las señales concretas	149
Regresar ¡oh adolescente! al recuerdo de Mozart	150
Verano declinante	152
Primavera y reencarnación	154
Rock lento por Marylin Monroe	158
El rapto de Proserpina	160
Sáfico-adónico	163
Demolición de un cine	164
Libreta de direcciones	165
Forma desordenada en el espejo	167
A caza de ti	168
La batalla	169
Amanecer en Kabah	169
Defensa nimzoindia	170

Patitas de araña	170
Del asesinato considerado como erotismo	171
Apostillas poéticas	172
Bien vengas mal	176
Any woman's blues - g 30126	177
Sobre la calcinada tumba del relámpago	178
Ciego Borges	179
IV DE LA PRIMERA HERENCIA	
<i>De la primera herencia</i>	183
De la primera herencia	183
El árbol de la sangre	185
Ausencia total	187
Estancia definitiva	189
Canción inusitada	191
Fénix de la semana	194
Poema del amor libre	196
Elegía de primavera	198
Cuerpo ritual	200
Pliego de mortaja	205
Transformaciones de la piedra	207
Areopagítica del aire	211
Imágenes para el sacrificio	214
Mañana, amor	215
Amor por mi sombrero	216
Sevillano de acuario	216
Cristal quemándose	217
Alegría ilesa	219
La dama de oro	221
El tiranuelo criollo	222
Tamoanchan	222
Transfiguraciones	224
Infinita noción	225
El sueño de Adán	226
La niña de los cabellos de lino	226
Nana para coser y dormir	227
Cuadros para una exposición	228
Túmulo sobre agua	229
Sobre la tumba de Martin	
Luther King	229
Eclipse	230

Lluvia sobre fuego	230
Piedra con sol	231
Bruja amarga	232
Eternidades	232
Horóscopo	234
Diagnóstico	234
Pero amor no se acaba	235
Curriculum vitae	236
Balada del tomador de cerveza	237
Cama redonda	238
Canto del cobre	239
De nuevo Gettysburg	241
Oda del Macchu Anciano	242
Gandhi	244
Raja yoga	245
Monarquía nocturna	246
Yo sé que no eres tú y, sin embargo...	248
La historia a partir de los egipcios	249
Tema y variaciones para el mes de octubre	250
Agradeciendo un menú y una invitación a cenar	251
Nueva York	254
Un sueño sin estrellas	255
es un sueño olvidado	256
Berlinerweisse	256
En el cumpleaños de una ex novia	257
Elogio del suicida	258
Muñeca vestida de azul	259
Nativitatis dies	260
Llueve como un diluvio	262
Romance de la muerte en el mar	263
¿Y yo en dónde, Dios mío?	264
Itinerario de un Domingo de Ramos	265
Jardín de luz	269
Presagios de abril	271
Vino de septiembre	273
Ignoro si mañana	277
Confesión general	279

V DE PUÑO Y LETRA	
<i>Luz en las Segovias</i>	285
Luz en las segovias	286
<i>Crónica de la muerte de un farsante</i>	303
Crónica de la muerte de un farsante	303
<i>El soldado del pueblo y su esperanza</i>	309
Jornadas de Bolívar	309
La libertadora Manuelita Sáenz	312
España	316
Carta abierta a Nicolás Guillén	320
El soldado del pueblo y su esperanza	323
Canto por Patricio Lumumba	324
Martin Luther King	327
Pequeña biografía del hombre para Nazim Hikmet	330
<i>La calavera azul y otros pesares</i>	332
La palabra	332
La calavera azul	332
No el olivo de paz	333
Soneto negro	334
Semana Mayor	334
Oda a la democracia	336
Negros en la universidad	337
Elegía al funcionario público	338
Con carácter de irrevocable	339
Caligrama de las tres culturas	341
El presidente	345
<i>Estatua levantada en el desierto</i>	346
Estatua levantada en el desierto	346
<i>El perro consentido del señor presidente</i>	364
El perro consentido del señor presidente	364
VI LA PRISIÓN Y SU FORMA	
<i>Sonetos españoles</i>	373
Sonetos españoles	373
El ahorcado de Goya	376
Voz por Miguel Hernández	376
A Gerardo Diego	377

IX CONMINUTA DE HUESOS	
<i>Piedras de Zigurat</i>	553
Piedras de Zigurat	553
<i>Tojolabal con rifle de madera</i>	587
Tojolabal con rifle de madera	587
<i>Conminuta de huesos</i>	610
Infinitopoema	610
A pie de página	611
Filológica	612
Omni prompt response	612
Al que habrá de venir	613
La impecable	614
Somalia	614
Sarajevo	615
Gilgamesch	616
País abierto en canal	617
Varadero 93	618
Futuro inmediato	618
Alebrije (A)	619
Alebrije (B)	620
Alebrije (C)	620
Mundo del aire	621
Inmortalidad	622
Sabiduría	622
Caja de malaquita	622
Apophoreta de día de muertos	625
X EL RAYO INSEPULTO	
<i>Hiperdulía</i>	629
Simeón el estilista	629
San Juan Clímaco	630
Santa Apolonia	630
La Pasión según San Juan	631
Ángel de la Guarda	632
Águila de Patmos	633
La Anunciación	633
La bamba del filisteo	634
Santa E/O	634
Matusalén	635
San Lorenzo escurialense	636
San Fernando	636
Fray Asno	637
Pedro: preguntas y respuestas	639
Nuevo Jacob	640
Oración de Judas Tadeo	641
Santo Tomás	641
Oración de Santa Bárbara bendita	642
Villancico abreviado	643
de San Cristobalito	643
Tocotín	643
Señor Santiago	644
San Antonio María de Claret	645
y Clará protector de Cuba	645
Assumpción triunfante	646
San Jorge y el dragón	646
San Francisco	647
San Bartolomé	648
Empacho del alma	649
El ángel del panteón	649
Soneto heterodojo heptasílabo	650
a Santa Eusebia	650
Beata Luisa	650
Árbol de Santa Juana	651
Teresa de Lisieux	652
Corazón de Jesús	653
Juan ante porta latina	654
La cabeza cortada	655
Señora Santa Ana	656
<i>Bestiario manual</i>	659
Aquiles y la tortuga	659
Cangrejo	659
Cascabel	660
Armadillo	660
Conejo rengo	660
Epitafio para la mariposa	661
monarca	661
La zorra y el erizo	661
Fábula del onagro	661
Camella	662
Murciélago	662
Rinoceronte enfermo	663
El copete del pajarito	663
Vere a Tartaro emisso	664
Flamenco	664
Jirafa	665

Mosca	665	Dragón en invierno	689
Apigrama	665	Pájaro y serpiente	692
Anófeles	665	Gato urbano retozando	693
Mosquito	666	en su tinta	693
Moscas jobianas	666	Anfisbena	694
Pavo real	666	Oso y cingaro	695
Buey	666	Ambystema Tigrium	696
Sapo	667	Autolopo	698
Palomas I	667	<i>Poiesis</i>	701
Palomas II	667	Poiesis	701
Cigüeñas	667	El sueño de la forma	703
Hormiga	667	La analítica del detall	704
Alta cocina	668	La moral de la forma	705
Las moscas de Gómez	668	Arte poética	706
De alacranes	668	En español	707
Araña fosilizada	669	Palabra mía	707
El signo de las babas	669	Isla de nombres	708
Madrigal luciérnaga	669	Imagen de la palabra	708
Anzuelo	670	Presagio transparente	709
Búho	670	Palabra	710
La condición del tordo	671	Erosionar la noche	711
Caballito del Diablo	671	Viaje por las raíces del poema	711
Cáncer	671	He aquí que en las palmas de las	712
Piscis	672	manos te llevo siempre esculpida	712
Gato	672	El oficio y sus gremios	713
Hormigas	673	Ave del Paraíso	715
Gallo	674	Sirena	715
Buitres	675	Sirenas	716
Leones de circo	677	Cebolla	716
El cielo de los cerdos	678	Pájaros	717
Mamboretá	679	Campana	718
Señora doña foca	680	Fotografía	718
Metáfora del amo	681	La casa	719
Lobo hobbiano	682	Nonato	720
Muerte de perro	683	Lavandera	720
Padrón	683	Narciso	721
La mofeta y la espada	684	Del nuevo oficio de vivir	721
Observatorio de monos	685	Navaja de Occam	723
Elefantas	686	Montale: trascalca	723
El mono y el hombre	686	Punto final	724
Golondrinas	688	Lavorare no stanca	724
		Tolerante lector	724

<i>El rayo insepulto</i>	725	En un sueño	793
El rayo insepulto	725	Sobre follaje amarillento	794
Dilúculo	725	Piadosa confianza	795
Yo también supongo	726	Lo imperdonable	795
Fragmentos encontrados en un cesto de basura	728	Buen consejo	795
Creyente	732	Advocatus diaboli	795
Aeroflot	733	Poesía descriptiva	796
Semiótica	734	Empédocles	796
Poema estocástico de ángeles	736	Fantasia	797
Traducir un verso de Boukosky	738	Adiós	797
Construir la pregunta	739	El gato	798
Ramo de perejil	740	Los gatos	799
Elogio de la papa	742	Para una institución de ciegos	799
Los endónides del chile	743	Amigos y enemigos	800
Hipálage	746	Arrecife de coral	801
Libros	747	Otoñal	802
Sospecha siglo xxi	748	Hora grave	802
Guilles Deleuze salta al vacío	748	Final	803
Tango por los veinte años de ausencia	751	El libro de la vida monacal	803
Reward	754	Epitafio	804
El justiciero	756	El martillo	804
CONVERSIONES		Anécdota de un cántaro	805
<i>Arte poética</i>	761	La cabra del Tíbet	806
Arte poética	761	El caballo	806
<i>Rubáyat</i>	786	Los cólicos	806
Rubáyat	786	Muerto en las mieses	807
<i>Varia</i>	791	New Hampshire	808
La luna y la sombra	791	Virginia	808
Recuerdo	792	usk	809
Secreto de amor	792	Vagabundo	809
		La alegría	810
		Yo te lo digo	810
		Tiovivo	811
		Vendrá la muerte y tendrá tus ojos	812



Poesis,

poesía hasta donde va
de Raymundo Ramos,

se acabó de imprimir el día 2 de noviembre de 2002
en los talleres de Grafo Print Editores, Monterrey, NL,
se tiraron 2000 ejemplares impresos en papel cultural de 75 gramos,
más 250 ejemplares fuera de circulación,
tipografía Book Antiqua de 9, 11 y 13 puntos,
la ilustración de la portada es de Henri Matisse,
grabado del colofón de José Guadalupe Posada.
apunte del autor de Gerardo Torres,
contraportada: dibujo alemán, *circa*, 1250.

Diseño editorial:

Alfredo Castro Mondragón,
captura y formación tipográfica:
Perla Oloarte y Julián García Pérez,
cuidado de la edición:
Guadalupe Castañón y el autor.



Resulta difícil decir, pues, si es cuestión de vino nuevo en odres viejos, o si lo que el autor pretende es comprobar la vigencia de recursos formales determinados o la diferenciación neta de géneros dentro de un género mayor. Para aspirar a cualquiera de ambas cosas, hace falta un dominio muy consciente del lenguaje abordado, un mensaje a todo peligro de la destrucción por la ironía, un sentido tajante para la autocrítica, una segura contención que impida el excesivo fluir de las propias posibilidades, un criterio sano y festivo con respecto a los temas. Ramos alcanza todos esos puntos.

Además, la habilidad formal está al servicio del encaramiento temático (la elección de los temas tiene que ver directamente con los aspectos ideológicos), lo que permite al autor reiterar asuntos permanentes en la literatura e incluir otros cuyo desarrollo implica una correcta adecuación a la realidad de estos días. Esto último no es suficiente para borrar el aire de escepticismo que lo ronda, aunque la visión global se sostiene gracias a contradicciones revitalizantes, en que la energía del discurso es parte fundamental.

Saúl Ibergoyen



El verso fluye con espontaneidad hija de un oficio no exento de castigo y minucioso pulimento... Cito el lugar común del latino, repetido por Unamuno en la ventana iniciática de *El sentimiento trágico de la vida*: "Nada de lo humano me es ajeno". Y, en efecto, parece que Raymundo Ramos, en su quehacer palabral, obedece el dictamen de la máxima, explora vetas de rarísima fisonomía, inventa formas, modifica estructuras, solivianta su voz con terquedad de náufrago, inobedece los imperativos del dogma métrico, y, en fin, canta como le viene en gana.

Gilberto Prado Galán

A esto se añade el uso equilibrado de elementos ideológicos actuales, esos que describen —aún parcialmente— los hábitos y conductas correspondientes a la sociedad que el autor percibe con agudeza crítica, y sobre la cual se expresa también críticamente. Se diría que es una especie de anacronismo a dos puntas: la opción para el punto de vista siempre es doble. Porque el lector reconoce a los clásicos latinos —saboteados, asaltados, reelaborados y parafraseados, con finesa y humor negro—, y porque asimismo encuentra en la dicción de Ramos una vitalidad, un desenfado, una soltura y una sinceridad infrecuentes en la actual poesía mexicana.

Saúl Ibargoyen