

de sus tíos, pero lo que no sabes es que se arrepintió. Enterró el cuerpo en el jardín por la noche, pero los perros... los perros escarbaron y escarbaron. Lo sacaron y tuvo que ir a tirarlo por la pedrera... y te echó la culpa de todo. Me dijo que estabas loca, que lo obligaste a hacerlo cuando estaban drogados. Que nunca tuvieron algo en serio entre ustedes. ¡Que le ordenaste a matar al Profesor Castro después de hacer el amor! (Pausa)

LOLA.- ¡Qué pendejadas se te ocurren!

TINA.- ¡Me amenazó...! (Pausa) ¡Me dijo que hablaría a la policía y contaría todo...!

LOLA.- (Corre y le quita la bolsa) Dame la bolsa, dámela... ¡Tina...!

TINA.- ¡No! (Forcejean. La bolsa cae al suelo y rueda al centro. Algo semejante a una cabeza humana se aprecia. Tina y Lola se quedan quietas. Tina la mira de reojo).

LOLA.- ¡Qué...!

Tina se arrodilla lentamente observándola y trata de alcanzar la bolsa.

TINA.- Es... por nuestra amistad, Lola, por nuestra amistad.

Oscuro.

Claroscuro

Hernando Garza

PERSONAJES

1

2

Noche. Calle solitaria. En una esquina casi a oscuras, un joven (2) está reclinado en un anuncio de parada de camión urbano. Otro joven (1) se acerca. Se detiene a distancia, lo mira de reojo. Hay desconfianza, una especie de recelo no muy evidente. El recién llegado mira su reloj. El otro intuye la mirada y levanta las manos que atraen la atención del primero.

1.- ¿Nada?

2.- (Se frota las manos y voltea a verlo) ¿Qué?

- 1.- ¿Qué si no ha pasado?
- 2.- ¿No ha pasado qué? *(Se pone de pie. Estira las piernas)*
- 1.- ¿El camión? *(Pausa)* El camión.
- 2.- No... este... no... *(Vuelve a mirar hacia la calle)*
- 1.- Pero depende... *(Pausa)*
- 2.- ¿Eh? *(Algo sorprendido)* ¿Dices...?
- 1.- Depende de cuál camión esperas.
- 2.- *(Asiente y camina unos pasos)* Pues sí... pero...
- 1.- *(Trata de acercarse al otro)* Puede ser uno blanco... o rojo con rayas azules a los lados o...
- 2.- *(Lo ve a distancia. Una sonrisa se dibuja en su rostro)* Y tú... ¿Cuál esperas?
- 1.- Uno con rayas oscuras, medio azul.
- 2.- ¿A dónde vas? *(Finge atención)* ¿Cuál es la ruta?
- 1.- A Sierra Ventana... República, no recuerdo. *(Se aproxima al anuncio y lo mira)*
- 2.- ¿No eres de aquí?
- 1.- Sí, pero no acostumbro a subirme a los camiones. No pienses mal, pero se descompuso el coche y... *(Pausa)* y la verdad no me he acostumbrado.

- 2.- Está bien.
- 1.- Y tú... *(Trata de acercarse al joven 2)* ¿Cuál esperas?
- 2.- ¿Para qué lo quieres saber?
- 1.- Sólo preguntaba.
- 2.- *(Con fastidio)* ¿Y?
- 1.- Pregunto.
- 2.- *(Directo)* No te importa.
- 1.- Bueno, bueno...
- 2.- *(Cambia semblante)* ¿Qué quieres? *(Lo increpa suave. Inclina su cuerpo)* Seguro quieres algo de mí... *(Se aleja un poco)*
- 1.- Oye, no te pongas así.
- 2.- *(Se retira sin dejar de mirarlo)* ¿Cómo?
- 1.- En ese plan, yo sólo...
- 2.- ¿Plan? ¿Me dices plan? Vienes aquí, a este lugar, llegas caminando, vienes a pedir algo. ¿No es eso?
- 1.- No, sólo quiero saber si ya no pasa un camión.
- 2.- *(Se cruza los brazos)* No, ya no pasa ninguno. *(Voltea a verlo)* Todo mundo lo sabe. Si llegas a esta calle, no encontrarás camiones, no pasan después de las 12:00.

- 1.- Bueno... *(Perturbado)* No se trata de...
- 2.- Si buscas un camión a esta hora, tienes que caminar hacia allá. *(Indica fondo de calle)* Sólo tienes que caminar tres cuadras a la derecha y dos a la izquierda, allá todavía pasan camiones. Allá está la avenida Juárez, allá Colón, más allá Padre Mier. Si buscas otra cosa... vienes aquí, pero depende...
- 1.- ¿Qué dices?
- 2.- Caminas los mismos pasos, pero buscas algo.
- 1.- No busco nada.
- 2.- Lo dudo, sigues aquí. Gente como tú busca algo.
- 1.- Me voy... estás enojado.
- 2.- Es tu decisión el que te vayas. ¿Por qué no dices qué quieres?
- 1.- Es que no quiero nada, ya lo dije. *(Pausa)* Mejor tomaré un taxi.
- 2.- Que te vaya bien.
- 1.- Caminaré hasta allá y tomaré un taxi.
- 2.- Adiós.
- 1.- ¿Y tú?
- 2.- ¡Yo qué!

- 1.- *(Suave. Casi tembloroso, baja la cabeza)* Te quedarás aquí en medio de la noche a esperar que...
- 2.- Mira, güey, ¿te gusta perder el tiempo? ¿Quieres algo de mí?
- 1.- *(Mira al público. Su mirada es confusa)* No sé.
- 2.- Decídetelo. Dilo. Simplemente dilo.
- 1.- Hace frío.
- 2.- No es cierto.
- 1.- *(Mira hacia arriba).* Parece que lloverá.
- 2.- No es cierto. Dilo.
- 1.- ¿Qué?
- 2.- Dilo y ya. Te atrae algo de mí.
- 1.- No...
- 2.- ¿Con quién quieres que lo haga? ¿Contigo o con tu novia? Hay tipos que les gusta verme delante de su novia. ¿O un amigo? O bien, tu padre...
- 1.- ¿Qué dices? *(Pausa)* No sé de que hablas.
- 2.- Mientes, si quisieras lo dirías. La gente como tú siempre pregunta con los ojos. ¿Por qué no pides? Unos llegan, piden y si todo se arregla, ya está.
- 1.- ¿De qué depende el arreglo?

- 2.- De lo que des a cambio, pero aquí no hay lo que buscas. Sexo y drogas no.
- 1.- Entonces, ¿no hay arreglo?
- 2.- Me hartas. *(Camina hacia la calle, le da la espalda. Joven 1 le da golpe en la cabeza y cae).*
- 1.- ¿Te dolió, güey? *(Mira a los lados y le da otro golpe. Joven 2 está atontado, doliéndose. Joven 1 saca navaja y lo apuñala en el suelo. Simula tocar su cuerpo, luego, lo coloca boca abajo) ¿Ves qué fácil?*
- 2.- *(Débil) ¿Qué... haces?*
- 1.- No pido nada y ya está. *(Lo toma de los cabellos. El otro sangra)* La gente como tú siempre es igual, todos son iguales. ¿Y no me dirás por dónde pasa el camión? ¡Mierda! ¡Y qué me das, qué me das tú, piltrafa! *(Saca cuerda del bolso del pantalón, le ata las manos a la espalda)*
- 2.- ¿Qué... haces?
- 1.- *(Sigue atando cuerda) ¡Eras tú o yo, mano! ¡Eras tú o yo! (Se acomoda la camisa, se limpia y se pone de pie. Camina lentamente dirigiéndose al público. Tararea una canción)*

Grito de fuera: ¡Corte!

- 1.- Ya... Este amor apasionado que anda todo alborotado...

Otro grito de fuera: ¡corte!

- 1.- *(Se detiene) Ya, ya está.*

Tercer grito de fuera: ¡corte!

Oscuro.

PERSONAJES

CARLOS: joven de diecisiete años

MUJER: once años mayor

Escenario: Hay un sillón individual que está dando la espalda al público. Frente a éste, una televisión hueca, sin pantalla; debajo de ella, una videocámara también hueca. En el extremo izquierdo hay una silla. A su lado, una mesita con un teléfono y un florero. En la parte central, y más cerca del espectador, hay un baúl dentro del cual se encuentran numerosas películas pornográficas, así como videos con filmes del mismo tipo. Se escucha la parte más intensa de la "Obertura de Guillermo Tell", de G. Rossini. Carlos se coloca detrás del sillón, también dando la