

gunas que mueren en el capullo, no logran su metamorfosis. (...) Es triste pensar que ni siquiera adentro de mí mismo puedo sentirme en paz. Mis pensamientos me agobian. (...) Es tiempo de despertar. (...) Es lo único que me queda por hacer.

Al final del diálogo, la imagen de Alba desaparece y la pantalla luce granulada. Enrique se pone de pie. Finalmente la televisión se apaga.

Biografías

Coral Aguirre

De origen argentina, vive en México hace 11 años y en Monterrey 6. Su primera obra *Silencio Hospital*, escrita en 1977, estrenada al año siguiente en una de las salas teatrales más importantes de Buenos Aires, le valió ser saludada por la crítica especializada como una de las promesas más sólidas de la dramaturgia argentina. A partir de allí obtuvo distinciones en diversos certámenes hasta obtener en 1987 el Premio Nacional de Teatro otorgado por el Fondo Nacional de las Artes por su obra *La cruz en el espejo*, sobre Sor Juana Inés de la Cruz. La edición del libro se presentó en el ámbito de la Universidad Nacional del Sur en Argentina y en México, por el Departamento de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y los dramaturgos Héctor Azar,

Víctor Hugo Rascón Banda y Tomás Urtusástegui. La obra se estrenó tanto en México y Argentina, como EEUU, en diversos marcos culturales: festivales de teatro regionales y nacionales, *Día Internacional de la Mujer*, temporadas teatrales de Los Ángeles, Querétaro, Bahía Blanca.

Durante todo ese tiempo y hasta la fecha ha continuado escribiendo y la mayoría de sus obras están estrenadas en Argentina y México. Entre ellas *La otra conquista* sobre el problema mapuche y que representara a la provincia de Buenos Aires en festivales nacionales, *La cuarta pared* en colaboración con José Rubén Pupko, *Fuera de tiempo* que en 1997 recibió el premio de la Secretaría de Cultura de la Nación (Argentina) por su carácter de tragedia histórica, *El carretón de los sueños*, obra para niños, *Solamérica y Crecerrock* dedicada a los adolescentes y jóvenes que hicieron llegar ambas propuestas a las 150 representaciones sin permitir que se bajara de cartelera, *La fisura* escrita especialmente para el Sindicato de maestros, *Los herederos* para Teatro como Sueño del Distrito Federal, estrenada en La Casa Universitaria del Libro, *El inútil combate* sobre un cuento de Marguerite Yourcenar que le valiera asimismo el reconocimiento de la crítica y de sus colegas y que sobrepasara las cien representaciones, estrenada en la sala Carlos Lazo de la UNAM, luego en el Teatro Helénico y finalmente en El Granero del INBA. Sin em-

bargo cuenta con obras inéditas como *Privada de las cinco esquinas* o *Mayo viene después*.

En Monterrey ha estrenado con dramaturgia de su autoría *Ardiente paciencia* de Antonio Skármeta y CONARTE la invita a participar en el programa de Teatro Escolar de la Dirección Nacional de Teatro para Nuevo León en 1999, para hacer la dramaturgia del Quijote sobre la estructura del texto de Salvador Novo.

En el DF ha participado en talleres junto con Gerardo Velázquez, Jesús González-Dávila, Luis Mario Moncada, Jorge Celaya, Francisco de Hoyos, María Elena Aura, Tomás Urtusástegui, entre otros. En Monterrey tiene la cátedra de composición dramática en el seno de la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras y en el Colegio de Letras ha dictado las cátedras de Crítica Teatral, Adaptación y en la actualidad Historia del Teatro con acento en el texto dramático y la composición, a pedido de sus propios alumnos.

Antes, en Argentina su dramaturgia fue considerada pirandelliana y por su acercamiento a la poética de su maestro y amigo Osvaldo Dragún, heredera de éste. Figura en el "Diccionario de Dramaturgos Argentinos" y también en el de "Directores Argentinos" (Perla Zayas de Lima. Ed. Galerna 1982).

También ha sido premiada por guión cinematográfico en colaboración con Delfina Careaga por la Universidad Autónoma de México y el Instituto de la Revolución Mexicana.

Mario Cantú Toscano

Originario de Monterrey, Nuevo León, terminó la licenciatura en Letras Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Además de actor y director de escena, se ha desempeñado como maestro en la misma universidad y en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, así como corrector en el periódico "Diario de Monterrey". Fue becario del Centro de Escritores de Nuevo León en la generación 1998-1999 con el proyecto *Edipo güey*. En 1998 obtuvo el Premio Nacional Obra de Teatro del INBA y el Gobierno de Baja California por su obra *La doble historia del doctor Fausto*. Otras obras suyas son las comedias *Complejo de Hamlet*, *Preceptor*, *Amoris* y *Concierto en re mamón*.

Hernando Garza

Nació en China, N.L., en 1963. Egresado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Univer-

sidad Autónoma de Nuevo León. Desde hace 15 años desempeña el periodismo cultural, primero en dos periódicos de Monterrey, "El Porvenir" y "El Norte", actualmente es colaborador de revistas y periódicos nacionales e internacionales en el campo de la literatura, teatro y artes plásticas. Ha participado en congresos regionales, estatales y nacionales de teatro, literatura, periodismo cultural y teatral en México, además de congresos sobre teatro y literatura dramática en México y en Estados Unidos, en Tijuana en 1997 y en Monterrey, N.L. en 1998, del que fue coordinador. Actualmente es coordinador del Coloquio Nacional de Teatro y Universidad del Festival de Teatro Nuevo León 1999. En 1987, con su obra *El día que amaneció lloviendo*, dirigida por Rogelio Villarreal, se inició el Primer ciclo de Dramaturgia Joven en el Teatro La Estación de la Casa de la Cultura. Como creador, ha publicado textos y poemas en antologías de la Frontera Norte, revistas y periódicos locales y nacionales. Formó parte de la revista de poesía y artes plásticas "Vuelo de Voces", actualmente es codirector de "Diáfora". Desde 1997 forma parte de Teatro del Norte, A.C., con integrantes en Baja California, Durango, Chihuahua, California, Nuevo León y Tamaulipas, con los que se trabaja en proyectos de antologías, coloquios, conferencias y montajes, además de intercambiar experiencias en relación al teatro de la Frontera Norte de México y sur de Estados Unidos. Actualmente labora en el Departamento de Prensa del Museo de Monterrey.

Sus cuatro obras en un acto para la Antología del Taller de Dramaturgia de la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León son: *El Puente de papel*, *La fiesta*, *Dos amigas* y *Clarooscuro*.

Jorge Silva

Actualmente cursa el noveno semestre de la carrera de Letras Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.A.N.L. Se inicia en el teatro en 1992 como parte del grupo "Ensamble". En 1996 monta su primer obra, *Laberinto*. Desde 1997 funge como Director de la Compañía de Teatro de Escobedo, N.L. Otras obras de su autoría: *Mientras caemos*, *Nace un ángel* y *En busca de la luz*.



Este libro de terminó de imprimir en el mes de octubre de 1999, en los talleres de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, responsable Rodolfo Puente, la portada estuvo a cargo de los Talleres de Grafo Print Editores, S.A., en Monterrey, N.L., la captura es de los propios autores, la revisión a cargo de Mario Cantú Toscano, y el formato de Catalina Hernández.

La edición consta de 500 ejemplares, más sobrantes de reposición.

"RAUL RANGEL FRIAS"





DONATIVO

"RAUL RANGEL FRIAS"



Por muchas razones
i sean las que sean
por que digan lo que
iraneses de mediterr.
traido por sin...
don no era...
para...
que...
en tanto que las
de haya el...
del padre y no del mar
a...
ue en ley no...

