"Lara", le dijo una mañana brillante cuando se sabía bien besada y bien amada, "siéntate aquí sobre esta piedra y contempla tu hermoso ser en las aguas quietas del arroyo."

Calmada por la guía que le ofrecía su voz interior, Lara se recostó sobre la piedra y se asomó al agua. Se percató de la suavidad de su hocico negro, de la delicadeza de sus orejas puntiagudas, de la tersura de su piel negra y brillante. En verdad era hermosa y besada amorosamente por el sol y amada por la luna.

Durante todo un día, Lara estuvo contenta.

Cuando la co-esposa le preguntó temerosa porqué estaba sonriendo, Lara sonrió gozosa. La pobre co-esposa huyó temblando y encontró a su esposo Baba, y lo arrastró para que mirara a Lara. Cuando Baba vio a la pantera sonriente, bien besada y bien amada, no pudo evitar acariciarla con sus garras: y sintió que ella se había enamorado de alguien más, y esto le despertó toda su pasión. Mientras Lala lloraba, Baba poseyó a Lara, quien mientras tanto, contemplaba la luna, sobre su hombro.

Cada día le parecía a Lara, que la Lara que se reflejaba en el arroyo, era la única Lara que valía la pena tener -tan hermosa, tan bien besada, tan bien amada-. Y su voz interior le aseguraba que todo eso era verdad.

Así, un cálido día, cuando ya no pudo tolerar los llantos y lamentos de Baba o Lala, que trataban de arrancarse las orejas por ella, Lara, que para entonces se sentía bastante indiferente hacia ello, se recargó suavemente y besó su propio reflejo

sereno sobre el agua, y sostuvo el beso hasta el fondo del arroyo. *Poseyendo el secreto de la dicha.* Alice Walker

BIBLIOGRAFÍA

French, Marilyn. *My mothers daughter.*

Góngora, F. Poesía. *Soledades.*

Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad.* Fondo de Cultura Económica. México, 1995.

Sor Juana Inés de la Cruz. *Obras Completas.* Fondo de Cultura Económica. México, 1995.

LAS REINAS

El grupo *Las Reinas* se dedica a la reflexión y la investigación sobre el envejecer de las mujeres. A partir de la propia experiencia de las participantes, desde hace más de diez años. Trabajan desde distintas disciplinas. Dasha desde la Psicología Clínica. Celia Ruiz desde la Psicología y el Psicoanálisis y Graciela Hierro desde la Filosofía. Las tres utilizan la perspectiva de género para su trabajo.

TIPO DE ADQUISICIÓN
DONATIVO

Dasha es psicóloga clínica en Cuernavaca, Morelos, donde trabaja con individuos, parejas y grupos de crecimiento personal para las mujeres. Antes de hacer su maestría en Psicología (Goddard College, Vermont) a los 60 años, fue diseñadora de vestuario para cine, teatro, y el Ballet Folklórico de Amalia Hernández en México, Canadá y Estados Unidos. Pertenece a *Las Reinas* y hace 20 años que trabaja con entusiasmo y admiración en pro de las mujeres. Tiene 80 años de edad.

Graciela Hierro con grados de licenciatura, maestría y doctorado en Filosofía por la UNAM. Titular de la cátedra de ética de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Directora del Programa Universitario de Estudios de Género, Coordinación de Humanidades. Introductora del feminismo en la Filosofía en la UNAM. Miembra fundadora del grupo *Las Reinas.* Tiene 71 años.

Celia Ruiz Jerezano tiene el grado de Maestría en Psicología Clínica por la United States International University de San Diego, Calif. Formación psicoanalítica en la Sociedad de Psicoanálisis y Psicoterapia de la Ciudad de México. Práctica privada y facilitadora de grupo en talleres sobre la identidad y desarrollo de las mujeres. Miembra fundadora del grupo de *Las Reinas.* Tiene 66 años.