

## PARA LA GALERIA DE GRABADO EN HUECO.

- 19 Medallas de varias naciones.
- 2 Troqueles de obras ejecutadas por un alumno de la Escuela.
- 1 modelo en cera del mismo alumno.
- 151 Medallas de varias naciones.
- 446 Medallas en yeso tomadas de las mejores colecciones Europeas.

## PARA LA GALERIA DE GRABADO EN LAMINA.

- 5 tomos grabados en madera, obra en publicacion.
- 324 grabados de autores clásicos antiguos.

México, Julio 1<sup>o</sup> de 1883.

## Documento num. 90.

## ESCUELA NACIONAL DE ARTES Y OFICIOS.

## DIRECCION.

Cumpliendo con lo prevenido en la fraccion 9<sup>a</sup> del art. 1<sup>o</sup> del reglamento especial de esta Escuela Nacional, tengo la honra de rendir el informe siguiente, relativo al estado y adelanto de ella, en el año escolar de 1881.

El número total de alumnos inscritos fué de 455; comprendiéndose en él, 47 pensionados por el Supremo Gobierno, y la asistencia de ellos á mediados del año, de 200. En el período de exámenes ordinarios se verificaron 378 actos, y las calificaciones que en ellas obtuvieron los alumnos, son las siguientes.

|                    |     |
|--------------------|-----|
| De Pb. Pb. Pb..... | 23  |
| " Pb. Pb. Mb.....  | 10  |
| " Pb. Mb. Mb.....  | 22  |
| " Pb. Mb. B.....   | 1   |
| " Mb. Mb. Mb.....  | 37  |
| " Mb. Mb. B.....   | 20  |
| " Mb. B. B.....    | 34  |
| " Mb. M. M.....    | 1   |
| " B. B. B.....     | 137 |
| " B. B. M.....     | 15  |
| " B. M. M.....     | 18  |
| " M. M. M.....     | 23  |
| " A. A. R.....     | 12  |
| " A. R. R.....     | 4   |
| " R. R. R.....     | 21  |

Los resultados obtenidos en las clases tanto artísticas y científicas, como en los talleres, han sido satisfactorios. Se presentaron en la Exposicion Nacional de Bellas Artes varios trabajos de los alumnos de las clases de dibujo natural, ornato y delineacion y modelado, y el alumno Ama-

dor Posadas obtuvo una mencion honorífica y recibió el diploma respectivo en la distribucion de premios con que se clausuró aquel certámen.

Los alumnos Amador Posadas y Cristóbal Dominguez, concluyeron sus estudios de quinto año último de los que exige la ley de Instruccion Pública.

En la relacion adjunta, dada por el C. Proveedor de talleres, constan las obras que se han ejecutado en el presente año, cuyo número y mérito hacen ver el adelanto obtenido en la enseñanza.

La biblioteca ha tenido un aumento de obras de 85 volúmenes, todas ellas de mérito como lo son la Real Galería de Torino, El Vaticano, El Museo Pio Clementino, Herculano, Museo Europeo de pintura y escultura por Manjarrez, etc., etc.

Los talleres han sido igualmente atendidos, contando el de Tornería con 30 tornos.

La obra material del edificio se ha continuado con toda regularidad; se concluyó la obra del nuevo salon en que ha quedado instalada la Tornería. El nuevo local compuesto de tres salones dedicados para la Herrería está para terminarse. Próximamente quedará pasada la clase de dibujo natural del antiguo local al nuevo que se le ha dedicado. Los locales destinados para la Direccion, Secretaría, Mayordomía y Biblioteca, han quedado terminados hasta su decoracion, y en ellos están establecidas dichas oficinas, habiendo contribuido en mucho contar con los muebles ejecutados por los alumnos de la Escuela.

La decoracion del vestíbulo está muy adelantada y en general todas las obras emprendidas conforme á las exigencias de la enseñanza que prescribe el plan de estudios, quedarán terminadas en el año venidero, merced á la proteccion que el Supremo Gobierno no ha cesado de impartir á esta Escuela.

Con objeto de dar á conocer los trabajos emprendidos en el edificio en que está establecida esta Escuela, el número de talleres, su extension y demas condiciones y para que el público pueda juzgar del empeño y dedicacion del Supremo Gobierno en el ramo de Instruccion Pública, presenté los planos respectivos en la Exposicion Nacional de Bellas Artes, que merecieron el segundo premio en la seccion de Arquitectura.

Por lo expuesto se verá que esta Escuela está en vía de progreso, y que se acerca al grado de adelanto necesario, para que produzca los ópimos frutos que de ella se esperan.

Libertad en la Constitucion, México, Enero 1<sup>o</sup> de 1882.—Manuel F. Alvarez.—C. Vice-presidente de la Junta Directiva de Instruccion Pública.—Presente.

## Escuela Nacional de Artes y Oficios.

## PROVEEDURIA.

RELACION de los trabajos hechos por los alumnos de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, en los talleres que á continuacion se expresan, en el año escolar que termina hoy dia de la fecha.

## TALLER DE HERRERIA.

En este taller se hicieron dos puntos para tornos, un husillo para tornillo de banco, dos llaves de tuercas de dos bocas, tres degüellos, dos repartidores, dos martillos, cuatro tajaderas, dos chavetas, dos punzones, dos zuajes, un macho nuevo y cuatro compuestos, una tenaza, once chapas compuestas, seis llaves nuevas, dos porta-estiladeras, catorce herrajes completos para bancos de tornos, veintiuna tiras de fierro fleje puestas en una escalera, veinticuatro juegos para cortinas de



balcon, doce chapas de nuevo modelo, cuarenta y nueve placas de solera, cincuenta y dos cuñas, veinticinco tornillos agrandados, cuatro buriles y todas las composturas del Establecimiento.

## TALLER DE CARPINTERIA.

En este taller se han hecho, cinco cajas de garlopa, tres idem de garlopin, cinco idem de cepillos de corte, cuatro idem de cepillos de dientes, un guillame, doce bancos para tornos con sus ruedas y pedales, un librero de cedro pendiente de su conclusion, una cómoda de cajones idem, un armazon para libros idem, dos burós de esqueleto idem, un escritorio de señora idem, un bufete de cedro, dos papeleras, un modelo de arteson, una puerta de claro-oscuro en pequeño, cuatro bancos para dibujo, ocho tableros para el modelado, una caja para reactivos, un tabique con su puerta y una infinidad de composturas del Establecimiento.

## TALLER DE TORNERIA.

En este taller se torneó un husillo de fierro para tornillo de banco, una tapa de laton rechazado, un modelo de jarron, cuatro pares de palmatorias de laton fundido, una devanadera, dos porta-paraguas, un perchero de pié, un idem de pared para sombreros, dos fruteros, un par palmatorias de plaqué rechazados, una polvera, cuarenta y cuatro florones, cincuenta y cinco balaustres, cuarenta y cuatro colgantes, diez y siete jaladeras de cajon, veintiseis albornates, treinta y una clavija para percha, un modelo de candelero, una palmatoria de madera y dos juegos de aje-drez pendientes de conclusion.

## TALLER DE ALFARERIA.

La obra que se hizo en este taller, en los meses de Enero y Abril, se introdujo al almacen en el mismo mes, valorizada por el profesor en \$21 46 cs.; la obra hecha de Mayo á Diciembre, son ocho jarrones para remates, y otros muchos objetos que aun no se clasifican ni valorizan por estar pendientes de su quema.

## TALLER DE CANTERIA.

En este taller se labraron ochenta y siete piedras lisas, veintiuna idem para una puerta y su cerramiento, trece claves para arcos, cada una de dos piedras, una piedra de litografía y una piedra chiluca de palmeo para una placa.

## TALLER DE TIPOGRAFIA.

En este taller se han compuesto é impreso los veinticuatro números del periódico del establecimiento, solicitudes para admision de alumnos, boletas de inscripcion, reglamento de alumnos, lista de asistencia de profesores, ocho pliegos para la conclusion de la obra de telegrafia, tarjetas, programas para premios, quinientos ejemplares del índice del código de procedimientos, veinte mil boletas de citas para los juzgados menores, dos mil circulares y expedientes del Ministerio de Justicia, doscientas cabezas para listas de asistencia, dos mil folletos "El 5 de Mayo" del Sr. Lic. Diaz Martinez, veinticinco de una tesis médica, un tarjeton a varios colores y mil ejemplares de la gramática inglesa del Sr. López Meoqui.

## TALLER DE LITOGRAFIA.

En este taller se han tirado; doce mil ejemplares para la ilustracion del periódico del establecimiento, doscientas figuras para una tesis, cuatro mil figuras para la obra de telegrafia, cien esqueletos de unos planitos, listas de anotaciones de asistencia de alumnos, seiscientos ochenta ejemplares del cuadro sinóptico de música, dos mil ejemplares del plano de la Penitenciaría: se borraron ochenta y cuatro piedras para la Fotolitografía, se hicieron diez y ocho trasportes y tres contrapruebas.

## TALLER DE GALVANOPLASTIA

Se hicieron dos moldes de un retrato uno en cera y otro en gutta percha, un idem en cera de varias piezas para reproducir un leon, cuatro leones en yeso y un molde en cera, una medalla en cobre de bajo relieve, una medalla en cobre de Cleopatra, se recorrieron unas piezas de yeso, se barnizó de bronce un busto y una ménsula, se cubrió de cobre una pieza pequeña, se terminó una medalla de cobre del retrato de la Sontag, se cubrió una figura de Minerva, una idem de un guerrero romano, una idem de la Primavera y otra de la Trajedia, varias piezas chicas, un busto del Otoño, otro del general Porfirio Diaz, se hicieron algunas experiencias de nikelado, dorado y plasteado, un molde de cera, una reproduccion en cobre de un bajo-relieve, un molde en estearina del retrato de Juarez, se barnizaron varias figuras ya concluidas, se cubrió la figura que representa la Comedia y otra de Safo, se hicieron varios moldes en cera de unos bustos chicos, representando á hombres célebres, y se cubrieron y barnizaron.

## TALLER DE FOTOGRAFIA.

En este taller se hicieron en el año, ciento quince negativas de extraplaca, treinta y una de placa, trescientas sesenta de media placa, y cincuenta de cuarta, ciento setenta positivas de extraplaca, ciento una idem de placa, doscientas sesenta y cuatro idem de media placa, ciento setenta y cuatro fotolitografías y veinticinco ampliaciones.

México, Diciembre 31 de 1881.—El Proveedor, *M. Velasco*.

Documento num. 91.

## Escuela Nacional de Artes y Oficios

DIRECCION

Cumpliendo con lo prevenido en la fraccion IX del art. 1.º del Reglamento especial de esta Escuela Nacional, tengo la honra de rendir el informe siguiente, relativo al estado y adelanto de ella en el año escolar de 1882.



El número total de alumnos inscritos fué de 304, comprendiéndose en él 49 pensionados por el Supremo Gobierno, y la asistencia de ellos, de 300 por término medio. En el período de exámenes ordinarios se verificaron 391 actos y las calificaciones que en ellos obtuvieron los alumnos, son las siguientes.

|                    |     |
|--------------------|-----|
| De Pb. Pb. Pb..... | 34  |
| " Pb. Pb. Mb.....  | 8   |
| " Pb. Mb. Mb.....  | 18  |
| " Mb. Mb. Mb.....  | 49  |
| " Mb. Mb. B.....   | 23  |
| " Mb. B. B.....    | 46  |
| " B. B. B.....     | 106 |
| " B. B. M.....     | 8   |
| " B. M. M.....     | 6   |
| " M. M. M.....     | 25  |
| " A. A. R.....     | 9   |
| " A. R. R.....     | 20  |
| " R. R. R.....     | 39  |

Los resultados obtenidos en las clases, tanto artísticas como científicas, han sido satisfactorios. Los alumnos Daniel Cabrera y Adolfo Paz, becas, de gracia el primero, y por el Estado de Nuevo Leon el segundo, concluyeron sus estudios de quinto año, último de los que exige la ley de Instrucción Pública, habiendo cursado Cabrera en el Taller de Litografía, y Paz en el de Carpintería.

En la relacion adjunta, rendida por el C. Proveedor de Talleres, constan las obras ejecutadas en el presente año, cuyo número y mérito patentizan el adelanto obtenido en la enseñanza.

La biblioteca se ha aumentado en más de 50 volúmenes de obras de mérito, como la Gaceta de Bellas Artes, etc.

Los talleres han sido atendidos debidamente, aumentando en lo general las herramientas en todos ellos, y el de Alfarería fué dotado con ocho tornos nuevos, el de Imprenta con tipos que ya se hacían necesarios, y cábeme la satisfacción de comunicar que ha sido establecido el de Fototipía con el horno y máquinas necesarias, contando ya con una industria enteramente nueva en el país y que prestará grandes servicios para la ilustración de obras científicas y artísticas.

La obra material se ha continuado sin interrupción, habiendo quedado concluido el Taller de Herrería con una fragua; el salón de dibujo quedó al servicio de los alumnos; el local dedicado para el taller de Galvanoplastia está por terminarse, lo mismo que el de Fotografía; se continuó la decoración del vestíbulo, se están enlozando las banquetas de los dos grandes patios, y próximamente se establecerá la vía férrea, que desde la puerta de entrada de la calle debe servir para el tráfico á los talleres, teniendo ya para esto el material necesario: está igualmente para concluirse el nuevo local para la clase de modelado, que se ha clegido anexo al taller de Alfarería, con objeto de dar desarrollo al ramo de tierras cocidas y se ha emprendido el nuevo salón de gimnasia que, según el proyecto general, debe construirse en lo que era antes la huerta del ex-convento.

La relacion que antecede dá una idea de que si bien es cierto que este plantel de quien tanto se espera no ha llegado al grado que para ello se necesita, sí vá en adelanto creciente, debido á las atenciones y protección del Supremo Gobierno y de la estimación que ha adquirido del público.

Libertad en la Constitución. México, Diciembre 31 de 1882.—Manuel F. Alvarez.—C. Vice Presidente de la Junta Directiva de Instrucción Pública.—Presente.

## Escuela N. de Artes y Oficios

### PROVEEDURIA

*NOTICIA que dá el Proveedor y guarda almacenes á la Dirección, de los trabajos hechos en los talleres de ella en el año escolar de 1882.*

### TALLER DE HERRERIA.

En este taller se hicieron. Dos rejas para el porton de la entrada. Catorce rejas para las puertas de los talleres. Dos bastidores de fierro de T para el taller de Fotografía. Una puerta reja para el taller de Tornería. Seis chapas grandes con llaves y bocallaves de numeración, y además todas las composturas y trabajos que se ofrecieron en los demás talleres.

### TALLER DE TORNERIA.

En este taller se hicieron. Seis portabastones. Un juego de pesas de latón. Un aparato de maaera. Dos bolitas. Una esfera. Dos porta reflectores. Veinte tornillos de fresno. Ocho floroncitos de cedro. Dos modelos. Doce chapetones de latón. Una campana de latón. Una porta lámparas madera blanca. Un porta sombreros. Cinco percheros de goznes. Dos percheros de goznes de madera fina. Dos polveras. Un lavamanos de latón rechazado. Dos bastidores para bordar. Una dsferita hueca cou su pié. Un porta sombreros, bastones y paraguas grande, de nogal con su luna. Una mesita de estorbo. Dos palmatorias, madera de nogal. Tres cerilleros. Dos anforitas. Dos fruteros. Dos candeleros de latón. Dos palmatorias de plaqué rechazadas. Dos veladores madera corriente. Un macetoncito calado. Una silla para escritorio. Un razurador de pié. Tres pies de atril. Un clavijero de pié. Dos porta papeles de música grandes. Un juego de ajedrez. Cuatro floroncitos. Tres alfileteros, y además quedaron pendientes de su conclusión, cuatro bastidores de bordar. Una silla para escritorio. Una silla de niño y un tarjetero grande.

### TALLER DE CARPINTERIA.

En este taller se hicieron. Ocho bancos para la clase de dibujo. Un estante grande. Cuatro bancos de carpintero, sistema alemán. Dos bancos para tornos. Dos bancos de carpintero. Una cómoda. Un escritorio. Una papelera con escritorio, madera de cedro. Una cómoda de cedro pendiente de su conclusión. Un librero, madera de cedro. Se comenzó á hacer la biblioteca, que se concluirá el próximo año de 83, y además se han hecho una porción de trabajos y composturas, tantas cuantas se han ofrecido en el establecimiento.

### TALLER DE ALFARERIA.

En este taller se fabricaron. Setenta y dos macetones grandes de diversas formas. Ciento cuarenta y cinco macetones medianos, de diversas formas. Ciento treinta macetones chicos de diversas formas. Seis balaustres. Seis jarrones. Doce vasos porosos. Seis floreros. Treinta y seis macetitas caladas. Noventa macetitas adornadas, diversas formas. Cuatrocientos ochenta y tres macetas grandes corrientes. Trescientas piezas chicas diversas formas. Seis jardineras. Ocho tubos. Seis lebrillos. Dos maceteros. Doscientas cincuenta tejas planas.



## TALLER DE TIPOGRAFIA.

En este taller se imprimieron los números del 14 al 24 del tomo IV, y los números del 1º al 13 del tomo V, del periódico del establecimiento, se compusieron é imprimieron dos pliegos de un cuaderno «Nociones de tipografía.» Una carátula. Un aviso de fantasía á dos colores. Un tarjetón á cuatro tintas. Quinientos carteles para la apertura de clases. Quinientas boletas de inscripción. Docientas cuarenta solicitudes de matrícula. Los partes de los prefectos y del portero. Docientos cuarenta y siete ejemplares para el libro de asistencia, y doscientos estados, constancia de la conducta, aprovechamiento y faltas de asistencia de los alumnos becas.

## TALLER DE CANTERIA.

En este taller se labraron: Cincos claves dobles, piedra de cantería, un mollejon recortado. Cuatro pedestales grandes con zócalos y tapas de chiluca. Cuatro pedestales de cantería con moldura y talla, y una puerta de estudio en pequeño con jambos, estrías, talla y cape alzado.

## TALLER DE LITOGRAFIA.

En este taller se tiraron: Siete mil ejemplares de la ilustracion del periódico del establecimiento. Veintitres trasportes para el mismo. Ciento cincuenta ejemplares del cuadro sinóptico de música. Ciento cincuenta estados, por dos lados, y veintiseis pruebas de dibujos para los exámenes. Se borraron trece piedras resan, veintisis idem de pliego, y cincuenta y seis de medio pliego.

## TALLER DE GALVANOPLASTIA

Los trabajos de este taller fueron: Reproduccion de treinta medallas en cobre. Se cubrieron doce figuras chicas. Se cubrieron dos bustos chicos en hueco. Se vaciaron treinta marcos de yeso bronceados. Se sacó un molde de una repisa y se vaciaron cuatro. Se cobrizaron dos figuras grandes. Se sacó un molde en yeso del busto de Apolo, grande, y se reprodujeron tres ornatos en cobre para adorno de un atril.

## TALLER DE FOTOGRAFIA.

En este taller se hicieron: Treinta y dos negativas extraplaca. Se imprimieron diez de dichas negativas en papel albuminado. Se sacaron catorce moldes y sus correspondientes matrices, para el grabado. Se usaron diez y nueve placas preparadas para vaciar el yeso. Se usaron siete piedras litográficas preparadas para fotolitografías, se reprodujo un dibujo y plano del establecimiento y un retrato del Presidente C. Manuel Gonzalez.

Libertad en la Constitucion. México, Diciembre 31 de 1882.—El Proveedor, *Manuel Velasco*.

## Documento num. 92.

## Escuela Nacional de Artes y Oficios

## DIRECCION

Tengo la honra de rendir el informe anual que previene el Reglamento relativo al año escolar de 1883.

Las inscripciones de alumnos ascendieron á 286, comprendiéndose las de 47 pensiones por el Supremo Gobierno, y la asistencia media fué de 200.

En los exámenes ordinarios se verificaron 343 actos, y las calificaciones obtenidas por los sustentantes, fueron:

|                    |     |
|--------------------|-----|
| De Pb. Pb. Pb..... | 15  |
| „ Pb. Pb. Mb.....  | 11  |
| „ Pb. Mb. Mb.....  | 17  |
| „ Mb. Mb. MB.....  | 38  |
| „ Mb. MB. B.....   | 23  |
| „ Mb. B. B.....    | 24  |
| „ B. B. B.....     | 104 |
| „ B. B. M.....     | 24  |
| „ B. M. M.....     | 10  |
| „ M. M. M.....     | 23  |
| „ A. A. R.....     | 11  |
| „ A. R. R.....     | 6   |
| „ R. R. R.....     | 32  |

En la relacion adjunta rendida por el C. Proveedor de Talleres constan las obras ejecutadas en el presente año, cuyo número y mérito patentizan el adelanto obtenido en la enseñanza.

Los adelantos de los alumnos tanto en las clases como en los talleres, fué satisfactorio. Sin embargo, esta Direccion, con objeto de que los resultados que se obtienen en los cursos de matemáticas sean fructuosos, ha consultado á la Secretaría del ramo, por conducto de esa Junta, que dichas clases en lugar de ser terciadas, sean diarias, pues de esta manera los alumnos, la mayor parte de corta edad aún, y no estando muchos de ellos suficientemente preparados, tendrán mayor tiempo para aprovecharse de las explicaciones y afanes del profesor por su adelanto. La Junta tuvo á bien aprobar mi propuesta, estando pendiente de la resolucion del Gobierno.

Los Talleres han sido provistos de las herramientas necesarias: el de Tornería ha sido dotado con un torno elíptico, uno para grabar, que puede decirse que ha sido una verdadera adquisición, y uno automático universal: este Taller quedó, pues, debidamente montado para la enseñanza completa de este ramo.