

De la vuelta.....	\$ 1,300 00
Un bibliotecario encargado del repertorio musical y de los instrumentos, á \$ 800.....	400 00
Un Mayordomo, á \$ 1,000.....	500 00
Un escribiente de la Mayordomía, á \$ 360.....	180 00
Un prefecto, á \$ 300.....	150 00
Una inspectora de alumnas, á \$ 900.....	450 00
Una 1.ª celadora, á \$ 720.....	360 00
Un celador, á \$ 260.....	130 00
Un copiante de música, á \$ 360.....	180 00
Un afinador de pianos, á \$ 180.....	90 00
Un portero jardinero, á \$ 300.....	150 00
Dos mozos de oficios y aseo para el interior del edificio, á \$ 240.....	240 00
Un barrendero para el exterior del edificio, á \$ 36.....	18 00
Dos profesores de elementos de Teoría Musical y Nociones preliminares de armonía, á \$ 600.....	600 00
Cuatro profesores de solfeo, á \$ 600.....	1,200 00
Dos profesores de canto coral á voces solas (orfeon), á \$ 600.....	600 00
Un profesor de canto coral con acompañamiento, á \$ 600.....	300 00
Un profesor de canto individual y de Anatomía, Fisiología é Higiene de los órganos de la voz, á \$ 1,200.....	600 00
Cinco profesores de piano, á \$ 600.....	1,500 00
Un profesor de piano y acompañamiento, á \$ 600.....	300 00
Un profesor de piano, repetidor, á \$ 500.....	250 00
Dos profesores de violín, á \$ 600.....	600 00
Un profesor de violín y viola, á \$ 600.....	300 00
Un profesor de violín, repetidor, á \$ 500.....	250 00
Un profesor de violoncelo, á \$ 600.....	300 00
Un profesor de contrabajo, á \$ 600.....	300 00
Un profesor de flauta y congéneres, á \$ 600.....	300 00
Un profesor de oboe y fagot, á \$ 600.....	300 00
Un profesor de clarinete y congéneres, á \$ 600.....	300 00
Un profesor de saxofon, á \$ 600.....	300 00
Un profesor de trompa, á \$ 600.....	300 00
Un profesor de instrumentos de laton en general á \$ 600.....	300 00
Un profesor de Armonía, Contrapunto y Composición, á \$ 1,200.....	600 00
Un profesor de Estética, Historia de la música y Biografía de sus hombres célebres, á \$ 1,200.....	600 00
Un profesor de Acústica y Fonografía, á \$ 350.....	175 00
Un profesor de música de Cámara, á \$ 350.....	175 00
Un profesor de Gráfica musical, litografía y grabado sobre metal, á \$ 350.....	175 00
Un profesor de lengua francesa, á \$ 600.....	300 00
Un profesor de lengua italiana, á \$ 600.....	300 00
Cinco profesores para la Sección de alumnos militares, si hubiere el local proyectado, á \$ 600.....	1,500 00
Al frente.....	\$ 16,873 00

Del frente.....	\$ 16,873 00
Un acompañante al piano, á \$ 240.....	120 00
Gratificación á directores de música de conjunto, á \$ 600.....	300 00
Gastos para ejercicios privados.....	100 00
Recompensas mensuales á los alumnos, á \$ 1,200.....	600 00
Alumbrado.....	500 00
Para compra y compostura de instrumentos, reposición de muebles y útiles para las clases, aumento de la Biblioteca y repertorio musical, gastos de escritorio, imprevisos, cañería y lámparas de gas, etc.....	2,680 00
Total.....	\$ 21,173 00

DEMOSTRACION.

La suma de.....	\$ 21,173 00
correspondiente al primer semestre del próximo año escolar, agregada á la de.....	12,500 00
mitad de la asignacion legislativa, durante los últimos seis meses del presente año escolar, á la de.....	478 48
procedente del déficit habido en los meses de Julio, Agosto, Setiembre y Octubre próximos pasados, por la insuficiencia de dicha asignacion, forma un total, para el corriente año fiscal, de.....	\$ 34,151 48
Habiendo sido el presupuesto del establecimiento, durante el ejercicio fiscal de 1881—1882, de.....	32,656 00
Resulta un aumento para el ejercicio de 1882—1883, de.....	\$ 1,495 48

pero, en compensacion, quedarán aumentados el número de empleados, considerablemente el de profesores, y será doble en unos casos y cuatro veces mayor en otros, el tiempo que dediquen á la enseñanza de los alumnos.

Esta sola consideracion basta para demostrar los beneficios que desde luego producirá la nueva organizacion del Conservatorio, con un aumento de gastos de \$ 124 al mes sobre los presupuestos de los anteriores años escolares.

El Proyecto de organizacion del Conservatorio que tengo la honra de someter á la aprobacion de V. es esencialmente práctico y fácilmente realizable, sin lo cual no llenaría los ilustrados propósitos del Supremo Gobierno y del Cuerpo Legislativo: estoy persuadido de que podrá llevarse á feliz término y producir útiles resultados, mediante la laboriosa perseverancia y empeñosa dedicacion de los profesores y empleados del establecimiento.

Al presentar á V. este trabajo, que he formado, teniendo á la vista los adjuntos Reglamentos de los Conservatorios de Paris, Milan, Viena, Madrid, Bruselas, Lieja, Gante, Leipzig, Boston etc.,

temo no haber tenido la fortuna de acertar; pero puedo asegurar á V. que me han guiado en esta grata tarea las mas sanas intenciones, un acendrado amor al país y á sus glorias, al arte musical y á sus adelantos.

Usted, Señor Ministro, con su alto criterio, apreciará, en los Consejos del Señor Presidente de la República, aquello que juzgue de conveniente aplicacion, y las resoluciones que tenga á bien dictar serán ejecutadas con todo el celo de un humilde y adicto servidor de la Nacion, que cifra sus mayores anhelos en corresponder, cuan eficazmente le sea posible, á la confianza con que se dignó favorecerle la benevolencia del primer Magistrado de la República.

Libertad y Constitucion. México, Noviembre 30 de 1882.—*Alfredo Bablot*.—Señor Secretario de Justicia é Instruccion Pública.—Presente.

PROYECTO DE ORGANIZACION DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.

DOCUMENTO NUMERO 1.

Conservatorio Nacional de Música.—Cumpliendo con el acuerdo verbal de V., relativo á que practicara un Corte de Caja en la misma fecha en que tomó V. posesion de la Direccion de este Establecimiento, tuve la honra de manifestar á V. que, habiéndose remitido las cuentas documentadas á la Tesorería General, por haber fenecido el 30 de Junio el ejercicio fiscal correspondiente al año fiscal de 1881 á 1882, la existencia era nula y no habia ningun crédito pendiente en contra del Establecimiento.

Libertad y Constitucion. México, Julio 7 de 1882.—*M. Beristain*.—Al Director del Conservatorio Nacional de Música.—Presente.

DOCUMENTO NUMERO 2.

Conservatorio Nacional de Música.—Con el debido acatamiento tengo la honra de decir en respuesta al acuerdo de esa Direccion de fecha 17 de Julio próximo pasado, en que se previene á esta Mayordomía forme el inventario de los muebles, útiles, enseres, música é instrumentos que actualmente existen en el Establecimiento, que por la parte que toca cumplir á la oficina de mi cargo se ha dado cumplimiento con esa prevencion remitiendo por duplicado á la Direccion de su digno cargo, con fecha 22 de Julio próximo pasado, el inventario de los muebles, útiles y enseres, no haciéndolo de la parte de música é instrumentos por haberse encomendado ese trabajo al C. Archivero Bibliotecario.

Respecto de la especificacion que pide en su citado acuerdo, debo manifestarle, que habiendo sido nacionalizado el Conservatorio en 15 de Enero de 1877, y habiendo sido el suscrito nombrado pagador, con fecha 8 de Marzo del mismo año, á mi ingreso al Establecimiento, no se me dió conocimiento que existiese inventario de ningun género, y cuando la anterior Direccion pretendió

que se formara, tropezó con inconvenientes que no estuvieron al alcance de mis conocimientos; pero que parece dimanaban de un arreglo pendiente entre la extinguida Sociedad Filarmónica y el Ministerio de Justicia. De los muebles y enseres adquiridos durante la nacionalizacion, existen pormenorizados y justipreciados en las cuentas que anualmente se han remitido á la Tesorería General de la Federacion, no quedando en consecuencia en esta Mayordomía las constancias relativas.

Libertad y Constitucion. México, Setiembre 29 de 1882.—*M. Beristain*.—Al Director del Conservatorio Nacional de Música.—Presente.

INVENTARIO

DE LOS MUEBLES Y ENSERES

EXISTENTES EN EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA,

Formado en el mes de Julio de 1882.

DOCUMENTO NUMERO 3.

ZAGUAN.

- 1 Reja de 4 varas de ancho y 1 vara $3\frac{1}{4}$ pulgadas de ancho de madera, con dos puertas, dividida en tres tramos de armar y desarmar, pintada al óleo color verde.
- 2 Guarda-brisas cristal apagado.
- 1 Cancel con una puerta al centro y dos laterales, nuevo, de cedro pintado al óleo, imitacion de nogal.
- 1 Cortina para cubrir el claro entre el cancel y el arco de traspuerta de brin rayado de azul, con franja de bayeta encarnada de $4\frac{1}{2}$ varas ancho por 3 de alto.
- 2 Varillas fierro forjado de 4.24 pulgadas de ancho para sostener la cortina anterior.

CONTADURIA DEL TEATRO.

- 4 Bastidores de madera con decoraciones en lienzo pintadas al temple, en mal estado.
- 1 Banca madera corriente de 3 varas 18 pulgadas de largo con respaldo y seis asientos divididos por brazos de madera, pintadas al óleo color café oscuro.
- 2 Atriles grandes madera corriente pintados al óleo color amarillo.
- 1 Lámpara de 3 luces, de bronce, para el alumbrado de gas.
- 4 Farolas de pared, para la puerta de entrada del Teatro.

- 1 Atril grande, madera corriente, pintado al óleo.
- 1 Atril chico, madera corriente, pintado al óleo.
- 5 Sillas, madera capulín, asiento tule.
- 1 Mesa caoba, de 2 varas largo por 1 vara 9 pulgadas ancho (usada.)
- 5 Ganchos de fierro para perchero.
- 2 Cajas chicas de madera.
- 1 Tintero de vidrio.
- 1 Regla cuadrada madera fina.
- 1 Atril chico, doble, madera corriente, pintado color café.
- 1 Atril alto, doble madera corriente, pintado color negro (mal uso.)

TEATRO.

VESTIBULO.

- 2 Cortinas bayeta verde con 24 argollas de fierro, forradas éstas de cuero.
- 1 Varilla de latón de seis varas largo.
- 1 Banca chica de 2½ varas largo, con respaldo y cuatro asientos divididos por brazos de madera pintada al óleo color café oscuro (m. e.)
- 1 Banca grande de 3½ varas de largo con seis asientos, al óleo, color café oscuro.
- 1 Lámpara de bronce de cinco luces para gas hidrógeno.
- 5 Guarda-brisas cristal apagado.
- 4 Cortinas chicas de bayeta verde con 52 argollas de fierro, forradas éstas de cuero.
- 2 Cordones de seda con sus respectivas borlas.
- 4 Varillas de latón de 2½ varas de largo cada una

ENTRADA AL PATIO.

- 2 Bancas de tres asientos, barniz amarillo, forro taflete.
- 1 Farola grande de cuatro vidrios pegada á la pared.
- 2 Cortinas grandes de bayeta encarnada con diez y ocho argollas fierro, forradas las últimas de cuero.
- 2 Cortinas chicas de bayeta encarnada con ocho argollas (rota.)

PATIO.

- 22 Bancas barnizadas de amarillo, con ocho asientos, movibles, forradas de taflete colorado.
- 12 Atriles de 1 vara 6 pulgadas largo, madera corriente, pintados de amarillo.
- 6 Atriles de 1 vara 11 pulgadas largo, madera corriente, pintados de amarillo.
- 2 Atriles de 1 vara 21 pulgadas largo, madera corriente, pintados de amarillo.
- 26 Sillas nuevas capulín, asiento tule.
- 2 Ménsulas grandes madera, blanco y oro.
- 2 Ménsulas chicas madera, blanco y oro.
- 1 Busto en yeso que representa al Sr. Ignacio Durán.
- 1 Busto en yeso que representa al Sr. Gabino Bustamente.

PLATEAS.

- 134 Sillas austriacas, negras, asiento bejuco.
- 2 Bancas de tres asientos, barniz amarillo, forro taflete encarnado.
- 2 Tiras alfombra del país de 26½ varas largo por 2¼ de ancho en regular uso.

PALCOS.

- 4 Persianas madera, pintura al óleo de 2¼ varas largo por 2 varas ancho.
- 2 Tiras alfombra del país de 26½ varas largo por 2¼ varas ancho en regular uso.
- 1 Tira alfombra del país de 11 varas largo por 2¼ ancho.
- 72 Sillas austriacas amarillas asiento bejuco.
- 12 " " negras " "
- 3 Sillones austriacos negros " "
- 66 Guarda-brisas de cristal apagado en buen estado.
- 3 " " " " rotas.
- 20 Candelabros de latón de dos brazos.
- 2 " " " " tres "

ANFITEATRO.

- 1 Tira de alfombra de 7¼ varas largo por 1¾ varas de ancho.
- 17 Sillas capulín asiento de tule.

FORO.

- 1 Alfombra tripe de 9 varas 25 pulgadas largo por 8 ancho (mal uso.)
- 3 Columnas estuco buenas.
- 1 Columna id. rota.
- 4 Bancas de 3½ varas largo de seis asientos con respaldo, pintadas al óleo color café.
- 2 Atriles grandes dobles al óleo color café.
- 2 " chicos " " " "
- 3 Bancas de cuatro piés todo madera color café.
- 1 Atril chico madera blanca.
- 2 Sillas capulín asiento tule.
- 1 Banquillo madera fina con tornillo fierro, asiento bejuco, para sentarse al piano.
- 1 Lámpara de siete luces, de bronce, para el gas hidrógeno carbonado.
- 5 Guarda-brisas, cristal apagado, buenas.
- 2 " " " " rotas.
- 1 Cielo raso movable forrado con papel tapiz oro y perla de 9½ varas largo por 7 de ancho.
- 1 Cortina grande doble de damasco de seda y lana bordada con seda amarilla y oro que está en el proscenio.

- 6 Cordones con sus respectivas borlas de seda y estambre.
- 1 Telon de boca en lienzo al temple de 8 varas ancho.
- 2 Juegos de cortinas encarnadas, de damasco de seda y lana con sus franjas de lana azul labrada y sus cordones con borlas de seda y estambre.
- 2 Galerías de laton, sobre madera con gotera y bellotas de seda y estambre.
- 4 Abrazaderas laton.
- 2 Bastidores pintados carmesí y oro imitando cortinaje.
- 1 Cuadro dorado copete con águila con un escudo de madera que representa una alegoría, pintado al óleo y al rededor un lema que dice: "Sociedad Filarmónica Mexicana, 1866."
- 2 Guarda-brisas de cristal apagado.

FOYER.

- 3 Bancas de madera de 3½ varas largo, seis asientos, respaldo, pintadas al óleo color café.
- 22 Sillas austriacas negras, asiento bejuco.
- 1 Silla capulin, asiento tule.
- 2 Reflectores hoja de lata.
- 1 Lámpara de laton para catorce luces.
- 4 Candelabros de cristal cuajado y laton, de cinco luces cada uno.
- 2 Idem metal amarillo para dos luces cada uno.
- 6 Pedazos lienzo pintado que formaban parte de las decoraciones del Teatro.
- 1 Atril labrado, madera fina.
- 1 Orquesta doble de 1½ varas largo, madera fina.
- 2 Piés de madera fina, torneados, para atriles ú orquestas.
- 2 Hojas de madera cedro " " sin barnizar.
- 1 Atril madera fina, barniz amarillo.
- 1 Plano del Teatro, en papel, pegado á una tabla.
- 1 Tableta con once clavos para llavero.
- 1 Bomba para subir agua.

BODEGA.

- 1 Escalinata madera corriente, en blanco, con cinco escalones de 1½ varas largo.
- 15 Puertas, lienzo y madera para las decoraciones.
- 1 Reja madera pintada al temple para decoraciones.
- 15 Sillas de capulin asiento tule.
- 14 " " " " mal estado.
- 2 Taburetes madera fina asiento bejuco.
- 2 Sillas " " " " (rotas.)
- 1 Pizarron lienzo de 2 varas largo por 1½ ancho, con pentágrama.
- 1 Orquesta doble de 3 varas largo pintada color café.
- 2 Bancas sin respaldo de 3 varas largo " " "
- 1 Orquesta sencilla de 1½ varas largo.
- 1 Chimenea madera y lienzo para uso del teatro.
- 2 Tramos de barandal de madera pintados al óleo color plomo, de 3 varas de largo, que servian de separacion entre la orquesta y los asientos del patio.
- 4 Atriles sencillos de 21 pulgadas de largo pintados al óleo color café oscuro.

- 2 Atriles dobles al óleo color café.
- 1 " grande para contrabajo.
- 1 Candil cristal y laton para seis luces (viejo.)
- 2 Arañas chicas de fierro para tres aparatos gas ó petróleo.
- 1 Id. chica " " cuatro " "
- 1 Id. laton y fierro " seis " "

SALA DE LATONES.

- 4 Bancas de 3½ varas largo con seis asientos y respaldo, pintadas al óleo color café.
- 2 Orquestas sencillas de 2 varas largo al óleo color café.
- 1 Atril chico para clarinete pintado al óleo color café.
- 1 Estante de 6½ varas largo con cuatro puertas de alambrado y cuatro candados finos de fierro, con sus llaves, pintado al óleo color plomo.
- 72 Estuches de madera imitando libros, para guardar los papeles de música del archivo, pintados al óleo.
- 1 Mesa de 1½ varas largo por 29 pulgadas ancho al óleo.

MAYORDOMIA.

- 5 Escupideras laton.
- 1 Bufete escritorio doble, chapeado rosa con dos grandes papeleras y doce cajones, con chapas y llaves.
- 1 Gaveta con ocho divisiones y dos cajones.
- 1 Arca de fierro con dos cerraduras y sus llaves.
- 1 Relox de pared metal amarillo, cuerda diaria.
- 1 Cubo de madera para papeles inútiles.
- 1 Bufete chapeado rosa de 1 vara 27 pulgadas largo por 1 vara 18 pulgadas ancho, con ocho cajones y perillas cristal verde.
- 1 Lavamanos fierro colado con depósito para el agua.
- 1 Jabonera chica fierro colado.
- 1 Tohalla acolchonada.
- 2 Banquillos madera corriente barnizados negro, con asientos de taflete, para el escritorio.
- 2 Bancas de 3½ varas largo con sus asientos y respaldo, café.
- 1 Canapé madera fina asiento bejuco.
- 1 Pizarra carton, marco de pasta.
- 1 Tintero fino cristal, doble receptáculo.
- 1 Calendario para escritorio marco negro.
- 1 Tintero bronce de dos receptáculos.
- 1 " " porcelana.
- 1 Moja-estampillas cristal, cilindro giratorio.
- 1 " " porcelana y esponja.
- 1 " " de bomba de hule, (mal estado.)
- 2 Palmatorias labradas de bronce.
- 1 Sello de maroma con fechas que dice "Conservatorio Nacional de Música."
- 1 Banca con respaldo pintada al óleo color café.