

Musard. Le Danois. Quadrille. Como sigue:

- 1er. violin. 2 papeles.
- 2.º violin. 1 papel.
- Viola. 1 "
- Bajo. 2 papeles.
- Flauta. 1 papel.
- 1er. clarinete. 1 "
- 2.º " 1 "
- 1.º y 2.º pistones. 1 "
- 1.º trompa. 1 "
- Trombon. 1 "

Lamotte. Jenny Lind. Varsoviana. Como sigue:

- 1er. violin 2 papeles.
- 2.º " 1 papel.
- Viola. 1 "
- Violoncello. 1 "
- Violoncello y Bajo. 1 "
- Flauta. 1 "
- 1er. clarinete. 1 "
- 2.º " 1 "
- 1er. piston. 1 "
- 2.º " 1 "
- 1.º y 2.º trompas. 1 "
- 1.º y 2.º trombones. 1 "
- 3er. trombon. 1 "
- Oficleide. 1 "

" La Jolie fille de Genève. Mazurka. Como sigue:

- 1er. piston. 2 papeles.
- 2.º " 1 papel.
- Viola. 1 "
- Violoncello y Bajo. 2 papeles.
- Flauta. 1 papel.
- 1er. clarinete. 1 "
- 2.º " 1 "
- 1er. piston. 1 "
- 2.º " 1 "
- 1.º y 2.º trompas. 1 "
- 1er. trombon. 1 "
- 2.º " 1 "
- 3er. " 1 "
- Oficleide. 1 "

Laurent. La chasse du Jeune Henry. Quadrille. Como sigue:

- 1er. violin. 2 papeles.
- 2.º " 1 papel.
- Viola. 1 "
- Bajo. 2 papeles.
- Flauta. 1 papel.
- 1.º y 2.º clarinetes. 1 "
- 1.º y 2.º pistones. 1 "
- 1.º y 2.º trompas. 1 "

- 1.º y 2.º trombones. 1 papel
- Trombon bajo 1 "
- Oficleide 1 "

Lamotte. Royal-Champagne. Quadrille. Como sigue:

- Primer violin. 2 papeles
- 2.º violin 1 "
- Viola. 1 "
- Violoncello y bajo 2 "
- Flauta. 1 "
- 1er. clarinete 1 "
- 2.º clarinete 1 "
- 1er. piston 1 "
- 2.º piston 1 "
- 1.º y 2.º trompas 1 "
- 1er. trombon. 1 "
- 2.º trombon. 1 "
- Trombon bajo 1 "
- Oficleide 1 "

" Faust et Marguerite. Mazurka. Como sigue:

- Primer violin 2 papel
- 2.º violin 1 "
- Viola 1 "
- Violoncello 1 "
- Violoncello y bajo 1 "
- Flauta 1 "
- 1er. clarinete 1 "
- 1er. piston 1 "
- 2.º piston 1 "
- 1.º y 2.º trompas 1 "
- 1.º y 2.º trombones 1 "
- 3er. trombon 1 "
- Oficleide 1 "

" Le Char du Soleil. Quadrille. Como sigue:

- Primer violin 2 papel.
- 2.º violin 1 "
- Viola 1 "
- Violoncello y bajo 2 "
- Flauta 1 "
- 1er. clarinete 1 "
- 2.º " 1 "
- 1er. piston 1 "
- 2.º piston 1 "
- 1.º y 2.º trompas 1 "
- 1er. trombon. 1 "
- 2.º trombon 1 "
- 3er. trombon 1 "
- Oficleide 1 "

Lamotte. Fanchon la vieieuse. Polka. Como sigue:

- Primer violin 2 papel.
- 2.º violin 1 "

Viola	1 papel
Violoncello y bajo	2 "
Flauta	1 "
1er. clarinete	1 "
1er. clarinete.	1 "
2.º "	1 "
1er. piston	1 "
2.º piston	1 "
1.º y 2.º trompas	1 "
1er. trombon	1 "
2.º trombon	1 "
3er. trombon	1 "
Oficleide	1 "
Ma Lodoiska. Mazurka. Como sigue:	
Primer violin	2 papeles
2.º violin	1 "
Viola	1 "
Violoncello y bajo	1 "
Flauta.	1 "
1er. clarinete.	1 "
2.º "	1 "
1er. piston.	1 "
2.º "	1 "
1.º y 2.º trompas	1 "
1er. trombon.	1 "
3er. "	1 "
3er. trombon	1 "
Ma Lodoiska. Quadrille. Como sigue:	
1er. violin.	2 papeles.
2.º "	1 "
Viola.	1 "
Violoncello y bajo	1 "
Flauta	1 "
1.º y 2.º clarinetes	1 "
1.º y 2.º piston	1 "
1.º y 2.º trompas	1 "
1.º y 2.º trombones	1 "
Oficleide	1 "
Lamotte. Perle d'Espagne. Varsoviana. Como sigue:	
Primer violin	2 papeles
2.º violin	1 papel
Viola	1 "
Violoncello y bajo	2 papeles.
Flauta	1 papel
1er. clarinete	1 "
2.º "	1 "
1er piston	1 "
2.º piston	1 "
1.º y 2.º trompas	1 "
1er. trombon	1 "

2.º trombon	1 "
3er. trombon	1 "
Oficleide	1 "
Fallot. Elinska. Mazurka. Como sigue:	
1er. violin.	2 papel
2.º violin	1 "
Viola.	1 "
Violoncello y bajo	2 "
Flauta.	1 "
1er. clarinete.	1 "
2.º clarinete	1 "
1er. piston	1 "
2.º piston	1 "
1.º y 2.º trompas	1 "
1.º y 2.º trombones	1 "
Trombon bajo	1 "
Oficleide	1 "
Bousquet. Les vins de France. Quadrille. Como sigue:	
Primer violin.	2 papeles
2.º violin	1 "
Viola.	1 "
Violoncello y bajo	2 "
Flauta	1 "
1er. clarinete	1 "
2.º clarinete	1 "
1er. piston	1 "
2.º piston	1 "
1.º y 2.º trompas	1 "
1.º y 2.º trombones	1 "
3er. trombon	1 "
Oficleide	1 "
Lamotte. Fleur d'Andalousie. Redowa. Como sigue:	
Primer violin	2 papeles.
2.º violin	1 "
Viola	1 "
Violoncello y bajo	2 "
Flauta	1 "
1er. clarinete	1 "
2.º "	1 "
1er. piston	1 "
2.º piston	1 "
1.º y 2.º trompas	1 "
1er. trombon.	1 "
2.º trombon.	1 "
3er. trombon	1 "
Oficleide	1 "
Musard. Les Tambours de la Garde. Quadrille. Como sigue:	
Primer violin	2 papeles.
2.º violin	1 "
Viola	1 "

Bajo	2 papeles.
Flauta	1 "
1.º y 2.º clarinetes	1 "
1.º y 2.º piston	1 "
1.ª y 2.ª trompas	1 "
1er. trombon.	1 "
2.º trombon	1 "
3er. trombon	1 "
Oficleide	1 "
<b>Marie.</b> Bilboquet. Quadrille. Como sigue:	
Primer violin	2 papel.
2.º violin	1 "
Violoncello y bajo	2 "
Flauta	1 "
1.º y 2.º clarinetes.	1 "
1er. piston	1 "
2.º piston	1 "
1.ª y 2.ª trompas	1 "
1.º y 2.º trombones.	1 "
Trombon bajo	1 "
<b>Denualt.</b> Cecilia. Redowa. Como sigue:	
Primer violin	2 papeles
2.º violin	1 "
Viola	1 "
Violoncello y bajo	2 "
Flauta.	1 "
1.º y 2.º clarinetes.	1 "
2.º piston	1 "
1.ª y 2.ª trompas	1 "
1.º y 2.º trombones	1 "
3er. trombon y oficleide	1 "
<b>Strazs.</b> Le Mirliton. Quadrille. Como sigue:	
Primer violin	2 papeles
2.º violin	1 papel
Viola	1 "
Violoncello y bajo	2 papeles.
Flauta	1 papel
1er. clarinete	1 "
2.º "	1 "
1er piston	1 "
2.º "	1 "
1.ª y 2.ª trompas	1 "
1.ª y 2.ª trombones	1 "
3er. trombon	1 "
Oficleide	1 "
<b>Metra.</b> La Poste aux. Amours: Quadrille. Como sigue:	
1er. violin.	2 papeles.
2.º "	1 "
Viola.	1 "

Violoncello y Bajo.	2 papeles.
Flauta.	1 papel.
1er. clarinete.	1 "
2.º "	1 "
1er. piston.	1 "
2.º "	1 "
1.ª y 2.ª trompas	1 "
1.º y 2.º trombones.	1 "
3er. "	1 "
Oficleide.	1 "
<b>Martx.</b> Il Bacio. Vals. Como sigue:	
1er. violin	2 papeles.
2.º "	1 papel.
Viola.	1 "
Violoncello.	1 "
Violoncello y Bajo.	1 "
Flauta.	1 "
1er. clarinete.	1 "
2.º "	1 "
1er. piston	1 "
2.º "	1 "
1.ª y 2.ª trompas.	1 "
1.º y 2.º trombones.	1 "
3er. trombon.	1 "
Oficleide.	1 "
<b>Zöllner.</b> Dove? Coro á 4 partes para voces de hombre sin acompañamiento. Sesenta y cinco ejemplares.	
<b>Otto.</b> L' Amor tradito. Coro á 4 partes para voces de hombre sin acompañamiento. Sesenta y cinco ejemplares.	
<b>Verdi.</b> Ernani. Las partes de Coro siguientes:	
1er. Soprano.	7 papeles de la ópera completa.
1er. "	3 " hasta el fin del 2.º acto.
2.º y 3.º Soprano	9 " de la ópera completa.
2.º y 3.º "	3 " hasta el fin del 2.º acto.
3er. Soprano.	4 " sueltos del septimino final 3.º
1er. Tenor.	1 papel de la ópera completa.
1er. Bajo (Barítono.)	11 " " " "
1er. " "	5 " del 1.º y 2.º actos.
2.º Bajo.	10 " " 1.º y 2.º "
Papeles sueltos correspondientes á algunos números del coro de esta ópera, como sigue:	
1er. Tenor.	11 papeles.
1er. Bajo (Barítono.)	34 "
2.º " "	27 " y veintinueve carátulas del coro.
<b>Gounod.</b> Faust. La partitura del coro de soldados, y duplicada la particion de las voces del mismo coro.	
<b>Donizetti.</b> Al Ballo. Coro de Orfeon. Como sigue:	
1er. Tenor.	2 papeles.
2.º "	4 "
1er. Bajo.	1 papel.
2.º "	1 "

Ituarte. Al Maestro M. Morales. Coro de Orfeon como sigue:

1er. Tenor.	4 papeles.
2.º "	4 "
1er. Bajo.	5 "
2.º "	4 "

Bellini. Il Pirata. Las partes del coro de introduccion. Como sigue:

1er. Soprano.	5 papeles.
2.º "	5 "
1er. Tenor	5 "
2.º "	6 "
Bajos.	13 "

Verdi. I Masnadieri. Las voces de hombre del coro interno del Aria de Soprano como sigue:

1er. Tenor.	1 papel.
2.º "	3 papeles.
Bajo.	1 papel.

" Cancion Marcial Italiana. Coro de Orfeon como sigue:

1er. Tenor	5 papeles.
2.º "	5 "
1er. Bajo.	5 "
2.º "	5 "

Donizetti. Paghiera. Coro á 4 partes para voces de damas como sigue:

1er. Soprano.	3 papeles.
2.º "	2 "
3er. "	1 papel.
4.º "	1 "

Astholf. Barcarola. Coro de Orfeon. Como sigue:

1er. Tenor.	1 papel.
2.º "	2 papeles.
1er. Bajo.	1 papel.
2.º "	1 "

Varios autores. Un volúmen conteniendo las piezas siguientes:

- Unanue. La Esmeralda. Polka para piano. Dos ejemplares.
- Jhon. Polka para piano. Dos ejemplares.
- Valadés. La Diadema. Vals para piano.
- Canales. Elena. Mazurka para piano.
- Colet. El Gondolero de Venesia. Barcarola para piano y canto.
- Leon. La Beldad. Vals para piano.
- Wasserman. Mundo pintoresco. Aires de danza sobre temas italianos.
- Couperin. Les Moissonneurs. Rondó para piano.
- " Pas Styrien. Vals para piano.
- Riesgo. Sentimiento " " "

Panseron. A. B. C. musical. Elementos de solfeo. Tres ejemplares truncos.

Mercadante: Il Giuramento. Coro del cuarteto número 4 como sigue:

A piano y canto.	1 papel.
Elaisa.	1 "
Manfredo.	1 "
1er. Soprano.	56 papeles.
2.º Soprano.	56 "
1er. Tenor.	57 "
2.º "	56 "

Bajo, 57 papeles.

Aubert. La Muta di Portici. Coro del Mercado y Plegaria del final 3.º número 12, como sigue:

1er. Soprano, 29 papeles del Coro del Mercado y Plegaria.

1er. Soprano, 3 papeles del Coro del Mercado.

2.º Soprano, 44 papeles del Coro del Mercado.

2.º Soprano, 49 papeles de la Plegaria.

1er. Tenor, 36 papeles del Coro del Mercado y Plegaria.

2.º Tenor, 32 papeles del Coro del Mercado y Plegaria.

1er. Bajo, 4 papeles del Coro del Mercado y Plegaria.

2.º Bajo, 5 papeles del Coro del Mercado y Plegaria.

Bajos, 7 papeles del Coro del Mercado.

Donizetti. L' Elisire d' Amore. Coro número 3 y Cavatina número 4 como sigue:

1er. Soprano 44 papeles.

1er. Tenor, 42 papeles.

2.º Tenor, 43 papeles.

Bajos, 35 papeles.

Falta el segundo Soprano de este Coro.

Bellini. La Straniera. El coro de introduccion con acompañamiento de piano.

Noventa y cuatro papeles conteniendo cada uno de ellos el conjunto de las voces del coro.

Rossini. Semiramide. El Coro y la Cavatina de Soprano, acto 2.º. Como sigue:

1er. Soprano, 32 papeles.

2.º Soprano, 44 papeles.

3er. Soprano, 49 papeles.

4.º Soprano, 51 papeles.

Gounod. Fausto. Walzer. Coro como sigue.

Margarita, 8 papeles.

1er. Soprano 38 papeles.

2.º Soprano 39 papeles.

1er. Tenor, 33 papeles.

2.º Tenor, 36 papeles.

Bajos, 29 papeles.

Truncos, 3 papeles.

Meyerbeer. Roberto il Diavolo. Coro de bebedores menos el último compasillo, como sigue:

Roberto, 1 papel.

Alberti, 1 papel.

Cavaleri, 2 papeles.

1er. Tenor, 18 papeles.

2.º Tenor, 7 papeles.

1er. Bajo, 21 papeles.

2.º Bajo, 11 papeles.

Truncos, 2 papeles.

Meyerbeer. Roberto il Diavolo. Coro de Bebedores y Siciliana, final 1.º como sigue:

Alberti, 1 papel.

1.º y 2.º Caballeros, 1 papel.

3.º y 4.º Caballeros, 1 papel.

1er. Tenor 2 papeles.

2.º Tenor, 2 papeles.

1er. Bajo, 1 papel.

2.º Bajo, 2 papeles.

Faltando la parte de Tenor (Roberto.)

Petrella. Jone. Largo del final 3.º como sigue:

Coro de Sacerdotes.

1er. Tenor, 17 papeles.

2.º Tenor, 11 papeles.

Bajos, 3 papeles.

Coro de Esclavos.

1.º y 2.º Sopranos, 41 papeles.

3er. Soprano, 48 papeles.

1er. Tenor, 49 papeles.

2.º Tenor, 50 papeles.

Bajos, 23 papeles.

Donizetti. D. Pasquale. La Serenata. Como sigue:

Ernesto, 1 papel.

1er. Soprano, 52 papeles.

2.º Soprano, 51 papeles.

1er. Tenor, 51 papeles.

2.º Tenor, 52 papeles.

Bajos, 50 papeles.

Ortega A. Marcha Nacional. Voces de Coro como sigue:

Tenores, 1 papel.

1os. Bajos (Barítonos.) 1 papel.

1os. Bajos, 42 papeles.

2os. Bajos 45 papeles.

Mercadante. La Vestale. Núm. 9, final 2.º primer compasillo de Do, como sigue:

1er. Soprano, 21 papeles.

2.º Soprano, 32 papeles.

1er. Tenor, 67 papeles.

2.º Tenor, 62 papeles.

Bajos, 27 papeles.

Número 9, final 2.º y stretta del mismo

final, como sigue: