

Habiendo desempeñado la Comision para la que fuimos nombrados por esa Direccion, tenemos la honra de presentar el adjunto Estado relativo á los pianos existentes en el Conservatorio Nacional de Música.

Protestamos á vd. nuestra consideracion mas distinguida.

Libertad y Constitucion. México, 6 de Octubre de 1882.

*Melesio Morales*

*Leandro Urquiola*

*Julio Ituarte.*

Director del Conservatorio Nacional de Música.—Presente.

*Estado general que demuestra el número de pianos y sus condiciones especiales existentes en el Conservatorio Nacional de Música*

Autores	Procedencia	Formas y medidas de construccion	Núm. de fábrica.	Estado que guardan actualmente.	Útiles que tienen ó que les faltan.	Valores actual-mente.	Composturas que re-claman.	Costo de las com-posturas.
1 Steinway.....	New York.....	Rosa.....	32305	Magnífico.....	Tiene carpeta.....	1400	General.....	100
2 Erard.....	Londres.....	Rosa.....	3755	Bueno.....	Tiene 3 aisladores...	500	{ Renovar paños	00
3 Erard.....	Paris.....	Rosa.....	38440	Destruído.....	Tiene 3 aisladores...	400	{ y marfil.....	00
4 Rachals.....	Hamburgo.....	Caoba.....	1458	Pésimo.....	{ Le falta la chapa...	80	Renovar paños.....	45
5 Rachals.....	Hamburgo.....	Rosa.....	1269	Malísimo.....	{ No tiene carpeta...	80	Renovar paños.....	40
6 Schonian.....	México.....	Caoba.....	160	Pésimo.....	Falta la chapa.....	60	Remiendos.....	40
7 Judio.....	?	Caoba.....	?	Inservible.....		0000		
8 Scholz.....	Berlin.....	Rosa.....	767	Regular.....		350		
9 Schwechten.....	Berlin.....	Rosa.....	14766	Bueno.....		500		
10 Erard.....	Paris.....	Rosa.....	8555	Malísimo.....		200	General.....	50
11 Bechstein.....	Berlin.....	Rosa.....	4439	Malo.....	Tiene 2 albotantes...	350	General.....	70
12 Bechstein.....	Berlin.....	Rosa.....	4454	Malísimo.....	Tiene 2 albotantes...	300	General.....	80
13 Carus.....	Berlin.....	Rosa.....	582	Malo.....	Tiene 2 albotantes...	300	Renovar paños.....	40
					Valor de pianos.....	4520	Costo de composturas.....	465
						00		00

México, Setiembre 24 de 1882.

*Melesio Morales.*

*Leandro Urquiola*

*Julio Ituarte.*



Honrados por esa Direccion para el reconocimiento de los instrumentos de Laton, Madera y Arco del Conservatorio Nacional de Música, respecto del estado que guardan, su número, nombre del fabricante, las reparaciones útiles de que sean susceptibles, sus circunstancias generales y particulares, así como el valor intrínseco que puedan tener actualmente, presentamos á usted el adjunto informe, con el convencimiento de nuestra insuficiencia para tan difícil como delicada comision.

Quisiéramos haber formado un Estado General en el que sin esfuerzo se pudiera notar el resultado de nuestras observaciones; pero, tanto por la diversidad de instrumentos, como por la gran diferencia que hay aun entre los de una misma especie, hemos creído más conveniente hacer una exposicion en el mejor orden y con todos los detalles que nos han sido posibles.

En cuanto á los instrumentos nuevos, y aquellos que, aunque usados, se encuentran en muy buen estado, hemos tenido presentes para nuestros avalúos, los precios corrientes en esta plaza, teniendo en cuenta, al mismo tiempo, que todo instrumento al salir de la casa de un negociante, ha perdido parte de su valor. Respecto de los instrumentos que se encuentran en mal estado, pero no de tal suerte que ya no puedan servir, hemos determinado el importe de las composturas que necesitan, avaluándose despues, en el concepto de estar ya compuestos, pues de otra manera, apurados nos habríamos visto para su tasacion. Por todas estas circunstancias, creemos que nuestras apreciaciones tienen que ser meramente aproximadas y de ningun modo definitivas.

Con pena manifestamos á usted que, en nuestro humilde concepto, los instrumentos de Arco de Madera y de Laton existentes en este Establecimiento, no llevan las condiciones necesarias para los estudios de orquesta en una Escuela de Música, pues cualquiera que sea la compensacion que en el conjunto se establezca respecto del número de violines, es de notarse que solo los hay para niños, no habiendo ninguno que sea de dimensiones comunes. En cuanto al número de los de Madera, además de ser incompleto, los instrumentos que hay son de diferentes autores y diversos sistemas, circunstancias que en el estudio darian por resultado la desigualdad en el timbre, la confusion de nomenclatura en las explicaciones y, quizá tambien, la desigualdad respecto del diapason establecido. Acerca de los instrumentos de laton, hemos advertido que faltan los cornetines de émbolos habiendo solo dos trompas útiles, pues las demás que existen pueden considerarse, por faltarles algunos tudeles de los de mas uso, como inservibles para los ejercicios á que nos venimos refiriendo.

No podemos lisonjearnos con la idea de haber llenado debidamente nuestro cometido, pero sí aseguraremos á esa Direccion, que, además de haber hecho todos los esfuerzos posibles á nuestros escasos conocimientos, estamos ciertos de que su reconocida erudicion é inteligencia corregirán los errores y omisiones en que hayamos incurrido.

Protestamos á usted, C. Director, las seguridades de nuestras distinguidas y muy atentas consideraciones.

Libertad y Constitucion. México, 14 de 1882.—Cristobal Reyes.—Ignacio Cázares.—Maximiano Valle.

C. Director del Conservatorio Nacional de Música.—Presente.

*INFORME relativo á los instrumentos de Arco, de Madera y de Laton existentes en el Conservatorio Nacional de México, en Octubre de 1882.*

#### DIEZ VIOLINES.

Para niños, sin marca de autor y cuyo valor, despues de compuestos y sin el arco, es de dos pesos cincuenta centavos.

Núm. 1. Le faltan 3 clavijas, el puente, las cuerdas y pegarle el diapason, cuya compostura y accesorios, importan un peso veinticinco centavos.

Núm. 2. Le falta el puente, la prima y la ceja, accesorios que valen cincuenta centavos.

Núm. 3. Le faltan las clavijas, el puente, el boton, el cordal y las cuerdas, accesorios que valen un peso ochenta y siete centavos.

Núm. 4. Le faltan 2 clavijas, el puente, la cuarta y segunda cuerdas, accesorios que valen setenta y cinco centavos.

Núm. 5. Le falta 1 clavija, el puente y las cuerdas, accesorios que valen un peso treinta y siete centavos.

Núm. 6. Le faltan las clavijas, el puente y las cuerdas, accesorios que valen un peso setenta y cinco centavos.

Núm. 7. Inservible.

Núm. 8. Le faltan las cuerdas que valen cincuenta centavos.

Núm. 9. Le falta el boton, el cordal, el puente, las cuerdas y las clavijas, accesorios que valen un peso ochenta y siete centavos.

Núm. 10. Arreglado.

#### SEIS VIOLAS.

Núm. 1. Sin arco. Sin marca de autor. Le faltan 2 clavijas, el puente y las cuerdas, accesorios que sin contar con el arco, valen un peso veinticinco centavos. Arreglada y sin arco, vale diez pesos.

Núm. 2. Sin arco. Sin marca de autor. Le falta 1 clavija, el puente y las cuerdas, accesorios que sin contar con el arco, valen un peso doce centavos. Arreglada y sin arco vale diez pesos.

Núm. 3. Sin arco. Sin marca de autor. Le falta el filete de la parte anterior de la tapa, que sirve para resistir la presion de la cuerda que amarra el cordal, é igualmente le faltan las cuerdas. La compostura y las cuerdas valen un peso. Arreglada y sin arco vale diez pesos.

Núm. 4. Sin arco. Autor Joannes Guiller. Año de 1770. Vale veinte pesos.

Núm. 5. Con arco. Sin marca de autor. Le falta la primera cuerda que vale doce centavos. Arreglada vale ocho pesos.

Núm. 6. Con arco. Sin marca de autor. Vale doce pesos.

#### DOS VIOLONCELOS.

Núm. 1. Con arco. Sin marca de autor. Le faltan la primera y la cuarta cuerdas que valen setenta y dos centavos. Arreglado vale veinticuatro pesos.

Núm. 2. Con arco. Sin marca de autor. Vale treinta y cinco pesos.

#### TRES CONTRABAJOS.

Núm. 1. Con arco. Sin marca de autor. Vale cuarenta pesos.

Núm. 2. Con arco. Sin marca de autor. Despegado de un lado de la tapa, compostura que importa dos pesos. Compuesto vale treinta pesos.

Núm. 3. Con arco. Sin marca de autor. Le falta la primera cuerda, que vale un peso cincuenta centavos. Arreglado vale treinta pesos.

Seis arcos para violin de niños, seis para violin de dimensiones comunes, uno que puede servir



para violoncelo y uno para contrabajo. Todos inservibles, con excepcion del de violoncelo que puede utilizarse y vale un peso.

### DOS FLAUTAS.

Núm. 1. De madera de rosa. Autor Buffet, hijo. Sistema Boëhm. Sin bomba y con una pequeña reventada en la primera pieza. Con caja sin llave. Falta enzapatillarla, cuya compostura importa un peso. Arreglada, vale veinticinco pesos.

Núm. 2. De madera de rosa. Autor Buffet hijo. Sistema Boëhm De bomba y una reventada en esta pieza. Con caja sin llave. Falta enzapatillarla, cuya compostura importa un peso. Arreglada vale veinticinco pesos.

### CUATRO OBOES.

Núm. 1. La pieza superior es de ébano y con la marca del autor Triebert, siendo la inferior de granadillo y contrahecha. Tiene caja y un pequeño estuche para guardar las cañas. Sería conveniente reponerle la segunda pieza si no hubiera dificultad para hacerla, y si la construccion de dicha pieza no costara en Méjico más de lo que puede valer este instrumento. No puede avaluarse, por estar sumamente desafinado y bajo las malas condiciones ya expresadas.

Núm. 2. De madera de rosa. Autor Gautrot. Marcado con el número 1,710. Con llaves de metal blanco. En muy buen estado. Sin caja. Sin la caña que vale sesenta y dos centavos. Arreglado vale veinticinco pesos.

Núm. 3. De madera de rosa. Autor Noblet hijo. Con llaves de metal amarillo. Con caja sin llave. Sin la caña que vale sesenta y dos centavos. En buen estado. Arreglado, vale quince pesos.

Núm. 4. De madera de rosa. Autor Martin hermanos. Con caja sin llave y un pequeño estuche para guardar las cañas. Le falta la caña que vale sesenta y dos centavos. Arreglado, vale veinticinco pesos.

### SIETE CLARINETES.

Núm. 1. La pieza superior es de clarinete en La, autor Buffet, y la pieza inferior es de Si bemol, autor Noblet. Las dos piezas son del sistema Boëhm y el conjunto podría considerarse como clarinete de Si bemol. De madera de ébano. Con llaves de metal blanco. Con caja sin llave. Sin la birola superior del barrilete que vale un peso. No obstante la desafinacion que resulta de la reunion de estas piezas heterogéneas, podría servir para el estudio de un principiante. Vale diez pesos.

Núm. 2. De Si bemol, 13 llaves y sistema antiguo. De madera de ébano. Autor Gautrot padre. Con las llaves de metal blanco. En buen estado y con caja. Vale veinte pesos.

Núm. 3. De Si bemol, 13 llaves y sistema antiguo. De madera de ébano. Autor Gautrot padre. Con llaves de metal blanco. Con caja sin llave. La boquilla de madera de rosa. Vale diez y nueve pesos.

Los clarinetes números 4, 5, 6 y 7 de Si bemol, autor Buffet, de madera amarilla, sistema Boëhm

y con llaves de metal amarillo; necesitan boquillas, cañas y arreglo general, cuya compostura vale á razon de dos pesos por cada uno. Arreglados, vale quince pesos cada uno de estos instrumentos.

### TRES FAGOTES.

Núm. 1. De madera de haya. Sin marca de autor. Sistema antiguo. Con dos piezas tudeleras, dos tudeles y dos cañas. Con llaves de metal blanco. En buen estado. Con caja sin llave. Vale veinticinco pesos.

Núm. 2. De madera de box. Autor Gautrot. Sistema de anillos. En muy buen estado. Con caja sin llave. Vale sesenta pesos.

Núm. 3. Exactamente igual al anterior número 2. Vale sesenta pesos.

### UN SAXOFON.

Núm. 1. Saxofon Tenor en Do, marcado con el número 10,588. Autor Adolphe Sax. Con caja sin llave. Se necesita enzapatillarlo y limpiarlo, cuya compostura vale seis pesos. Arreglado, vale cincuenta pesos.

### TRES CORNETINES.

Núm. 1. Cornetin de pistones antiquísimo. Autor Gautrot. Con 3 tudeles. Inservible.

Núm. 2. Cornetin de pistones de pabellon al aire. Autor Gautrot. Con 3 tudeles. Inservible.

Núm. 3. Cornetin de pistones de pabellon al aire. Autor Gautrot. Con tres tudeles. Inservible.

### OCHO TROMPAS.

Núm. 1. Trompa de pistones. Autor Gautrot. Con número completo de tudeles. Nueva. Vale treinta pesos.

Núm. 2. Trompa exactamente igual á la anterior número 1. Vale treinta pesos.

Núm. 3. Trompa de pistones cilíndricos. Autor Gautrot. Le faltan tres tudeles, el puntillo y la boquilla. En muy mal estado. Costaría más la construccion de los tudeles que faltan, que comprar una trompa nueva. No obstante, la compostura para que sirviera con un solo tudel en el estudio de un principiante, importa tres pesos. Con este arreglo, vale seis pesos.

Núm. 4. Trompa de pistones y sin marca de autor. Lo que se ha dicho de la trompa número 3, se dice exactamente de ésta número 4. Vale seis pesos.

Núm. 5. Trompa natural. Autor Gautrot. Le faltan tres tudeles, el puntillo y la pieza en que se coloca el necesario tudel, poniéndosela, lo que importa un peso, quedaria útil para el estudio; pues para usarla en la orquesta, es indispensable el número completo de tudeles. Vale seis pesos.

Núm. 6. Trompa que con excepcion de la compostura, es exactamente igual á la número 5. Lo dicho de aquella, se dice de esta número 6. Vale seis pesos.

Núm. 7. Trompa exactamente igual á la número 6. Vale seis pesos.

Núm. 8. Trompa exactamente igual á la número 7. Vale seis pesos.



DOS CLARINES DE ARMONIA.

- Núm. 1. Con tres pistones. Autor Gautrot. Con 5 tudeles y el puntillo. Nueva vale veinte pesos.
- Núm. 2. Clarin exactamente igual al número 1. Vale veinte pesos.

DOS TROMPETAS SIN EMBOLOS.

- Núm. 1. Autor Gautrot. Con 5 tudeles y el puntillo. En buen estado. Vale cinco pesos.
- Núm. 2. Sin marca de autor. Con 5 tudeles y el puntillo. En buen estado. Vale cinco pesos.

CINCO SAXHORNS.

- Núm. 1. Soprano en Mi bemol agudo. Autor Gautrot. Algo abollado y con los pistones pegados. La compostura importa dos pesos. Compuesto vale ocho pesos.
- Núm. 2. Tenor en Fa ó Mi bemol. Autor Gautrot y con otra marca que dice. "Gran repertorio de Música.—Ciudad de Paris.—Puebla" En muy mal estado. La compostura vale seis pesos. Arreglada, vale ocho pesos.
- Núm. 3. Saxhorn. Trombon de Caballeria. Con el tudel de Do, faltándole el de Si bemol. Autor Gautrot. En regular estado. Vale doce pesos.
- Núm. 4. Bombardon en Si bemol ó Do. Autor Gautrot. En buen estado. Vale veinte pesos.
- Núm. 5. Bombardon en Si bemol, faltándole el tudel de Do. En regular estado. Vale quince pesos.

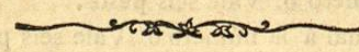
TRES TROMBONES DE CAÑAS.

- Núm. 1. Trombon de dobles cañas. Autor Michaud. De metal blanco. Sin la boquilla que vale cincuenta centavos. Arreglado, vale diez pesos.
- Núm. 2. Trombon de cañas. Autor Cathodeau y Gautrot. De metal blanco. En buen estado. Vale diez pesos.
- Núm. 3. Trombon de cañas exactamente igual al número 2. Vale diez pesos.

DOS OFICLEIDES.

- Núm. 1. En Si bemol. Marca Gautrot. En muy buen estado. Vale veinticinco pesos.
- Núm. 2. En Si bemol. Autor Gautrot. Sin boquilla y sin el pequeño boton exterior del extremo inferior de estos instrumentos. Con la boquilla y boton que valen dos pesos, vale veinticinco pesos.

México, 14 de Octubre de 1882.—Cristóbal Reyes—Ignacio Cázares—Maximiano Valle.



CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.—MAYORDOMIA.

Cumple á mi deber obsequiar el acuerdo de usted de fecha 20 del que cursa, por el que me previene rinda un informe demostrado de la distribucion á que se adapta la suma de \$ 25,000 que, conforme al acuerdo del Congreso de la Union, se señaló á este Establecimiento para atender á sus necesidades, previas las restricciones que al propio plantel hizo la Cámara de Diputados, y cuya cantidad figura en el presupuesto vigente, bajo la partida núm. 6,441.

Comenzaré, pues, tomando por punto de partida la designacion decretada, y patentizando los egresos indispensables hasta hoy en el Establecimiento, de su comparacion, podrán deducirse las apreciaciones consiguientes.

Asignacion conforme á la partida núm. 6,441 del presupuesto vigente \$ 25,000.

Egresos tal cual existe hoy la planta de sus precisos pagos, como sigue:

EMPLEADOS, SU VENCIMIENTO MENSUAL.

Director.....	\$ 166 66
Secretario Escribiente.....	66 66
Bibliotecario.....	66 66
Mayordomo.....	38 33
Escribiente de la Mayoría.....	30 00
Prefecto.....	50 00
Inspectora.....	50 00
Primera Celadora.....	40 00
Segunda Celadora.....	30 00
Celador.....	21 66
Copiante de música.....	20 00
Afinador.....	15 00
<b>Total.....</b>	<b>639 97</b>

SERVIDUMBRE, SU VENCIMIENTO MENSUAL.

Portero.....	25
Dos mozos á \$ 20.....	40
Barrendero.....	3
<b>Total.....</b>	<b>68 00</b>

SUELDOS DE PROFESORES, SU VENCIMIENTO MENSUAL.

5 Profesores de solfeo á \$ 50.....	\$ 250 00
<b>Total.....</b>	<b>\$ 250 00</b>