



ARQUITECTURA VERNACULA MEXICANA DEL NORESTE

ANTONIO TAMEZ TEJEDA'

1992.

TM

Z5941

FARQ

1992

T3



1020070977

ARQUITECTURA VERNACULA MEXICANA DEL NORESTE

TESIS QUE EN OPCION AL GRADO DE
MAESTRIA EN DISEÑO ARQUITECTONICO, SUSTENTA

ANTONIO TAMEZ TEJEDA

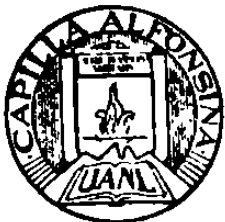
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA U.A.N.L.
CIUDAD UNIVERSITARIA



FONDO TESIS

San Nicolás de los Garza, N.L., Septiembre de 1992.

TH
28941
F160
1992
-3



FONDO TESIS

24091



ARQUITECTURA VERNACULA MEXICANA
DEL NORESTE
ARQ. ANTONIO TAMEZ TEJEDA
Agosto de 1992

" La historia es un espejo del hombre en el que se reflejan su presente y futuro, su pasado, sus triunfos y sus potencialidades. La búsqueda de principios es en realidad la de las continuaciones, - pues por el conocimiento de donde ha estado es que el hombre sabe a donde va. Lo que fué eso será, lo que ya se hizo eso es lo que se hará; no hay nada nuevo bajo el sol. (Eclesiastes 1:9) "

William Fleming.

*

*

*



RECONOCIMIENTO .-

Mi deseo por elaborar el material documental que a continuación se presenta, se originó cuando pude finalmente sintetizar una serie de experiencias previas que fueron -- ordenadas de manera tal, que puedan ser narradas en cuanto a la manera de vivir y hacer las cosas en relación a la organización de los espacios y la forma de las casas, así, el corredor, la casita y el traspatio o la pila, el papalote y las dalias, sellaron el propósito que este trabajo representa . También llamó poderosamente mi atención la manera como se construían las casas y sus diferencias de expresión formal de acuerdo a su localización y características de los materiales, así como también el manejo de los espacios abiertos y su vegetación específica, en Victoria el mango y los naranjos en tanto que en Saltillo los nísperos y los membrillos.

A mis preguntas recibí respuesta de las -- gentes de los pueblos y rancherías y particularmente de mis abuelos, respuestas que recibí mas por las acciones cotidianas y en menor grado por la palabra, así es que, a ellos va mi reconoci--- miento por facilitar la comprensión de hechos y circunstancias -- que ahora han motivado la elaboración de este documental.

*

*

*

AGRADECIMIENTOS .-

Debo decir ahora, que el documento que a continuación se ofrece, implicó muchas horas de viaje por villas y poblados del noreste, así como en el análisis del variado material bibliográfico y documental y más horas aún en la preparación del borrador del documento, transcripción mecanográfica y procesamiento del material fotográfico, en virtud de lo cual, deseo expresar mi agradecimiento de quienes participaron en la preparación del documento final; la transcripción mecanográfica estuvo a cargo de Nora Hilda Cisneros Lariz y de Elizabeth Campos Montelongo, en tanto que el proceso del material fotográfico que registré durante las andanzas, estuvo a cargo de la Lic. Natalia Muñoz Rentería y de Alberto Cázares Martínez con quienes pasé incontables horas de cuarto oscuro, en virtud de lo cual, comparto con ellos este mi trabajo como también lo comparto con el Arq. Fernando Rodríguez Urrutia por sus observaciones en cuanto a la estructura del material que a continuación se presenta.

*

*

*

PROLOGO

PROLOGO .-

Normalmente orientamos nuestra atención - hacia situaciones tangibles dentro del marco de lo cotidiano, que por lo general se relacionan con nuestro perímetro inmediato, -- cuyos propósitos y resultados sean palpables en el muy corto plazo; esto es normal, en virtud de múltiples razones de lo cotidiano, limitamos nuestra intención de dar una mirada mas allá de la rutina y bajo tal situación, perdemos la oportunidad de establecer contacto con nuestro perímetro externo y las situaciones causales que expliquen tanto al uno como el otro. -

Una vez que logramos sustraernos a la rutina, nuestra exploración fenomenológica podría iniciarse considerando a las escalas del tiempo y los sucesos concatenados que - configuran al curso histórico, para que una vez definida el área de nuestro interés, entrar en contacto mediante consideraciones preliminares conexas a la misma, esquema que por si mismo, estructuralmente, es válido para abordar el área que en sí la Arquitectura representa, tanto en su connotación de estilo como aquella - que resulta en términos de respuesta para con las formulaciones - que la soportan, apoyadas en las tradiciones, patrones funcionales y el marco fisisográfico de su emplazamiento, que en conjunto la - generan en su connotación vernácula. -

En razón de lo anterior, nuestro interés - radica en presentar un documental, así como una reflexión de su - razón de ser, relativo a las edificaciones vernáculas del noreste mexicano, en las que la Arquitectura, tal cual se entiende en - términos ortodoxos y estrictamente académicos, se encuentra ausente; edificaciones que encierran un gran contenido contextual, -- Arquitectura austera, sin pretensiones estilísticas y claramente

avenida a las circunstancias y los recursos materiales de un medio físico extremoso, en donde a los veranos de lumbre siguen inviernos de hielo, en el que la seca se ve matizada por efímeros aguaceros para que enseguida se venga el solazo y el calorón.

Arquitectura brava, Arquitectura del huizachal, esa es la mejor manera de describir a la Arquitectura Vernácula del Noreste, Arquitectura que evidencia su conexión con la casa popular española y con la Arquitectura colonial mexicana dentro de un marco de involución obligada por las circunstancias de su propio contexto y que en un intento por abstraernos a la rutina, le dedicaremos nuestro interés en este documental.

*

*

*



ARQUITECTURA AUSTERA

RINCONADA, N.L.

I N D I C E

1a. PARTE

FORMULACION TEORICA

1. **INTRODUCCION**
2. **ANTECEDENTES**
 - 2.1. EL PASADO REMOTO
 - 2.2. NECESIDADES BASICAS
 - 2.3. EVOLUCION Y SOFISTICACION
3. **DEFINICION**
 - 3.1. IDEA DE ESTILO
 - 3.2. ARQUITECTURA DE ESTILO
 - 3.3. ARQUITECTURA VERNACULA
4. **MARCO TEORICO**
 - 4.1. CONSIDERACIONES CAUSALES
 - 4.2. FUNCION Y FORMA
 - 4.3. FORMAS ESTRUCTURALES

2a. PARTE

ARQUITECTURA NORESTENSE

5. **MARCO REFERENCIAL**
 - 5.1. SINOPSIS HISTORICA
 - 5.2. FISIOGRAFIA REGIONAL
 - 5.3. GESTACION DEL NORESTE
6. **SITIOS Y EDIFICIOS**
 - 6.1. MATERIALES Y TECNICAS
 - 6.2. LA LLANURA
 - 6.2.1. SAN CARLOS DE VALLECILLO

6.3. EL ALTIPLANO

6.3.1. MOLINO DE SANTA MARIA

6.4. LA MONTAÑA

6.4.1. LAGUNA DE SANCHEZ

6.5. LA REGION COSTERA

6.5.1. NARCISO MENDOZA, GUEMES Y SOTO LA MARINA

7. CONCLUSIONES

8. CITAS DE REFERENCIA

9. BIBLIOGRAFIA

*

*

*