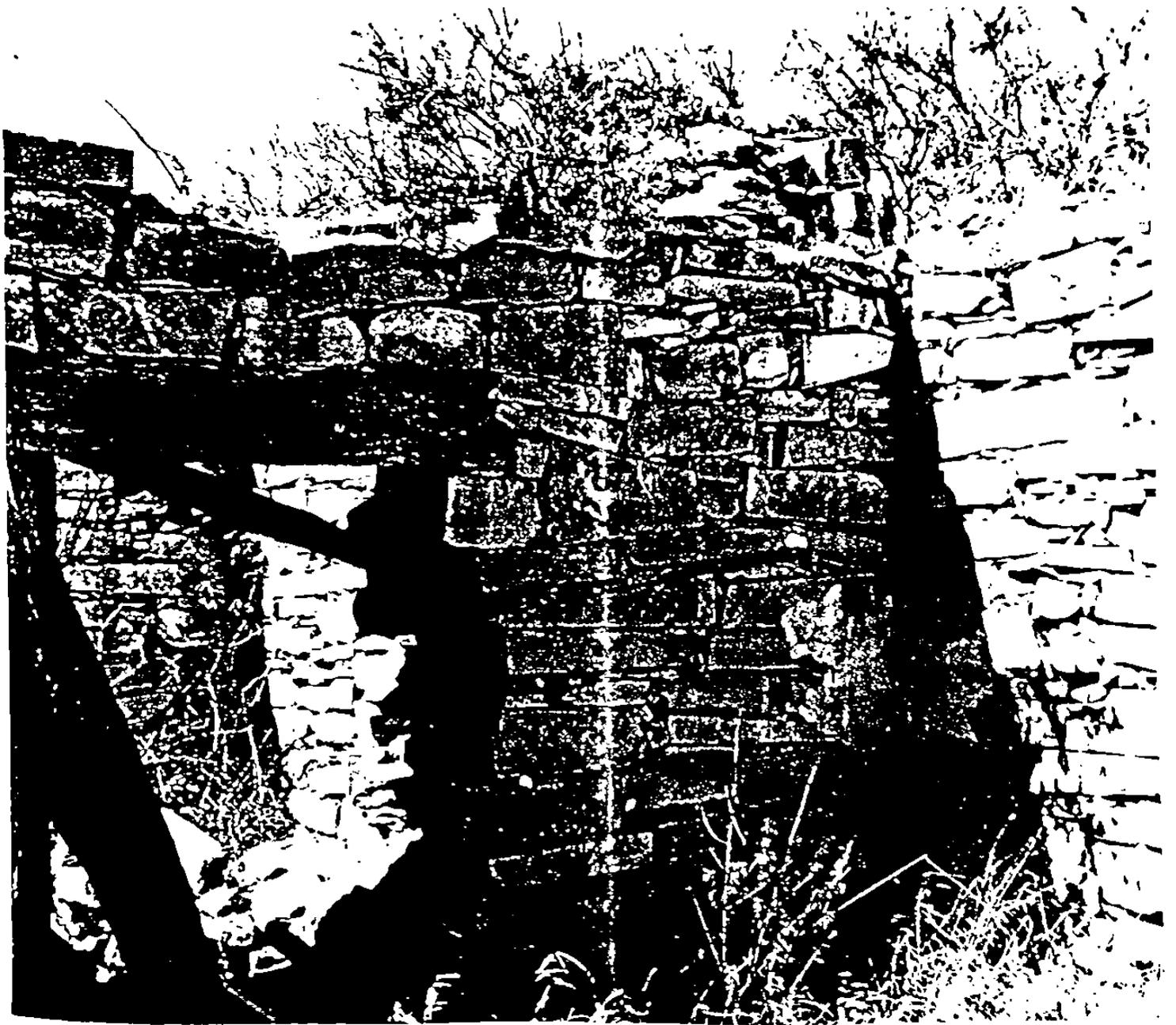
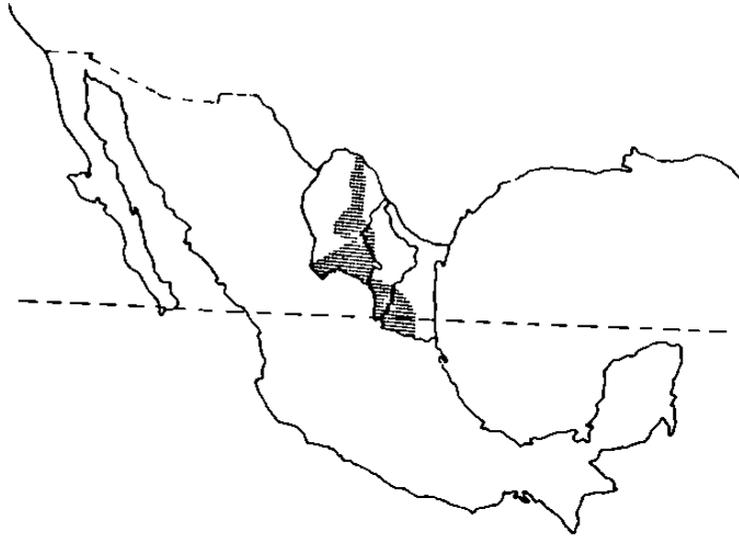




AD INFINITUM



LAJA Y MEZQUITE



ARQUITECTURA DE LA  
REGION DESERTICA Y EL ALTIPLANO

## EL ALTIPLANO



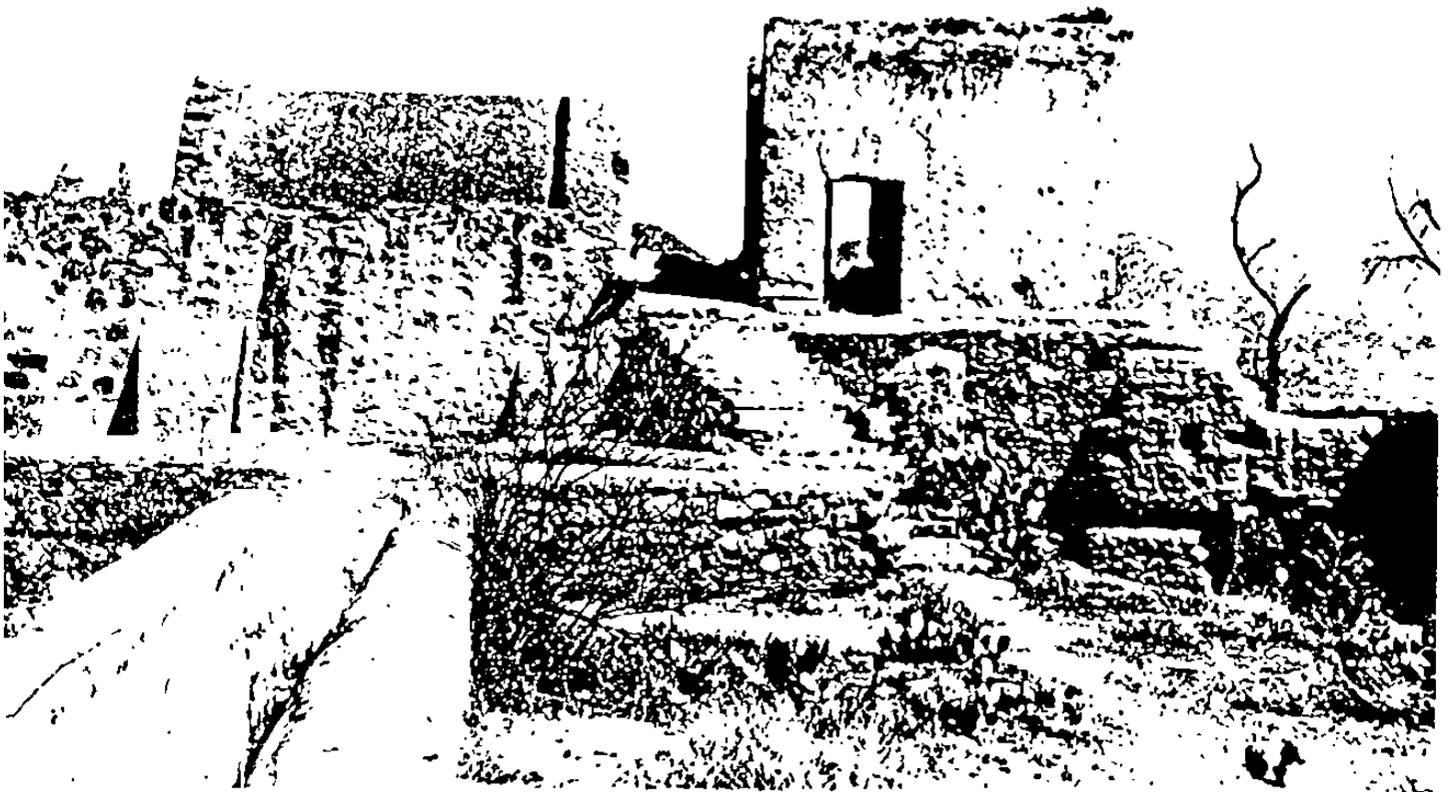
MOLINO DE SANTA MARIA  
RAMOS ARIZPE, COAH.

6.3.1. MOLINO DE SANTA MARIA,  
RAMOS ARIZPE, COAH.

El molino se encuentra incorporado a un casco de hacienda que incluye a la estructura del molino propiamente dicho, casas de los empleados de mayor rango y casas de los peones de la hacienda. La hacienda en términos de mercedación de tierras, data de 1777 en tanto que las estructuras existentes son recientes, de fin de siglo XIX.

Las diferentes estructuras están construidas con adobe y terrado, haciendo gala de algunos elementos estructurales tales como arcos de medio punto y rebajados totalmente de adobe, en tanto que la casa principal presenta todavía muestras de su rango mediante la aplicación de ladrillo visto en sus adintelamientos así como algunos diseños fitomorficos aplicados en el interior mediante pintura a la cal.

Del caso en sí, aquello que causa mayor impresión en cuanto estructura arquitectónica es el edificio del molino, magníficamente cubierto mediante bóvedas a cañón corrido que descansan sobre de una estructura de esa piedra de los cerros característicos de Ramos Arizpe, todo lo cual confiere a la estructura un carácter monumental de gran austeridad y en donde la forma arquitectónica se encuentra decisivamente determinada por los materiales y aparejos constructivos que producen finalmente a una forma estructural que corresponde a su propia esencia así como al asunto de orden funcional que motiva al edificio.



ESTRUCTURA DEL MOLINO  
Y DUCTO DEL AGUA



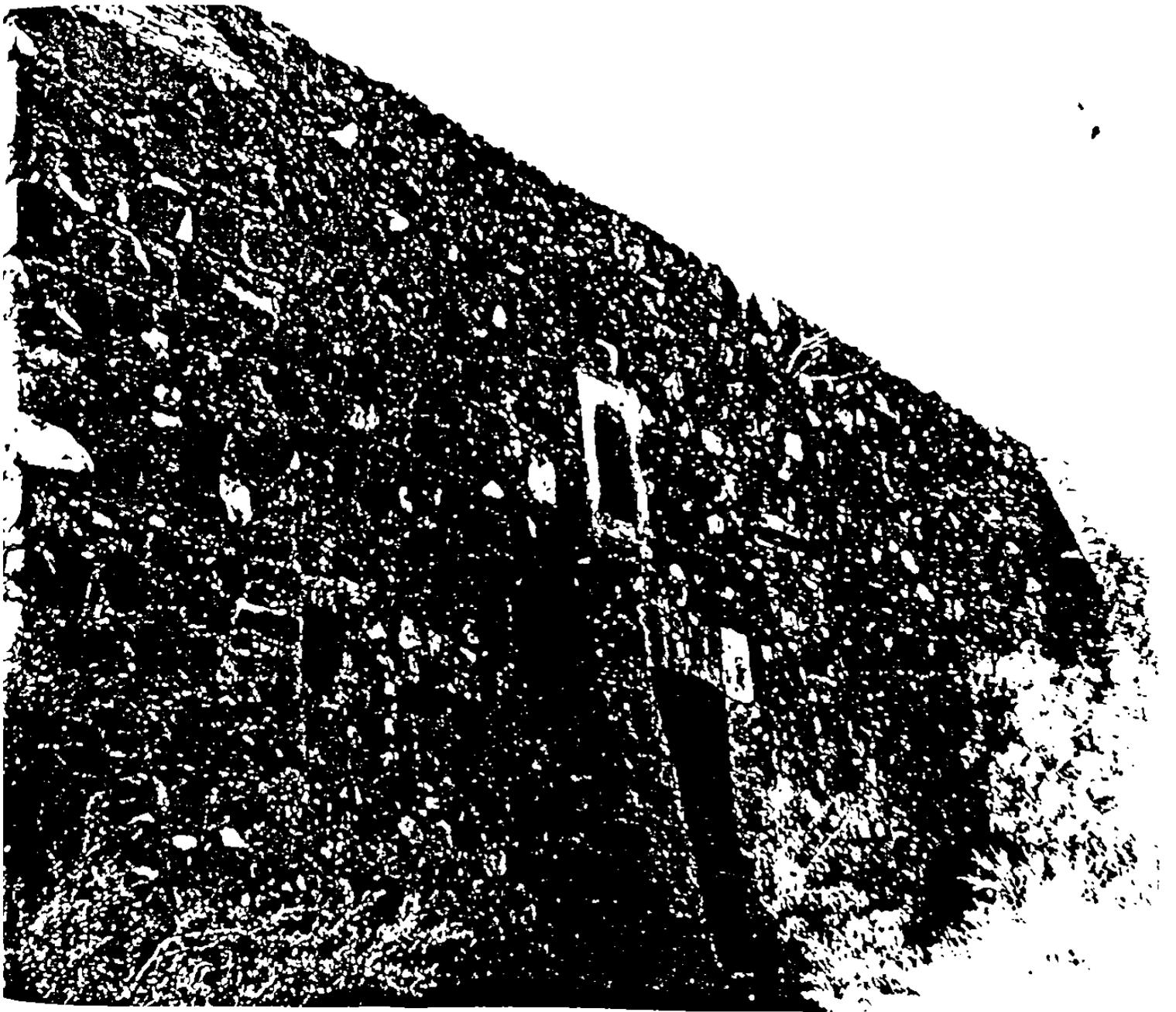
BOVEDA Y CONTRAFUERTES  
DEL MOLINO



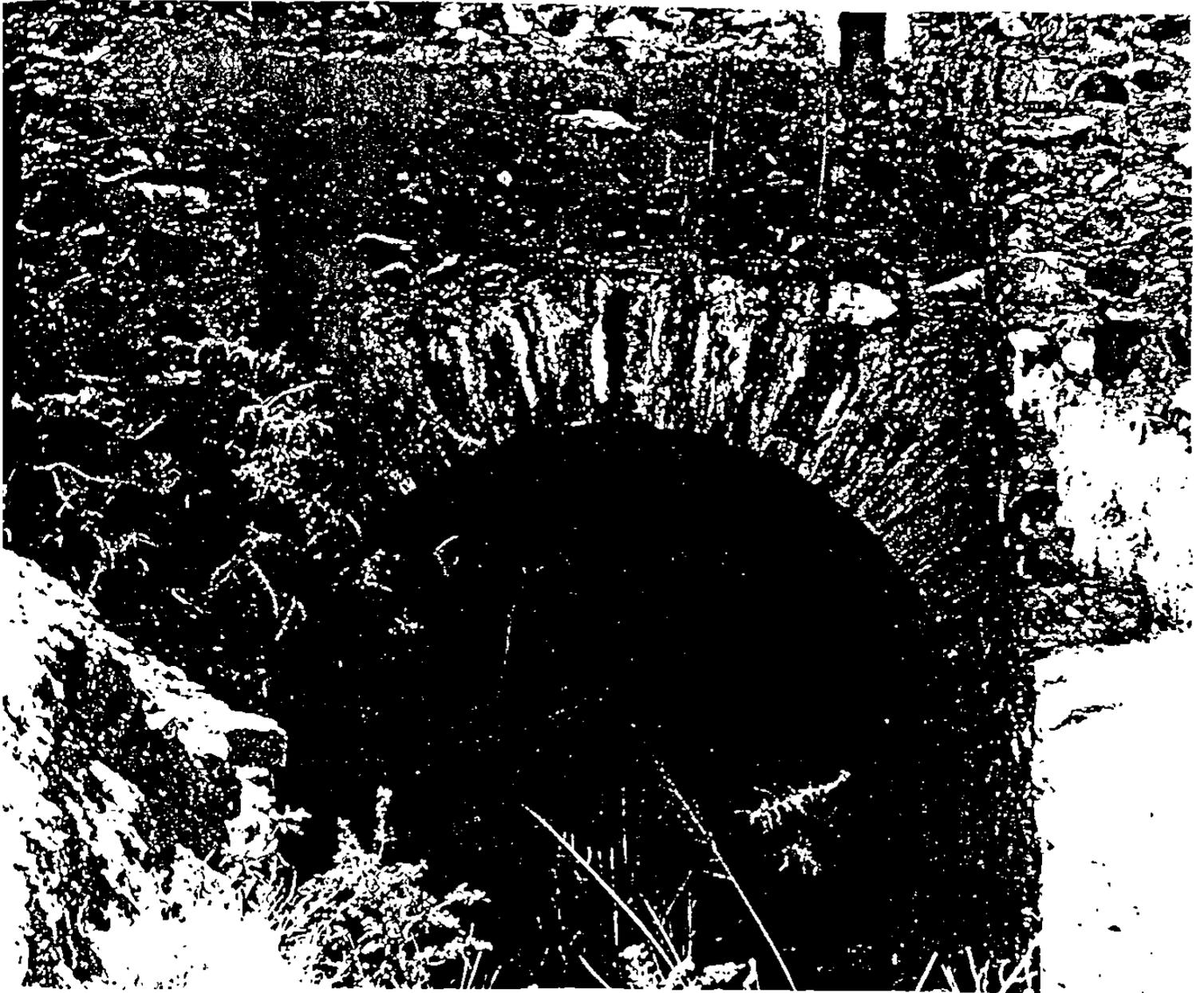
BOVEDA, MUROS Y CONTRAFUERTES



BOVEDA A CAÑON CORRIDO  
EN EL MOLINO



MURO Y CONTRAFUERTES DE  
PIEDRA



SALIDA DE AGUA



CONTRAFUERTE EN PRIMER

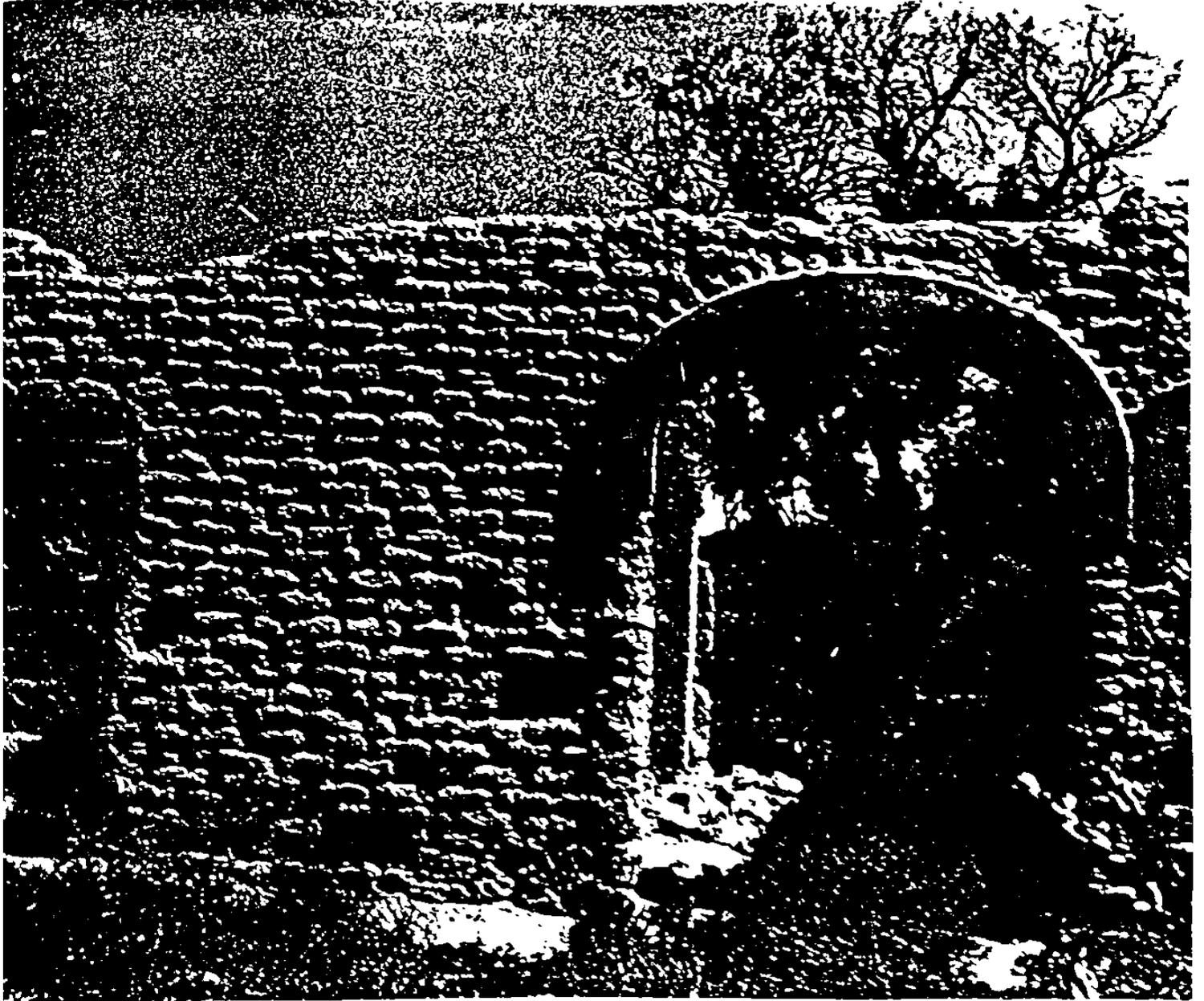
PLANO



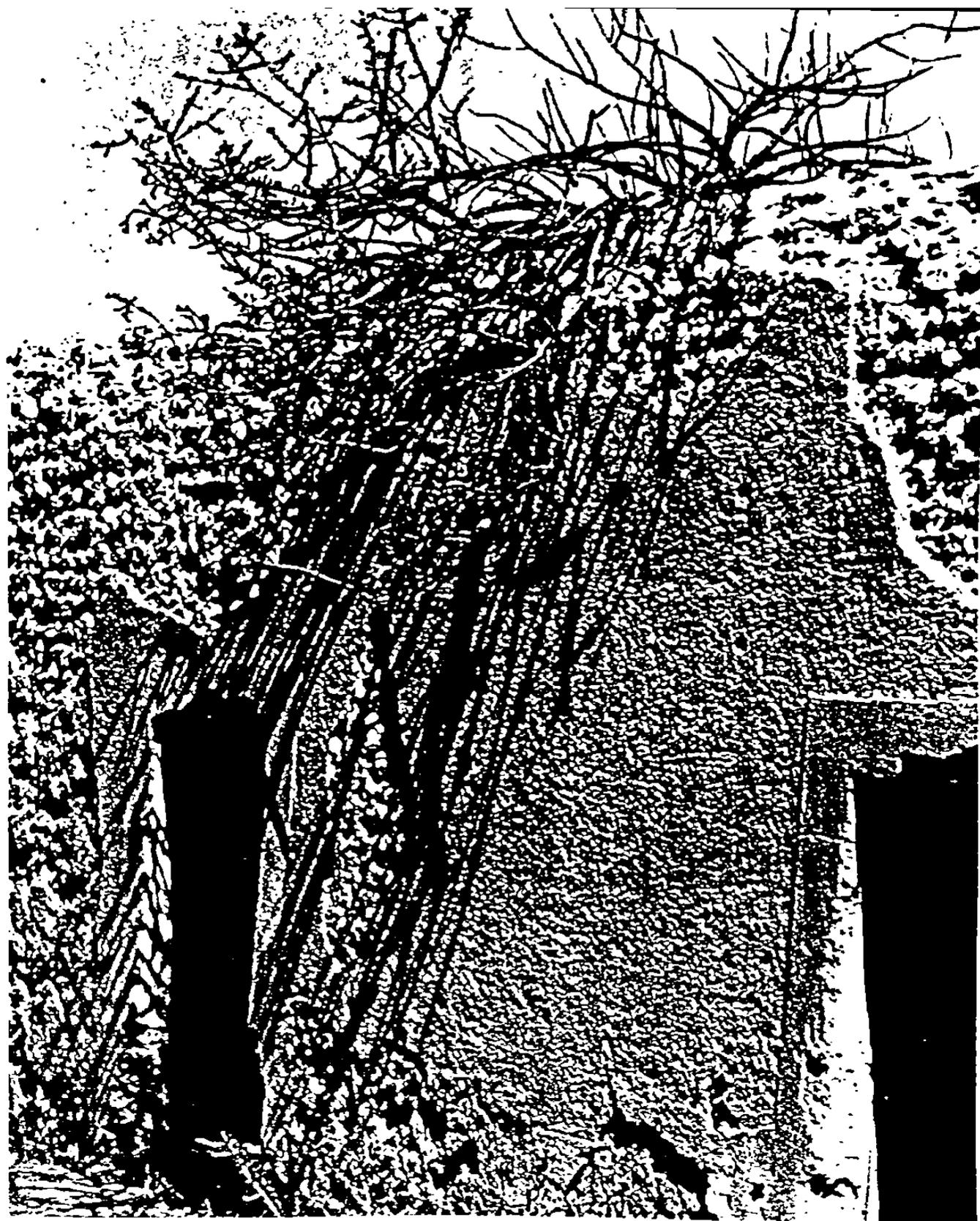
CASAS DEL ADMINISTRADOR  
Y EMPLEADOS



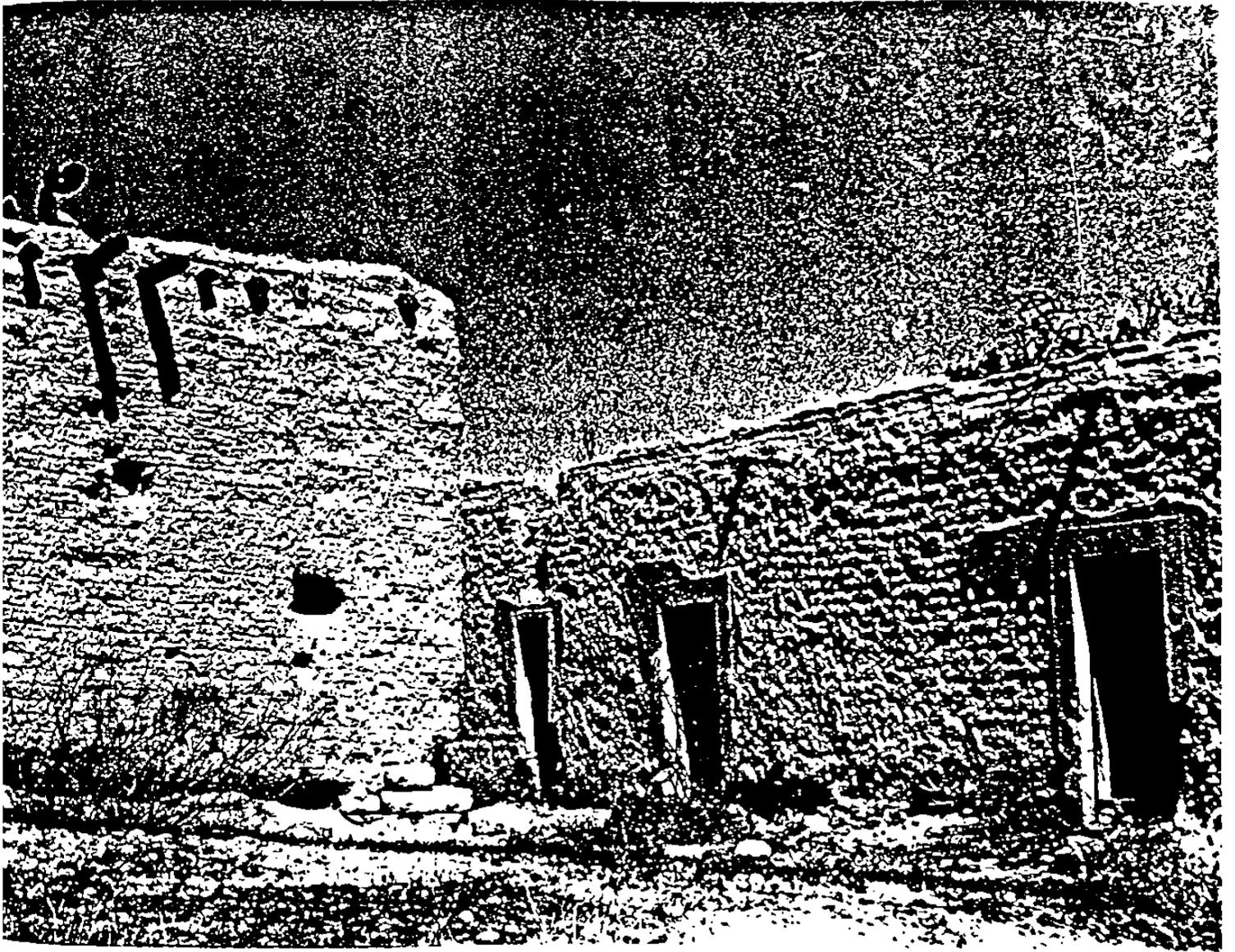
FORMA ESTRUCTURAL



TEXTURA DEL ADOBE



MORTERO DE LODO  
SOBRE ADOBE



ADobe, MORILLOS Y DINTELES



CASA PRINCIPAL,  
DINTEL DE LADRILLO



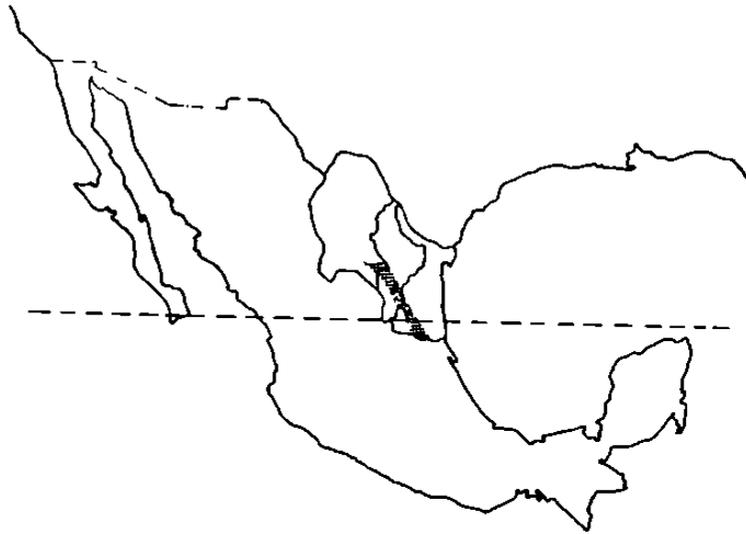
FITOFORMAS A LA CAL



CLARO A LA COMPRESION



TABLETA, MORILLO Y TERRADO



ARQUITECTURA DE LA  
SIERRA BOSCOSA.

LA MONTAÑA



LA MONTAÑA  
LAGUNA DE SANCHEZ, N.L.

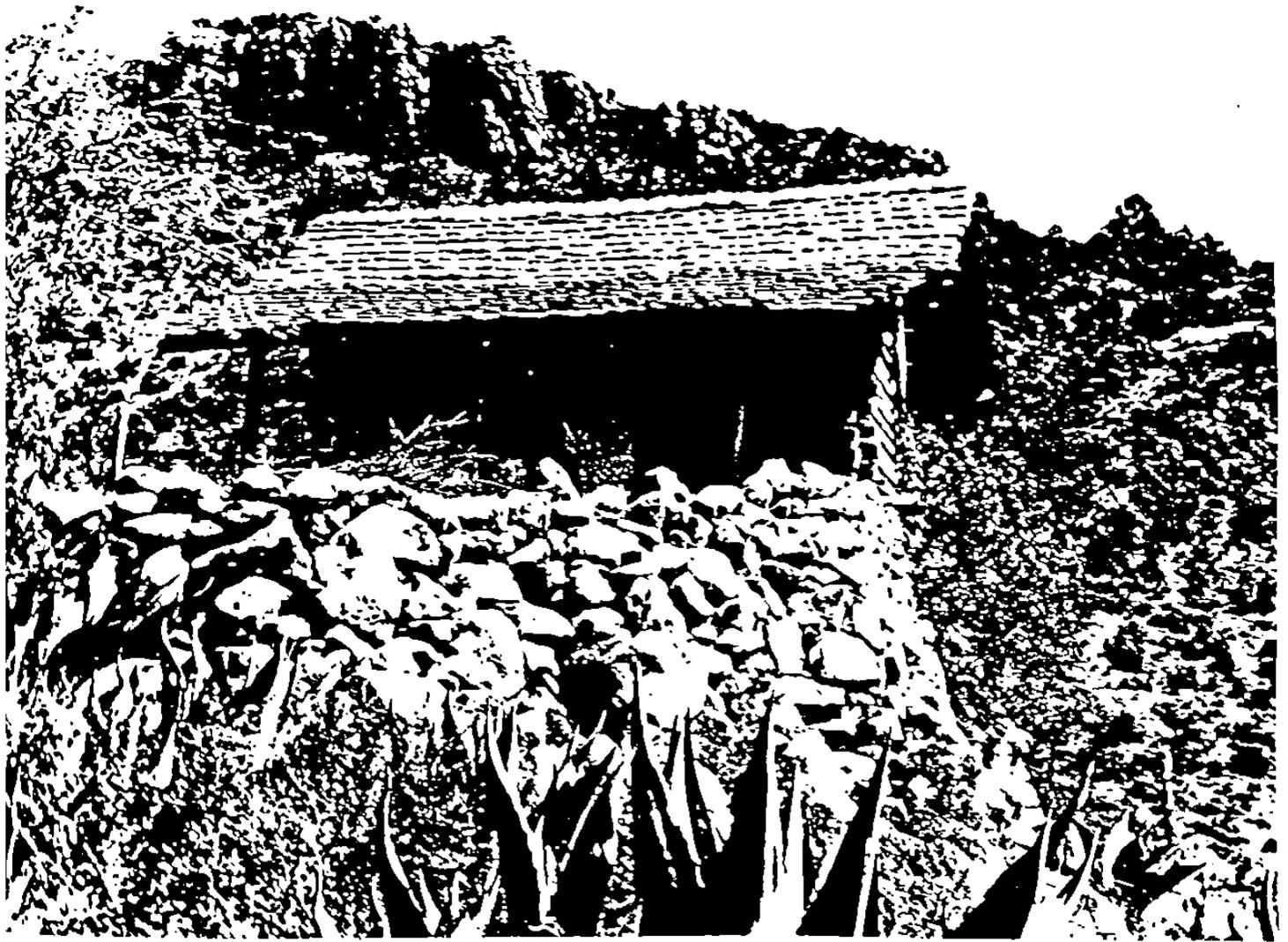
#### 6.4.1. LAGUNA DE SANCHEZ

##### SANTIAGO, N.L.

Laguna de Sánchez debe su nombre a que precisamente se localiza al borde de un vaso natural ubicado en el corazón de la Sierra Madre durante su incursión por Nuevo León, al vaso convergen escurrimientos sin otro desfogue dada la topografía del sitio y que eventualmente logra llenos parciales; al desecarse posibilita diferentes sembradíos de los poblados de la Laguna y Potrero Redondo.

La región se ubica en el orden de los 1400m. y las crestas que la bordean rebasan los 2000; dada su ubicación en relación a los vientos cargados de humedad, mantiene una vegetación boscosa de pinares y encinos que proveen su principal material de construcción; que aunado a su particular régimen pluvial y de temperaturas así como a la topografía de la montaña, configuran al perfil típico de los edificios, compuestos por una superestructura a dos aguas y una subestructura que confina a terrazas y terraplenes, todo lo cual, en razón de los materiales de construcción para unas y otras, otorga su peculiar fisonomía de Arquitectura de la montaña.

Ubicados ante tal escenario, aquello que en definitiva llama mayormente nuestra atención, es el grado de mimetización que alcanzan las estructuras, como si fueran una más de las respuestas que la naturaleza ofrece dentro de un régimen de equilibrio en el ecosistema.



GALLARDIA



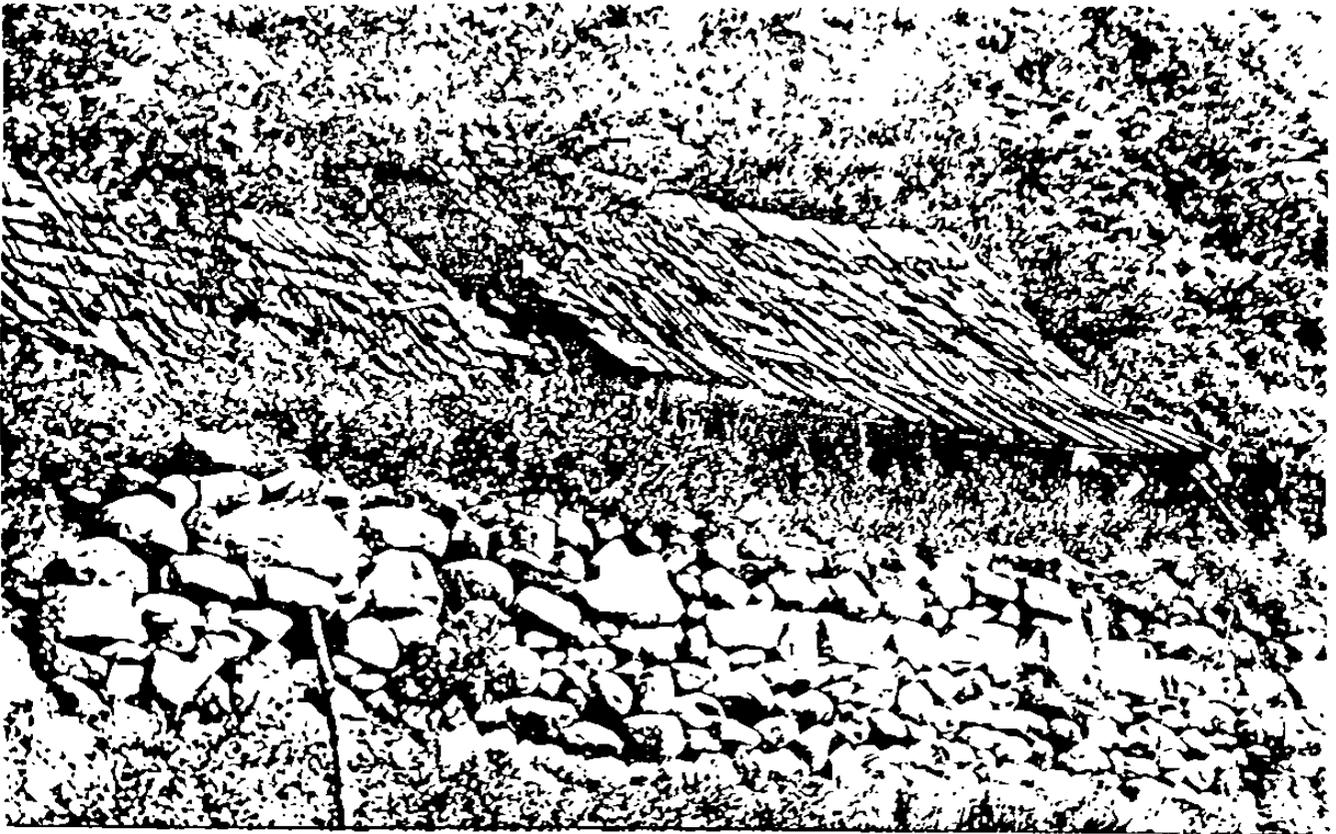
SU NITIDO PERFIL A DOS AGUAS



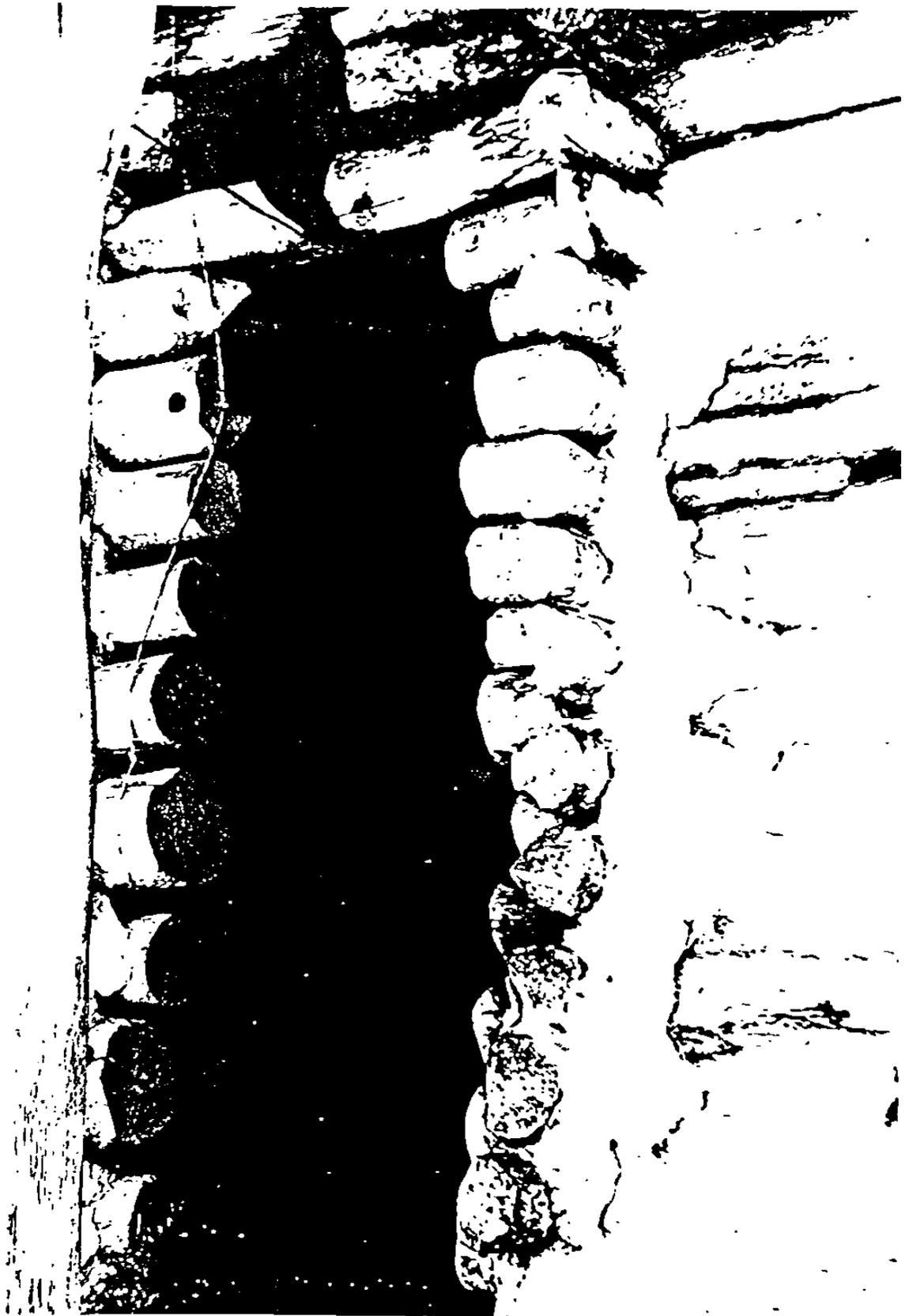
TODO MADERA



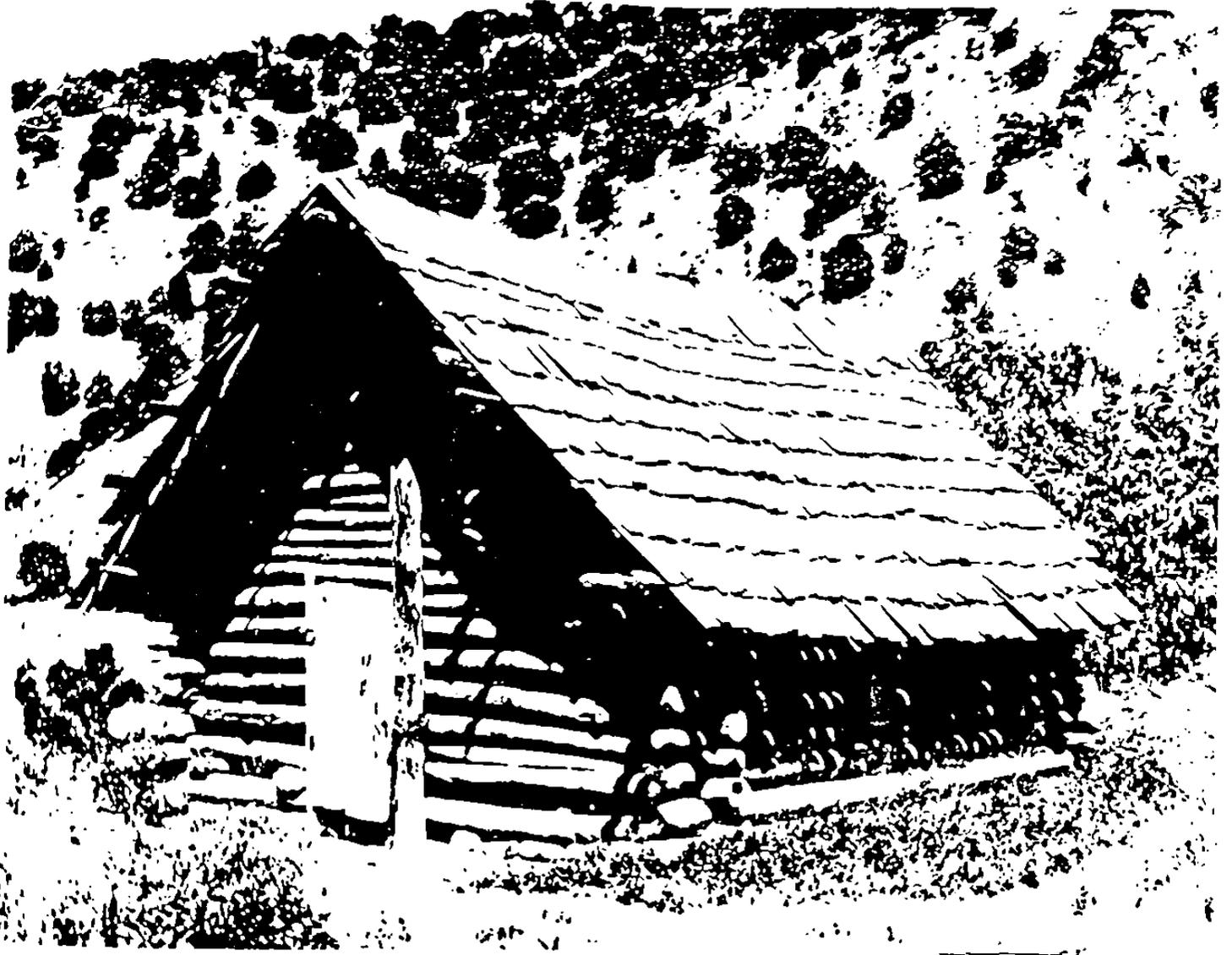
EXCEPCION  
SILLAR DE LA SIERRA



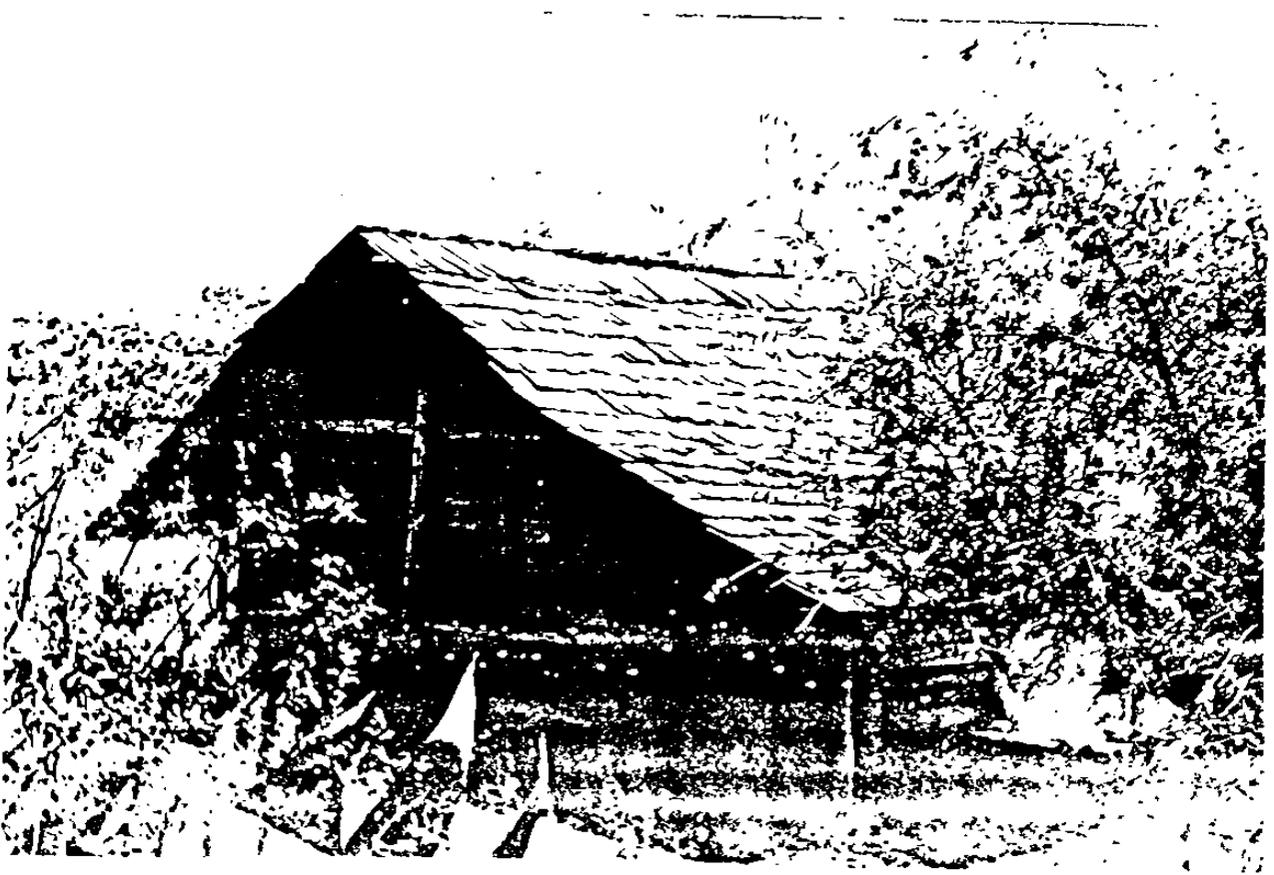
MIMETIZACION COMPLETA



TECNICA CONSTRUCTIVA



TEJAMANIL Y TRABAZON DE TRONCOS



FORMA ORGANICA



 ARQUITECTURA DE LA  
REGION COSTERA.

LA REGION COSTERA



LA REGION COSTERA  
NARCISO MENDOZA, GÜEMES Y SOTO LA MARINA,  
TAMAULIPAS

### 6.5.1. NARCISO MENDOZA, GUEMES Y SOTO LA MARINA; TAMPS.-

La región costera del noreste corresponde al litoral del Golfo de México cuya extensión tierra adentro será variable dependiendo de la latitud y de la presencia de accidentes orográficos, situación que en lo relativo a la apariencia de las estructuras será hasta cierto punto uniforme en virtud de la gama de materiales disponibles y técnicas constructivas aplicables.

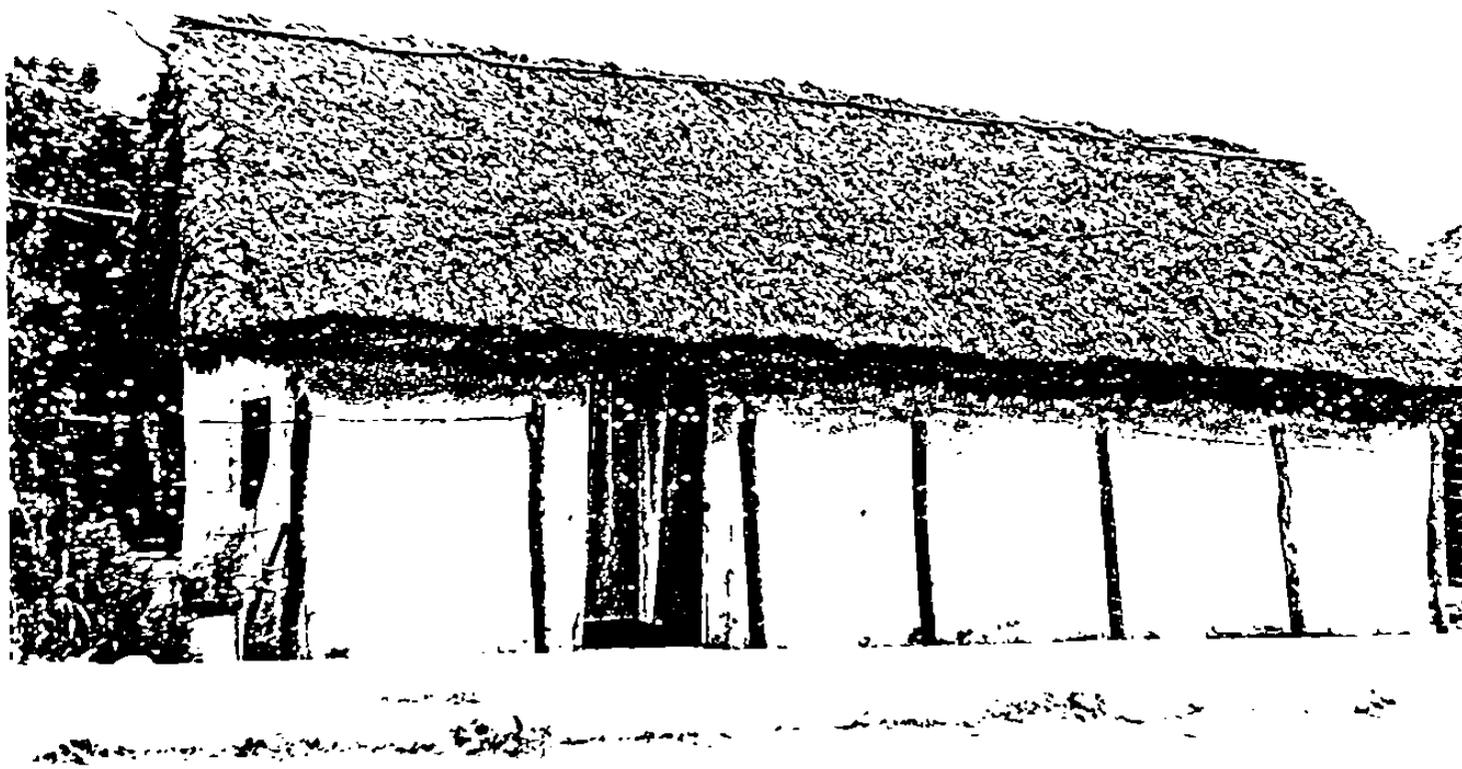
La tecnología de la construcción radica - fundamentalmente en la aplicación de piedra, adobe o sillar, o - bien la combinación de estos, para muros exteriores así como la utilización del embarro para construir todo género de divisiones entre interior y exterior, en tanto que las cubiertas estarán terminadas mediante la aplicación de la palma colocada sobre una estructura de horcones y latas y cuyos aleros se distinguen en su mayoría por estar cuidadosamente recortados lo cual confiere una figura geométrica bastante definida; otro elemento del que habíamos hablado anteriormente es la enramada y en aquellas que visitamos pudimos comprobar el efecto reconfortante que produce el estar a su sombra durante la tarde platicando con la gente del campo.

Esta Arquitectura de la región costera, la encontramos por igual ya en Hidalgo, Tamps., como en Villa de Guemes, la Peñita en Victoria así como en Villa de Casas y Soto la Marina; Arquitectura cuya mejor impresión y efecto que nos ofrece es el de su facilidad técnico constructiva y las características de sus espacios interiores, que combinados con los exteriores, representan una inmejorable respuesta para con su medio físico y lugar de emplazamiento.

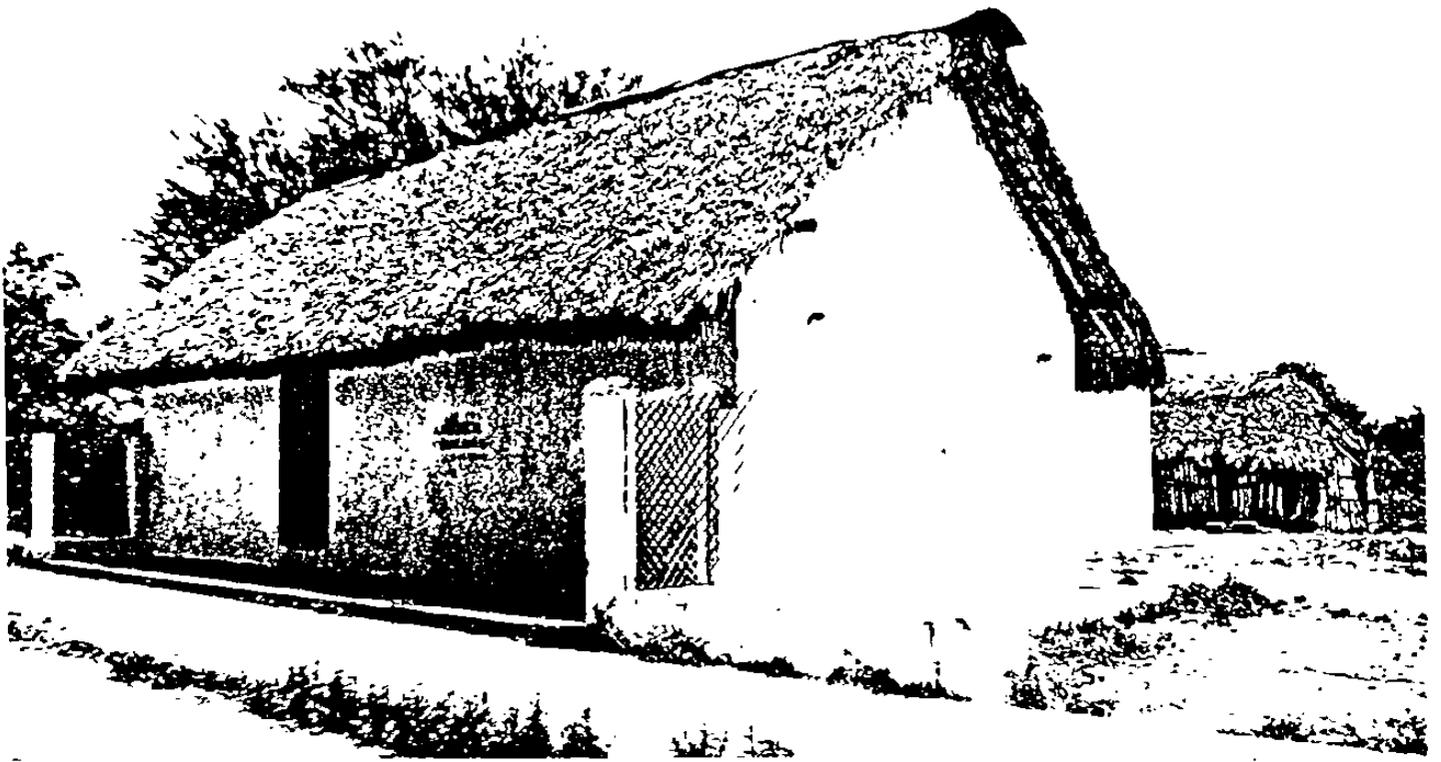
\*

\*

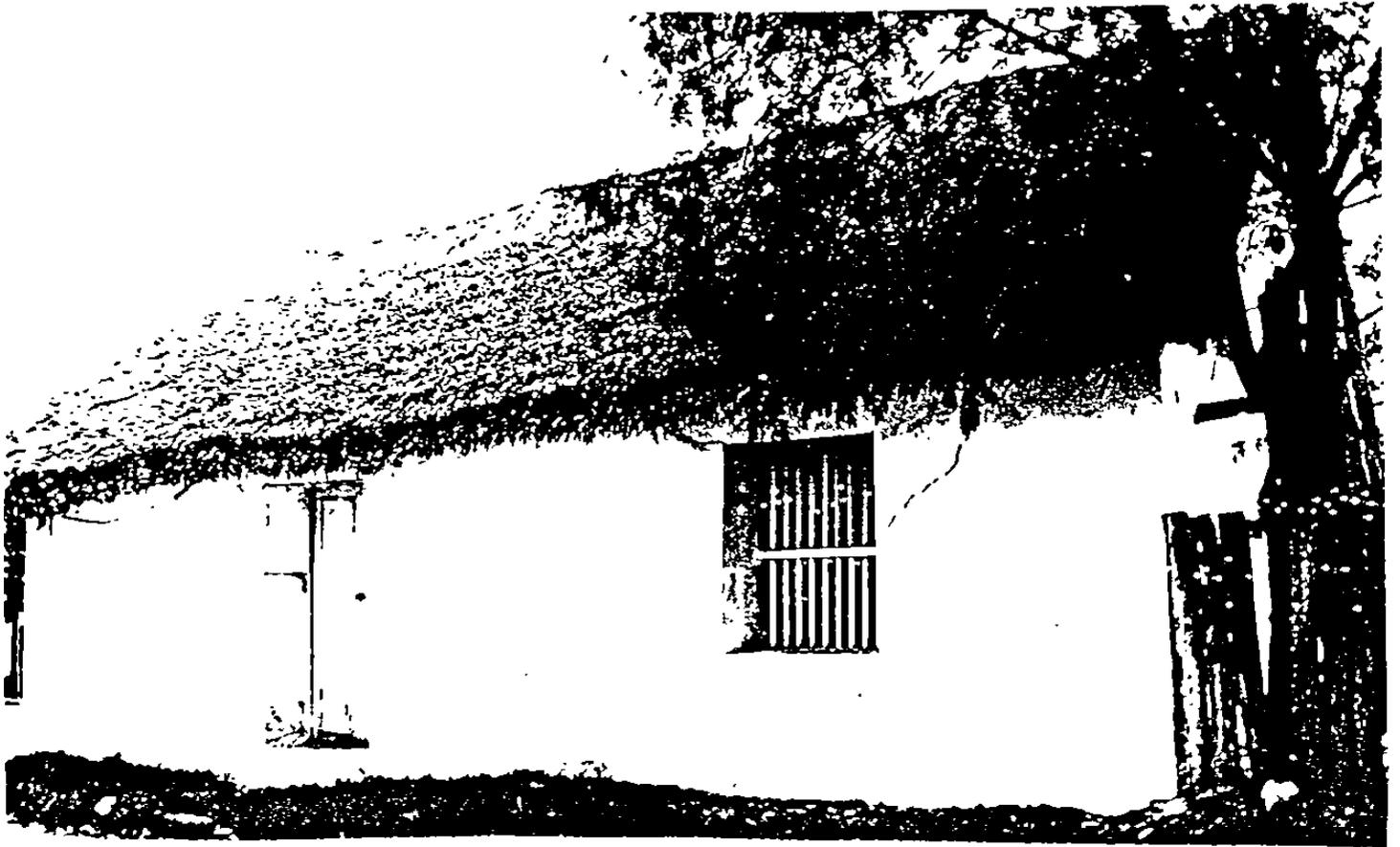
\*



PALMA Y ENCALADO



A DOS AGUAS



EN VILLA DE CASAS



PORTE Y ELEGANCIA



CORRAL DE BARRETA



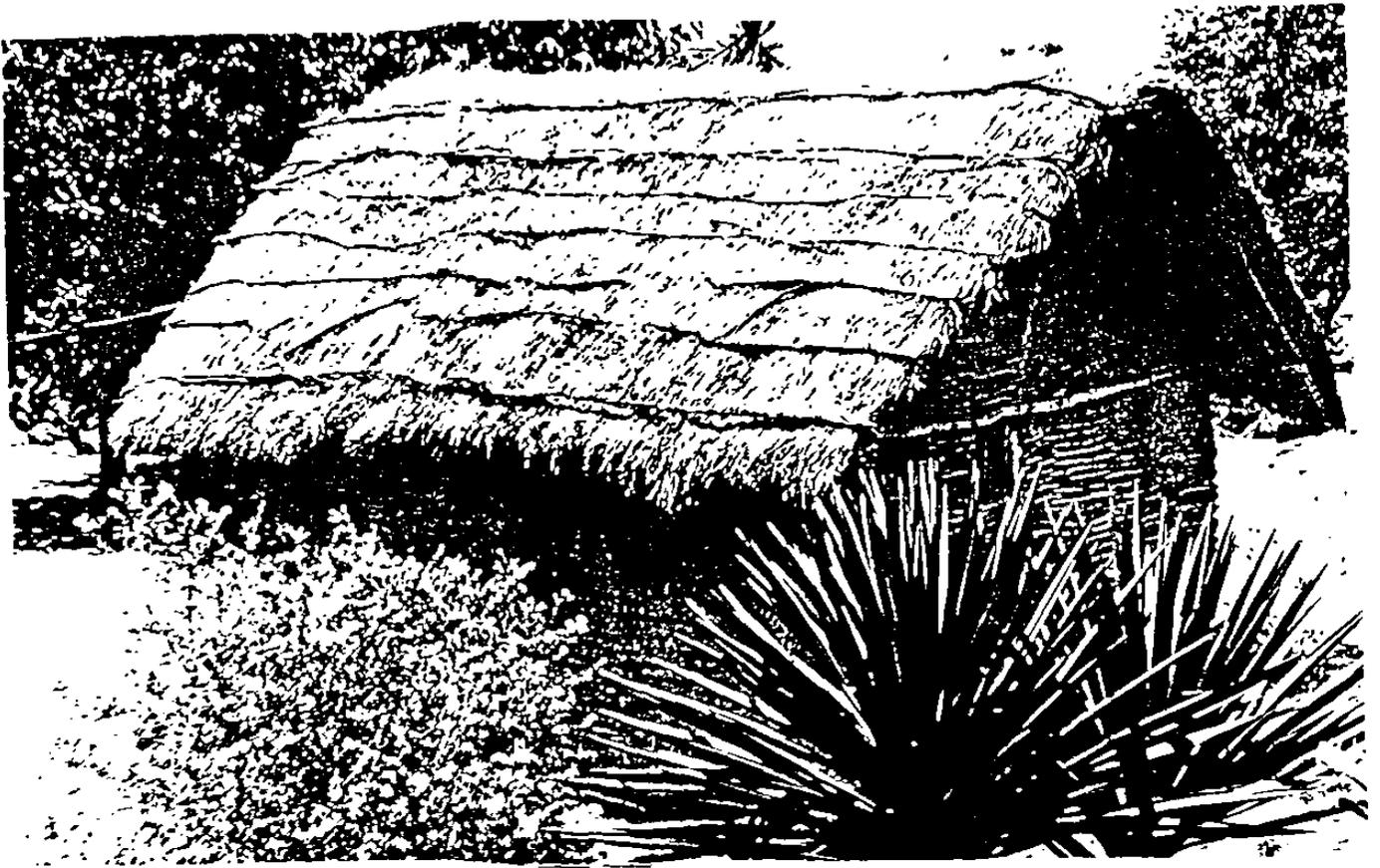
FONDO TIPICO CIRCULAR



CLAROSCURO



CESTERIA APLICADA



CUBIERTA DE PALMA



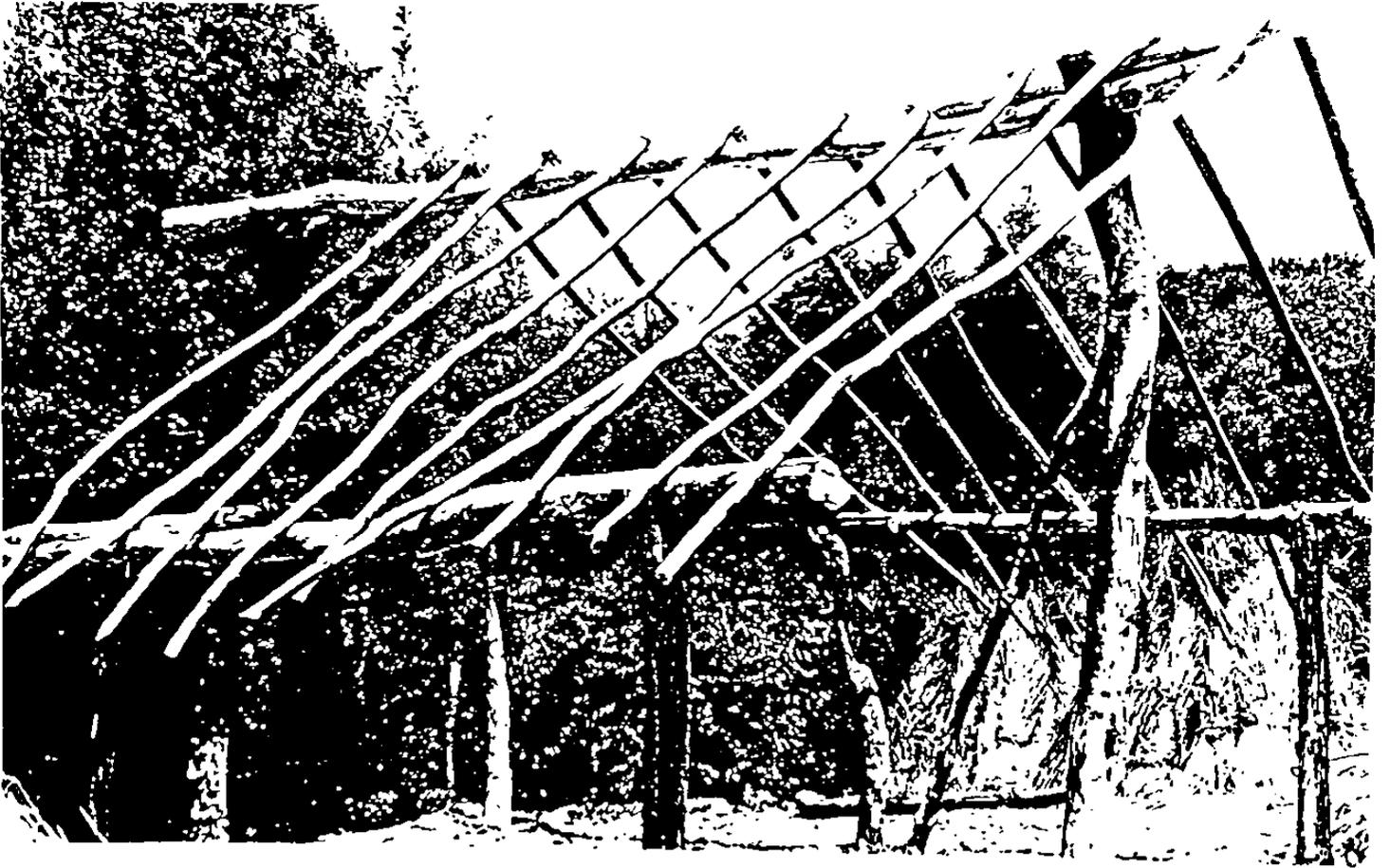
ENRAMADA



MICROCLIMA



PORTICO VEGETAL



PROCESO CONSTRUCTIVO



ENTREVERDE DE BARRETA



AGRUPACION DE JACALES

## 7. CONCLUSION

## 7. CONCLUSION

"Entonces vi claramente que no era misión de la Arquitectura el inventar formas. Traté de comprender cuál era esta misión" 40), así se expresa Van derRohe y encontró respuesta en Berlage quien dijo que no debía edificarse nada que no estuviera claramente construido. Van derRohe fué un apasionado de la perfección técnica-constructiva, cada detalle, desde el concepto general hasta la unión de placa con placa, debía estar resuelta para finalmente lograr una obra fiel a la tecnología aplicada en consonancia con el principio estructural que la sustenta, ya que la forma estructural, es un medio típico de la expresión Arquitectónica contemporánea y si llega a ser un medio de diseño en términos de ordenador, entonces habrá que profundizar en las características de su ser 41), es decir, el asunto estructural que implica a la mecánica y la resistencia de los materiales. Tal esquema, bajo un marco contextual diferente, lo encontramos en cuanto planteamiento generador en la Arquitectura vernácula, sea esta permanente o bien sea móvil y en donde la estática mantiene estrecha concordancia con lo estético, tal cual se observa en las tiendas de los indios de la llanura norteamericana, que seleccionaban cuidadosamente los montantes del cono, escogiéndolos según su longitud, diámetro y dureza 42) y de un cierto tipo de árbol para luego ser cubiertos con pieles de búfalo, tensadas sobre de los montantes.

El asunto tecnológico tiene su contrapunto en la cuestión de los usos y costumbres así como en la manera de hacer las cosas con objeto de constituir el artefacto, para finalmente, producir una Arquitectura que responda a la lógica de lo --

obvio, de ahí que sea una Arquitectura objetiva de escasas modificaciones y sin estilos<sup>43)</sup>, que ofrece respuesta a los requerimientos de orden práctico y funcional soportados por la tradición y las costumbres dentro de un cierto contexto cultural y en donde "la existencia de un modelo aceptado con muy pocas innovaciones ha tenido como resultado la fuerte persistencia de la forma"<sup>44)</sup> aun a través de largos períodos de tiempo. -

No obstante, la evolución y transculturización, se reflejan en la modificación de las estructuras arquitectónicas recíprocamente a la asequibilidad del progreso; así, durante los recorridos por las llanuras del Noreste, o en la sierra, constatamos el alto grado de penetración tanto de la formulación arquitectónica en cuanto respuesta para con determinados esquemas que han modificado a su patrón de origen, así como de las técnicas constructivas derivadas de materiales y procesos industrializados que desplazan a la tecnología autóctona de la construcción. En el caso del sillar y la laja y en menor grado el adobe, se ven progresivamente sustituidos por el block de concreto para la construcción de todo género de muros y retenes, en tanto que el terrado ha sido relevado por la placa de concreto o por la solución más económica representada por la lámina galvanizada; sin embargo, el predominio de los materiales industrializados continuará aun en cierta desventaja en tanto no se vea superado el obstáculo que la facilidad y los costos de transportación representan. -

Lo anterior nos permite concluir que la Arquitectura Vernácula del Noreste existe aun en razón de dos circunstancias: una, en cuanto que es lo que subsiste en términos de mudo testigo del pasado; la otra, que subsiste en razón de usos, costumbres y modo de hacer las cosas, que se mantienen

vigentes en razón de un cierto grado de inasequibilidad al progreso y minoritariamente en razón de apego a las tradiciones.

A futuro, un asunto será la conservación del patrimonio edilicio en razón de su valor intrínseco, nuestras raíces omnipresentes cuyo mejor testimonio lo representan esas estructuras arquitectónicas cargadas de ecos del pasado y en donde este, en sincronía con la evolución y el progreso, han dado lugar a nuestro presente, en cuya dimensión y marco de la realidad, la Arquitectura Vernácula representa un área temática de particular relevancia en cuanto a la preservación de nuestra historia. El otro asunto, será enfrentar la dicotomía que representa el progreso en relación a las tradiciones, conservando aquello relacionado con nuestra identidad cultural y propulsar la evolución de nuestro perfil de manera asociada a los cambios derivados de los nuevos modelos de desarrollo que resultaría perjudicial soslayar, como también perjudicial sería insistir en una unicidad alejada de la realidad actual o bien promover dichos cambios a costa de la negación de tal unicidad.

Tal asunto, dicotómico al fin, se presenta a su vez en el plano de la Arquitectura de nuestro tiempo y cuya mejor perspectiva es la de su propia evolución acorde a su perímetro temporal y esquema dentro del progreso, conservando las raíces de sus modelos de origen; sin embargo, seguramente nunca más volverán a edificarse justificadamente estructuras similares a las Vernáculas del Noreste, mas no obstante, con toda seguridad podran tales estructuras ser reinterpretadas para con los tiempos de nuestros días y promover dentro de lo contemporáneo a la línea de lo nuestro, porque la búsqueda de principios es en realidad el de las continuaciones.

\*

\*

\*



BRONCE CENTENARIO

CANDELA, COAH.



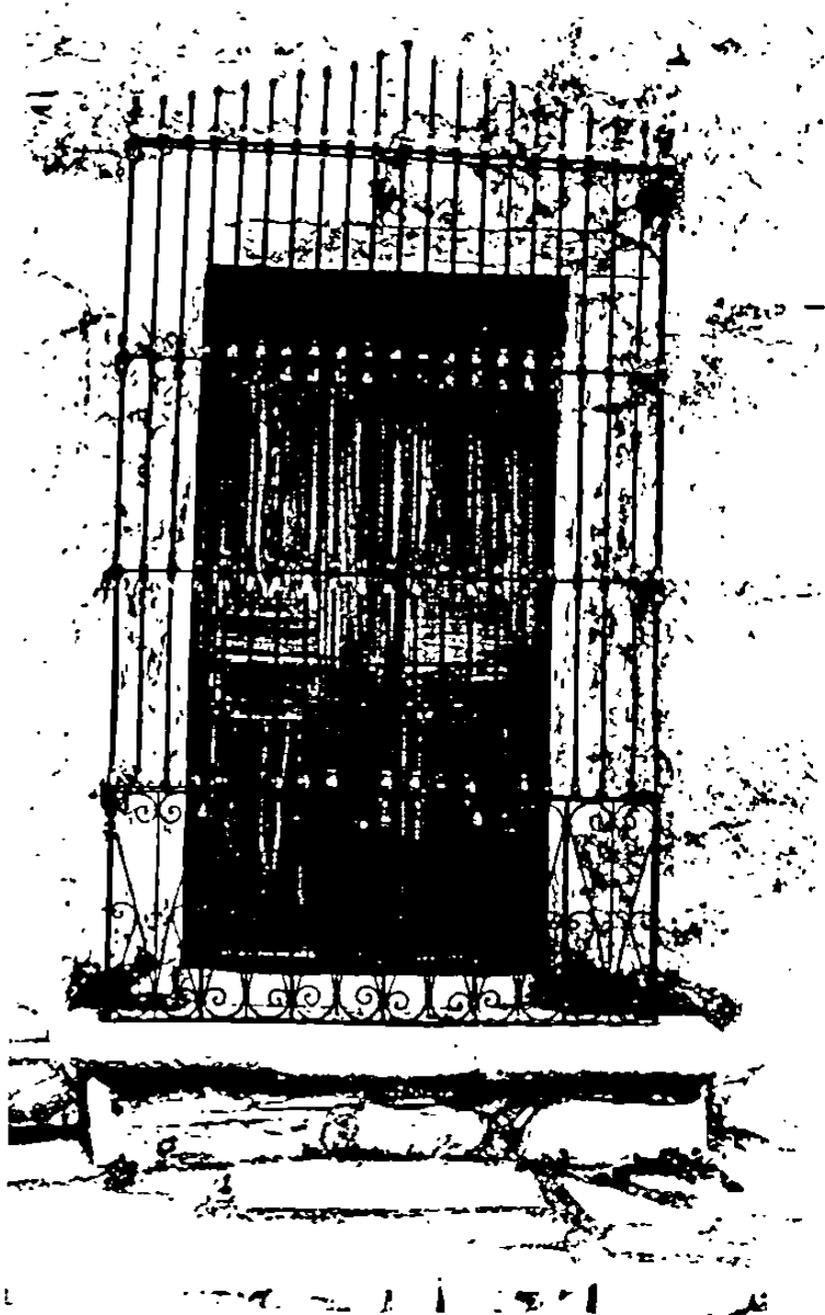
GRAVEDAD FORMAL

RINCONADA, N.L.



ESTATUTO ESTRUCTURAL

HACIENDA LA MESA  
HIDALGO, TAMPS.



NADIE PASA

GENERAL CEPEDA, COAH.



AD HOC

RAMOS ARIZPE, COAH.



SERENIDAD FORMAL

GÜE'ES, TAMPS.



NADA NUEVO BAJO EL SOL

VILLA GUERRERO, COAH.

CITAS Y REFERENCIAS

## 8. CITAS Y REFERENCIAS

- 1) RUDOSKY BERNARD .- Arquitectura sin Arquitectura, P.5; Ed. Universitaria Buenos Aires, Buenos Aires 1976.
- 2) WHITE, GERGELEY Y SEXSMITH .- Ingeniería Estructural, Introducción a los Principios de Análisis y Diseño, PP. 107/108; Ed. Limusa, México 1985.
- 3) WORRINGER WHIHELM .- El Arte Egipcio, PP. 60/61; Ed. Nueva Visión, Buenos Aires 1959.
- 4) HATJE URSULA .- Historia de los Estilos Arquitectónicos, PP. 11/12; Ed. Istmo, Madrid 1984.
- 5) RAPOPORT AMOS .- Vivienda y Cultura, P.139; Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1972.
- 6) JAHNING DIETER .- Historia del Mundo, Historia del Arte PP. 30/31; Fondo de Cultura Económica, México 1982.
- 7) SPROTT W. J. Introducción a la Sociología, PP. 10/11; Fondo de Cultura Económica, México 1979.
- 8) READ HERBERT .- Imagen e Idea, PP.131/132; Fondo de Cultura Económica, México 1985
- 9) Op. Cit. 5) P. 66
- 10) BACHELARD GASTON .- La Poética del Espacio, PP. 62/63; Fondo de Cultura Económica, México 1986.
- 11) SUMMERSON JOHN .- El Lenguaje Clásico de la Arquitectura, PP. 95/96; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1984.
- 12) FRAMPTON KENNETH .- Historia Crítica de la Arquitectura Moderna, P. 14; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1983.
- 13) BEHRENDT WALTER CURT .- Arquitectura Moderna, P. 95; Ed. Infinito, Buenos Aires 1959.
- 14) DE FUSCO RENATO .- La Idea de Arquitectura, PP. 141/142; Ed. Gustavo Gili, barcelona 1976

- 15) Op. Cit. 9) P. 35
- 16) DE LEON ALONSO .- Descubrimiento, Población y Pacificación de este Nuevo Reino de León, Discurso I, cap. VII; Ed. del R. Ayuntamiento 80-82, Monterrey, 1980
- 17) Op. Cit. 9) PP. 16/17.
- 18) READ HERBERT .- Arte y Sociedad, P. 188; Ed. Península, -- Barcelona, 1988.
- 19) Op. Cit. 2) .- PP.147/176.
- 20) MANDOLESI ENRICO .- Edificación P.107; Ed. CEAC, Barcelona 1981.
- 21) BROADBENT, BUNT, JENCKS .- El Lenguaje de la Arquitectura, un Análisis Semiótico, PP.146/147; Ed. Limusa, México 1984.
- 22) Op. Cit. 19), P. 18/19.
- 23) VILLAGRAN GARCIA JOSE .- Escencia de lo Arquitectónico, P.109; Ed. del Colegio Nacional, México 1972.
- 24) ANGERER FRED .- Construcción Laminar, P.18; Ed. Gustavo -- Gili, Barcelona 1961.
- 25) Op. Cit 2) PP.113/114.
- 26) Op. Cit. 31) P.7.
- 27) CARMONA Y PARDO M. .- Estática en Arquitectura P.59; Ed. Trillas, México 1985.
- 28) SALVADORI MARIO .- Estructuras para Arquitectos, P.16; Ed. -- Trillas, México 1985.
- 29) Op. Cit. 19) .- P. 64.
- 30) MURRAY WILLIAM .- Arte Rupestre en Nuevo León, PP.13/14/35; Cuadernos del Archivo General del Estado, Monterrey 1987.
- 31) LEON PORTILLA MIGUEL .- El Reverso de la Conquista, PP.21/21/61/62; Ed. Joaquin Mortiz, México 1964.
- 32) DAVILA AGUIRRE J. DE JESUS .- Chichimecatl, PP.51/52; Ed. de la Universidad de Coahuila, Saltillo 1967.

- 33) CENTRO DE INVESTIGACIONES URBANISTICAS .- Análisis Fisicogeográfico del Noreste de México. PP. 26/27; Ed. de la U.A.N.L., Monterrey 1976.
- 34) POWELL PHILIP .- La Guerra Chichimeca, P. 152; Fondo de Cultura Económica, México 1985.
- 35) CANALES SANTOS ALVARADO .- Candela, Semblanza Histórica; PP. 30/31; Ed. de la U.A.C., Saltillo 1990.
- 36) SALDAÑA DE LARA GUILLERMINA .- Crónica de Tula, PP. 17/18; Ed. del Instituto de Investigaciones de la U.A.T., Cd. Victoria 1980.
- 37) INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, GEOGRAFIA E INFORMATICA .- Interpretación de las Cartas Edafológicas, PP. 38/39; México 1990.
- 38) Op. Cit. 27) P. 31.
- 39) CHILDE GORDONV .- Introducción a la Arqueología, P. 66; Ed. Ariel, Barcelona 1982.
- 40) Op. Cit. 19) P. 163
- 41) SIEGEL CURT .- Formas Estructurales en la Arquitectura -- Moderna, PP. 306/307; Ed. Continental, -- México 1966.
- 42) SCHOENAUER NORBERT .- 6000 Años de Habitat, P. 36; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1984.
- 43) GARCIA MERCADAL F. .- La Casa Popular en España, P. XVI); Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1981.
- 44) Op. Cit. 5) .- P.27

## BIBLIOGRAFIA

## 9. BIBLIOGRAFIA

- \* ANGERER FRED .- Construcción Laminar; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1961.
- \* ARTES DE MEXICO .- Conventos del Siglo XVI; Ed. Artes de México 1966.
- \* BACHELARD GASTON .- La Poética del Espacio; Fondo de Cultura Económica, México 1988.
- \* BARDON P./ARZOVMANIAN U. .- Arquitectura de Adobe; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1981.
- \* BHERENDT WALTER CURT .- Arquitectura Moderna, Ed. Era, México 1967.
- \* BOHIGAS ORIOL .- Contra una Arquitectura Adjetivada, Ed. Seix- Barral, Barcelona 1969.
- \* BRANDT PAUL .- Ver y Comprender el Arte, Ed. Labor, Barcelona 1958.
- \* BROADBENT G., BUNT R., JENCKS CH. .- El Lenguaje de la Arquitectura, un Análisis Semiótico; Ed. Limusa, México 1984.
- \* BUNGE MARIO .- La Investigación Científica; Ed. Ariel, Barcelona 1985.
- \* CANALES SANTOS ALVARO .- Candela, Semblanza Histórica; Ed. de La U.A.C., Saltillo 1990.
- \* CARMONA Y PARDO.- Estática en Arquitectura, Ed. Trillas, México 1985.

- \* CENTRO DE INVESTIGACIONES URBANISTICAS .- Análisis Fisicogeográfico del Noreste de México; Ed. de la U.A.N.L., Monterrey 1976.
- \* COPPOLA PIGNATELLI P. .- Análisis y Diseño de los Espacios que Habitamos, Ed. Concepto, México 198 .
- \* CURTIS WILLIAM JR. .- La Arquitectura Moderna desde 1990, Ed. Hermann Blume, Madrid 1986.
- \* CHILDE GORDON V. .- Introducción a la Arqueología; Ed. Ariel Barcelona 1982.  
Los Orígenes de la Civilización; Fondo de Cultura Económica, México 1986.
- \* DAVILA AGUIRRE J. DE JESUS .- Chichimecati; Ed. Universidad de Coahuila, Saltillo 1976.
- \* DE FUSCO RENATO .- La Idea de Arquitectura; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1976.
- \* DE LA GARZA TREVIÑO CIRO .- Historia de Tamaulipas, Efemerides; Ed. del Gobierno del Estado, Cd. Victoria 1957.
- \* DE LA MAZA FRANCISCO .- El Chirrigueresco en la Ciudad de México; Fondo de Cultura Económica, México 1969.
- \* DE LEON ALONSO .- Descubrimiento, Población y Pacificación de este Nuevo Reino de León, Ed. del R. Ayuntamiento 80-82, Monterrey 1980.
- \* DEL MORAL ENRIQUE .- El Estio y la Integración Plástica; Ed. del Seminario de Cultura Mexicana, México 1986.

- \* DORFLES GILLO .- El Devenir de las Artes; Fondo de Cultura Económica, México 1986.
- \* FLEMING WILLIAM .- Arte, Música e Ideas;; Ed. Mc. Graw Hill de México, México 1989.
- \* FLORES CABALLERO ROMEO .- Evolución de la Frontera Norte; Ed. del Centro de Investigaciones Económicas de la Fac. de Economía, U.A.N.L., Monterrey 1982.
- \* FRAMPTON KENNETH .- Historia Crítica de la Arquitectura Moderna; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1983.
- \* GARCIA MERCADAL F. .- La Casa Popular en España; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1981.
- \* GUERRERO RAUL F. .- Historia General del Arte Mexicano, Epoca Prehispánica; Ed. Hermes, México 1968.
- \* GOLDFINGER MYRON .- Antes de la Arquitectura; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1970.
- \* HATJE URSULA .- Historia de los Estilos Artísticos; Ed. Istmo, Madrid 1984.
- \* INSTITUTO NACIONAL DE GEOGRAFIA, ESTADISTICA E INFORMATICA .- Interpretación de las Cartas Edafológicas y Geológicas, México 1990.
- \* JAHNING DIETER .- Historia del Mundo, Historia del Arte; Fondo de Cultura Económica, México 1982.
- \* KRIKEBERG WALTER .- Las Antiguas Culturas Mexicanas; Fondo de Cultura Económica, México 1964.
- \* LEON PORTILLA MIGUEL .- El Reverso de la Conquista; Ed. Joaquín Mortiz, México 1964.

- \* LINTON RALPH .- Estudio del Hombre; fondo de Cultura Mexicana, México 1985.
- \* LOPEZ CANO J. L. .- Método e hipótesis Científico; Ed. Trillas, México 1980.
- \* MANDOLESI ENRICO- Edificación, Ed. CEAC, Barcelona 1981.
- \* MURRAY WILLIAM .- Arte Rupestre en Nuevo León, Cuadernos del Archivo del Gobierno del Estado, Monterrey 1987.
- \* MYRES JOHN L. El Amanecer de la Historia; Fondo de Cultura Económica, México 1978.
- \* PEVSNER NIKOLAUS .- Esquema de la Arquitectura Europea; Ed. Infinito, Buenos Aires, 1957.
- \* POWELL W. PHILIP .- La Guerra Chichimeca; Fondo de Cultura Económica, México 1985.
- \* RAPOPORT AMOS .- Vivienda y Cultura; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1972.
- \* READ HERBERT .- Arte y Sociedad; Ed. Península, Barcelona 1988.  
Imagen e Idea; Fondo de Cultura Económica, México 1985.
- \* RIOS EDUARDO ENRIQUE .- Fray Margari de Jesús; Ed. Al Voleo, Monterrey 1980.
- \* ROJAS PEDRO .- Historia General del Arte Mexicano, Epoca Colonial; Ed. Hermes, México 1968.
- \* ROJAS SORIANO R. .- El Proceso de la Investigación Científica; Ed. Trillas, México 1989.

- \* SALDANA DE LARA GUILLERMINA .- Crónica de Tula; Ed. del Instituto de Investigaciones Históricas de la U.A.T., Cd. Victoria 1980.
- \* SALVADORI MARIO .- Estructuras para Arquitectos; Ed. la Isla, Buenos Aires 1966.
- \* SCHOENAUER NORBERT .- Seis Mil Años de Habitat; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1984.
- \* SERRANO JORGE A. .- Pensamiento y Concepto; Ed. Trillas, México 1986.
- \* SHAPIRO HARRY .- Hombre, Cultura y Sociedad; Fondo de Cultura Económica, México 1985.
- \* SIEGEL CURT .- Formas Estructurales en la Arquitectura Moderna; Ed. Continental, México 1966.
- \* SPROTT W. J. .- Introducción a la Sociología; Fondo de Cultura Económica, México 1979.
- \* SUMMERSON JOHN .- El Lenguaje Clásico de la Arquitectura; Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1984.
- \* TOUSSAINT A. .- Resumen gráfico de la Historia del Arte en México; Ed. Gustavo Gili, México 1986.
- \* VALLE ARIZPE ARTEMIO DE .- Andanzas de Hernan Cortez, Ed. Panorama, México 1987.
- \* VILLAGRAN GARCIA JOSE .- Escencia de los Arquitectónico; ed. del Colegio Nacional, México 1972.  
Teoría de la Arquitectura; Ed. INBA-Sep, México 1986.
- \* VON HAGEN VICTOR W. .- Los Aztecas, Hombre y Tribu; Ed. Diana; México 1967.

- \* WHITE, GERGELEY Y SEXSMITH .- Ingeniería Estructural, Introducción a los Conceptos de Análisis y Diseño; Ed. Limusa, México 1985.
- \* WOLF ERICK .- Pueblos y Culturas de Mesoamérica; Ed. ERA, México 1986.
- \* WORRINGER WILHELM .- El Arte Egipcio; Ed. Nueva Visión, Buenos Aires 1959.
- \* ZEVI BRUNO .- Saber Ver la Arquitectura; Ed. Poseidón, Barcelona 1976.
- \* ZORRILLA JUAN FIDEL .- Dos Villas Tamaulipecas, Padilla y -- Soto la Marina; Ed. Porrva, México 1972.

