

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES**



**UNA ALTERNATIVA DIDACTICA:
LAS ACTIVIDADES COCURRICULARES EN LA
MATERIA DE ESPAÑOL EN EDUCACION
MEDIA SUPERIOR**

PRESENTAN

**LIC. ELVIA ESTHELA SALINAS HINOJOSA
LIC. MARTIN AGUSTIN DE NAVA MARTINEZ**

**TESIS CON OPCION A TITULO DE
MAESTRIA EN LETRAS ESPAÑOLAS**

MONTERREY, NUEVO LEON, MARZO DE 1996

TM

Z7125

FFL

1996

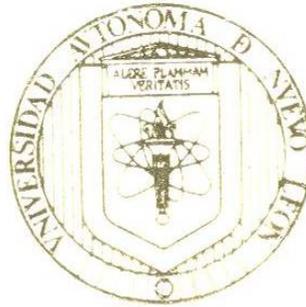
S2



1020115643

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES



UNA ALTERNATIVA DIDACTICA:
LAS ACTIVIDADES COCURRICULARES EN LA
MATERIA DE ESPAÑOL EN EDUCACION
MEDIA SUPERIOR

PRESENTAN

LIC. ELVIA ESTHELA SALINAS HINOJOSA
LIC. MARTIN AGUSTIN DE NAVA MARTINEZ

TESIS CON OPCION A TITULO DE
MAESTRIA EN LETRAS ESPAÑOLAS

MONTERREY, NUEVO LEON, MARZO DE 1996



FONDO TESIS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES

UNA ALTERNATIVA DIDACTICA:
LAS ACTIVIDADES COCURRICULARES EN LA MATERIA DE ESPAÑOL
EN EDUCACION MEDIA SUPERIOR

PRESENTAN

LIC. ELVIA ESTHELA SALINAS HINOJOSA
LIC. MARTIN AGUSTIN DE NAVA MARTINEZ

TESIS CON OPCION A TITULO DE
MAESTRIA EN LETRAS ESPAÑOLAS

ASESOR:

LIC. FIDEL CHAVEZ PEREZ

MONTERREY, NUEVO LEON, MARZO DE 1996

Con amor
para nuestras familias.

A los amigos:
gracias por estar.

A las Escuelas Preparatorias
9 y 21, por permitirnos ser.

A la Lic.
Juanita Garza de la Garza:
nuestro más profundo agradecimiento
por su invaluable colaboración.

"Las escuelas del futuro estarán diseñadas no tanto para aprender como para pensar".

E. P. TORRENCE

"De todos los misterios del universo, ninguno más profundo que el de la creación. Nuestro espíritu humano es capaz de comprender cualquier desarrollo o transformación de la materia. Pero cada vez que surge algo que antes no había existido -cuando nace un niño o, de mañana a la mañana, germina una plantita entre grumos de tierra- nos vence la sensación de haber percibido algo sobrenatural, de haber estado observando una fuerza sobrehumana, divina. Y nuestro respeto llega a su máximo, casi diría, se torna religioso, cuando aquello que aparece de repente no es cosa perecedera".

STEFAN ZWEIG

INDICE

| | Pág. |
|---|------|
| INTRODUCCION | I |
| | |
| I. LA MODERNIZACION EDUCATIVA Y SUS REPERCUSIONES EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR. | |
| 1. Marco teórico | 1 |
| 2. El nuevo modelo educativo | |
| a) Conceptualización | 8 |
| b) Perfiles de desempeño | 10 |
| c) Planes y programas | 15 |
| d) La programación modular | 22 |
| e) Evaluación | 26 |
| 3. El nivel medio superior en el marco de la Modernización Educativa | 29 |
| NOTAS | 34 |
| | |
| II. LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON EN EL CONTEXTO DE LA MODERNIZACION EDUCATIVA. DESCRIPCION ANALITICA DE "REFORMA ACADEMICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR". | |
| 1. Lineamientos generales | 37 |
| 2. Objetivos | 40 |
| 3. Perfiles de desempeño | 42 |
| 4. Aspectos relevantes de la Reforma Académica | 47 |

| | |
|---|-----|
| 5. El área de español | 52 |
| NOTAS | 57 |
| III. LA CREATIVIDAD COMO ELEMENTO ESENCIAL EN LA MODERNIZACION EDUCATIVA. | |
| 1. Conceptualización | 59 |
| 2. El proceso de la creación | 68 |
| 3. Creatividad en la educación | 80 |
| NOTAS | 93 |
| IV. MODELO METODOLOGICO PARA ABORDAR ALGUNAS ACTIVIDADES COCURRECULARES Y MOTIVAR LA CREATIVIDAD. | |
| 1. Propósito e incidencia de las actividades cocurreculares | 95 |
| 2. Talleres de creación | |
| A) Por qué y para qué de los talleres | 105 |
| B) Planeación y organización de un taller | 111 |
| C) Hacia una evaluación creativa | 120 |
| 3. El taller literario | 124 |
| 4. El taller de periodismo | 158 |
| 5. El taller de expresión oral | 209 |
| NOTAS | 258 |
| CONCLUSIONES | 263 |
| BIBLIOGRAFIA | 271 |
| ANEXOS | 277 |

INTRODUCCION

Una de las problemáticas que más profundamente se han suscitado en el individuo común de todos los tiempos es la que se refiere al dominio del lenguaje en sus diversos usos, pues todos ellos forman parte del hombre como ser social. En la actualidad, el lenguaje es una de las grandes alternativas para la comunicación.

Siendo México un país joven y en vías de desarrollo, aún presenta serias dificultades para que la mayor parte de la población comprenda la importancia del lenguaje y lo utilice como herramienta básica para comunicarse; de ahí surge la necesidad de que, en materia educativa, nos aboquemos a la búsqueda de opciones que conlleven a la solución de la mencionada problemática.

Inmersa en el Programa Nacional de Modernización Educativa, la Universidad Autónoma de Nuevo León, en el nivel medio superior, ha implementado la Reforma Académica, que contempla un cambio radical de actitudes de enseñanza-aprendizaje en cada una de las materias del currículo escolar. Un aspecto importante de la Reforma, en el área de español, lo constituyen las actividades cocurriculares, en las cuales profundizaremos en esta tesis, pues consideramos necesario pensar en otras alternativas didácticas para el proceso enseñanza-aprendizaje y estamos

convencidos de la necesidad de encontrar nuevas perspectivas que permitan el desarrollo de las habilidades creadoras del estudiante de preparatoria.

En el primer capítulo reflexionaremos en torno a la Modernización Educativa en el nivel medio superior; para ello habremos de contemplar los aspectos más relevantes del nuevo modelo educativo a nivel nacional, contenido en un programa gubernamental que incluye las acciones de las universidades públicas del País.

En otro apartado realizaremos una descripción analítica del texto "Reforma Académica en el nivel medio superior" con el propósito de discurrir acerca de los objetivos, perfiles de desempeño y, sobre todo, las propuestas específicas para el área de español, pues consideramos que este tipo de acercamiento permite al docente asociar la concepción teórica del plan de estudios con la forma en que éste se lleva a la práctica.

En los últimos años, una de las inquietudes que ha sido motivo de preocupación en la práctica docente se refiere al problema de la creatividad, la cual está vinculada, generalmente, con producciones artísticas originales y muy reconocidas, por lo que la mayoría de nuestros alumnos no aceptan que ellos mismos poseen un

modificada con la experiencia y el conocimiento de cada uno de los docentes, ubicando la formación e implementación de los talleres creativos dentro de nuestro contexto histórico, político, social y cultural.

El trabajo de los talleres creativos, pensamos, es labor que debe estar sometida a constante y permanente reflexión, empleando para ello una metodología apoyada en un marco teórico que permita la observación, sistematización, evaluación y, sobre todo, generar nuevos métodos que involucren a los alumnos y los lleven a descubrir el uso del lenguaje como acto por el cual el sujeto se conoce y se transforma, es decir, como práctica de la libertad.