UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

LA IDEOLOGIA EN LA OBRA DE RAMON LOPEZ VELARDE

TESIS QUE PARAOBTENER EL GRADO DE MAESTRIA
EN LETRAS ESPAÑOLAS
PRESENTA

JOSE ROBERTO MENDIRICHAGA DALZELL

SAN NICOLAS DE LOS GARZA, N. L., CIUDAD UNIVERSITARIA,
NOVIEMBRE DE 1997

UANL

FF y L

LA IDEOLOGIA EN LA OBRA DE RAMON LOPEZ VELARDE

JOSE ROBERTO MENDIRICHAGA DALZELL

TM
Z7125
FFL
1997
M4

1020121347

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

LA IDEOLOGIA EN LA OBRA DE RAMON LOPEZ VELARDE

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRIA
EN LETRAS ESPAÑOLAS
PRESENTA

JOSE ROBERTO MENDIRICHAGA DALZELL

SAN NICOLAS DE LOS GARZA, N.L., CIUDAD UNIVERSITARIA,
NOVIEMBRE DE 1997.

M4

FONDO TESIS

A Cecilia, fiel compañera.

A mis maestros de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL: Antonio Alcalá (+), Luis Astey V., Miguel Covarrubias, Fidel Chávez, Herón Pérez Martínez, Alma Silvia Rodríguez, César Rodríguez Chicharro (+) y Adolfo Sánchez Vázquez.

Un doble agradecimiento al maestro Miguel Covarrubias, asesor de este trabajo.

OTROS AGRADECIMIENTOS

A los anteriores reconocimientos implícitos, quisiéramos agregar el que se da a las hijas -Bibiana, Lucía, Mónica y Paulina- por su paciencia al entender el porqué de prolongadas estancias sobre la mesa de trabajo, en el estudio, o acerca de las continuas visitas a biblioteca.

Gracias, igualmente, al Dr. Herón Pérez Martínez, quien antes de partir para El Colegio de Michoacán, en Zamora, como maestro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, tuvo conocimiento del esquema preliminar e hizo comentarios y apreciaciones que contribuyeron a llegar al definitivo.

Un agradecimiento, también, para los profesores colegas del Departamento de Humanidades de la Universidad de Monterrey, por su comprensión en tanto se concluía este trabajo; y al personal de la Biblioteca Central de la misma Universidad, particularmente a la Lic. Rosa Ma. Rodríguez, de Biblioteca Electrónica, por la localización del material hemerográfico, y al de la Capilla Alfonsina, de la UANL.

Por último, nuestra gratitud al Arq. Alfonso Reyes Martínez, por habernos sugerido trabajar, hace muchos (no decimos cuántos) muchos años a este autor. Asimismo, a Patricia Canales Morcos, por su diligencia en capturar este material y darle formato.

INDICE

INTRODUCCION / vii

I. ANTECEDENTES / 10

1.1 Cronología biográfica / 10
1.2 Obra de Ramón López Velarde / 16
1.3 Seudónimos / 16
1.3.1 Poesía / 17
1.3.2 Prosa / 17
1.4 De amores y amistades femeninas / 19
1.5 Lecturas, influencias y coincidencias / 20
Mapa de autores leídos o citados por RLV / 21
1.5.1 Los clásicos griegos y latinos / 23
1.5.2 Lecturas bíblicas / 24
1.5.3 Otras lecturas / 25
1.5.4 Baudelaire y los poetas franceses / 25
1.5.5 Los poetas belgas / 28
1.5.6 Darío y los modernistas / 28
1.5.7 González León / 31
Notas I / 34

II. CONSIDERACIONES ACERCA DEL MOMENTO LOPEZVELARDEANO / 40

2.1 El cambio de siglo / 40
2.2 La Guerra Mundial / 41
2.3 Revolución Mexicana / 43
2.4 El modernismo / 48
2.4.1 Final del romanticismo / 48
2.4.2 Los ideales del modernismo / 51
2.4.3 Principales representantes / 52
2.4.4 Pre y posmodernismo / 53
2.4.5 El posmodernismo de López Velarde / 55
2.5 Entre el liberalismo y el catolicismo social / 60
Notas II / 64

III. POR LA SOCIOLOGIA DE LA LITERATURA / 69

3.1 Lo literario y lo extraliterario, según Reyes / 69
3.2 El análisis sociológico / 71
3.2.1 Qué deba entenderse por sociología / 71
3.2.2 El papel de la estilística estructural / 72
3.3 Impacto de lo social en lo literario / 73
3.3.1 La producción / 74
3.3.2 La distribución / 75
3.3.3 El consumo / 76
Notas III / 78

IV. LAS VOCES DE *IDEOLOGIA* / 81

4.1 Lo que suele entenderse por *ideología* / 82
4.2 La ideología marxista clásica / 84
4.3 Revisiones de la ideología marxista / 85
4.3.1 Lenin / 85
4.3.2 Adorno / 86
4.3.3 Barthes / 86
4.3.4 Reboul / 87
4.3.5 Ruffinelli / 87
4.3.6 Jitrik / 88
4.4 El pensamiento de Luis Villoro / 88
4.5 Hacia un método de análisis literario que incluya lo ideológico / 90
Notas IV / 92

V. ANALISIS IDEOLOGICO DE LA POESIA DE LOPEZ VELARDE / 95

5.1 Consideraciones y precisiones: una propuesta analítico-poética / 95
5.2 Amor - Mujer / 97
5.3 Familia / 99
5.4 Religión / 101
5.5 Estatus - Vida Social / 103
5.6 Educación - Cultura / 105
5.7 A manera de presíntesis sobre el análisis ideológico de la poesía lópezvelardeana / 107
Notas V / 109

VI. ANALISIS IDEOLOGICO DE LA PROSA DE LOPEZ VELARDE / 113

6.1 Consideraciones y precisiones: una propuesta analítico-literaria / 113
6.2 Amor - Mujer / 114
6.3 Familia / 118
6.4 Religión / 122
6.5 Estatus - Vida Social / 126
6.6 Educación - Cultura / 130
6.7 Política / 133
6.8 A manera de presíntesis sobre el análisis ideológico de la prosa lópezvelardeana / 139
Notas VI / 141

SINTESIS Y CONCLUSIONES / 149

FUENTES / 154

Bibliografía básica / 154
Bibliografía de consulta / 154
Hemerografía / 161

INTRODUCCION

López Velarde, igual que otros, quiso inventarse un lenguaje que sorprendiera con imágenes desacostumbradas.

Enrique Anderson Imbert

Algo que suele asustar a quien investiga y escribe es la vastedad del material producido por el autor o los autores elegidos, al igual que lo que se ha generado luego al respecto en el campo de la crítica.

Debemos confesar que ambos elementos pesaron (y se mantuvieron en todo momento) al realizar este trabajo. Sin embargo, no fueron éstos los factores más determinantes para la lenta marcha de este proceso. En todo caso, más bien lo fue el placer del texto *(en expresión de Barthes), y los deberes y distracciones propios del siglo (un siglo que, por cierto, está por concluir para dar paso no sólo a otro sino a un nuevo milenio; será pues un cambio epocal, el que ha iniciado mucho antes del que cronológicamente marca su final).*

Luego de concluidos los estudios de posgrado, donde para entonces se había elegido definitivamente el tema de la investigación, faltaba justamente iniciar muchas otras lecturas, incluyendo las mismas obras básicas de Ramón López Velarde, al igual que releer otras del mismo poeta-escritor.

Parte de una primera lectura, incluso muy anterior a la selección del tema de la investigación, había sido realizada en los textos compilados por Elena Molina Ortega, para luego, a la aparición de las ediciones de José Luis Martínez, ir trabajando ya en éstas.

Referente a los textos de consulta, se inició fundamentalmente con los de Robert Escarpit, Sergio Fernández, Concepción Gálvez de Tovar, Octavio Paz, Allen W. Phillips, Alfonso Reyes, Arturo Rivas Sáinz, Harry Slochower... para en una segunda etapa continuar con los de Mijaíl Bajtín, Roland Barthes, Armando Cassígoli-Carlos

Villagrán, Noé Jitrik, Jorge Ruffinelli, Guillermo Sheridan, Luis Mario Schneider, Iván Schulman, Luis Villoro..., principalmente.

El trabajo contiene seis grades secciones o capítulos, en los que se intenta abordar de manera integral el aspecto ideológico *en la obra del zacatecano Ramón López Velarde, precisando lo que se entiende por dicho término e incluyendo este tratamiento en el análisis literario de su obra.*

1. En los Antecedentes *se ofrece una cronología biográfica del escritor jerezano; se intenta una reclasificación y localización de la obra del poeta y el prosista; se listan algunas de sus amistades y amores femeninos; y se hace una relación de sus lecturas y posibles influencias y/o coincidencias, con especial énfasis en Francisco González León, los escritores modernistas y los poetas vanguardistas franceses. Igualmente, se incluye un Mapa de autores citados por RLV.*

2. A fin de situar a López Velarde en su tiempo y circunstancia, el segundo capítulo habla del cambio de siglo, de la Guerra Mundial y de la Revolución Mexicana, para cerrar el tema del modernismo y situar al poeta entre este movimiento literario y el que seguiría, a saber: el vanguardismo mexicano, *de tal manera que nuestro autor es el puente entre ambas escuelas, justamente por la introducción del lenguaje coloquial en la poesía, el brillante uso de la metáfora y la práctica del verso libre. No escapa al mismo un paradójico ejercicio entre la fe católica que profesó y su vida social y política.*

3. Para definir la influencia de lo social en lo literario, *en un tercer capítulo se abordan los análisis sociológico, alfonsino y estructural, para cerrar con algunos aspectos de lo económico en lo artístico.*

4. Una parte ardua, sin duda, fue la de precisar lo que deba o pueda entenderse por ideología *-de los antecesores de Marx a la fecha, luego del fracaso del comunismo y del socialismo real- y de qué manera se interpreta en la investigación, para luego incorporar este elemento en el análisis literario y ejercerlo al mismo tiempo. Había que recurrir a las ciencias auxiliares (filosofía y sociología,*

fundamentalmente), para una composición más cabal del significado y funciones de esta ideología, como elemento constitutivo y modificador de la esencia literaria.

5. Faltaba realizar el análisis mismo de la obra de López Velarde, en base a todos estos factores enunciados. Para ello, era preciso elegir aquellos elementos más determinantes, por lo que se seleccionaron los de: a) amor / mujer, b) familia, c) religión, d) estatus / vida social y e) educación / cultura, para inmediatamente tratar de aplicarlos e incorporarlos al análisis de la poesía *del ya citado poeta, siguiendo una gradación en la fuerza de esta ideología. Fue éste el quinto capítulo.*

6. Y para analizar la vasta prosa *del zacatecano, bajo los mismos elementos pero agregando el factor de la política, hubo que hacer un recorrido por todos sus textos, seleccionar los que a nuestro juicio fueran los más representativos, y hacer los comentarios y anotaciones pertinentes.*

Las Conclusiones *de este trabajo las podrá conocer el lector en la parte final del estudio, esperando coincida en nuestra apreciación; o que, con una razonada discrepancia, enriquezca el apasionante tema, el que sin duda debe contemplarse dentro de un todo orgánico y estructural, ejercicio crítico que no puede ir en demérito de la creación misma del poeta y prosista elegido.*

Finalmente, no nos resta sino desear que el presente enfoque, lejos de distorsionar la verdadera imagen de vida y obra de Ramón López Velarde, contribuya a la mayor valoración de un creador y crítico que se antoja universal, por haberse anticipado a muchos sucesos literarios y, a la vez, por mantenerse actual en lo que se refiere a novedad temática, cromática, lingüística y estilística.

Vayamos, pues, a los pre-textos, textos y pos-textos.