SINTESIS Y CONCLUSIONES

a. Vimos en el primer capítulo los diferentes instantes y etapas -físicas, intelectuales y emocionales- del zacatecano Ramón López Velarde; el ambiente familiar en el que se desenvolvió; sus primeros estudios y los que siguieron a la escuela básica (levíticos, preparatorios y profesionales); hicimos un recuento de su obra publicada en vida del escritor y la que es póstuma; listamos sus seudónimos periodísticos o literarios; reseñamos sus amistades y amores femeninos; analizamos sus lecturas y tratamos de descubrir influencias, coincidencias y divergencias, a la búsqueda de lo singular, resultado de su propia percepción, elaboración y síntesis.

b. En el segundo capítulo, hicimos consideraciones acerca del momento lópezvelardeano para apreciar de qué manera el cambio de siglo, la Guerra Mundial y, particularmente, la Revolución Mexicana influyeron en la personalidad y en el estilo del autor de *La sangre devota* y *Zozobra*. El análisis acerca de la clase de posmodernismo que distinguió a RLV nos permitió confirmar que el poeta resulta ser puente entre los modernistas y los vanguardistas, coincidiendo este despegue con el de otros poetas y escritores de la América Hispana. Y apreciamos también de qué manera el escritor-poeta de Jerez hace una luminosa *síntesis entre razón y fe*, praxis e idealidad, para lanzarse por los campos de Montiel como aquel Caballero de la Triste Figura y ensanchado espíritu que fue don Quijote de la Mancha, personaje de Cervantes.

c. Por la sociología de la literatura -tercer capítulo- nos permitió tener una renovada visión acerca del deslinde literario-extraliterario, de acuerdo al modelo alfonsino, en preparación al análisis sociológico e ideológico de la obra del jerezano. La escritura resulta ser parte integrante e integradora de la vida social, sujeta esta última a la esquematización y a la observación científica, en busca de un criterio de objetividad (pese a que la literatura contiene un peso más subjetivo que objetivo, resultado de su esencia artística). Igualmente, detectamos en este apartado en qué forma la connotación y el contexto sociocultural influyen en quien, al escribir, está plasmando emociones internas y está describiendo simultáneamente el mundo de su

alrededor. Y no podemos negar la influencia de la economía y el mercado en la producción (o destrucción) de la cultura misma y, concretamente, en el fenómeno escritura-lectura, entendidas ambas como una simbiosis alterna y recurrente.

d. Pero, ¿qué es la ideología? ¿Y, qué, finalmente, la determina? Por otra parte, ¿quiénes influyen para que se dé con este u otro acento, y dentro de esta o aquella dirección? Ciertamente, ideología no puede ya entenderse como la percibió el enciclopedismo francés; tampoco como la definió el marxismo más clásico y ortodoxo... Pero sí, de alguna manera, como la concibió el marxismo revisado y esa cosmovisión que tiende al desarrollo integral de la persona, incluyendo aquí la aceptación de la esencias, vivencias y apetencias racionales, éticas, estéticas y religiosas del ser humano. Y, con Luis Villoro, hemos dicho que se impone un modelo interdisciplinario que, en base a la analogía, nos conduzca a una ideología humanista, crítica, razonada y razonable. También, hemos dado algunos pasos, así lo creemos pero son los lectores quienes lo confirmarán, hacia la instauración y vigencia de un método de análisis poético-literario que nos permita discriminar lo dado de lo dable, lo real de lo ideal, y lo positivo de lo apriorístico, agregando a otros elementos y parámetros el denominado *ideológico*.

e. Ya en el propiamente análisis ideológico de la poesía de López Velarde, encontramos que forma exterior (rima) y forma exterior (ritmo) son en nuestro poeta de una singular calidad y de un inconfundible estilo. Advertimos los grados de ideologización (vale decir, de elementos exógenos que, de alguna manera, afectan o influyen en la obra, sin anular su finalidad y esencia) y fuimos descubriendo una serie de entramados sicológicos, de pasiones, de "filias" y "fobias" (en frase del historiador Luis González y González), de costumbres, de creencias, de hábitos, de formas de pensar y de actuar... que caracterizan al poeta en cuestión. Así, lo ideológico se va a dar como una categoría constante a lo largo de vida, ambiente, trabajo y obra del zacatecano.

f. Finalmente, al analizar en el último capítulo de López Velarde, encontramos y constatamos que la prosa se trata de una misma creación, junto con la poesía; y que lo que se ubica en el terreno de la crítica mantiene, al igual que en el de la creación, elementos ideológicos que se comportan de similar forma inconsciente y que

determinan si no la esencia, sí el accidente de lo producido. Nada escapa, pues, a esta ideologización. Conforman ésta, como asienta Salvador Toscano en su artículo de *Taller*, "el paisaje y el clima en que vivió; la historia de la ciudad; los anhelos y miserias de su pueblo; las minuncias de su vida de gentil burgués...". Hemos distinguido, igualmente, en la prosa del jerezano, lo que corresponde a la prosa llana o periodística; y lo que, por tratamiento y calidad, debe situarse de lleno en la llamada prosa poética.

- o -

Por tanto y luego de todo lo anterior, diremos que Ramón López Velarde:

1. *Inaugura un nuevo estilo de hacer literatura*, manteniendo algunos moldes tradicionales, pero siempre a la búsqueda y experimentación de nuevos. Es original y auténtico en su empeño y se sitúa, por méritos propios, como uno de los precursores de la vanguardia hispanoamericana.

2. *Su cosmovisión es profundamente humanista* y se integra dentro del cambio de siglo, la Revolución y el surgimiento, desarrollo y fin de la Guerra Mundial. Todos estos sucesos provocaron en el sensible abogado y escritor un sentimiento de aversión a la violencia, una añoranza por el tiempo ido y, paradójicamente, un respaldo al movimiento reivindicatorio iniciado por Madero. Su formación ética lo hace ir al encuentro de la mejor propuesta política y muere en su intento por descubrirla. El posmodernismo de RLV se acerca muchísimo a lo contemporáneo; y la devoción guadalupana y la formación en la doctrina social cristiana van a determinar que este se incline más hacia el catolicismo social que hacia un liberalismo filosófico-económico-político despreciado por nuestro poeta de manera abierta o velada.

3. En RLV no se va a dar una ruptura entre lo abordado en la poesía y lo abordado en la prosa, sea ésta poética o no. Son los mismos temas y problemas. En el caso de la prosa, se trata de una muy amplia y dispersa, que incluye hasta el periodismo de opinión (columna, artículo, editorial, ensayo...). Y *la preocupación por la justicia social se hace presente de manera reiterada y constante a lo largo de toda su obra.*

4. La ideología en el poeta no es, de acuerdo a lo visto, la exacta repetición de los esquemas dominantes, ni el estilo personal aislado y desvinculado del todo. Tampoco es la superestructura o estructura marxista, basada únicamente en lo económico-material o cerrada a un sistema de capitalismo de Estado. Y ni siquiera lo es el solo mercado, el dinero, el capital. *En esta ideología lopervelardeana se mezclan razones y emociones, pero prevalece lo artístico*, como expresión de lo bello y como elemento unificador. Estamos, pues, justamente en la dimensión de lo espiritual.

5. Como *elementos ideológicos* debemos calificar las prístinas vivencias del poeta, la religiosidad familiar y de grupo, las recurrentes fobias (yanquismo, masonería, protestantismo, matrimonio...), el inconsciente medio social e intelectual...; en cambio, *pueden señalarse como menos ideologizados los elementos que integran una visión más cabal y exacta de la realidad:* del amor, de la vida intelectual, de la religiosidad, de la política... a través de un más o menos agudo cuestionamiento a los valores tradicionales y de una ruptura a los imperantes modelos religiosos, éticos y estéticos.

6. Por último, hay que repetir que, salvo en lo relativo a política, la temática en prosa es similar a la poética. En la prosa periodística, preciso es señalarlo, se nos descubre un López Velarde belicoso, en virtud seguramente del momento histórico por el que se transitaba y, también, debido al espacio en que este material fue publicado, atendiendo a los destinatarios de esta prensa, diferentes lectores a los de poesía o prosa de revista literaria. Pero, tanto en prosa literaria como en prosa periodística, *varios* leit motiv *van a ser el afán integrador de ciencia y fe, la aplicación de la justicia social y un auténtico patriotismo*, además de los temas tradicionales de poetas y escritores de su tiempo.

Un comentario final: todo lo anterior no disculpa de la obligada lectura de la obra de Ramón López Velarde. Aquí se han dado, de manera fragmentaria y antologada, algunos textos; pero la idea es que el potencial lector o relector de este escritor zacatecano pueda disfrutar de una lectura integral y totalista de la poesía y prosa del autor elegido, quien a nuestro juicio merece continuar siendo estudiado, para descubrir en futuras investigaciones otras facetas, otras aristas y otros ángulos de la

obra artística que produjo, creación y crítica que se dio en un corto lapso, dentro de una inusual actividad y bajo circunstancias poco favorables al oficio literario.

Si algo de esto ha logrado nuestro trabajo, el esfuerzo no ha sido en vano y se agrega al *placer del texto*.

Monterrey, N.L., Otoño de 1997.

FUENTES

BIBLIOGRAFIA

Básica

López Velarde, Ramón : *El don de febrero y otras prosas* (Prólogo y recopilación de Elena Molina Ortega), Serie Letras 8, Imprenta Universitaria, UNAM, México, 1952.

: *Poesías, cartas, documentos e iconografía* (Prólogo y recopilación de Elena Molina Ortega), Serie Letras 9, Imprenta Universitaria, UNAM, México, 1952.

: *Prosa política* (Prólogo y recopilación de Elena Molina Ortega), Serie Letras 10, Imprenta Universitaria, UNAM, México, 1953.

: *El león y la virgen* (Prólogo y recopilación de Xavier Villaurrutia), Biblioteca del Estudiante Universitario 40, Segunda edición, UNAM, México, 1971.

: *Poesías completas* y *El minutero* (Edición y prólogo de Antonio Castro Leal), Sexta edición, Porrúa, México, 1971.

: *Obras* (Compilador: José Luis Martínez), Biblioteca Americana, Primera reimpresión, Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

De Consulta

Abbagnano, Nicolás: *Diccionario de filosofía*, Segunda edición, FCE, México, 1974.

Adorno, Theodor W.: *La ideología como lenguaje*, Taurus, Madrid, 1971.

Alvarez, José Rogelio: *Enciclopedia de México*, Tomo VI, Enciclopedia de México-Secretaría de Educación Pública, México, 1988.

Anderson Imbert, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana II (Epoca contemporánea)*, Primera reimpresión, Breviarios 156, Fondo de Cultura Económica, México, 1987.

Bajtín, Mijaíl M.: *Problemas de la poética de Dostoievski*, Tr. de Tatiana Bubnova, Breviarios 417, Primera edición en español, FCE, México, 1988.

Barthes, Roland: *El placer del texto* y *lección inaugural*, Tr. de Nicolás Rosa, Quinta edición, Siglo XXI Editores, México, 1989.

: *El grado cero de la escritura...*, Tr. de Nicolás Rosa, Primera edición en español, Siglo XXI Editores, México, 1973.

Bouyer, Louis: *Diccionario de teología*, Tr. de Francisco Martínez, Editorial Herder, Barcelona, 1968.

Buxó, José Pascual: *Aspectos de la poética estructural*, Instituto de Investigaciones, Cuaderno 1, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, 1978.

Carballo, Emmanuel: *Ramón López Velarde en Guadalajara*, Segunda edición, Gobierno del Estado de Zacatecas-Universidad Autónoma de Zacatecas-Universidad de Guadalajara-Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1988.

Casares, Julio: *Diccionario ideológico de la lengua española*, Gustavo Gili, Barcelona, 1989.

Cassígoli, Armando y Villagrán, Carlos: *La ideología en los textos*, Prólogo de Ludovico Silva, Marcha Editores, México, 1973.

Castagnino, Raúl H.: *El análisis literario*, Biblioteca Arte y Ciencia de la Expresión, Quinta edición aumentada y actualizada, Editorial Nova, Buenos Aires, 1967.

Covarrubias, Miguel: *Papelería en trámite*, Ediciones Castillo-Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, 1997.

Chumacero, Alí: *Los momentos críticos*, Letras Mexicanas, Selección, prólogo y bibliografía de Miguel Angel Flores, FCE, México, 1987.

Del Hoyo, Eugenio: *Jerez, el de López Velarde*, Tercera edición, Col. Vida y Pensamiento de México, Tercera edición, FCE, México, 1988.

Diccionario Porrúa (*Historia, biografía y geografía de México*), 2 tomos, Cuarta edición, Editorial Porrúa, México, 1976.

Escarpit, Robert: *Sociología de la literatura*, Tr. de Francesc Garriga, Col. "¿Qué sé?" 61, Oikos-Tau, Barcelona, 1971.

Fairchild, Henry Prate: *Diccionario de sociología*, Tr. de Muñoz, Medina Echavarría y Calvo, Octava reimpresión, FCE, México, 1980.

Fernández, Sergio : *Homenajes (a Sor Juana, a López Velarde, a José Gorostiza)*, SepSetentas 36, Secretaría de Educación Pública, México, 1972.

Fernández Mac Gregor, Genaro: *Carátulas*, Col. Cultura Mexicana, Dibujos de Isidoro Ocampo, Ediciones Botas, México, 1935.

Fernández Moreno, César (Coord.): *América Latina en su literatura*, Tercera edición, Serie "América Latina en su Cultura", Siglo XXI Editores-Unesco, México, 1976.

Fichter, Joseph H.: *Sociología*, BH 55, Herder, Barcelona, 1964.

Fischer, Ernst: *Lo que verdaderamente dijo Marx*, Tr. de José Díaz García y Wenceslao Roces, Primera reimpresión, Aguilar, México, 1977.

Fossaert, Robert: *El mundo en el siglo XXI*, Sociología y Política, Tr. de Eliane Cazenave-Tapie, Siglo XXI Editores, México, 1994.

Gálvez de Tovar, Concepción: *Ramón López Velarde en tres tiempos (y un apéndice sobre el ritmo velardeano)*, Primera edición, Editorial Porrúa, México, 1971.

García Barragán, Elisa: *Minutos velardianos,* Cuadernos de Historia del Arte 49, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1988.

González León, Francisco: *Poemas* (Ernesto Flores, compilador), Col. Letras Mexicanas, FCE, México, 1990.

: *Una cara del poliedro* (Selección y nota de Ernesto Flores), Departamento de Actividades Estéticas de la Universidad de Guadalajara - Departamento de Humanidades/Dirección General de Difusión Cultural UNAM, México, s/f.

González Peña, Carlos: *Historia de la literatura mexicana (Desde los orígenes hasta nuestros días)*, Décima edición, "Sepan Cuantos..." 44, Editorial Porrúa, México, 1969.

Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y del arte 3*, Punto Omega 21, 16a. edición, Guadarrama, Barcelona, 1980.

Henríquez Ureña, Max: *Breve historia del modernismo*, Segunda edición, FCE, México, 1962.

Herrera y Reissig, Julio: *Los cien mejores poemas* (Selección, prólogo y notas de Antonio Castro Leal), Aguilar, México, 1970.

Jitrik, Noé: *Producción literaria y producción social*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1975.

: *Las contradicciones del modernismo*, Jornadas 85, El Colegio de México, México, 1978.

Kayser, Wolfgang: *Interpretación y análisis de la obra literaria,* Versión española de María D. Mouton y V. García Yebra, Biblioteca Romántica Hispánica 3, Cuarta edición revisada, Gredos, Madrid, 1970.

Litvak, Lily (Ed.): *El modernismo*, Segunda edición, Serie "El Escritor y la Crítica" 81, Taurus, Madrid, 1981.

Lugones, Leopoldo: *Los cien mejores poemas* (Selección, prólogo y notas de Antonio Castro Leal), Aguilar, México, 1971.

Medina Romero, Jesús: *Lecturas de Ramón López Velarde*, Col. Poesía en el Mundo 98, Ediciones Sierra Madre-Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1972.

Mejía Sánchez, Ernesto: Prólogo a *La amada inmóvil*, *Serenidad*, *Elevación* y *La última luna*, de Amado Nervo, "Sepan Cuantos..." 175, Porrúa, México, 1985.

Monsiváis, Carlos: *Minutos velardianos*, Cuadernos de Historia del Arte 49, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1988.

Noyola Vázquez, Luis: *Fuentes de Fuensanta*, Tercera edición corregida y aumentada, FCE, México, 1988.

: *El contenido social en la poesía de Ramón López Velarde*, Tezontle, FCE, México, 1989.

Pacheco, José Emilio: *Antología del modernismo* (Selección, introducción y notas), Biblioteca del Estudiante Universitario 91, 2v., México, UNAM, 1970.

Padilla Uribe, Roberto: *González León y López Velarde, vida y obra,* Ediciones Et Caetera, Guadalajara, 1971.

Papini, Giovanni: *Gog*, Séptima edición, Editorial Apolo, Barcelona, 1932.

Paz, Octavio: *Las peras del olmo,* Imprenta Universitaria, UNAM, México, 1957.

: *El arco y la lira*, Primera reimpresión, Col. Lengua y Estudios Literarios, FCE, México, 1970.

: *Cuadrivio*, Nueva edición corregida, Joaquín Mortiz, México, 1991.

Perus, Françoise: *Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo*, Tercera edición, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM - Siglo Veintiuno Editores, México, 1980.

Phillips, Allen W. : *Cinco estudios sobre literatura mexicana moderna*, SepSetentas 133, Secretaría de Educación Pública, México, 1974.

: *Ramón López Velarde, el poeta y el prosista*, Edición facsimilar de la de 1962, Coedición del Gobierno del Estado de Zacatecas-Universidad Autónoma de Zacatecas-Universidad Autónoma Metropolitana-Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1988.

Pike, Elga Royston: *Diccionario de religiones*, Adaptación de Elsa Cecilia Frost, Segunda edición en español (revisada), FCE, México, 1966.

Prada Oropeza, Renato: *La autonomía literaria*, Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Universidad Veracruzana, Xalapa, 1977.

Rahner, Karl; Alfaro, Juan; Bellini, Alberto *et al.*: *Sacramentum mundi*, Enciclopedia teológica, Tomo I, Editorial Herder, Barcelona, 1972.

Reboul, Olivier: *Lenguaje e ideología*, Tr. de Milton Schinca Prosper, Col. Lengua y Estudios Literarios, FCE, México, 1986.

Reyes, Alfonso: *El deslinde*, en *Obras completas* Vol. XV, Col. Letras Mexicanas, Nota preliminar de Ernesto Mejía Sánchez, Primera reimpresión, FCE, México, 1980.

: *Obras completas*, Letras Mexicanas, tomo XII, Primera reimpresión, FCE, México, 1983.

Riffaterre, Michael: *Ensayo de estilística estructural*, BB 387, Seix Barral, Barcelona, 1976.

Rivas Sáinz, Arturo: *El concepto de la zozobra*, EOS, Guadalajara, 1944.

: *La redondez de la creación*, Jus, México, 1950.

Ruffinelli, Jorge: *Literatura e ideología: el primer Mariano Azuela (1896-1918)*, La Red de Jonás, Premiá Editora, México, 1982.

Sagrada Biblia, Versión de Eloíno Nácar y Alberto Colunga, Décima edición, BAC 1, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1960.

Sánchez Susarrey, Jaime: *El debate político e intelectual en México*, Grijalbo, México, 1993.

Schlarman, Joseph H.: *México, tierra de volcanes*, Tr. de Carlos de Maria y Campos, Decimoquinta edición, Editorial Porrúa, México, 1993.

Schneider, Luis Mario: *Ramón López Velarde en 'La Nación' (Dieciocho textos desconocidos)*, INBA-Gobierno del Estado de Zacatecas-Universidad Autónoma de Zacatecas-Instituto de Investigaciones Bibliográficas UNAM, México, 1988.

Schulman, Iván A. y González, Manuel Pedro: *Martí, Darío y el modernismo* (Prólogo de Cintio Vitier), Biblioteca Románica Hispánica -Estudios y Ensayos- 127, Gredos, Madrid, 1974.

Sefchovich, Sara: *México: país de ideas, país de novelas (Una sociología de la literatura mexicana)*, Colección Enlace, Primera edición, Grijalbo, México, 1987.

Sheridan, Guillermo: *Un corazón adicto: la vida de Ramón López Velarde*, Tezontle, FCE, México, 1989.

Slochower, Harry: *Ideología y literatura (Entre las dos guerras mundiales)*, Ediciones Era, México, 1971.

Souto, Arturo: *Literatura y sociedad*, Programa Nacional de Formación de Profesores, ANUIES, México, 1973.

Valverde, José María: *Historia de la literatura universal 3 (Riquer-Valverde)*, Quinta edición, Editorial Planeta, Barcelona, 1975.

Villarreal, José Javier: *Los fantasmas de la pasión*, Colección Las Horas Situadas, Editorial Aldus, México, 1997.

Villoro, Luis: *El concepto de ideología y otros ensayos*, Cuadernos de la Gaceta 14, FCE, México, 1985.

Torri, Julio: *Diálogo de los libros* (Comp. Serge I. Zaïtzeff), Col. Letras Mexicanas, FCE, México, 1980.

Xirau, Ramón: *Lecturas* (*Ensayos sobre literatura hispanoamericana y española*), UNAM, México, 1983.

HEMEROGRAFIA

De la Fuente, Carmen. "El simbolismo y Ramón López Velarde". En *Cuadernos Americanos* (Vol. 170, Núm. 3, Mayo-Junio de 1970), pp. 175-190.

Espejo, Beatriz. "Falso equilibrio entre fuerzas antagónicas". En *Plural* (Vol. XXVIII, de *Excélsior*, 2a. época, Núm. 206, Noviembre de 1988), pp. 26-29.

Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. "Memoria del Coloquio Literatura e Ideología", Ponencias de Desiderio Navarro, Nadia Medina de Ventura, Valentina Pabello de Mickey e Ivette Jiménez de Báez, Ciudad Universitaria, Monterrey, Mayo 11-15, de 1981.

Fernández, Sergio. "Ramón López Velarde: historia de un corazón promiscuo". En Revista *Universidad de México* (Vol. XXV, Núm 10, Junio de 1971) UNAM, pp. 2-8.

Goldmann, Lucien. "Creación literaria, visión del mundo y vida social" (publicado originalmente con el título de "Matérialisme dialectique et histoire de la littérature"), en *Recherches dialectiques*, Gallimard, Paris, 1959. Traducción de Adolfo Sánchez Vázquez. Texto del artículo en *Estética y marxismo*, Tomo I, Quinta edición en español, Era, México, 1983, pp. 284-297.

Gómez Robledo, Antonio. "López Velarde y Nervo: simpatías y diferencias". En *Vuelta* (Núm. 162, Mayo de 1990), pp. 28-32.

Martínez, Alba Nora. "La presencia poética de López Velarde en *Cristóbal Nonato*". En *Texto Crítico* (Julio-Diciembre de 1988), Universidad Veracruzana, Xalapa, pp. 124-129.

Pacheco, José Emilio. "Nota sobre una enemistad literaria: Reyes y López Velarde". En *Texto Crítico* (Vol. 1, Núm. 2, Julio-Diciembre de 1975), Universidad Veracruzana, Xalapa, pp. 153-159.

Pérez Tamayo, Ruy. "Una lectura médica de *La flor punitiva*". En *Vuelta* (Núm. 175, Junio de 1991), pp. 20-21.

Quirarte, Vicente. "Para decir *La suave patria*". En *México en el Arte* (Núm. 20, n.d.), pp. 20-24.

Rodríguez, Martha. "*El camino de la pasión*. Ramón López Velarde en Octavio Paz". En *Cuadernos Americanos* (Año V, Vol. 2, Núm. 26, Marzo-Abril de 1991), pp. 64-82.

Sheridan, Guillermo . "Un comentario sin específico" (Respuesta al Dr. Pérez Tamayo). En *Vuelta* (Núm. 175, Junio de 1991), p. 21.

. "Otra opacidad sobre López Velarde". En *Vuelta* (Núm. 177, Agosto de 1991), pp. 54-58.

. "Respuesta del escritor desmediado". En *Vuelta* (Núm. 179, Octubre de 1991), pp. 47-49.

Sicilia, Javier. "La moderna catolicidad de Gabriel Zaid". En *Hoja por Hoja*, suplemento de libros de *Reforma-El Norte*, Núm. 2, Julio de 1997.

Toscano, Salvador: "Las ideas políticas de Ramón López Velarde". En *Taller* (Núm. 3, Mayo de 1939), México, pp. 31-38.

Zaid, Gabriel . "Aclaraciones sobre López Velarde". En *Vuelta* (Núm. 175, Junio de 1991), pp. 20-21.

. "Recuento sifilítico". En *Vuelta* (Núm. 178, Septiembre de 1991), pp. 40-41.

. "López Velarde ateneísta". En *Vuelta* (Núm. 179, Noviembre de 1991), pp. 15-25.