

maestros para las modalidades de educación que la institución ofrezca -sistema escolarizado y sistema abierto y/o a distancia y la de sus alumnos.

La primera, tiene la función de educación continua mientras que la segunda, se forma en el salón de clases durante la permanencia de los estudiantes en la carrera. Los planes de estudios de muchas carreras universitarias de los niveles superior pretenden alcanzar dicho propósito.

## I. ¿ QUÉ ES LA FORMACIÓN DOCENTE ?

La formación del maestro de cualquier nivel de enseñanza, busca convenir con el principio de facilitador del aprendizaje y con la búsqueda de permanencia en la enseñanza bajo el criterio de actualización.

Su función lleva implícita la intención de innovar, busca mejores formas de trabajo, abrir nuevas experiencias y cambiar el quehacer diario.

Considerando que más adelante se retomará la formación docente vista desde la óptica de la formación de estudiantes pues para el caso concreto de la carrera de Letras Españolas con Acentuación en Didáctica de la Literatura éste aspecto es crucial en su carrera profesional.

La formación docente según Azucena Rodríguez (1994:3) implica la formación en el campo del saber y la capacitación pedagógica.

La formación pedagógica es susceptible de plantearse desde diferentes enfoques, desde el reduccionismo de la tecnología educativa hasta el análisis de la práctica docente institucional.

Según ella, al predominio de los aspectos pedagógicos se suma a los aspectos disciplinarios como el contenido de la enseñanza, pues éste requiere analizarse en cuanto a su transmisión en los problemas de elaboración conceptual, de sistematización, de transferencia y también sus formas de enseñanza.

Otro aspecto que toca a la formación docente según la autora, es el que se refiere a la unidad entre persona y rol en la docencia. Porque ambos deberán corresponderse para ofrecer mejores resultados en la enseñanza.

B. Honore (Rodríguez O., Azucena, 1994:2) por su parte, entiende la formación docente desde la exterioridad, como algo para o algo que se tiene en función de la adquisición de ciertas habilidades, conocimientos, modos de relación, cambio de actitudes.

También la considera como una institución pues según él, se trata de la conformación de todo un aparato : proyectos, programas, certificaciones, prácticas diversas, los encargados de realizar la formación, etc.

Entendida así, la formación se espera que remedie la baja calidad académica, además de que actúe como legitimadora de los esfuerzos institucionales en pro de la solución de sus problemas.

Este aspecto institucional de la formación docente pone énfasis en las necesidades del sistema y del modelo de desarrollo económico. Como necesidades del sistema, la formación tiene la función social de transmisión del saber, es decir, del saber-hacer, o del saber-ser, que se ejercen en beneficio del sistema socioeconómico de la cultura dominante.

La formación permite además, según este mismo autor, generar dos acciones que pueden contraponerse ; la primera, la ruptura paralizante a todos los esquemas mecánicos y asimilados que se aplican constantemente en el ejercicio y la segunda, la ausencia de ruptura ambas como consecuencia de las nuevas formas de pensar y hacer que favorecen la formación.

Aunque el espacio de acción de la formación docente esté bien delimitado al quehacer que los docentes realizan durante el ejercicio o práctica profesional para acrecentar por necesidad o gusto su formación académica, es interesante conocer cómo este fenómeno de formación se ha realizado durante las últimas dos décadas que han sido de auge, crisis y auge respectivamente.

## A ANTECEDENTES DE LA FORMACIÓN DOCENTE

“A principios de los años 70’s se consolidó por primera vez en México la formación pedagógica del personal académico universitario a través de instituciones como la ANUIES (Asociación Nacional de Institutos de Educación Superior), SEP

(Secretaría de Educación Pública), CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología) y otras dedicadas a la Educación Superior como la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) a través del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE).

Durante estos veinticinco años, la formación docente ha pasado por épocas de importantes avances y al mismo tiempo, por períodos de estancamiento.

Desde sus inicios -1970-1973- predominó la capacitación y actualización a través de cursos y talleres apoyados en la tecnología educativa, luego -segunda etapa- se promovió la superación y articulación de los cursos basados en programas integrados y prolongados que más tarde fueron especializaciones. Las especializaciones sirvieron de pretexto para la creación de un sin fin de programas de posgrado en enseñanza superior o en formación superior -tercera etapa-. Esta última etapa, dio lugar a estrategias de acción en la educación como cursos, programas integrados e innumerables estudios, publicaciones, encuentros, coloquios y congresos.” (Escurra, Ana Ma.,1994:13-14).

Simultáneo a los acontecimientos educativos, la estructura económica y ocupacional del país y, la identidad profesional de la docencia principalmente en el nivel universitario, vieron llegar a la universidad de masas y con ello la profesión del docente universitario asalariado, integrado entonces por personas dedicadas casi exclusivamente a la docencia. Con lo que se conforma el mercado académico.

No obstante, los entonces diseños de formación docente tuvieron poco en cuenta las formas concretas que asumía el ejercicio docente en la nueva situación de masificación.

Ambas situaciones -la masificación y los diseños de formación docente- generaron la profesionalización docente.

Aunque

“el término -profesionalización- ha provocado una serie de controversias en su aplicación pues para algunos, sólo apunta a la improvisación docente y por ende, de un ejercicio profesional empírico y reproductor de la pedagogía tradicional. Para otros, en el contexto del ejercicio, el concepto no se limita a postular la formación del personal académico en aspectos científicos y técnicos de la educación, también sugiere ampliar las funciones de los profesores más allá del aula, hacia la institución y la sociedad.”(Escurra, Ana Ma.,1994:14-15).

En realidad no existen perfiles ideales o universales de profesionalización para la educación estipulados socialmente, sino más bien, existen los términos aplicados en el contexto de la educación superior y en general para la sociedad de una manera utópica.

Un momento significativo en la formación docente, se dio a mediados de los años 80's cuando el movimiento pedagógico sufre un relativo estancamiento. Ello se

debe en parte a las condiciones económicas que se agudizaron a partir de 1982, cuando la crisis económica disminuyó notablemente los presupuestos y el apoyo a los programas antitradicionalistas del ejercicio docente.

Por otro lado, comenzó la evaluación de programas de formación académica y se detectó que los programas no alcanzaron a impactar la práctica del profesor en su cotidianidad, pues sobresalió la perspectiva individual que hacía recaer en cada docente las responsabilidades del cambio sin tomar en cuenta las necesidades complementarias de las estrategias organizativas de reforma. Se sobrevaloraban las posibilidades individuales, devaluando el requerimiento de apoyos institucionales hacia aquella formación.

Este hecho invalidó los retos en la formación de profesores pues en la mayoría de los casos, los proyectos estaban desarticulados de la estructura universitaria, aislados de la política institucional, de la planeación así como, del plan universitario y, las demandas sociales.

Actualmente, -1998- las mejoras en la economía y el alto índice de competencia nacional e internacional de las universidades en México han superado la crisis económica y ello ha favorecido el impulso de programas con los nuevos enfoques de la política educativa, con lo que se espera recuperar el tiempo perdido y ratificar su importancia social desde el esquema universitario.

El esquema por un lado tendrá como principal tarea considerar al profesor como agente de desarrollo y replantear su formación en el proceso permanente y participativo de búsqueda y por el otro, replantear su perfil docente.

## II. PERFIL DOCENTE

La tarea del docente ha tenido durante casi un milenio, -desde que se establece la escuela como institución educativa,- una serie de fases que iniciaron con el aspecto vocacional, la interrelación del maestro con los alumnos en el proceso de educativo y, en la actualidad, el docente como profesional de la enseñanza.

El perfil docente que la educación superior requiere, debe tomar en cuenta las principales funciones y tareas a las que ha de enfrentarse así como también, conocer las tendencias macroeconómicas y de política social que determinan su actividad para satisfacer con éxito el compromiso básico que es la enseñanza.

Esto significa :

- \* Planear los contenidos, las estrategias y la evaluación de la enseñanza y del aprendizaje.
- \* Desarrollar la cátedra considerando las características, tiempo, profundidad y calidad de los contenidos de la enseñanza.
- \* Evaluar todo el proceso conforme a la pertinencia de los objetivos, contenidos, actividades y materiales seleccionados.

Aunque estas son sólo algunas de las tareas indispensables de la práctica docente la caracterización de las actividades y el deber ser son tan amplias que abarcan desde el nivel de enseñanza, -primaria, secundaria, preparatoria, superior-, hasta el tiempo que ha dedicado al ejercicio docente pues éste, refleja los juicios, decisiones y conductas de los profesores.

Sobre este último aspecto Borko (1989:386) encontró en un estudio realizado que los profesores pueden tener alguna de estas caracterizaciones : a) los profesores con creencias tradicionales más fuertes deciden dar menos responsabilidad a los alumnos ; b) los profesores con creencias progresistas usan tutorías entre compañeros con más frecuencia que los de creencias progresistas más débiles ; c) los profesores de creencias tradicionalistas más fuertes tienen tendencia a clasificar a sus alumnos según sus notas y adjudicar posiciones de orden en la lista, que otros profesores con creencias tradicionales y d) los profesores con creencias progresistas dominantes juzgan más importantes los objetivos de competencia social y desarrollo emocional que los profesores con creencias progresistas más débiles. Sin embargo, todos los profesores juzgan las destrezas académicas básicas como fines importantes, al margen de sus creencias.

Otro acercamiento interesante a la práctica docente, lo determina el trabajo individual que el maestro desarrolla para realizar la cátedra y que en la actualidad solicita

ser modificado por el trabajo en equipo para mejorar las condiciones y alcances de la enseñanza.

Esto implica un cambio en la administración y organización de las escuelas y para ello puede ser válido la promoción de cursos para maestros que permitan compartir experiencias, evaluar dificultades y alcances, desarrollar trabajos compartidos, intercambiar ideas y tecnologías en un proceso de educación continua que incremente los niveles de calidad en la enseñanza.

Esta alternativa de reorganización académica es uno de los propósitos fundamentales del Proyecto Visión 2006 que la Universidad Autónoma de Nuevo León tiene definido para elevar los niveles de formación de sus Escuelas, Facultades y Dependencias.

Además de considerar que

“la función de la universidad descansa primordialmente en el trabajo de su personal docente. A los maestros les corresponde realizar la difícil tarea de formar de manera íntegra, es decir, profesional y humanamente, a sus estudiantes.

El perfil docente del maestro universitario según este Proyecto es el siguiente :

Experto en su materia

Vocación de servicio

Competente a nivel mundial

Comprometido con la Universidad y su entorno

Promotor de valores

Responsable

Capacidad de liderazgo

Humanista

Honrado e Íntegro

Ejemplar y Respetuoso del alumno.

Las características impuestas al profesorado de la Universidad en la visión propuesta, exigen la adquisición de conocimientos de alto nivel al mismo tiempo que se enriquezcan sus capacidades pedagógicas a fin de que su trabajo con los alumnos se cumpla con peculiar condición.

En este sentido, las prácticas aplicadas al mejoramiento o perfeccionamiento del perfil del maestro se orientan por igual a dos aspectos básicos en su tarea como docente : su conocimiento y su capacidad de transmitirlo.” (Universidad Autónoma de Nuevo León, 1998:23).

Aunque este documento fue recientemente dado a conocer a la comunidad universitaria es un modelo de acción a seguir para pertenecer y competir institucionalmente con las universidades internacionales, conviene entender que el

Proyecto es una propuesta que reflejará la calidad de la enseñanza y del aprendizaje de los estudiantes de las próximas generaciones.

Esto confirma los propósitos de la Universidad de formar hombres, profesionistas y también maestros capacitados que sepan la importancia de lo que enseñan y que además, lo sepan enseñar.

Este hecho adquiere significación pues la necesidad de ofrecer al mercado laboral recursos que satisfagan las demandas sociales lleva implícito la formación de ciertas habilidades del área psicopedagógica y didáctica en la formación de maestros y alumnos.

Para que los alumnos aprendan es necesario que los maestros los enseñen y para poder hacerlo, éstos, deben aprender a enseñar es decir, es necesario que se enseñe a enseñar a los maestros.

Generalmente, la Universidad trata de aprovechar, cuando acaban sus estudios, a sus mejores alumnos, como maestros, pero esto ha sido en algunos casos -Colegio de Letras Españolas- contradictorio en los resultados de la política institucional pues los egresados no tienen la madurez profesional, ni la experiencia que se requiere la docencia de este nivel educativo.

Esto es importante considerarlo pues la calidad de la enseñanza en la Universidad se determina en gran medida por la calidad de los profesionistas que de ella egresan y los maestros que los forman de ahí la importancia del Proyecto Visión 2006.

Estas serían algunas de las características generales del perfil docente en el ejercicio de la práctica, es decir, de quienes imparten cátedra y tienen definido el rol socialmente pero, ¿ qué hay de la formación docente que reciben los estudiantes dentro del aula ?. El caso concreto de los alumnos de la Acentuación de Didáctica de la Literatura en las dos modalidades que ofrece.

El éxito de algunas escuelas que ofrecen estudios de licenciatura en enseñanza en los E.E.U.U., han utilizado el Programa de Formación del Profesorado Basado en Competencias que desglosa las principales destrezas en las que el estudiante deberá ser preparado para el ejercicio docente.

Las conductas del profesor basadas en competencias según Olivia y Henson (1980:117-121) es sólo uno de tantos programas que buscan mejorar la calidad docente y de enseñanza en las escuelas públicas.

A continuación se reproducen los principales rasgos de este enfoque en la formación de profesionales.

1. La especificación de competencias que sean observables y medibles.
2. Progreso autónomo o autoregulación para estudiar el programa de formación al propio ritmo.
3. Evaluación basada en criterios.
4. Experiencias en la realidad que consiste en extraer los problemas reales del sistema escolar a los de formación docente.
5. Instrucción asistida por *multimedia* como complemento de lo anterior.

Estos rasgos propuestos por dichos autores, aunados a cinco categorías de competencia genéricas son características que se exigen a las personas que aspiran a ser profesor cualificado.

Las competencias genéricas asocian destrezas de comunicación, conocimientos básicos, destrezas técnicas, destrezas administrativas y destrezas interpersonales.

#### **Destrezas de Comunicación**

1. Demostrar habilidad de comunicar oralmente información sobre un tópico dado de forma coherente y lógica.
2. Demostrar habilidad para escribir con estilo lógico, fácil y comprensible, con corrección gramatical y estructura de frase apropiada.
3. Demostrar habilidad para comprender e interpretar un mensaje después de escucharlo.
4. Demostrar habilidad para leer, comprender e interpretar materiales profesionales.
5. Demostrar habilidad para sumar, restar, multiplicar y dividir.
6. Demostrar conocimiento de las pautas de desarrollo físico y social de los estudiantes.

### **Destrezas Técnicas**

1. Diagnóstico de conocimientos y/o destrezas previas de los estudiantes necesarias para lograr un conjunto dado de objetivos de enseñanza, usando *test* de diagnóstico, observaciones del profesor y expedientes de los estudiantes.
2. Identificar objetivos a largo plazo para una materia dada.
3. Construir y ordenar secuencialmente objetivos relacionados entre sí a corto plazo para una materia dada.
4. Seleccionar, adaptar y/o materiales de enseñanza para un conjunto de objetivos de instrucción y necesidades de aprendizaje de los alumnos.
5. Seleccionar, desarrollar y elaborar secuencias de actividades de aprendizaje relacionadas entre sí, apropiadas para un conjunto dado de objetivos de enseñanza y necesidades de aprendizaje de los alumnos.
6. Entablar relación con los estudiantes en la clase utilizando recursos motivacionales verbales y/o visuales.
7. Presentar direcciones para presentar una actividad instructiva.
8. Construir un *test* para medir el rendimiento de los alumnos, de acuerdo con criterios basados en objetivos.

### **Destrezas Administrativas**

1. Establecer un conjunto de procedimientos y mecanismos en clase para la utilización de materiales de desplazamientos en los alumnos.
2. Formular un modelo de comportamiento de los alumnos en clase.
3. Identificar causas del mal comportamiento en el aula y emplear una/s técnica/s para corregirlas.
4. Identificar y/o desarrollar un sistema para guardar documentos de clase y del progreso individual de los estudiantes.

### **Destrezas Interpersonales**

1. Aconsejar a los estudiantes, tanto individual como colectivamente, respecto a sus obligaciones académicas.
2. Identificar y/o demostrar conductas que reflejen un respeto por la dignidad y el valor de otros grupos étnicos, culturales, lingüísticos y económicos.

3. Demostrar destrezas de enseñanza y sociales que ayuden a los estudiantes a desarrollar un autoconcepto positivo.
4. Demostrar destrezas de enseñanza y sociales que ayuden a los estudiantes a interactuar constructivamente con sus semejantes.
5. Demostrar destrezas didácticas que ayuden a los estudiantes a desarrollar sus propios valores, actitudes y creencias.

Aunque este programa no es la única opción de formación docente pues existen otros en Suramérica que también son modelos, la elección de alguno de ellos, deberá considerar las necesidades sociales y económicas del entorno, las características de los alumnos y los fines institucionales de la carrera.

En general el programa presentado en estas páginas atiende a los aspectos técnicos y didácticos de la formación de maestros, pero el estudiante de la Acentuación de Didáctica demanda además, enfatizar su formación en dos áreas de conocimiento específicas que son ; Lingüística y Literatura.

Y esto es interesante resaltarlo porque ya en el capítulo primero se buscó destacar las principales habilidades y conocimientos del área pedagógica que sirvan a la práctica mayoritaria -docencia-.

Esto es, puntualizar en la didáctica específica para la Lengua y la Literatura, profundizando en la comprensión y producción de textos orales y escritos, analizar el curriculum desde su composición, desarrollar criterios para la planeación, conducción y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y la Literatura, explorar materiales y recursos didácticos, seleccionar bibliografía y adecuar la enseñanza a las necesidades de los estudiantes a las dos modalidades : sistema escolarizado y sistema abierto y a distancia.

Para ahondar más sobre esta relación de la Didáctica de la Literatura en la formación de profesionales en la carrera de Letras Españolas conviene revisar las conclusiones y recomendaciones de este estudio hechas a partir de los resultados del cuestionario a los egresados.

## A DISPOSICIONES GENERALES DE LOS MAESTROS Y FORMACIÓN DE DOCENTES EN LOS PROGRAMAS NACIONALES Y ESTATALES

Para enriquecer la elaboración del perfil general de la carrera y, específico, de la Acentuación de Didáctica de la Literatura conviene conocer las disposiciones Nacionales y Estatales de la formación docente.

El Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, en el apartado concerniente a Educación Media y Educación Superior, de las políticas generales expresa :

“La formación y actualización de maestros será la política de mayor relevancia y el eje del programa en el ámbito de la educación media superior y la educación superior.”

El desarrollo del personal académico, pretende en el programa, asegurar que el sistema nacional de Educación Superior cuente con el número suficiente de profesores e investigadores de alto nivel, para llevar a cabo las tareas y las transformaciones que requiere la expansión de los servicios y el rápido proceso de avance en el conocimiento científico y desarrollo tecnológico.

Las estrategias para el desarrollo del Personal Académico son :

Impulsar la profesionalización de los maestros de la educación media superior y superior, tomando en cuenta el modelo académico de cada institución, su actual proporción de profesores de carrera y las necesidades que plantea su plan de desarrollo institucional.

Mejorar la calidad de los profesores de asignatura, especialmente de aquellos cuya experiencia profesional sea relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Impulsar programas que tengan por objeto incorporar a los mejores técnicos profesionistas en ejercicio cuya experiencia y conocimientos enriquezcan la vida académica de las instituciones.

Reforzar las habilidades pedagógicas de los maestros en activo.

Las líneas de acción para el logro de las estrategias son :

Reforzar las acciones que favorezcan la integración de las actividades de docencia e investigación.

Fortalecer programas de estímulos al desempeño académico y propiciar una mayor participación de los cuerpos colegiados. Desarrollar programas orientados a la recuperación salarial del personal, en función de la calidad de su desempeño.

Desarrollar programas y materiales dirigidos a la capacitación en los aspectos de pedagogía, didáctica, planeación y evaluación del aprendizaje y administración educativa, así como en temas de su disciplina.” (Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000,;145-154).

Por su parte la Universidad Autónoma de Nuevo León como Institución de educación superior de México y dependiente de los programas y políticas educativas

nacionales establece en El Reglamento del Personal Académico y con apego en la Ley Orgánica y el Estatuto General, en la exposición de motivos que:

“La Universidad Autónoma de Nuevo León parte de la convicción de que su principal riqueza radica en su personal académico.

En el Título Primero de las Disposiciones Generales, Artículo 2, se establece que el personal académico de la Universidad tiene como funciones el ejercicio de la docencia, la investigación, la extensión de los servicios y la difusión de la cultura ; además, las que se realizan sistemática y específicamente, de naturaleza técnica o auxiliares, relacionadas con las anteriores, de acuerdo a los planes y programas aprobados por el H. Consejo Universitario.

En este mismo apartado, Artículo 3. las actividades del personal académico se desarrollarán bajo los principios de libertad de cátedra e investigación, así como de libre examen y discusión de las ideas, en el marco de los planes y programas aprobados por el H. Consejo Universitario.

En el Artículo 4. las labores de docencia, investigación, extensión y difusión de la cultura a cargo del personal académico, se desarrollarán bajo la dirección y control académico de las autoridades de las Facultades, Escuelas, Institutos y Dependencias que forman parte de la UANL, de acuerdo a los planes y programas aprobados por el H. Consejo Universitario, así como, a los proyectos y convenios celebrados o que celebre la Universidad con otras universidades, instituciones y organizaciones.”

Para contribuir en el logro de las actividades del personal académico como lo estipula el Reglamento, la Universidad ofrece cursos de formación y actualización que responden a las necesidades del personal docente.

Para ello fue creado en 1985 el CAD (Centro de Apoyo Didáctico) cuya finalidad era la resolución de los problemas pedagógicos que en el ejercicio de sus funciones enfrentara el docente universitario.

Para 1991 ante la creciente necesidad de espacios físicos para operar, el centro se integró al proyecto que la rectoría impulsó en beneficio del personal académico de la Universidad y cambió su denominación por la de Centro de Apoyo y Servicios Académicos (CASA).

A partir de entonces se han visto incrementadas sus funciones no sólo por el número de programas que responden sino por el número de Dependencias que solicitan cursos.

Así se han impulsado cursos de inglés y computación como herramientas de actualización que requieren todas las áreas del conocimiento. Los programas están

especialmente diseñados para satisfacer las necesidades de los maestros en el ejercicio de su práctica.

El centro cuenta además con una biblioteca especializada en temas educativos, servicio de asesoría pedagógica para la modificación de planes y programas de estudios, así como la realización de investigación educativa, diseño y elaboración de materiales de enseñanza.

Por otro lado, la Facultad de Filosofía y Letras establece en su Reglamento Interno en el apartado de Naturaleza y Fines, Artículo 2º que :

“La Facultad tiene entre sus fines generales formar, profesionales, investigadores y docentes universitarios en las disciplinas de su dominio de acuerdo a las necesidades de la sociedad, y procurar una permanente integración en la docencia, la investigación y la difusión cultural.”

En el apartado de Funciones y Atribuciones, Artículo 4º, el mismo Reglamento especifica que para el logro de sus fines, la Facultad de Filosofía y Letras desarrollará las siguientes funciones :

I. “La función docente, que consiste en la transmisión y creación de conocimientos y el desarrollo de actividades tendientes a la formación integral de profesionales con espíritu crítico y suficiente capacidad práctica, orientados a servir a la sociedad.”

Este Artículo se retoma del propuesto en la Ley Orgánica y confirma su importancia en el contexto institucional.

También como prioridad de los fines Institucionales, la Facultad cuenta con cursos permanentes de formación y actualización de maestros en las seis licenciaturas que ofrece, sus propósitos dependen de las necesidades académicas y de profundización del conocimiento de las distintas disciplinas.

Esto ha retribuido en la expansión de proyectos que involucran a cada vez más maestros que desean formarse dentro de la Facultad para acrecentar el nivel de aplicación de los conocimientos adquiridos y al mismo tiempo, establecer el sistema de educación continua en cada Colegio.

La educación continua puede ser entendida en el sentido que el Proyecto de Sistema Abierto y a Distancia la define considerando que la formación de maestros en la Facultad no tiene preferencia de modalidad educativa.

Esto es,

“para resolver problemas concretos en la práctica profesional de nuestros egresados o bien para atender procesos de formación específicos de determinados sectores de docentes universitarios (en el área de las Ciencias Sociales y Humanidades) en cuanto a formación didáctica o actualización de contenidos.” (Oficio Número 127:1990).

También es importante destacar que la educación continua puede darse fuera del entorno institucional para alcanzar niveles más altos de formación en los que los maestros estén interesados.

Todos estos hechos de reglamentación y formación docente que se dan en cada entorno -Federal y Estatal,- implican una serie de acciones continuadas que se representan en forma ascendente en la escala del mejoramiento académico y que corroboran no sólo las políticas institucionales sino también, la necesidad social que existe de coadyuvar en el beneficio social y económico del País.

En el orden de aparición de los estatutos que sobre la formación docente se enunciaron anteriormente se determina la importancia social que tiene esta función. Sus alcances van más allá del aspecto institucional para apropiarse de los que tienen que ver con los conocimientos, las habilidades y las actitudes del maestro.

Esto explica lo que se mencionaba en el capítulo primero es decir, actualmente la dinámica social requiere de un perfil profesional que atienda al desarrollo de áreas específicas como es el caso de la docencia en Lengua y Literatura y esto es institucionalmente posible pero la formación requiere además, tomar en cuenta los cambios que la sociedad demanda para actualizar el plan de estudios. Esto provocaría acercar más las distancias que aqueja a la educación-sociedad que se intenta resolver constantemente.

Pero nada está escrito en estos documentos sobre la formación de maestros en las licenciaturas que ofrece la Universidad, la razón podría estar determinada por los planes de estudio, los fines institucionales de cada dependencia o los propósitos que determinan la formación del campo de la disciplina.

El siguiente apartado explica la formación de estudiantes como maestros en Lengua y Literatura.

## B FORMACIÓN DE MAESTROS EN LENGUA Y LITERATURA

Tomando en cuenta que los maestros son el pilar de la estructura académica de cualquier Institución educativa y que la formación docente es el medio de actualización institucional de los maestros de educación superior, conviene ahora abordar un aspecto de suma importancia en la carrera de Letras Españolas y es el que corresponde a la formación de maestros en Lengua y Literatura.

Aunque no es posible hacer una revisión exhaustiva de los aspectos que tiene la formación de estudiantes por la falta de investigaciones realizadas en esta área, se tomarán los principios y postulados enunciados en este apartado para aplicarse en la formación de alumnos.

Aunque los documentos antes descritos señalan que la formación en los aspectos psicopedagógicos y didácticos sirven en la formación de maestros para mejorar el ejercicio de la práctica, para la formación de alumnos esto no puede ni debe ser suficiente.

La enseñanza de la Lengua y la Literatura requiere mejorar en cantidad y calidad los cursos y además, establecer un vínculo de formación con el campo de la disciplina en términos del curriculum. Podría considerarse el Modelo de Formación Basado en Competencias que está descrito en este mismo capítulo como instancia que desprende a la formación educativa.

El curriculum es la médula del proyecto de formación docente de los estudiantes de la carrera de Letras Españolas en las dos modalidades que se ofrece y que son : sistema escolarizado y sistema abierto y a distancia. Su organización ya descrita en los capítulos primero y segundo de este estudio señalan que éste -curriculum- tiene en la actualidad una serie de deficiencias en cuanto a su forma pues por una parte el número de asignaturas del ABC (Área Básica Común) y del ATI (Área Teórico Instrumental) saturan de información al estudiante dejando poco espacio a las Áreas de Acentuación. Esto significa que el plan de estudios buscó la extensión de los conocimientos por su profundidad.

Sin embargo, se sabe como resultado del estudio hecho en 1994, que el 90% de los egresados tienen la docencia como quehacer dominante en la práctica.

El plan de estudios por su parte contiene cinco asignaturas -tres teóricas y dos talleres- del área de didáctica que determinan que el estudiante tendrá al término de la acentuación la formación específica de la enseñanza.

Y específicamente de la “enseñanza” porque por el número y tipo de cursos que son -optativos- no son suficientes para cubrir la enseñanza en Lengua y Literatura que es lo que al alumno se le ofrece al inicio de la carrera.

Las asignaturas plantean una panorámica de la didáctica general cuestión que es importante destacar pues la sola idea de la didáctica general limita la formación que se persigue en términos de logro a largo plazo.

A las asignaturas les corresponde el contenido y los alcances en términos de extensión y profundidad para cumplir con el propósito de la acentuación pero esto no ha sido suficiente pues en el estudio realizado en 1994 para el rediseño curricular los 69 egresados de la carrera que contestaron, -de todos los planes de estudio- arrojaron inconformidad en la formación del área de didáctica. Esto sin tomar en cuenta a los egresados del Sistema Abierto y a Distancia.

Estos resultados son suficientes para determinar que la carrera no ofrece la formación en Didáctica de la Lengua y la Literatura y por ello es necesario puntualizar en la redefinición del plan de estudios y específicamente en la de la acentuación.

## PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN

En la vigencia del Modelo Académico Alternativo, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León ha egresado 120 alumnos del Colegio de Letras Españolas, incluyendo cinco del Sistema Abierto y a Distancia, cifra que formó el universo de este estudio.

El estudio inició con el seguimiento académico de los estudiantes que ingresaron a la Facultad de Filosofía y Letras en el año de 1985 para estudiar la carrera de Letras Españolas en las cuatro especialidades que ofrece iniciando con los que egresaron en los periodos de febrero-julio de 1990 a febrero-julio de 1997.

Para fines de análisis el trabajo desglosó tres instancias que responden a las principales interrogantes del estudio.

La primera se refiere al nivel académico previo de los estudiantes que ingresan a la facultad y las propuestas de formación establecidas por la institución que a través de los objetivos curriculares se pueden equiparar en alcances, enfoques y tiempo.

Por la naturaleza del campo el método utilizado en esta instancia es el de análisis de contenido. Esto exigió, previo al análisis de contenido, la recolección de los documentos y datos del currículo, plan de estudios, perfil profesional, objetivos curriculares, programas de cursos, contenidos de las asignaturas, metodología didáctica que define el programa de curso y la evaluación de las asignaturas de la Acentuación de Didáctica de la Literatura.

La llegada de los estudiantes a la Facultad permite evaluar su situación académica a través del examen de selección y diagnóstico, del cual también se realizó un análisis de contenido que preparó lineamientos de juicio de los niveles anteriores y sus implicaciones con los de la licenciatura.

Los documentos que justificaron la importancia de la implementación en la Facultad de Filosofía y Letras del Modelo Académico Alternativo, se revisaron como documentos históricos, es decir, investigación documental, pues refieren a los hechos y acontecimientos que desde 1985 dieron pauta a la situación académica actual.

La segunda instancia se caracterizó por la elección y permanencia de los estudiantes en la carrera y tuvo que ver con el bagaje de contenidos generales que comprenden la Literatura, Lingüística, Creación, Poética etc., y de contenidos particulares como los de Psicopedagogía, Didáctica y Metodología Educativa.

Así los contenidos, su organización y la forma de transmisión, determinaron la consistencia del método de análisis de contenido.

La tercera y última instancia comprendió el ejercicio de la docencia como campo de disciplina para los estudiantes egresados -no sólo de la acentuación sino también de las otras tres acentuaciones que funcionan en el plan de estudios- su correspondencia con la formación académica y el mercado laboral, la satisfacción de las expectativas de la formación adquirida y la forma de resolver las necesidades de la práctica.

El egresado respondió a un instrumento tipo cuestionario donde cualificó la trayectoria escolar y el desempeño profesional, la formación general de la carrera, el sistema abierto y a distancia, las acentuaciones, la práctica profesional y el autoaprendizaje.

**I. Trayectoria Escolar :** ofreció información general sobre el año de ingreso y egreso de la facultad así como la actividad principal que desempeña actualmente en su ejercicio profesional.

**II. Formación General de la Carrera :** sirvió para conocer las experiencias de aprendizaje obtenidas antes de su ingreso a la Facultad, el examen de selección y diagnóstico y la planeación-organización de los cursos de la carrera en cuanto a sus alcances y alternativas didácticas.

**III. Sistema Abierto y a Distancia :** como modalidad de enseñanza que se establece con el Modelo Académico Alternativo sirvió para evaluar por primera vez el sistema sobre los rubros más importantes que son ; planeación de cursos, contenidos, asesorías y antologías así como para el resto de los rubros definidos para el escolarizado.

**IV. Acentuaciones :** dieron información sobre la formación recibida en cuanto a la extensión y profundidad de los cursos y sus relación con la práctica profesional.

**V. Práctica Profesional :** ofreció información sobre la contrastación de la formación recibida durante la carrera incluyendo la acentuación que cursó con el trabajo que desempeña actualmente.

**VI. Autoaprendizaje :** dio a conocer los procesos de autofomación que el egresado desarrolló en la carrera y los que ha realizado para cubrir las necesidades personales, de trabajo o profesionales.

Esto permitió establecer un análisis triangular que encierra al currículo, maestro y alumno siendo este último el común denominador y principal objeto de estudio.

Las estrategias de investigación utilizadas consistieron en una prueba piloto del instrumento -cuestionario- con cinco estudiantes tomados del universo, -uno del Sistema Abierto y a Distancia y el resto del Sistema Escolarizado-, para cualificar los factores de tiempo, claridad y objetividad de cada una de las preguntas.

Participaron además en el proyecto cinco encuestadores que previamente fueron capacitados en el contenido del cuestionario con un manual que ofreció información necesaria del campo de la disciplina así como, las especificidades de cuándo contestar solamente una respuesta y cuándo pedir que ampliara sus respuestas.

Los mecanismos de aplicación del cuestionario definitivo variaron según el interés, localización y disposición de los egresados para responder. Ello obligó a modificar la estrategia original de que el cuestionario sería llenado por los encuestadores por la de dejar el cuestionario y luego recoger. Para el caso de los egresados que no residen en Monterrey o en el País se utilizó el correo electrónico o servicio de mensajería.

Otro recurso de información utilizado fue la entrevista. El caso particular del Sistema Abierto en el Colegio de Letras Españolas por quien fuera el Coordinador de la carrera y otra más sobre el Examen Diagnóstico de la Facultad con la responsable del Departamento de Evaluación Curricular.

La comprobación de hipótesis se realizó con el paquete estadístico SPSS para investigaciones sociales. Las variables son presentadas con cuadros y figuras que explican la relación de la variable independiente y dependiente.

El número de pruebas localizadas y aplicadas fueron 61 de las cuales tres de ellas pertenecen al Sistema Abierto y a Distancia.

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis tiene como propósito presentar los resultados que arrojaron los cuestionarios -ver modelo de cuestionario en el anexo C- aplicados al universo de análisis del estudio del Autoaprendizaje en la Práctica Profesional de la carrera de Letras Españolas.

Esto incluye desglosar cada aspecto de las hipótesis ya que estas, contienen las subpreguntas del planteamiento del problema y los objetivos del estudio en las dos modalidades educativas que ofrece la Facultad.

El universo de análisis considerado son los alumnos que ingresaron y egresaron del Modelo Académico Alternativo como lo muestran los cuadros # 1 y 2 del sistema escolarizado y 3 y 4 del sistema abierto y a distancia.

**Cuadro # 1**

Año de ingreso a la Facultad de los alumnos del Sistema Escolarizado.

AÑO DE INGRESO	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
No definido	2	3.28
1982	1	1.64
1983	1	1.64
1984	1	1.64
1985	6	9.84
1986	12	19.67
1987	8	13.11
1988	6	9.84
1989	5	8.20
1990	6	9.84
1991	6	9.84
1992	6	9.84
1993	1	1.64
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

**Cuadro # 2**

Año de ingreso a la Facultad de los alumnos del Sistema Abierto.

AÑO DE INGRESO	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1991	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 3

Año de egreso de la Facultad de los alumnos del Sistema Esolarizado.

AÑO DE EGRESO	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
No definido	2	3.28
1990	7	11.48
1991	11	18.03
1992	9	14.75
1993	6	9.84
1994	6	9.84
1995	6	9.84
1996	7	11.48
1997	7	11.48
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 4

Año de egreso de la Facultad de los alumnos del Sistema Abierto.

AÑO DE EGRESO	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1994	2	66.67
1996	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Las modalidades -escolarizado y abierto y a distancia- explican por separado cada una de las hipótesis, pues aunque ambas modalidades tienen los mismos objetivos curriculares, perfil y plan de estudios, las condiciones de la enseñanza y los recursos -humanos, materiales y de infraestructura- pueden modificar las condiciones del autoaprendizaje en la práctica. Otra razón la justifica el hecho de que hasta ahora, el Colegio de Letras Españolas no ha realizado estudios sobre el perfil profesional de los egresados del sistema abierto y a distancia.

El cuadro # 5 muestra el número de casos utilizados en las dos formas de educación que ofrece la escuela.

Cuadro #5

SISTEMA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Escolarizado	61	95.31
Abierto	3	4.69
<b>TOTALES</b>	<b>64</b>	<b>100.00</b>

Como se observa en el cuadro, el total de casos del sistema escolarizado son 61 y del sistema abierto y a distancia 3 dando un total de 64.

Para facilitar la lectura de este documento aparecerán algunos cuadros que incluyen a los dos sistemas y en otros, primero los resultados del sistema escolarizado y

en seguida los del sistema abierto, por estar inscritos en ese orden durante el tiempo, es decir, el Modelo Académico inicia en 1985 con el sistema escolarizado y en 1991 con el sistema abierto y a distancia.

### **Primera hipótesis**

En cuanto mayor es la estructuración didáctica de los cursos de la carrera de Letras Españolas mayor es el desarrollo cognoscitivo del alumno y sus habilidades de estudio.

La estructuración didáctica de los alumnos del sistema escolarizado contiene los programas de cursos, los objetivos generales de los programas, contenidos, métodos, técnicas y estrategias del maestro en el aula.

Para los alumnos del sistema abierto además de lo anterior, se consideraron las guías de estudio, antologías y medios y materiales que facilitan la enseñanza y el aprendizaje de esta modalidad.

El cuadro # 6 muestra la relación entre el curriculum y los programas de cursos de las dos formas de estudio. Los programas sirven en el plan de estudios de guía del aprendizaje y además, para mantener la consistencia de los contenidos que se ofrecen en los dos turnos a los estudiantes. Entre otras virtudes, los programas proveen a los estudiantes de la profundización y/o extensión que tiene cada asignatura en el plan.

La calificación regular que aparece en el cuadro # 6 advierte un problema que en el capítulo segundo de este trabajo el Ex-Coordinador de la carrera de Letras Españolas -en la entrevista- ya advertía en el sistema abierto y que ahora se corrobora también en el sistema escolarizado. Y es que los programas son un requisito Institucional que la Coordinación de cada Colegio está obligada a exigir a sus maestros para impartir cátedra, la ausencia de éstos puede favorecer la improvisación de contenidos, materiales bibliográficos y desarrollo de la clase pues de él depende que los alumnos ubiquen el aprendizaje en el tiempo y en el espacio.

Cuadro # 6

¿Le entregaron oportunamente los programas de curso durante la carrera?

OPINIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Pocas veces	4	6.25
Regularmente	31	48.43
Siempre	29	45.32
<b>TOTALES</b>	<b>64</b>	<b>100.00</b>

Para ampliar el apartado de los programas se le pidió a los egresados que contestaran sobre las razones por las que el maestro presenta el programa de curso. Las opciones que aparecen en el cuadro # 7 se les dieron a escoger a los estudiantes, los resultados en los dos sistemas de estudio muestran razones más académicas que de requisito o administrativas. Lo que demuestra que los estudiantes observan las mismas necesidades de formación que la escuela.

Cuadro # 7

¿Cuáles considera que fueron las razones para que el maestro presentara el programa de curso ?

OPINIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Cumplir con el compromiso institucional	3	4.68
Organizar la tarea del maestro dentro del aula	19	29.69
Ubicar al estudiante en los aprendizajes	41	64.06
Todas las anteriores	1	1.57
<b>TOTALES</b>	<b>64</b>	<b>100.00</b>

El sistema abierto por su parte, tiene que resolver tareas administrativas y académicas iguales a las del sistema escolarizado, los programas son sin excepción condición para el aprendizaje y guía para los estudiantes. Se requiere distinguir del sistema escolarizado los programas pues estos -sistema abierto y a distancia- demandan especificaciones propias del proceso educativo en esta modalidad.

Aunque el número de egresados de este sistema es mínimo, comparado con los del sistema escolarizado, su opinión sobre la planeación, organización y evaluación del sistema son muy importantes. De ahí la necesidad de revisar los programas de cursos y ver cuáles son las respuestas de los egresados de este sistema al respecto.

La organización, secuencia y presentación de los cursos del sistema abierto son también aspectos que se reflejan en los resultados de la formación.

El cuadro # 8 presenta como buena la calificación que los tres estudiantes entrevistados del sistema dan a la planeación. Esto no es para la Facultad ni para el Colegio una calificación que satisfaga la calidad de enseñanza que la Universidad busca en la Visión 2006 pues por el número de estudiantes que atiende y por la importancia social que tiene el sistema debería de dar mejores resultados.

Cuadro # 8

¿Cómo considera la planeación del sistema abierto y a distancia en cuanto a los cursos que ofrece?

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Buena	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Aunque los resultados de la planeación de programas no son muy alentadores conviene revisar cada apartado que desglosa al programa para conocer a detalle las razones.

Cuadro # 9

¿Cree que los objetivos generales de la materia propuestos en los programas de los cursos se relacionaron con los contenidos?

OPINIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Pocas veces	2	3.12
Regularmente	44	68.75
Siempre	17	26.56
No sabe	1	1.57
<b>TOTALES</b>	<b>64</b>	<b>100.00</b>

El cuadro # 9 muestra que los objetivos generales mantienen la misma tendencia que la entrega de los programas y las razones de la entrega pues uno depende del otro.

Los objetivos institucionales y de los cursos, sirven para orientar los contenidos del aprendizaje en cuanto a su profundidad, extensión y al mismo tiempo, delimitar alcances y compromisos entre quienes intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los objetivos juegan un papel preponderante en los resultados del proceso educativo, sus virtudes han propuesto distinguir por lo menos tres tipos de ellos que son: generales, específicos y particulares, cognoscitivos, afectivos y psicomotrices ; teóricos y prácticos. Tienen además, la delimitación del tiempo en el que han de cubrirse por lo que también se les puede clasificar de corto, mediano y largo plazo.

Los contenidos son por su parte, el punto medular del trabajo que se desarrolla para el alumno ya que de él se deriva qué se va a enseñar y cuáles son los criterios de la organización, presentación y seguimiento de ellos durante la carrera.

El plan de estudios habrá de considerar para los contenidos al igual que de los objetivos su profundidad, alcance y extensión para lograr el equilibrio de las disciplinas.

Las características que tienen los contenidos -secuencia, coherencia, orden cronológico y discontinuidad- se revisaron con la finalidad de integrar el análisis de los contenidos en las dos modalidades de estudio.

Aunque la definición operativa de cada uno de los términos se especificó en el Manual del Aplicador aquí se retoman para facilitar la interpretación de los resultados.

Las definiciones se entienden como cualidades complejas de los contenidos y no como secuencia por el número de seriación que pueda tener la asignatura en el plan de estudios.

Coherencia encierra a la secuencia y al orden lógico y se refiere a la consistencia de la información de los cursos hacia el interior de cada uno y entre ellos así como, en la planeación general para lograr el cumplimiento de los objetivos de la carrera.

Secuencia es el contenido de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto o de lo conocido a lo desconocido.

Orden cronológico significa que la asignatura puede estudiarse en el tiempo y en el espacio cuidando el orden de importancia de los hechos.

Discontinuidad se refiere al desorden e inconsistencia de la información recibida durante la carrera sea en términos de coherencia, secuencia y orden cronológico.

Los contenidos según los cuadros # 10, 11, 12 y 13 muestran una tendencia contraria a los resultados de los programas y los objetivos de los cursos pues reflejan alto nivel de coherencia, alto nivel de secuencia, aceptable orden cronológico y bajo nivel de discontinuidad.

Cuadro # 10

¿Cómo califica la coherencia en los contenidos de los cursos al final de la carrera, incluyendo la acentuación que cursó?

COHERENCIA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Bajo	4	6.25
Aceptable	26	40.63
Alto	27	42.18
Muy alto	7	10.94
<b>TOTALES</b>	<b>64</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 11

¿Cómo califica la secuencia en los contenidos de los cursos al final de la carrera, incluyendo la acentuación que cursó?

SECUENCIA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Bajo	6	9.37
Aceptable	25	39.06
Alto	26	40.63
Muy alto	7	10.94
<b>TOTALES</b>	<b>64</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 12

¿Cómo califica el orden cronológico en los contenidos de los cursos al final de la carrera, incluyendo la acentuación que cursó?

ORDEN CRONOLÓGICO	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Bajo	7	10.94
Aceptable	31	48.43
Alto	20	31.26
Muy alto	6	9.37
<b>TOTALES</b>	<b>64</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 13

¿Cómo califica la discontinuidad en los contenidos de los cursos al final de la carrera, incluyendo la acentuación que cursó?

DISCONTINUIDAD	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Bajo	41	64.07
Aceptable	14	21.87
Alto	7	10.94
Muy alto	2	3.12
<b>TOTALES</b>	<b>64</b>	<b>100.00</b>

Esto es interesante destacarlo porque aunque el Colegio no cuenta con todos los programas de las asignaturas y el área de abordaje de los campos disciplinarios puede estudiarse en el tiempo o por la lógica, los egresados han encontrado organizada la información recibida durante la carrera.

Estos resultados en los contenidos de los cursos, aunados a los siguientes aspectos pueden establecer la pauta para el autoaprendizaje que se da durante la carrera -segunda fase de análisis de este trabajo-.

Otro aspecto a considerar en los programas de cursos son los que se refieren a las estrategias didácticas que el maestro utiliza para facilitar la enseñanza y el aprendizaje en el salón de clase.

Entre las más importantes destacan el método y la técnica como estrategias para promover el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes que sirven para la práctica profesional y para el autoaprendizaje.

Los cuadros # 14 y 15 presentan información sobre el sistema escolarizado pues el sistema abierto no puede dar una respuesta que se relacione con la pregunta, esto se debe a que en este sistema, el maestro no utiliza métodos o técnicas específicas sino únicamente la asesoría y las antologías como medios y recursos del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los cuadros # 14 y 15 muestran como se distribuyeron las opciones que se les dieron a los egresados sobre los métodos y técnicas -respectivamente- y como se utilizan en el salón de clase.

Como se observa, la exposición oral -en los métodos y técnicas- tiene por encima de las otras opciones mayor empleo en la carrera por el maestro.

Cuadro # 14

Métodos utilizados con mayor frecuencia durante la carrera.

METODO	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Exposición oral	34	55.74
Preguntas dirigidas	3	4.92
Discusión grupal	24	39.34
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 15

Técnicas utilizadas con mayor frecuencia por el maestro durante la carrera.

TÉCNICAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Lluvia de ideas	16	26.23
Discusión en grupos	13	21.31
Exposición oral	32	52.46
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

El sistema abierto tiene estrategias didácticas basadas en asesorías, antologías y guías de estudio.

Aunque estas estrategias en la práctica, -por lo menos en la experiencia de la carrera de Letras Españolas- no han estado constantes en el sistema por las limitaciones académicas y administrativas, conviene revisar los resultados a la luz de los tres casos utilizados para el estudio.

El cuadro # 16 presenta con calificación de buena las asesorías recibidas durante la carrera.

Cuadro # 16

¿Cómo considera las asesorías de los cursos del sistema?

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Buena	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Los resultados pueden entenderse positivos o negativos según sea la perspectiva de análisis que se tenga es decir, por un lado, pueden considerar la inexperiencia de la Facultad en los sistemas abiertos y a distancia y por el otro, la falta de un proyecto que coordine la carrera con el sistema para formar un proceso de educación continua a maestros asesores en áreas específicas que las líneas curriculares demanden.

Sobre el primer caso -inexperiencia en los sistemas- como ya se mencionó en el capítulo segundo de este estudio la Facultad no responde en alcances y propósitos con las dos formas de sistemas que ofrece es decir, son dos modalidades ; abierto y a distancia. Ninguno en teoría tiene que ver con el otro y la infraestructura, recursos y materiales pueden complementarse en cada caso pero, sus fines no son los mismos así, se entiende que el sistema a distancia sustituye la relación presencial por la de los medios de comunicación, mientras que la del abierto puede combinar las dos.

La inexperiencia no justifica los resultados presentados pero señala una situación que puede mejorarse si se tuviera un sólo sistema.

El segundo caso es un elemento contundente que favorece el desarrollo del sistema pues el sistema abierto y a distancia en coordinación con el Colegio de Letras Españolas tienen que dar seguimiento a los programas, asesorías, guías de estudio y

antologías. Y eso sólo es posible gracias a un proyecto de formación para maestros que integre las Áreas Psicopedagógicas y Didácticas con las principales líneas de la carrera.

Las antologías por su parte, son las guías del aprendizaje de los alumnos y se relacionan con las asesorías en el sentido que cada asesoría explica, amplía y desarrolla lo que presentan las antologías.

Para estimar con mayor precisión la cantidad de antologías en cada área de formación que tiene la carrera, se les pidió a los egresados valorar, seleccionar y marcar en los porcentajes dados -del 25% al 100%- la cantidad de antologías recibidas por área.

Pues el Colegio no es la instancia exclusiva de diseño, selección y preparación de antologías sino que desde el Área Básica hasta el Área Teórica se tienen.

El cuadro que aparece a la izquierda de porcentaje recibido fue dado a los egresados para elegir y los resultados aparecen en el cuadro de la derecha.

Los cuadros # 17, 18 y 19 presentan los resultados por área.

**Cuadro # 17**

Indique la cantidad de antologías de cursos recibida en el Área Básica Común.

ÁREA BÁSICA COMÚN		
PORCENTAJE RECIBIDO	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
25%	1	33.33
50%	1	33.33
75%	0	0.00
100%	1	33.33
No especificado	0	0.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Indique la cantidad de antologías de cursos recibida en el Área Teórico Instrumental.

ÁREA TEÓRICO INSTRUMENTAL		
PORCENTAJE RECIBIDO	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
25%	0	0.00
50%	2	66.67
75%	0	0.00
100%	0	0.00
No especificado	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Indique la cantidad de antologías de cursos recibida en el Área de Acentuación cursada.

PORCENTAJE RECIBIDO	ACENTUACION CURSADA	
	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
25%	0	0.00
50%	0	0.00
75%	2	66.67
100%	0	0.00
No especificado	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

El Área Básica Común tiene tres porcentajes que distribuyen las respuestas del número de casos considerados el 25%, el 50% y el 100% con lo que no se puede ofrecer una tendencia hacia un porcentaje u otro.

Sin embargo, las otras dos áreas son más fáciles de definir pues el Área Teórico Instrumental tiene 66.67% de respuestas en el porcentaje 50 y 33.33% como no especificados.

El Área de Acentuación cursada tiene mejores resultados que la anterior, es decir, 66.67% de respuestas de los egresados en el 75% y solamente el 33.33% como no especificados.

Los resultados son claros, las Acentuaciones son las que mayor porcentaje tienen aunque esto no determina el éxito o fracaso del sistema sino más bien, el interés de los responsables de las acentuaciones de preparar las antologías para los estudiantes.

Sobre las antologías se pueden enumerar un sin fin de aspectos como incidentes en el aprendizaje de ahí la importancia de considerar preguntas sobre la calidad de las antologías y la importancia que tuvieron en la formación, los cuadros # 18 y 19 muestran los resultados, por cierto, iguales a los obtenidos en el apartado de las asesorías, pues existe entre ambas un paralelismo inevitable.

Cuadro # 18

¿Cómo considera por su calidad las antologías de los cursos?

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Buena	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 19

Mencione la importancia que tuvieron las antologías en su formación.

IMPORTANCIA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Contiene lo esencial de cada materia	1	33.33
Es una selección de lecturas	1	33.33
Le permitió responsabilizarse en proceso de enseñanza.	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Aunque la calidad y la importancia de las antologías de los cursos de la carrera se refieren a la opinión de los estudiantes, es interesante destacar que a la pregunta de la calidad le faltó una pregunta sobre la cantidad como contraparte y a la pregunta de la importancia le faltó también, haber dado opciones que sirvieran para relacionar al sistema con los procesos de autoaprendizaje y así completar la interpretación. De ahí que los resultados del cuadro # 19 sobre la importancia tengan respuestas muy variadas e incluso desligadas de lo que se pide.

Si bien, el sistema abierto y a distancia tiene al igual que el sistema escolarizado momentos en la ejecución de la planeación en donde concilian maestros y alumnos dentro del salón de clase. Ambos buscan las mejores estrategias de acción para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje, el maestro a través de la relación presencial favorece el desarrollo de habilidades y actitudes.

Las estrategias se seleccionan dependiendo del tipo de asignatura que se imparte, el número de estudiantes que se tiene en clase, el campo de la disciplina y la profundidad o extensión del tema. Aunque existen muchas, la exposición del maestro es la más comunmente usada en ambos sistemas. De ahí que los cuadros # 20 y 21 muestren los resultados de las ventajas de la exposición de maestro en clase en los dos casos.

Cuadro # 20

Ventajas que tiene para el alumno que el maestro sea el expositor permanente de la clase.

VENTAJAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Orienta, es guía, resume, aporta datos, ubica.	24	39.34
Experiencia, métodos, técnicas del maestro, conocimientos generales, sintetiza, aclara dudas.	26	42.62
Pasividad del alumno, no investiga, no se prepara previamente.	4	6.56
Continuidad en material y objetivos.	1	1.64
Retroalimentación.	1	1.64
No específico	1	1.64
No hay	4	6.56
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 21

Ventajas que tiene para el alumno que el maestro sea el expositor permanente de la clase.

VENTAJAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Orienta, es guía, resume, aporta datos, ubica.	2	66.67
Experiencia, métodos, técnicas del maestro, conocimientos generales, sintetiza, aclara dudas.	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

La pregunta se diseñó abierta para dar libertad a la opinión y al mismo tiempo, encontrar mayores opciones en las respuestas pero, los resultados muestran en las dos modalidades respuestas casi idénticas unas de otras.

Como ventajas principales están las que incluyen al maestro como guía y orientador del aprendizaje y por la experiencia que tiene sintetiza el conocimiento.

Los cuadros # 22 y 23 presentan las desventajas que en opinión de los alumnos tiene que el maestro haya sido el expositor permanente de la clase, también para las dos formas de enseñanza.

Al igual que la pregunta anterior, se dejó abierta la opción tratando de encontrar mejores respuestas o por lo menos, respuestas más detalladas sobre la exposición del maestro.

Los resultados en ambos cuadros muestran cierta coincidencia en las respuestas de los dos sistemas. Las desventajas según los resultados # 22 y 23 son la falta de opinión, investigación e iniciativa así como, la inhibición de la creatividad y la dependencia del maestro para el aprendizaje.

Cuadro # 22

Desventajas que tiene para el alumno que el maestro sea el expositor permanente de la clase.

DESVENTAJAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Impide opinar al alumno, monotonía en clase	17	27.87
Impide investigar, criticar, iniciativa, inhibe creatividad, no se desarrolla.	21	34.43
Impide experiencia para exponer ideas.	7	11.48
Se limita a conocimientos del expositor y maestro a veces no es buen guía.	6	9.84
Impide intercambio de ideas y falta integración maestro-alumno.	6	9.84
Impide que alumno se documente (para exponer).	2	3.27
No se asimila bien lo expuesto y no se reflexiona	2	3.27
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 23

Desventajas que tiene para el alumno que el maestro sea el expositor permanente de la clase.

DESVENTAJAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Impide investigar, criticar, iniciativa, inhibe creatividad, no se desarrolla.	2	66.67
Es única opinión.	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Otras pautas de acción no menos importantes en el aprendizaje son las que el maestro utiliza para lograr el desarrollo óptimo de la clase y para facilitar la enseñanza y el aprendizaje estas son : la forma como el maestro inicia el curso, las preguntas dirigidas, la discusión en grupos, la lluvia de ideas, la discusión en grupos pequeños, la exposición de los alumnos y las razones de que los alumnos sean expositores.

Todas estas estrategias didácticas se incluyeron para argumentar sobre la formación del autoaprendizaje dentro del aula como proceso que va de la mano con el proceso de enseñanza-aprendizaje. El cuadro # 24 muestra resultados.

Cuadro # 24

Formas que utilizó el maestro al inicio de la clase.

FORMAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Reafirmación tema	8	13.11
Introducción	26	42.62
Ambos	25	40.98
No especificó	1	1.64
Entrada directa	1	1.64
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Los resultados del cuadro anterior muestran que los maestros utilizan casi en igual proporción la introducción y la reafirmación del tema para dar inicio a las sesiones del aula del sistema escolarizado. Esto corrobora que los contenidos tienen alta congruencia y secuencia gracias a la forma en que el maestro inicia la cátedra.

Pero el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje depende también de los aspectos particulares de la didáctica como es la formulación de preguntas durante la clase.

El empleo de preguntas dirigidas favorece la combinación de elementos didácticos y teóricos y al mismo tiempo, desarrolla en maestro y alumnos procesos de comunicación e intercambio de ideas durante la clase. Utilizarse en el momento oportuno puede favorecer el aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo es entre otros, un proceso deseable de alcanzar en la carrera de Letras y específicamente en la Acentuación de Didáctica de la Literatura, aunque la experiencia en el Colegio demuestra que los resultados del aprendizaje tienen que ver más con procesos conductuales que significativos veamos los resultados de esta forma didáctica tan particular en los cuadros # 25 y 26.

Cuadro # 25

Empleo de preguntas dirigidas en el salón de clase.

PROPÓSITOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Evaluar la clase y a los alumnos.	32	50.00
Establecer relaciones de la teoría con la práctica.	16	25.00
Buscar la correspondencia de los contenidos del curso.	15	23.44
Todo lo anterior	1	1.56
<b>TOTALES</b>	<b>64</b>	<b>100.00</b>

Los propósitos de la columna de la izquierda fueron dados a los estudiantes para guiar sus respuestas de ahí que las preguntas dirigidas son vistas por los egresados como un mecanismo de control de la clase pero también, según su opinión, sirven para relacionar la teoría y la práctica.

Este último punto es interesante destacarlo porque cada vez más se hace necesario relacionar los contenidos de la enseñanza hacia espacios que rebasen el

contexto de la enseñanza y a los ya vistos en la teoría, situación que favorece la aplicación y el desarrollo de adecuaciones en la práctica.

De hecho en uno de los apartados del capítulo tercero de este estudio se enfatiza la necesidad de vincular la teoría y la práctica en el salón de clase pero, hacia contextos que los alumnos desconozcan pues ello favorece el desarrollo de aprendizajes significativos que es en la actualidad un propósito generalizado en la educación.

La discusión en grupo por otro lado, es una modalidad de los proceso de comunicación que se establecen en clase y tiene como finalidad cumplir con los objetivos y cubrir los contenidos temáticos propuestos.

La discusión es en el Colegio de Letras Españolas la estrategia didáctica más comunmente empleada por los maestros pues el campo de la disciplina permite su aplicación con mucha frecuencia.

Tiene resultados semejantes a los de las preguntas dirigidas, en cuanto a la evaluación, pues se desprende de ellas es decir, los egresados seleccionaron entre cuatro opciones a escoger. Los resultados encontrados son ; que el maestro sea el que controle la lectura, provoque el espíritu inquisitivo de los alumnos y profundice en el contenido como lo muestra el cuadro # 26.

Sobre la segunda respuesta conviene enfatizar que los alumnos del sistema escolarizado desean la búsqueda de la información por sus propios medios y la investigación de aspectos no vistos durante la clase.

Cuadro #26

Postura que tuvo el maestro en clase al emplear la discusión en grupo.

POSTURA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Controlar la lectura de los alumnos.	22	36.07
Provocar el espíritu inquisitivo y de búsqueda en los estudiantes.	19	31.15
Dirigir el contenido hacia la profundización de los temas.	18	29.51
Todo lo anterior	2	3.28
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Aunque las preguntas dirigidas y la discusión tienden entre otras cosas a la evaluación del aula, según los resultados encontrados, la lluvia de ideas favorece más la libertad de opinión de los alumnos dentro de la clase.

La lluvia de ideas no es una estrategia que se utiliza con mucha frecuencia en los cursos pero se incluyó en el estudio porque es sin duda una estrategia que complementa la forma como el maestro inicia el curso -ver cuadro # 24-.

La pregunta es en principio cerrada pero se le pide al egresado que desarrolle su respuesta explicando las razones en una segunda pregunta. Los cuadros # 27 y 28 presentan los resultados.

Cuadro # 27

La lluvia de ideas como estrategia para que el maestro inicie la clase.

ESTRATEGIA DE INICIO	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	49	80.33
No	12	19.67
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 28

¿Por qué considera que la lluvia de ideas es una buena estrategia para que el maestro inicie la clase?

PROPÓSITOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Motiva a pensar, buscar, investigar, participar, expresar, discutir, retroalimentación.	18	29.50
Maestro evalúa, explica, corrige, ubica, aclara dudas.	14	23.00
Introduce al tema, otros puntos de vista, dirige.	13	21.31
No se puede establecer bien el tema de la sesión, maestro debe iniciar e informar del tema.	4	6.55
A veces resulta tedioso, poco interesante, desequilibra y se pierde tiempo si alumno no desea participar.	4	6.55
Da idea que el maestro improvisa.	2	3.27
Se toma una visión completa del tema y tomas lo mejor.	2	3.27
No opinó	4	6.55
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

El sistema esolarizado ve como positivo el uso de la lluvia de ideas al inicio de la clase y sus respuestas explican razones que buscan más los procesos de autoaprendizaje como son motivar a pensar, buscar, investigar, participar, expresar, discutir, y retroalimentar. Esto puede explicarse porque cada uno de los contenidos y cursos de la carrera y de la propia acentuación ofrecen estrategias para favorecerlo.

Si se observa detenidamente esta pregunta, se pide al egresado contestar un deseo áulico y no la experiencia que vivió en la carrera. Esta diferencia se puede

interpretar como un aspecto que actualmente los egresados desearían y/o utilizan en su práctica profesional.

Las preguntas # 29 y 30 es igual pero para el Sistema Abierto y a Distancia.

Cuadro # 29

La lluvia de ideas como estrategia para que el maestro inicie la clase.

ESTRATEGIA DE INICIO	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 30

¿Por qué considera que la lluvia de ideas es una buena estrategia para que el maestro inicie la clase?

PROPOSITOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Motiva a pensar, buscar, investigar, participar, expresar, discutir, retroalimentación.	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Los resultados de la lluvia de ideas en el sistema abierto sintetizan también condiciones propicias para el autoaprendizaje y al igual que el sistema escolarizado van desde la motivación hasta la apertura, pasando por alternativas de pensamiento, esclarecimiento de dudas y la misma evaluación.

La lluvia de ideas no es una dinámica que ofrezca posibilidades de profundización en los contenidos de la carrera aunque como se ve tiene buenos resultados para los egresados.

Por otra parte, la discusión en grupos pequeños es una estrategia que sirve en los cursos de la carrera por el número de alumnos que tiene el Colegio y su dispersión, -de dos a once estudiantes en promedio por clase-.

La discusión como estrategia áulica requiere de la habilidad del maestro para organizar y desarrollar a partir de los contenidos, conocimientos, habilidades y actitudes del área del Lenguaje y Literatura así como, del área Psicopedagógica.

Para resolver con mayor precisión sobre los fines de la discusión en grupos pequeños se les dieron opciones a escoger a los egresados. Las opciones se centraron en el conocimiento y las actitudes de la práctica de la Literatura.

Los propósitos de la discusión en grupos pequeños en el sistema escolarizado son según los resultados -ver cuadro # 31- la búsqueda de actitudes para enfrentar la Literatura en la práctica.

Las actitudes son sin lugar a dudas la más difícil tarea de delimitación y concretización a la que se enfrentan los especialistas en el diseño del curriculum. Sus alcances dependen de innumerables factores que por su imprecisión se pueden quedar en el trayecto de la formación.

Sin embargo, son también el principio de la formación de todos los niveles de educación.

Otros resultados del mismo cuadro -#31- atienden a los aspectos del conocimiento pues las virtudes de las estrategias didácticas son entre otras, desarrollar el conocimiento.

Cuadro # 31

Ventajas de utilizar la discusión en grupos pequeños durante la clase.

VENTAJAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Buscar actitudes de los alumnos sobre la manera de enfrentar la literatura en la práctica.	26	42.62
Para estimular y aprender más sobre el tema.	15	24.59
Para aumentar el conocimiento y apreciación del tema.	13	21.31
Todo lo anterior	1	1.64
No respondió	5	8.20
Porque los maestros desarrollan habilidades en los alumnos.	1	1.64
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Los resultados del sistema abierto y a distancia en este mismo aspecto muestran equilibrio entre el conocimiento y las actitudes para enfrentar la práctica de la Literatura.

Cuadro # 32

Ventajas de utilizar la discusión en grupos pequeños durante la clase.

VENTAJAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Para aumentar el conocimiento y apreciación del tema.	1	33.33
Para estimular y aprender más sobre el tema.	1	33.33
Buscar actitudes de los alumnos sobre la manera de enfrentar la literatura en la práctica.	1	33.34
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

La discusión en grupos pequeños tiene como fin además de alcanzar el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes, cumplir en el tiempo de la clase con los momentos de la discusión es decir, introducir al tema, presentar el desarrollo y concluir la discusión.

Si esto no es posible por razones metodológicas o de profundización del contenido, los resultados de la discusión no se cumplen como lo muestran los cuadros # 33 y 34 de los dos sistemas.

Cuadro # 33

¿Con qué frecuencia cree que se cumplen los propósitos de la discusión de grupos pequeños en el tiempo de clase?

CUMPLEN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Pocas veces	16	26.23
Regularmente	36	59.02
Siempre	5	8.20
No respondió	4	6.56
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 34

¿Con qué frecuencia cree que se cumplen los propósitos de la discusión de grupos pequeños en el tiempo de clase?

CUMPLEN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Regularmente	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Lo interesante de los resultados obtenidos en cada frecuencia puede deberse a factores externos como son la ponderación de los cursos, la habilidad de maestros y alumnos para sintetizar el tema en el tiempo destinado y el compromiso de lectura que tengan los estudiantes para el curso.

Cuando estos factores incontrolables se presentan en los cursos el cambio de estrategia es una buena opción. Quizás una de ellas sea la exposición por parte de los alumnos, como se muestra en el cuadro # 35.

Cuadro # 35

¿Cuáles considera que fueron las razones para que los alumnos expusieran en clase?

RAZONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Desarrollar habilidades para la exposición oral.	25	39.06
Adquirir en forma individual el aprendizaje.	20	31.26
Socializar ideas en el aula.	16	25.00
Todo lo anterior	1	1.56
No especificó	1	1.56
Retroalimentación	1	1.56
<b>TOTALES</b>	<b>64</b>	<b>100.00</b>

Las respuestas del cuadro anterior incluyen las dos modalidades de estudio-sistema escolarizado y abierto y a distancia- y las razones del cuadro de la izquierda son opciones dadas a los egresados para escoger.

Las razones de la exposición del alumno según los resultados del cuadro # 35 se asocian al desarrollo de habilidades para la expresión oral y también a la práctica docente.

Esta última razón bien puede tener relación con la concientización que tiene cada maestro sobre el antecedente de la práctica profesional que habrán de desarrollar los egresados.

Los siguientes dos cuadros son continuación de los anteriores en el sentido de la responsabilidad que da el maestro a los alumnos para exponer la clase y los resultados en ambos sistemas son semejantes, como se observa en los cuadros # 36 y 37.

Cuadro # 36

¿Cuáles son las razones por las que considera que el maestro delega al alumno la conducción de la clase?

RAZONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Evitar la fatiga que representa la cátedra.	5	8.20
Preparar al alumno en la formación docente.	8	13.11
Integrar al alumno al proceso de enseñanza y de aprendizaje.	46	75.41
Evaluación del desempeño	1	1.64
No especificó	1	1.64
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 37

¿Cuáles son las razones por las que considera que el maestro delega al alumno la conducción de la clase?

RAZONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Integrar al alumno al proceso de enseñanza y de aprendizaje.	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Esta pregunta se incluyó en el cuestionario para conocer la opinión de los egresados sobre los maestros de la carrera, en principio porque no existe un estudio paralelo a este de ellos y segundo, para relacionar la pregunta de la exposición de los alumnos en clase con la obligación de exponer en clase que son dos interpretaciones distintas para el alumno.

Los resultados muestran que integrarse al proceso de enseñanza y de aprendizaje es la razón más importante por la que el maestro delega la exposición y la segunda, se relaciona con la formación docente.

Todos estos aspectos que se definieron como parte de la estructuración didáctica no son suficientes para garantizar los procesos de autoaprendizaje ni explicar la hipótesis planteada.

Para lograrlo, es necesario que el maestro y el alumno desarrollen procesos cognitivos propios del área de la disciplina y definidos en el perfil de egreso como básicos en la formación académica de la carrera estos son; Creatividad, Crítica Literaria, Redacción, Expresión Oral e Interpretación del Texto Literario.

Aunque algunas de ellas tienen su esencia en el desarrollo de habilidades el origen se deriva de procesos de conocimiento que el alumno deberá dominar para manifestarlos en habilidades, el caso concreto de la Redacción y la Expresión Oral.

La Crítica Literaria y la Interpretación del Texto Literario son aspectos objetivos y tangibles de la Literatura que pueden aprenderse, desarrollarse y aplicarse con guía del maestro.

La Creatividad es un concepto abstracto que se manifiesta y/o se desarrolla con o sin ayuda del maestro. Al respecto algunos alumnos que ingresan a la carrera piensan que la carrera los va a formar como escritores o poetas y esto deteriora la imagen de la formación.

Se preparó el estudio de los cuatro aspectos de formación -Creatividad, Crítica Literaria, Redacción, Expresión Oral e Interpretación del Género Literario- que el plan de estudios ofrece al estudiante al egresar a partir de preguntas para relacionar la formación alcanzada con cada una de ellas y al mismo tiempo, se pidió explicar su respuesta.

Ambas preguntas de cada formación ofrecen mejores opciones de análisis e interpretación de los resultados.

Cuadro # 38

¿Cómo considera la formación alcanzada durante la carrera en cuanto a la creatividad?

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Excelente	4	6.56
Buena	35	57.38
Regular	13	21.31
Insuficiente	9	14.75
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 39

Explique brevemente su respuesta.

EXPLIQUE	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Maestros inhiben la creatividad al marcar lineamientos de trabajo, no promueven creatividad.	14	22.96
Trabajos realizados estimulan la creatividad.	13	21.33
Obtención de bases y conocimientos en ese método de enseñanza.	9	14.76
Depende del bagaje del alumno.	5	8.20
Depende del maestro y de sus estrategias.	4	6.55
Maestros motivan a la investigación.	4	6.55
No hay suficientes cursos o materias.	4	6.55
Libertad de expresión y para desarrollar los temas.	3	4.91
Pocos talleres y son impartidos por maestros, extensa bibliografía, cursos muy rápidos	3	4.91
No contestó	2	3.28
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Los egresados del sistema escolarizado consideran que la creatividad ha sido durante su formación buena, las razones que tienen parecen contraponerse, pues el porcentaje mayor lo tiene la inhibición del maestro durante las clases, mientras que el segundo porcentaje dado por la mínima diferencia, lo tienen los trabajos realizados durante la carrera como estimulantes de la creatividad.

Esta situación denota factores de interés personal o profesional de maestros para provocar la creatividad independientemente de si son cursos para tal fin o no, lo interesante es establecer un consenso entre las áreas de formación de la carrera, es decir, a partir del Área Teórico Instrumental para desarrollar estos aspectos desde los programas e involucrando a todos los maestros de la carrera pues desgraciadamente la creatividad no es un proceso que aparezca de la nada, es necesario provocarlo y encauzarlo.

El sistema abierto -# 40 y 41- da igual calificación que el sistema escolarizado a la formación alcanzada pero la justificación que dieron los egresados variaron desde la participación en trabajos desarrollados con creatividad hasta la pasividad de las lecturas.

Cuadro # 40

¿Cómo considera la formación alcanzada durante la carrera en cuanto a la creatividad?

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Buena	2	66.67
Regular	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 41

Explique brevemente su respuesta.

EXPLIQUE	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Trabajos realizados estimulan la creatividad.	1	33.33
Obtención de bases y conocimientos en ese método de enseñanza.	1	33.33
Lecturas en su mayoría fueron pasivas.	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Los Talleres de Creación Literaria y los trabajos realizados en otros cursos como el de seminario de poética son importantes para desarrollar la Creación Literaria entre maestros y alumnos.

A pesar de ello, los resultados encontrados no son absolutamente satisfactorios pues falta más promoción, más talleres y maestros aptos e interesados en el desarrollo de ese tipo de habilidades para promocionarlas y enseñarlas.

Otras opciones a la formación creativa es que el Colegio organice e invite a maestros, alumnos y público en general a participar en Diplomados de creación o

talleres de creación extracurriculares con la finalidad de retroalimentar, contactar y conocer nuevos enfoques del fenómeno literario.

Un aspecto administrativo que también incide en los resultados es que los cursos talleres son como en el caso de los cursos de la Acentuación de Didáctica, optativos y entonces sólo aquellos verdaderamente interesados en desarrollar la habilidad se inscriben.

Los resultados de la creatividad pueden explicarse en los dos sistemas por la idea que los alumnos tenían o crearon de la carrera de ahí los porcentajes tan contrarios y empatados. Otra razón puede estar determinada por la falta de motivación para publicar en la escuela o fuera de ella, la producción que se desarrolla en clase.

La Crítica Literaria por su parte presenta resultados similares a los que presentó la Creatividad como lo muestran los cuadros # 42 y 43.

Cuadro # 42

¿Cómo considera la formación alcanzada durante la carrera en cuanto a la crítica literaria?

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Excelente	7	11.48
Buena	35	57.38
Regular	14	22.95
Insuficiente	5	8.20
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 43

Explique brevemente su respuesta.

EXPLIQUE	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Se reciben instrumentos, por críticas de obras, textos, películas, lecturas.	21	34.42
No hay herramientas para su desarrollo deben profundizar e incrementar cursos, mejorar metodología.	11	18.03
Poca preparación de maestros, ausentismo desinterés.	7	11.47
Buenos maestros, inducen a dar opinión propia.	6	9.84
Analizan varias escuelas de crítica o diversas formas de abordarla.	3	4.92
Interés personal en tema, no todos poseen la habilidad.	3	4.92
Aplicación escasa del alumno, maestro es quien decide sobre la opinión del alumno.	2	3.28
Apoyar acentuaciones, con seminarios y eventos.	2	3.28
Programas no se cumplen, no había conocimientos sobre crítica y sus teorías.	2	3.28
No cursaron esta acentuación.	2	3.28
Difícil la labor crítica y no se ejerce.	1	1.64
No supo	1	1.64
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Los resultados advierten un elemento que no presenta la Creación y que es la preparación del docente de la carrera de Letras. Los egresados ofrecen en sus respuestas razones que relacionan textos, películas, material bibliográfico y ello es muestra del desarrollo del campo disciplinario.

Los resultados aunque iguales a los de la creación son buenos. Pero la respuestas respuestas son más ricas. Esto se debe al interés de cada vez más maestros y alumnos de incursionar en áreas de formación que están en boga.

Esta habilidad en el plan de estudios ha permitido conocer más herramientas teóricas que están al alcance de maestros y alumnos para argumentarla en todas las formas de la producción literaria lo que la hace en comparación con la poesía, más abundante en su aplicación.

Cuadro # 44

¿Cómo considera la formación alcanzada durante la carrera en cuanto a la crítica literaria?

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Excelente	1	33.33
Buena	2	66.67
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 45

Explique brevemente su respuesta.

EXPLIQUE	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Se reciben instrumentos, por críticas de obras, textos, películas, lecturas.	2	66.67
Analizan varias escuelas de crítica o diversas formas de abordarla.	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

El sistema abierto responde entre excelente y buena la formación recibida y explica las mismas razones que los alumnos del sistema escolarizado.

Aunque los intereses profesionales o académicos de los alumnos de ambos sistemas sean distintos y los intereses de los maestros -en el área- sigan una tendencia ascendente de formación, se reflejan en los resultados del plan.

Cabe señalar que no todos los alumnos completaron una línea de formación en poesía o en crítica, pues no existen como tal, se entienden como aspectos objetivos del plan de estudios porque hay una serie de asignaturas que les corresponde y como

aspectos subjetivos porque depende del interés de los alumnos su inclinación hacia una u otra o su profundización.

La Redacción tiene en el plan de estudios fines que tienden a resolver problemas inmediatos y mediatos en la carrera.

Entre los problemas inmediatos esta la necesidad de la Universidad de elevar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral y escrita y con ello satisfacer las políticas Nacionales e Internacionales para pertenecer de la Southern Association of Colleges and Schools (SACS) que es el organismo de Acreditación Internacional al que la Universidad aspira pertenecer para ser la primera Universidad Pública en México que en el año 2006 tenga el mejor nivel académico.

Los problemas mediatos refieren a que el estudiante de la carera podrá contar con un perfil profesional más amplio en cuanto al desarrollo de habilidades en esta área.

La importancia que han tenido en el plan de estudios los cursos de Morfosintaxis I y II es corta. Esto se debe a que al inicio del Modelo Académico los cursos eran optativos y con ello elegibles o no de los estudiantes por lo que los cursos se programaban cada dos semestres por la falta de demanda y por el resto de opciones de este tipo de cursos, pero con la política educativa y la redefinición de algunos cursos del plan se ofrecieron como obligatorios en los dos sistemas lo que los consolidó como cursos básicos y de apoyo a todas las asignaturas de la carrera.

A partir de entonces existe un consenso entre los maestros de la carrera para calificar en todos los cursos la redacción, ortografía y en general la expresión escrita en las actividades y en los trabajos solicitados sean de medio término o finales con lo que se ha mejorado el nivel de formación en este rubro.

**Cuadro # 46**

¿Cómo considera la formación alcanzada durante la carrera en cuanto a la redacción?

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Excelente	18	29.51
Buena	28	45.90
Regular	10	16.39
Insuficiente	5	8.20
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 47

Explique brevemente su respuesta.

EXPLIQUE	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Por los trabajos que se requieren redacción, mucha práctica.	13	21.31
Por el tipo de clases o carrera, cursos, estilos.	13	21.32
Maestros exigen corrección ortográfica.	12	19.67
Necesita más contenidos para redacción y ortografía.	9	14.75
Iniciativa propia en base a libros y lecturas.	5	8.2
Maestros deben verificar la redacción.	2	3.28
Falta habilidad que da la práctica	2	3.28
No supo.	2	3.28
Faltan cursos de morfología, redacción y morfosintaxis	2	3.28
Por aprender latín y griego, lecturas, revisiones, redacciones.	1	1.64
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Los alumnos del sistema abierto y a distancia consideran buena la formación de la Redacción pero sus razones tienden más a las actividades que se desarrollan en los cursos que a los propios cursos de Morfosintaxis como se muestra en los cuadros # 48 y 49.

Cuadro # 48

¿Cómo considera la formación alcanzada durante la carrera en cuanto a la redacción?

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Excelente	1	33.33
Buena	1	33.33
Regular	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 49

Explique brevemente su respuesta.

EXPLIQUE	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Por los trabajos que se requieren redacción, mucha práctica.	1	33.33
Necesita más contenidos para redacción y ortografía.	1	33.33
Por el tipo de clases o carrera, cursos, estilos.	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Conviene señalar que dos cursos y las actividades calificadas durante el semestre no son suficientes para alcanzar los niveles deseados de formación para los dos sistemas, es necesario programar cursos remediales u optativos avanzados o de profundización y buscar los mecanismos de participación en dichos cursos de maestros y alumnos y con ello la producción de ensayos.

La habilidad que va de la mano con la expresión escrita es la expresión oral y esto ha sido condición de la formación de cualquier nivel de enseñanza.

Sin embargo, es una habilidad que no tiene para el maestro la misma importancia que la expresión escrita pues no se planea, desarrolla y califica en el proceso de enseñanza aprendizaje como se califica aquélla.

No es además, considerada un tópico de los contenidos o parte de la estrategia didáctica que utilice el maestro en el salón o pida que se lleve al salón de clase.

Con estos antecedentes los resultados encontrados en los cuestionarios expresaron una referencia que tiene que ver más con la estrategia didáctica de la discusión en grupos y en grupos pequeños que con la planeación y desarrollo de temas específicos para calificar este aspecto.

La calificación que dan los egresados del sistema escolarizado en el primer cuadro a la expresión oral es buena según lo muestran el cuadro # 50.

Cuadro # 50

¿Cómo considera la formación alcanzada durante la carrera en cuanto a la expresión oral?

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Excelente	15	24.60
Buena	28	45.90
Regular	14	23.00
Insuficiente	4	6.60
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 51

Explique brevemente su respuesta.

EXPLIQUE	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Clases que motivan este aspecto, discusiones grupales, exposiciones, lecturas.	27	44.28
Iniciativa propia o ya tenía conocimientos previos.	9	14.76
Poca estimulación a la expresión oral, escasa participación.	8	13.12
Por la buena redacción.	4	6.55
Maestros motivan.	3	4.91
Falta corrección en las discusiones grupales.	3	4.91
No explicó	3	4.91
No enseñan expresión oral y no todas las materias posibilitan la práctica.	3	4.91
Se da preferencia a alumnos destacados.	1	1.65
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Las razones que muestra el cuadro # 51 están determinadas por factores posibles e imposibles de explicar esta habilidad en el salón de clases es decir, la exposición de clase, la discusión en grupos y la motivación a la exposición son los aspectos que explican la expresión oral pero, la lectura es una estrategia de aprendizaje que sirve para mejorar la ortografía, la redacción y no la expresión oral.

Sobre los aspectos que si explican el desarrollo de la expresión oral en clase conviene advertir que no son los mejores ni los que el maestro debería de buscar promover o desarrollar pues según las Áreas Teórica y Lingüística de la carrera, el alumno deberá poseer la virtud de la retórica de ahí la importancia del desarrollo de esta habilidad.

Cuadro # 52

¿Cómo considera la formación alcanzada durante la carrera en cuanto a la expresión oral?

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Excelente	1	33.33
Buena	2	66.67
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 53

Explique brevemente su respuesta.

EXPLIQUE	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Participación en la asesoría, discusión de los temas.	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Los cuadros # 52 y 53 del sistema abierto y a distancia muestra que los egresados responden en forma idéntica a los del sistema escolarizado en el apartado de la expresión oral.

Cabe señalar que el sistema abierto tiene cursos asesorías en donde el maestro es expositor solamente del contenido o de las dudas de los alumnos pero, no busca ni exigir a los alumnos la asistencia obligatoria a la asesoría ni la reunión de todos los alumnos -que no son más de seis en cada salón- para organizar en el salón la discusión o la exposición de temas. De esta forma los resultados de los tres casos se refieren a la experiencia vivida de los egresados durante el tiempo de las asesorías.

El último aspecto del desarrollo cognitivo que busca formar la carrera es la Interpretación del Fenómeno Literario.

El estudio tomó en consideración este apartado para explicar que son tres los aspectos que sostienen la formación de los estudiantes de la carrera en cuanto al desarrollo cognoscitivo es decir, la Creación, la Crítica y la Interpretación aunque existen más elementos de conciliación entre los últimos dos, pues ambos se refieren al acercamiento que hace el maestro y el alumno al fenómeno literario.

Y esto ha sido posible gracias a la insistencia que hizo y hace la coordinación del Colegio para unir los cursos a través de la diacronía y sincronía.

Los resultados que dan los alumnos del sistema escolarizado en esta formación es buena y las razones que justifican la discusión son; la relación de la teoría con la práctica, el análisis literario que es otro elemento que la carrera trata de no perder de vista en cada uno de los cursos del Área de Literatura.

Los cuadros # 54 y 55 presentan la información.

Cuadro # 54

¿Cómo considera la formación alcanzada durante la carrera en cuanto a la interpretación del texto literario?

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Excelente	10	16.39
Buena	45	73.77
Regular	5	8.20
Insuficiente	1	1.64
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 55

Explique brevemente su respuesta.

EXPLIQUE	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Se maneja la crítica en la interpretación de textos, se desarrollan aspectos psicológicos, filosóficos y sociológicos.	19	31.16
Maestros influyen (a través de la práctica).	14	22.96
Proporciona herramientas, muchos autores, metodologías, formas de interpretación.	11	18.03
Interés personal del tema.	6	9.83
Falta aplicación y discusión en talleres y seminarios y concretizar la obra en el análisis.	7	11.48
Hubo práctica y teoría con retroalimentación maestro alumno.	2	3.28
Maestros no dominan técnicas o teoría.	1	1.63
Falta tiempo para leer toda la bibliografía y hacer cursos mas específicos.	1	1.63
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 56

¿Cómo considera la formación alcanzada durante la carrera en cuanto a la interpretación del texto literario?

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Excelente	1	33.33
Buena	2	66.67
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 57

Explique brevemente su respuesta.

EXPLIQUE	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ayuda con la hermenéutica de los textos.	2	66.67
No explicó.	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

El sistema abierto tiene resultados iguales a los del sistema escolarizado en cuanto a la interpretación del texto porque los fines del Colegio se buscan por igual para los dos sistemas.

El curso de Hermenéutica que se imparte en el Área Básica Común y que es una de las razones que aparecen en el cuadro del sistema abierto, es la antesala de la interpretación del texto para los alumnos de la carrera de Letras -pues las otras carreras no tienen esta formación- y es además, la disciplina que explica el análisis y la interpretación del texto. Aunque por el tipo de curso, se trata de ofrecer las técnicas más importantes de esta disciplina y no la profundización del conocimiento.

También el maestro, las prácticas y las lecturas influyen para el desarrollo de esta área de formación.

Sin embargo, existen algunas limitaciones que conviene revisar pues se refieren a la falta de aplicación, dominio del tema por el maestro y la falta de tiempo en los cursos para lograrlo.

Aunado a los procesos cognoscitivos se encuentran factores que el propio alumno utiliza para enfrentar el proceso de enseñanza aprendizaje como son; la forma de trabajo, técnicas de estudio, habilidades en la lectura de comprensión y actividades para cumplir los compromisos de clase.

Todos estos aspectos -estructuración didáctica, desarrollo cognoscitivo y técnicas de estudio- facilitan la interpretación de la hipótesis planteada.

Cuadro # 58

Formas en las que trabajó con mayor frecuencia durante la carrera.

FORMA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Individual	43	70.49
Equipo	2	3.28
Ambas formas	16	26.23
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 59

Formas en las que trabajó con mayor frecuencia durante la carrera.

FORMA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Individual	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Los cuadros # 58 y 59 muestran una tendencia significativa en el estudio individual de los sistemas de aprendizaje que tienen los alumnos lo que puede servir en principio para establecer una relación y explicación de los procesos de autoaprendizaje.

Pero esto es solamente el resultado del cuestionario conviene destacar que existen otros aspectos propios de la carrera que pueden influir en estas respuestas y es el número de alumnos del Colegio de Letras, -pequeño comparado con los de Pedagogía o Lingüística-. Esta situación aunada a la mayor distribución de alumnos en el turno nocturno puede estar determinada por la necesidad de tener un empleo antes de ingresar a la carrera y no abandonarlo para estudiar, de tener trabajo durante los estudios o por las expectativas profesionales de los estudiantes.

En el caso de los alumnos del sistema abierto todos combinan el estudio y el trabajo. Estos factores de desempeño profesional combinados con el estudio pueden ser la razón de elegir el trabajo individual otra razón, puede estar determinada por el hecho de que el maestro no provoque este tipo de trabajo extra-clase en la asignatura.

Las técnicas son estrategias de aprendizaje que el alumno utiliza para cumplir con los objetivos -personales e institucionales-, mejorar los niveles de formación personal y elevar los resultados académicos institucionales.

Cuadro # 60

Técnica de estudio que utilizó con mayor frecuencia durante la carrera.

TÉCNICA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Elaboración de fichas personales	10	16.39
Subrayado minucioso del texto	18	29.51
Subrayado global del texto	8	13.11
Síntesis minuciosa del texto	15	24.59
Síntesis global del texto	9	14.75
Palabras clave,	1	1.64
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Las estrategias de aprendizaje son muy variadas y su empleo depende del tipo de asignatura -taller, seminario, optativa etc.-que el alumno enfrente en el salón de clase así como, el contenido, la profundidad, la extensión del contenido y el objetivo general del curso.

Aunque no en todos los casos el alumno sabe la importancia de cubrir el programa de curso, los contenidos y la relación de éstos con los objetivos, los procedimientos empleados por los alumnos son diferentes.

Para encontrar respuestas más concretas sobre la técnica que se utilizó con mayor frecuencia se presentaron opciones elegibles a los egresados de los dos sistemas buscando presentar una tendencia que fuera de lo simple a lo complejo, los resultados son muy claros en cuanto a tres aspectos que utilizan y que sirven para cubrir el programa. El cuadro # 61 presenta los resultados.

Cuadro # 61

Técnica de estudio que utilizó con mayor frecuencia durante la carrera.

TÉCNICA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Subrayado global del texto	1	33.33
Síntesis minuciosa del texto	1	33.33
Síntesis global del texto	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Aunque no es equiparable la tendencia de la técnica en ambas modalidades de estudio, es interesante resaltar que las frecuencias más altas en el sistema escolarizado tienden al estudio meticuroso de la lectura.

Esto puede ser relativo pues la connotación que cada uno de los casos tiene sobre el concepto -meticuroso- puede no ser el mismo e incluso no aplicado en forma

correcta, pero por otro lado, explican que los cursos de la carrera necesitan del detalle y cuidado en el trabajo que se desarrolla en clase o para llevar a clase.

Los casos del sistema abierto se disparan por completo pero un caso se explica también como minucioso.

Cabe señalar que es el alumno quien decide que vía de aprendizaje es la más viable para aprender el contenido propuesto y cuáles son los medios y limitaciones cognoscitivos que tiene para lograrlo.

Por otra parte, la lectura comprensiva también es una herramienta de aprendizaje que utilizan maestros y alumnos para profundizar en contenidos específicos.

Aunque a la lectura de comprensión le sucede lo que a la expresión oral pues el maestro pide al alumno realizar la lectura de los contenidos pero no le detalla niveles de profundización por lo que el alumno no sabe cuando la lectura debe hacerse para comprender y cuando para distinguir, por ejemplo. Estas diferencias son interesantes considerarlas en la aplicación de la lectura pues permiten al alumno desarrollar la habilidad mental y otras formas de conocimiento como el análisis y la síntesis.

La carrera pide a todos los alumnos cursar y aprobar tres cursos de comprensión de textos en el Área Básica Común sin importar la modalidad que elija, de ahí los resultados encontrados.

El cuadro # 62 muestran los casos en los que se desarrolla esta habilidad en el aula para el sistema escolarizado.

Cuadro # 62

Durante la carrera desarrolló habilidad para la lectura comprensiva de textos y documentos.

HABILIDADES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Nunca	1	1.60
Pocas veces	1	1.60
Regularmente	18	29.50
Siempre	41	67.20
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

El cuestionario incluyó dos preguntas sobre la lectura de comprensión, en la pregunta del cuadro # 63 se le dieron al egresado opciones a elegir y según los resultados la disposición personal es la mayor frecuencia encontrada.

Esto puede explicarse por la forma en que el alumno del Colegio realiza el trabajo académico es decir, en forma individual, la técnicas de subrayado y síntesis minuciosa que utilizan en la lectura que son estrategias de aprendizaje que no se pueden realizar en grupo o en pares y tener los mismos resultados para los integrantes.

Cuadro # 63

¿A qué considera que se debió el desarrollo de la lectura de comprensión?

POR QUÉ	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Tipo de texto	24	39.34
Disposición personal	25	40.98
Maestro responsable	12	19.67
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

A los alumnos del sistema abierto y a distancia también se les preguntó sobre la lectura de comprensión con las mismas dos preguntas sus respuestas variaron en comparación con los alumnos del sistema escolarizado pues uno de tres según los resultados contestó regular la formación y dos como excelente. El cuadro # 64 presenta los resultados.

Cuadro # 64

Durante la carrera desarrolló habilidad para la lectura comprensiva de textos y documentos.

HABILIDADES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Regularmente	1	33.33
Siempre	2	66.67
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 65

¿A qué considera que se debió el desarrollo de la lectura de comprensión?

POR QUÉ	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Tipo de texto	1	33.33
Disposición personal	2	66.67
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Los resultados del cuadro #65 son idénticos a los del sistema escolarizado es decir, la forma individual es la que más utilizan los alumnos de la carrera sin importar el sistema escolar al que pertenecen.

Como se observa en los cuadros que anteceden, los resultados del sistema abierto y a distancia evidencian que siempre es la lectura de comprensión la técnica que utilizan durante la carrera ; esto porque las antologías equivalen al texto de los alumnos de este sistema.

El estudio también consideró clasificar las actividades más frecuentes que realiza el estudiante sobre las lecturas que solicitan los programas de curso pregunta que complementa a las anteriores.

Las actividades de lectura fueron dadas a los egresados para elegir. De las principales actividades que utilizó el egresado para cumplir con los compromisos de la clase las que predominaron según lo muestra el cuadro # 66 son la lectura obligatoria y la lectura complementaria. Sobre esta segunda opción se considera que todos los programas de curso deberían incluir información sobre consultas adicionales con las que se profundice y amplíen los contenidos de cursos. De ahí la importancia de incluirlas en el programa y de consultarlas los alumnos.

Cuadro # 66

Actividad que realizó con mayor frecuencia para cumplir sus compromisos en clase.

ACTIVIDAD	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Lectura obligatoria	25	40.98
Lectura complementaria	22	36.07
Búsqueda en otras fuentes	11	18.03
Todo lo anterior	3	4.92
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 67

Actividad que realizó con mayor frecuencia para cumplir sus compromisos en clase.

ACTIVIDAD	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Lectura complementaria	2	66.67
Búsqueda en otras fuentes	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Los alumnos del sistema abierto tienen otras actividades de lectura que tienden a la profundización de los contenidos pues los resultados muestran la lectura complementaria y la búsqueda de información como respuestas.

En ambos casos, sistema escolarizado y abierto existe información muy interesante que junto con las técnicas, la lectura de comprensión y la forma en que trabaja el alumno puede explicar el autoaprendizaje.

### Segunda hipótesis

En cuanto mayor es la relación establecida en el campo de la literatura con la didáctica mayor es la preparación de los estudiantes para enseñar el fenómeno literario.

Los campos de la literatura refieren a las cuatro especializaciones en las que prepara la carrera que son : Acentuación en Drama, Lingüística, Crítica Literaria y Didáctica de la Literatura.

Para facilitar la lectura de la relación de la Literatura con la Acentuación se presentan cuadros que cruzan la información sobre la formación recibida en cada acentuación y el contenido. Los cuadros que muestran el ejercicio profesional de los egresados y que sirven para explicar la parte final de la hipótesis no se presentan con cuadros cruzados.

Sobre el cuadro # 68 en la primera columna de la izquierda -formación de drama- corresponde a la primera pregunta de ¿cómo considera la formación de la acentuación recibida ? que se lee de izquierda a derecha y las columnas de excelente, buena, regular e insuficiente se leen de arriba hacia abajo. El número de egresados que cursó esta acentuación es de 31 como se muestra en el total de frecuencias.

#### Cuadro # 68

¿Cómo considera la formación de la acentuación de drama?

¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación de drama en cuanto a su aplicación práctica?

FORMACIÓN DE DRAMA	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	INSUFI	FREC	%
Excelente	1				1	3.2
Buena		3	3	1	7	22.6
Regular			4	2	6	19.4
Insuficiente		1	4	12	17	54.8
<b>TOTALES</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>31</b>	<b>100.00</b>
	3.2	12.9	35.5	48.4	100.00	

Corresponde sólo a alumnos que cursaron la acentuación

Los resultados que muestra el cuadro # 68 son contundentes, pues de 31 egresados que cursaron la acentuación 17 de ellos consideran que la formación recibida fue insuficiente y 15 de ellos califican igual -insuficientes- los contenidos de la formación.

La Acentuación de Drama en el sistema abierto presenta resultados que en principio no tiene un parámetro de comparación pues no existen estudios sobre este sistema realizados anteriormente, aunque el resultado sea bueno, no se puede considerar importante en la interpretación pues el porcentaje que ofrece es mínimo.

El cuadro # 69 ofrece los resultados.

Cuadro #69

¿Cómo considera la formación de la acentuación de drama?

¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación de drama

en cuanto a su aplicación práctica?

FORMACIÓN DE DRAMA	BUENA	FREC	%
Buena	1	1	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100.00</b>
	100.00	100.00	

Este es el único alumno que llevó la acentuación

La Acentuación de Drama ha permanecido en el plan de estudios de la carrera en el tiempo del Modelo Académico Alternativo de manera intermitente es decir, se programan cursos -optativos- de drama sólo cuando los alumnos lo solicitan y cuando la planta docente del Colegio tiene posibilidades de desarrollar los contenidos y objetivos en este campo disciplinario.

Esto advierte que existe un área de formación que ha egresado a 31 estudiantes y que permanece desierta pero vigente en el plan de estudios de la carrera.

Su permanencia a todas luces limita las posibilidades de profundización del resto de las especializaciones.

La Acentuación de Lingüística ocupa el segundo lugar de demanda en la carrera. Durante el Modelo Académico Alternativo ha egresado 32 alumnos y por la consistencia de los cursos que ofrece ha servido para fortalecer las líneas curriculares de Lingüística y Literatura.

Esta Acentuación sirvió en la redefinición del plan de estudios que actualmente realiza la escuela para incluirla como eje de la formación de la carrera de ahí su importancia.

La interpretación del cuadro # 70 es igual que el anterior, la pregunta que se refiere a la formación de la Acentuación de Lingüística se puede leer en la columna de frecuencias de la derecha y la segunda, sobre los contenidos de los cursos de la misma acentuación se lee de arriba hacia abajo del cuadro.

Aunque el número de egresado de esta Acentuación es casi igual al número de egresados de la Acentuación de Drama los resultados son distintos pues sobre la formación los egresados contestaron que es buena y sobre los contenidos el 37.5 también contestó que fueron buenos.

Aunque esta calificación es igual para los dos sistemas de enseñanza, cabe señalar que es el Área de Especialidad en la que se ha puesto más énfasis durante los últimos cinco años por la importancia que tiene en el campo de trabajo.

Cuadro #70

¿Cómo considera la formación de la acentuación de lingüística?

¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación de lingüística en cuanto a su aplicación práctica?

FORMACIÓN LINGÜÍSTICA	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	INSUFI	FREC	%
Buena	2	12	2		16	50.0
Regular	1		6	3	10	31.3
Insuficiente				6	6	18.8
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>32</b>	<b>100.00</b>
	9.4	37.5	25.0	28.1	100.00	

Corresponde sólo a alumnos que cursaron la acentuación

Cuadro # 71

¿Cómo considera la formación de la acentuación de lingüística?

¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación de lingüística en cuanto a su aplicación práctica?

FORMACIÓN LINGÜÍSTICA	BUENA	FREC	%
Buena	1	1	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100.00</b>
	100.00	100.00	

Este es el único alumno que llevó la acentuación

Con respecto a los resultados del cuadro # 71 del sistema abierto sólo un estudiante cursó la Acentuación y su respuesta fue buena, mejor que la del mismo sistema en la Acentuación de Drama. Sin embargo, un sólo caso no sirve como tendencia significativa para definir o modificar el área.

El área de Especialidad de Crítica Literaria se compagina -al igual que la de Lingüística- durante la carrera con asignaturas que enfatizan el aspecto crítico del texto literario, su importancia en el estudio es parte del desarrollo cognoscitivo que en la primera hipótesis se analizó.

Aunque en las preguntas 42 y 44 del desarrollo cognoscitivo del sistema escolarizado y abierto y a distancia respectivamente, se pregunta sobre la formación de la carrera en cuanto a la Crítica Literaria no se pregunta sobre el área de especialidad que aquí se pide.

Pero los resultados de las preguntas son muy similares y aunque en aquellas se pidió que explicara las razones de su respuesta se encontró que el texto, las lecturas, el maestro y el interés personal son determinantes en la formación general -preguntas-43 y 45-.

La interpretación del cuadro # 72 es igual que el de los dos anteriores formación de Crítica Literaria con resultados a la derecha del cuadro y contenidos de los cursos de arriba a abajo.

Sin duda por el número de casos que ha egresado la Acentuación -44- es la más demandada por los estudiantes.

La formación y los contenidos de Crítica Literaria según los egresados del sistema escolarizado son buenos para más de la mitad de los casos y para los alumnos del sistema abierto van de excelentes a buenos. Los cuadros # 72 y 73 muestran los resultados.

Cuadro # 72

¿Cómo considera la formación de la acentuación de crítica literaria?

¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación de crítica literaria en cuanto a su aplicación práctica?

CRÍTICA LITERARIA	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	INSUFI	FREC	%
Excelente	1	4		1	6	13.6
Buena	2	17	2	2	23	52.3
Regular		1	7	2	10	22.7
Insuficiente		1		4	5	11.4
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>44</b>	<b>100.00</b>
	6.8	52.3	20.5	20.5	100.00	

Corresponde sólo a alumnos que cursaron la acentuación

Cuadro #73

¿Cómo considera la formación de la acentuación de crítica literaria?

¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación de crítica literaria en cuanto a su aplicación práctica?

CRÍTICA LITERARIA	EXCELENTE	BUENA	FREC.	%
Excelente	1		1	50.0
Buena		1		50.0
<b>TOTALES</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>100.00</b>
	50.0	50.0	100.00	

Los resultados de las acentuaciones anteriores y de la última -Didáctica de la Literatura- muestran una expansión muy particular del número de estudiantes en cada una.

Aunque la Acentuación de Didáctica no es ni en número de alumnos ni en calidad la mejor, sí es la que determina la práctica profesional de más de la mitad de los estudiantes que egresan de la carrera.

Por eso es necesario revisarla tomando en cuenta que el número de asignaturas se redujo de cinco a cuatro y que el tipo de cursos que son -optativas-, permite encontrar infinidad de factores que intervienen en los resultados encontrados hasta ahora en las cuatro especialidades.

Otra particularidad que tiene la formación de la Acentuación de Didáctica es que en el último curso de Didáctica Especial y Taller de Didáctica Especial los alumnos tenían que realizar prácticas didácticas en el propio Colegio, propósito que actualmente no está vigente por la falta de espacios donde realizarlo y la poca iniciativa de los maestros para apoyar este fin.

Este propósito unió la teoría con la práctica pedagógica en la misma formación pero al interrumpirse esta actividad se incluyó material teórico del campo disciplinario que de nada sirve sin un apartado real y de aplicación.

Los 43 casos de egresados se entienden como alumnos que tomaron de uno a cuatro cursos y no que todos hayan cursado y terminado la acentuación, las razones como se explica en el apartado del Modelo Académico Alternativo de este estudio son administrativas y académicas.

El cuadro # 74 sobre la formación recibida y los contenidos de la acentuación según los alumnos del sistema escolarizado pueden encontrarse en la columna de la derecha y en la parte baja de la columna respectivamente.

Los resultados del sistema escolarizado consideran a la formación y a los contenidos como buenos.

**Cuadro # 74**

¿Cómo considera la formación de la acentuación de didáctica de la literatura?

¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación de didáctica de la literatura en cuanto a su aplicación práctica?

CONTENIDO DE DIDÁCTICA	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	INSUFI	FREC	%
Excelente	4	2			6	15.0
Buena	2	15	4	1	22	55.0
Regular	1	3	3		7	17.5
Insuficiente				5	5	12.5
<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>100.00</b>
	17.5	50.0	17.5	15.0	100.00	

Corresponde sólo a alumnos que cursaron la acentuación

Los cinco alumnos que han egresado del Modelo Académico Alternativo en el sistema abierto hasta la fecha han sido alumnos de la Acentuación y todos cursaron las cuatro asignaturas.

Son tres los que se encontraron para el estudio y dos de estos tres trabajan en la docencia, según los resultados.

Sobre la formación y el contenido de los cursos de la acentuación los estudiantes contestaron que es buena la formación y bueno también el contenido.

Cuadro # 75

¿Cómo considera la formación de la acentuación de didáctica de la literatura?

¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación de didáctica de la literatura en cuanto a su aplicación práctica?

CONTENIDO DE DIDÁCTICA	BUENA	REGULAR	FREC.	%
Buena	2	1	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>
	66.67	33.33	100.00	

Es necesario reflexionar en los valores encontrados en ambos casos porque el impacto social que tiene para la carrera, la Institución y el resto de instancias políticas y económico-sociales la formación docente es importante.

Aunque esto no significa que la docencia sea la única forma de empleo que los estudiantes puedan encontrar al egresar de la carrera pues se abren permanentemente áreas potenciales para que los estudiantes ejerzan como la paleografía, la edición de textos y la crítica.

Pero si es necesario relacionar los resultados con la Institución donde labora y con el puesto que desempeña actualmente pues es la parte de la práctica profesional que explica la hipótesis sobre la preparación de los estudiantes para enseñar el fenómeno Literario.

Los resultados muestran a la docencia como práctica mayoritaria, aunque los antecedentes sobre este aspecto ya se habían demostrado en el estudio de 1994 y referido en casi todo el estudio los cuadros # 76 y 77 de las modalidades de estudio de la Facultad prueban que se mantiene durante cuatro años, la tendencia del ejercicio profesional.

Cuadro # 76

Institución donde labora actualmente.

INSTITUCIÓN DONDE LABORA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Colegio particular	15	24.59
UANL	13	21.31
ITESM	3	4.92
Empresa privada	8	13.11
SEP	7	11.48
No trabaja	6	9.84
Gobierno del estado	4	6.56
No contestó	2	3.28
IMSS	1	1.64
Gobierno municipal	1	1.64
Registro Fed. Electoral	1	1.64
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Para el sistema escolarizado las Instituciones donde se desempeñan son según los resultados las Instituciones de enseñanza básica y superior aunque también se localizan casos de puestos administrativos en Empresas Públicas y Privadas.

El cuadro muestra también un valor interesante a considerar que es de 9.84% de egresados que dijeron no trabajar actualmente y 3.28% no contestó la pregunta. Esto representa dos tendencias contrarias ; primero, prácticas profesionales que pueden ser explotadas y desarrolladas desde los cursos de la carrera y segundo, un alto número de desempleados y subempleados.

Cuadro # 77

Institución donde labora actualmente.

INSTITUCIÓN DONDE LABORA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Colegio particular	1	33.33
UANL	1	33.33
No trabaja	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Los resultados de los egresados del sistema abierto son idénticos a los porcentajes mayores encontrados en el sistema escolarizado.

Los puestos siguen la tendencia de la institución donde se desempeñan los egresados salvo algunas variantes, el caso concreto de trabajar en una Institución de enseñanza para desempeñarse como coordinador académico.

Cuadro # 78

Puesto que desempeña.

PUESTO QUE DESEMPEÑA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Docencia	34	53.13
Administrativo académico	9	14.07
Coordinadores	2	3.12
Colaborador de prensa, redacción.	3	4.69
Locución y producción.	1	1.56
Asistente médico.	1	1.56
Juez (policía y tránsito).	1	1.56
Ministro	1	1.56
Otras funciones en empresa.	4	6.26
No definido	2	3.12
No trabaja	6	9.37
<b>TOTALES</b>	<b>64</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 79

Puesto que desempeña.

PUESTO QUE DESEMPEÑA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Docencia	1	33.33
Administrativo académico	1	33.33
No trabaja	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

La práctica profesional que desempeñan el más alto número de casos encuestados en el estudio es la docencia y la Institución que alberga este quehacer es la escuela.

La tarea del docente ha vivido una serie de facetas que han servido para modificar sus alcances, desde la tarea como una actividad vocacional, la interacción del maestro con los alumnos en el proceso educativo y en la actualidad, el docente como profesional de la enseñanza.

El perfil docente que la educación superior requiere -por el número de egresados que se localizan en este nivel de enseñanza- ha de tomar en cuenta las principales funciones a las que ha de enfrentarse así como también, conocer las tendencias macroeconómicas y de política social que determinan su actividad para satisfacer con éxito el compromiso básico de la enseñanza.

Esto significa planear, desarrollar el proceso de enseñanza y evaluar los logros alcanzados.

Por todas estas razones la formación docente que ofrece la carrera de Letras Españolas en el plan de estudios deberá poner énfasis en las necesidades del sistema social y el modelo de desarrollo económico. Como necesidades del sistema la formación deberá tener la función social de transmisora del saber es decir, del saber hacer y del saber ser. Este último saber como respuesta a las políticas Nacionales e Internacionales que dirigen a la educación.

### **Tercera hipótesis**

En cuanto mayor es la experiencia previa de los alumnos de la Acentuación de Didáctica de la Literatura, mayor es la aplicación de los procesos de autoaprendizaje en la práctica profesional.

La experiencia previa se revisó desde los antecedentes de formación y el examen de selección que aplica la Facultad al ingresar.

Los dos siguientes cuadros muestran los resultados de los antecedentes de formación que los alumnos de los dos sistemas realizaron antes de ingresar a la Facultad.

Esta información por los resultados encontrados en otras preguntas que tienen que ver con la opinión de acontecimientos pasados muestra ciertas limitaciones pues es muy difícil calificar la formación recibida de siete años atrás.

De ahí que los resultados sean relativos pues los alumnos no pueden precisar la calidad o cantidad de información recibida.

#### **Cuadro # 80**

**Formación académica que recibió antes de ingresar a la carrera.**

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Excelente	4	6.56
Buena	39	63.93
Regular	14	22.95
Insuficiente	4	6.56
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 81

Formación académica que recibió antes de ingresar a la carrera.

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Buena	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

De acuerdo con los cuadros # 80 y 81 la formación anterior a la carrera no tiene variación en cada modalidad de estudio ya que ambos consideran buena la formación recibida en el nivel de educación previo aunque el cuestionario no especifica el tipo de estudios y el nivel en que los realizó. Esto puede ser significativo pues el nivel técnico y el superior buscan desarrollar características específicas del perfil en el estudiante que no tienen equivalencia entre sí.

Sobre la cantidad y/o calidad de información recibida en el nivel anterior a la carrera conviene señalar que solamente se tiene esta información que no es suficiente para explicar la evolución del autoaprendizaje en la práctica.

Es interesante advertir que faltaron incluirse en el cuestionario preguntas específicas para tener más argumentos de análisis al respecto como el tipo de estudio previo y el nivel de educación alcanzado.

Un aspecto que amplía la información sobre las experiencias previas es el examen de selección y diagnóstico. La Facultad lo entiende como un proceso de evaluación interno para los estudiantes que aspiran ingresar a las carreras que ofrece.

Los resultados de los exámenes sirven a los coordinadores de cada Colegio para configurar el perfil profesional y académico del plan de estudios y para la toma de decisiones en los rediseños curriculares así como, a los procedimientos académicos y administrativos de la Facultad.

Cuando los resultados de los exámenes no favorecen el nivel académico de la Facultad los alumnos no son aceptados. Esto porque actualmente las medidas de certificación y competitividad de la Universidad son factores que han de considerarse para elevar el nivel de la Institución.

El examen de selección tiene para los estudiantes del sistema escolarizado connotaciones que por el número de frecuencias presentadas en el cuadro # 82 muestran casi un empate entre si es o no importante su aplicación en la escuela.

Esto puede deberse a que al inicio del Modelo Académico el examen sólo lo aplicó la Facultad como diagnóstico pues no existían políticas educativas ni en la Universidad ni en México que justificaran su importancia.

La sistematización y seguimiento de los exámenes se inicia en 1994 cuando la Rectoría sugiere a las Facultades y Dependencias el examen de admisión para controlar el ingreso de los estudiantes que provienen de la propia Universidad y de escuelas foráneas o privadas.

Cuadro # 82

La importancia del examen de selección que aplica la Facultad.

OPINIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Importante, evalúa conocimientos.	28	45.91
No importante, no tiene que ver con la carrera, no es filtro, no supo resultado.	25	41.00
No presentó	5	8.20
No opinó	2	3.26
Poco importante, solo para la facultad.	1	1.63
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

En el sistema abierto las razones de las respuestas encontradas pueden deberse a a que las expectativas de formación y antecedentes académicos han sido aplicados en las instituciones del mismo nivel a las que han pertenecido antes de ingresar a la Facultad. Por lo que en su opinión el examen es innecesario.

Sin embargo, se puede observar que las razones importantes son académicas, esto explica que existe un número de estudiantes que enfatizan en los aspectos académicos y no en los administrativos o de requisito que la Facultad establece para ingresar.

Cuadro # 83

La importancia del examen de selección que aplica la Facultad.

OPINIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Importante, evalúa conocimientos.	1	33.33
No importante, no tiene que ver con la carrera, no es filtro, no supo resultado.	2	66.67
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Estos cuadros no distinguen a los estudiantes de la Acentuación de Didáctica de la Literatura pues el cuestionario es un instrumento anónimo por lo que no puede

separar la experiencia previa de cada alumno inscrito en la Acentuación o del resto de estudiantes egresados de la carrera.

Para revisar los procesos de autoaprendizaje las preguntas establecen líneas de seguimiento que explican el antes -experiencias previas y examen diagnóstico vistas en los cuadros anteriores- y el después -práctica profesional- de los alumnos. El cuestionario preguntó sobre la práctica profesional, la formación recibida durante los últimos seis meses para satisfacer las necesidades de trabajo, el área en que la desarrolla, los tipos de estudio que ha realizado, si considera por razones personales y profesionales continuar estudios y si la carrera lo preparó para el autoaprendizaje de su práctica profesional.

Cuadro # 84

Formación recibida durante los últimos seis meses para satisfacer las necesidades de trabajo.

ESTUDIOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	38	62.30
No	23	37.70
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 85

¿En qué área?

AREA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Computación	6	14.29
Literatura	6	14.29
Didáctica	3	7.14
Letras españolas (maestría)	3	7.14
Educación y Lingüística	2	4.76
Enseñanza	2	4.76
Español	2	4.76
Historia	2	4.76
Ortografía y Redacción	2	4.76
Computación y teorías del pensamiento cognitivo.	1	2.38
Editorial	1	2.38
Redacción e Inglés	1	2.38
Sistemas y manejos de base datos.	1	2.38
Teoría y Crítica Literaria	1	2.38
Teatro	1	2.38
Poesía	1	2.38
Narrativa	1	2.38
Lecturas	1	2.38
Sociales	1	2.38
Humanidades	1	2.38
No especificó	3	7.14
<b>TOTALES</b>	<b>42</b>	<b>100.00</b>

En el sistema escolarizado solamente 38 egresados han recibido formación en los últimos seis meses, el resto de los casos -23- no han recibido formación en ninguna área. Los cuadros se entienden como secuencia uno de otro es decir, el primer cuadro se considera para explicar el cuadro siguiente sólo los casos que contestaron que si habían recibido formación en los últimos seis meses son los que se utilizan para explicar en que área de formación la recibieron.

El número de casos que suma el cuadro del sistema escolarizado -42- sintetiza los -38- egresados que contestaron que si han realizado estudios. De los 38, dos hicieron dos estudios y uno de ellos realizó tres para dar un total de 42.

Los resultados ofrecen información sobre las áreas en las que los egresados han realizado estudios durante los últimos seis meses entre ellas están como prioritarias computación y literatura con seis frecuencias las dos y didáctica con tres frecuencias.

Como primera necesidad la computación refieren a habilidades para las que el plan de estudios aún no prepara pero que con la proyección de la Universidad para ser la mejor Universidad pública de México en los siguientes años se compromete y compromete a todas las Facultades a incluir en el plan de estudios de todas las carreras cursos obligatorios de inglés, computación, expresión oral y escrita como parte de la Visión 2006.

La Literatura y la Didáctica como áreas de formación que siguen a la computación deberán de considerarse en la redefinición del plan de estudios como parte sustancial de la formación.

**Cuadro # 86**

Formación recibida durante los últimos seis meses para satisfacer las necesidades de trabajo.

<b>ESTUDIOS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Si	2	66.67
No	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 87  
¿En qué área?

AREA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Educación y Lingüística	1	33.33
Idiomas	1	33.33
Ninguno	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

El sistema abierto tiene dos de tres alumnos que realizaron estudios y las áreas de formación son Educación, Lingüística e Idiomas como lo muestran los cuadros # 86 y 87.

Sin embargo, existen necesidades de formación en disciplinas y sobre todo niveles que no corresponden a los de la Licenciatura como son los estudios de Diplomado -en ambas modalidades- y de Especialización y Maestría para los del sistema escolarizado como lo muestran los cuadros # 88 y 89.

Esto refleja la demanda de estudios por encima de los ya recibidos para satisfacer las necesidades personales o profesionales.

Cuadro # 88  
Ha realizado otro tipo de estudio? (agregada).

ESTUDIOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	55	90.16
No	6	9.84
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 89  
Tipo de estudios que ha realizado.

ESTUDIOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Idiomas	22	24.18
Maestría	16	17.58
Computación	16	17.58
Diplomado	13	14.29
Especialización	4	4.40
Lic. Lengua y literatura	1	1.10
No especificó	1	1.10
Ninguno	7	7.69
<b>TOTALES</b>	<b>91</b>	<b>100.00</b>

El cuadro # 89 presenta la misma situación que la formación recibida durante los últimos seis meses de 91 casos del sistema escolarizado y la diferencia del número de casos se explica por el número de estudios que cada estudiante ha realizado -uno o más de uno-en este sistema.

Los estudios los han realizado después de haber egresado de la carrera. Cabe advertir que aunque los idiomas tiene el porcentaje más alto, los diplomados aparecen en las dos modalidades por lo que conviene dar seguimiento a esta necesidad de formación en la Facultad para absorber a los alumnos que buscan procesos de formación continua en áreas iguales o afines a la adquirida.

Cuadro # 90

¿Ha realizado otro tipo de estudio? (agregada).

ESTUDIOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 91

Tipo de estudios que ha realizado.

ESTUDIOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Diplomado	1	33.33
Idiomas	2	66.67
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Los resultados del sistema abierto muestran relación de uno a uno es decir, los alumnos han realizado una forma de estudio después de haber terminado la carrera. Los idiomas son en primer término una necesidad para estos alumnos y en segundo, los diplomados que no se detalla en que área se demandan.

Entre las razones de la adquisición de estudios en el área destacan los personales.

La pregunta que se pide al egresado primero contestar es si desea o no continuar estudios de especialización en el área y luego se le pide explicar por qué cree necesario continuar estudios de especialización. Esta explicación se convierte en una pregunta abierta que da libertad al egresado de expresar sus expectativas de lo que le gustaría hacer personalmente.

Cabe señalar que los estudios de especialización no se entienden aquí como el nivel académico que definen los estudios de posgrado en el Modelo de Desarrollo del Posgrado sino a los estudios que profundizan en el campo de la disciplina deseado sea igual o afín al área sin tener que limitarlos a la combinación de la teoría y la práctica.

De los alumnos del sistema escolarizado 53 de los 61 egresados contestaron que por razones personales les interesa seguir estudios de especialización y solamente 8 no

están interesados. Esto por una parte muestra que el número desinteresado es casi igual al que respondió en el cuadro # 88 del sistema escolarizado si ha realizado estudios en el área y por la otra, que más de tres cuartas partes de los egresados encuestados están interesados en realizar estudios.

Las razones en el sistema escolarizado según lo muestra el cuadro # 93 son la actualización, incrementar conocimientos, superación personal y obtener título y posgrado.

Cuadro # 92

¿Considera por razones personales, continuar estudios de especialización en el área?

ESPECIALIZACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	53	86.89
No	8	13.11
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 93

¿Por qué?

PROPUESTA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Actualizar, desarrollar o incrementar conocimientos.	25	40.98
Superación personal.	14	23.00
Área de letras, especializarse.	10	16.38
Obtener título, terminar tesis u obtener posgrado.	3	4.91
No le interesa, poca área para trabajar.	3	4.91
No explicó	6	9.82
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 94

¿Considera por razones personales, continuar estudios de especialización en el área?

ESPECIALIZACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 95

¿Por qué?

PROPUESTA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Área de letras, especializarse.	1	33.33
Obtener título, terminar tesis u obtener posgrado.	2	66.67
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Por su parte todos los alumnos del sistema abierto contestaron afirmativa la pregunta de continuar estudios de especialización en el área y las razones iguales a las

del sistema escolarizado tienen una tendencia hacia la especialización y obtención del título de licenciatura y el grado de maestría.

Esta respuesta se podía anticipar pues aunque no existe un perfil académico de los alumnos de ambos sistemas se sabe que la autoformación es un proceso al que tienden con mayor frecuencia los estudiantes del sistema abierto.

Las razones las determinan características propias de los adultos que aprenden y que son diferentes a los que se definen en la pedagogía estas son : a) el concepto de sí mismo cambia desde una personalidad dependiente hacia otra capaz de autodirigirse, b) él acumula un reservorio creciente de experiencias que sirven como recurso en continuo aumento y útil para el aprendizaje, c) su apresamiento para aprender se orienta hacia tareas de desarrollo de sus roles sociales y d) su perspectiva del tiempo cambia desde una donde se posponía la aplicación del conocimiento, hasta otra de aplicación inmediata.

Si los egresados tienen necesidades personales para continuar estudios de especialización en el área con mayor razón tienen necesidades de actualizar su formación para lograr en los puestos de trabajo ascenso, mayor remuneración económica, estímulos etc.

Esta tendencia se explica en los cuadros # 96 y 97 del sistema escolarizado que muestran las respuestas de una pregunta cerrada y la explicación y desarrollo de ésta. La razón de abrir la pregunta es para conocer la opinión de los egresados.

Hay un dato interesante en el primer cuadro pues el número de egresados que no desea continuar estudios de especialización es de 13 es decir, 21.31% esto puede deberse a circunstancias que no necesariamente tengan que ver con la satisfacción total de los estudios realizados en la práctica profesional sino más bien, a falta de tiempo en este momento para realizar estudios o a factores económicos que están por encima de sus deseos.

Las respuestas abiertas guardan una relación similar a las razones personales esto es, complementar, actualizar, mejorar la calidad y exigencias del trabajo, mayor remuneración o más oportunidades.

Cuadro # 96

¿Considera por razones profesionales, continuar estudios de especialización en el área?

ESPECIALIZACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	48	78.69
No	13	21.31
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 97

¿Por qué considera realizar estudios de especialización en el área?

PROPUESTA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Complementar o actualizar los conocimientos de la carrera.	19	31.15
Cuestiones laborales o exigencia del trabajo.	10	16.40
Mejora calidad del trabajo, más oportunidades, mejor remuneración.	9	14.76
Interesa ingresar a otras áreas, no lo necesita, poca area de trabajo.	8	13.12
Adquirir otros grados, mejorar curriculum.	5	8.19
No es obligatorio	1	1.63
Ya tiene especialización	1	1.63
No explicó	8	13.12
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Todos los alumnos del sistema abierto contestaron afirmativo su deseo de continuar estudios de especialización, las explicaciones son las oportunidades de empleo, la calidad del trabajo que desean desempeñar y los factores económicos.

Cuadro # 98

¿Considera por razones profesionales, continuar estudios de especialización en el área?

ESPECIALIZACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 99

¿Por qué considera realizar estudios de especialización en el área?

PROPUESTA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Mejora calidad del trabajo, más oportunidades, mejor remuneración.	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Sin embargo, las razones profesionales de continuar estudios de especialización en los dos sistemas de enseñanza, pueden deberse por una parte a circunstancias institucionales como es que el plan de estudios no resuelve las necesidades del mercado y con ello las de la práctica profesional. Situación que se explica por la existencia de un

Modelo de formación que tiene vigencia pese a los cambios sociales y económicos desde 1985 y por la otra, a razones personales como son la necesidad de búsqueda y de mejorar o incrementar los conocimientos adquiridos cuando se desarrolla el ejercicio profesional.

El caso concreto está en las preguntas que pide el cuestionario sobre el autoaprendizaje de la práctica profesional.

El autoaprendizaje es uno de los conceptos básicos que constituyen la propuesta de los Sistemas de Educación de Adultos, Sistemas Abiertos, a Distancia y de Educación Continua.

En el caso particular de este estudio en término se aplica sin distinción a las dos modalidades de enseñanza que tiene la Facultad pues se busca explicar cómo resuelven los alumnos del Colegio de Letras Españolas la práctica profesional.

La propuesta anticipa que el 92% o más de los estudiantes que egresan se desempeñan en la docencia formación para la que no todos están preparados desde la carrera. De ahí el autoaprendizaje de la práctica profesional.

El concepto autoaprendizaje tiene un amplio marco de referencias teóricas, metodológicas y procedimentales que explican procesos, productos, estrategias y evaluación sobre este quehacer educativo.

Por eso se incluyeron en el trabajo preguntas que ayudaran en la reflexión y explicación de cada uno de los aspectos que abarca el término como los procesos de formación de la carrera -el antes, durante y el después con la práctica profesional-, las estrategias de enseñanza y aprendizaje que utilizaron maestros y alumnos en el transcurso de la carrera y los contenidos del plan de estudios para argumentar el Modelo Académico Alternativo como la instancia de formación en la que se establece la carrera para los dos tipos de estudiantes.

La pregunta aparece planteada en el cuadro # 100 como cerrada pero enseguida se pide al egresado explicar su respuesta.

Sobre el cuadro # 100 los resultados son claros, más de la mitad de los egresados encuestados piensan que la carrera los preparó para el autoaprendizaje de la práctica profesional.

Aunque este análisis no trata de confundir los resultados encontrados ni de buscar explicaciones que no existen o no están contempladas en el estudio cabe señalar que el planteamiento e importancia de esta pregunta es obvia.

Se busca relacionar un proceso educativo -autoaprendizaje- con la actividad profesional que la Institución diseñó y promovió en cada estudiante.

El término puede entenderse de formas inimaginables que refieren al hecho educativo. Por eso es conveniente atender las razones explicadas por los egresados de este sistema pues algunas no responden a la pregunta planteada como son, facilitar el aprendizaje, motiva al estudio individual, la práctica constante durante la carrera o la falta de conciencia en los alumnos.

Ninguna de estas razones ni las de los diez alumnos que no contestaron a la pregunta explica que existe desconocimiento del término. Aunque el porcentaje más alto de egresados piensa que el aprender a investigar y el desarrollo de habilidades son las más importantes.

Cuadro # 100

¿Piensa que la carrera lo preparó para el autoaprendizaje de su práctica profesional?

AUTOAPRENDIZAJE DE PRÁCTICA PROFESIONAL	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	48	78.69
No	13	21.31
TOTALES	61	100.00

Cuadro # 101

¿Por qué?

PROPUESTA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Adquirió motivación y habilidades. Aprendes a investigar.	29	8.20
Motiva al estudio individual.	8	6.56
Esta descontextualizada de la labor profesional, más apertura a la práctica en empresas.	4	1.64
Falto práctica y métodos de investigación, reforzar habilidades, acentuar más la crítica.	4	3.28
Por hábitos personales.	3	4.92
Facilita el aprendizaje y profundiza en lo aprendido.	2	3.28
Por la práctica constante durante la carrera.	2	3.28
Falta conciencia de alumnos sobre qué sabe y qué desea saber.	1	1.64
No explicó	10	16.39
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 102

¿Piensa que la carrera lo preparó para el autoaprendizaje de su práctica profesional?

AUTOAPRENDIZAJE DE PRÁCTICA PROFESIONAL	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Cuadro #103

¿Por qué?

PROPUESTA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Facilita el aprendizaje y profundiza en lo aprendido.	1	33.33
El sistema abierto es apto para autoaprendizaje.	2	66.67
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Los alumnos del sistema abierto encontraron una relación importante entre la modalidad de estudio y el autoaprendizaje. Esto habla de otra forma de concebir el aprendizaje de los alumnos del sistema aunque son sólo dos de tres egresados los que contestaron y es muy pequeño el porcentaje en la muestra. Cuadros # 102 y 103.

Sin embargo, las respuestas de los egresados sobre el autoaprendizaje no son suficientes para comprobar la hipótesis pues el término requiere de revisar la última instancia que manifiesta el autoaprendizaje que es la práctica profesional vista desde la formación adquirida en la carrera en cuanto a su utilidad y necesidades del trabajo actual.

La relación de los tres aspectos formación anterior a la carrera, autoaprendizaje - revisados antes- y práctica profesional establecen lineamientos generales de interpretación y análisis de los resultados.

Cuadro # 104

La formación académica que recibió durante la carrera.

FORMACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Excelente	7	11.48
Buena	45	73.77
Regular	8	13.11
Insuficiente	1	1.64
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 105

La formación académica que recibió durante la carrera.

FORMACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Excelente	1	33.33
Buena	2	66.67
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Como muestran los cuadros # 104 y 105, los egresados de los sistemas escolarizado y abierto consideran que la formación recibida durante la carrera fue buena, calificación que coincide además, con la respuesta dada en la pregunta de la formación anterior a la carrera que en el estudio tienen correspondencia pues una explica el antes, y ésta el después, momentos ya definidos en el estudio.

El resultado no es el mejor pero le da a la Facultad y a la carrera un lugar para la formación de profesionales en el área.

La utilidad es otra variable que considera la formación de las dos modalidades, los resultados más altos son los buenos seguidos por los excelentes y los regulares.

Cuadro # 106

¿Cómo considera la formación académica que recibió durante la carrera en cuanto a la utilidad en su trabajo actual?

UTILIDAD	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Excelente	17	26.57
Buena	28	43.76
Regular	11	17.18
Insuficiente	2	3.12
No contestó	5	7.81
No trabaja actualmente	1	1.56
<b>TOTALES</b>	<b>64</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 107

¿Cómo considera la formación académica que recibió durante la carrera en cuanto a las necesidades que requiere su trabajo actual?

NECESIDAD	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Excelente	13	20.33
Buena	27	42.18
Regular	15	23.43
Insuficiente	3	4.69
No trabaja actualmente	1	1.56
No contestó	5	7.81
<b>TOTALES</b>	<b>64</b>	<b>100.00</b>

Las necesidades que requiere el trabajo actual en las dos modalidades de estudio se muestran en el cuadro anterior y al igual que en la utilidad y la en la formación recibida durante la carrera las calificaciones más altas dadas por los egresados son buenas, luego excelentes y al final las regulares.

Los dos términos con que el trabajo busca vincular a la escuela con la práctica profesional son -utilidad y las necesidades que requiere su trabajo actual- muy relativos porque la práctica modifica y redefine los contenidos de la carrera para adecuarlos a las necesidades presentes, otra razón es que la opinión puede hacerse en función de las experiencias vividas en el aula aspecto que ofrece otro análisis de proceso en el aula y que es muy difícil precisar.

La razón de incluirlos fue para relacionarlos con la cantidad y calidad de los contenidos de la carrera.

Los contenidos son en el plan del aprendizaje la información que los alumnos aprenderán en el salón de clases, la selección y organización dependen de la toma de decisiones que los especialistas realizan al elaborar el curriculum.

El plano real es la instancia de ejecución de los contenidos y hasta entonces e incluso hasta después -con la práctica profesional- se puede determinar su validez y vigencia social. La validez y vigencia son dos factores que tienen línea directa con los acontecimientos sociales pues los contenidos son el enlace de la educación y la sociedad.

Los contenidos se traducen en conocimientos y estos a su vez, sirven al desarrollo de habilidades y actitudes de los alumnos.

El cuadro # 108 lista las asignaturas que a juicio de los egresados del sistema escolarizado faltaron de profundizar en el salón de clases sea en los cursos obligatorios, seminarios, talleres u optativos.

Aunque todas las propuestas enunciadas aquí tienen que ver con algún contenido de las asignaturas del plan de estudios los resultados son contradictorios pues el porcentaje mayor lo tiene ninguno y le sigue redacción que esta incluida en dos cursos de Morfosintaxis que fueron optativos al principio del Modelo y ahora todos los alumnos deben de cursar.

Cuadro # 108

Conocimientos que considera le faltaron durante su formación.

PROPUESTA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Redacción	7	8.14
Morfosintaxis y ortografía.	7	8.14
Aplicación de teorías o vinculación con la práctica.	6	6.98
Historia del arte (de México y Latinoamérica)	5	5.81
Teoría Literaria y Artes.	5	5.81
Gramática	4	4.65
Griego y latín	4	4.65
Internet y computación	4	4.65
Literatura (contemporánea, latinoamericana, Univ.)	4	4.65
Métodos de enseñanza cognoscitiva.	3	3.49
Pedagogía y Didáctica aplicada a enseñanza.	3	3.49
Cine	2	2.33
Español	2	2.33
Lingüística	2	2.33
Análisis y Crítica Literario.	2	2.33
Drama y Dicción.	2	2.33
Guión cinematográfico y radiofónico.	2	2.33
Lengua extranjera	2	2.33
Estructura y autores dramáticos.	1	1.16
Especializarse antes de salir de la carrera.	1	1.16
Análisis Poético.	1	1.16
Estilística	1	1.16
Proyectos editoriales	1	1.16
A tratar con alumnos problema	1	1.16
Ninguno	8	9.29
No opinó	6	6.98
<b>TOTALES</b>	<b>86</b>	<b>100.00</b>

Otras disciplinas que tienen gran demanda por los alumnos son las Teorías del Arte y de Crítica Literaria así como la Lingüística y la Literatura pues tienen en la actualidad espacios laborales.

Otras demandas importantes tienen que ver con Computación y Lengua Extranjera pues atienden a las necesidades del desarrollo tecnológico.

Una observación de los resultados del cuadro es que solamente cuatro personas consideraron les faltó formación en el área de Pedagogía y Didáctica circunstancia extraña por los puestos que ocupa la mayoría de los egresados según los cuadro # 78 y 79 y porque sólo 40 alumnos de 61 cursó algún curso de la Acentuación de Didáctica.

La variedad de disciplinas solicitadas en el cuadro muestra la disparidad de las áreas que componen el plan de estudios aspecto ya tratado en el apartado de planeación, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

El número de casos que presenta el sistema escolarizado se explica porque algunos de los encuestados consideraron uno o más de uno los conocimientos que le faltaron durante la formación. De ahí que el número 86 no tenga equivalencia con los 61 casos.

#### Cuadro # 109

Conocimientos que considera le faltaron durante su formación.

PROPUESTA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Estructura de la Lengua	1	33.33
Pedagogía y Didáctica aplicada a enseñanza.	1	33.33
Ninguno	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Los resultados de cuadro # 109 son el reflejo de la actividad que desempeñan los egresados pues dos de ellos según los resultados trabajan en la docencia y uno es maestro de Lingüística.

#### Cuarta hipótesis

La cuarta y última hipótesis de este estudio, enfatiza en los contenidos de los cursos de la Acentuación por su extensión y profundidad considerando que ello favorece el campo de la disciplina -Didáctica- en cuanto a su aplicación práctica.

La presentación de ella queda así :

En cuanto mayor es la extensión y profundidad de los cursos de la Acentuación de Didáctica de la Literatura mayor es el contenido del campo de la disciplina y su aplicación práctica.

Esta hipótesis explica el transcurso de la formación es decir, el durante que es el momento crucial según el trabajo del autoaprendizaje. Los apartados que aquí se contemplan son continuación de los anteriores y el colorario de la reflexión.

La extensión y la profundidad son dos variables que se emplean para explicar los alcances de los contenidos y su cumplimiento con el perfil propuesto.

La diversificación de los contenidos de los cuadros anteriores son el resultado de que el plan de estudios presenta los contenidos en extensión y deja de lado la profundidad, el número de asignaturas, las áreas y las acentuaciones explican esta diversificación.

Cuadro # 110

¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación que cursó en cuanto a su extensión?

EXTENSIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Excelente	6	9.84
Buena	24	39.34
Regular	22	36.07
Insuficiente	9	14.75
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Cuadro # 111

¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación que cursó en cuanto a su extensión?

EXTENSIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Buena	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

La frecuencia más alta en ambos sistemas es buena pero en el sistema escolarizado hay una frecuencia de 22 casos -36.07%- solamente dos casos menos del anterior, que da valor de regular a la extensión de los cursos, respuesta que no es satisfactoria ni para el plan de estudios ni para los alumnos de la carrera.

Aunque la extensión es un aspecto que desde el punto de vista del diseño curricular puede no tener importancia ésta se requiere por ser el apartado que completa a la profundidad, lo ideal es que los planes de estudio tengan cursos que mantengan el equilibrio entre estos dos puntos.

Cuadro # 112

¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación que cursó en cuanto a su profundidad?

PROFUNDIDAD	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Excelente	4	6.56
Buena	29	47.54
Regular	19	31.15
Insuficiente	9	14.75
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

A pesar de la diversificación de las asignaturas y los contenidos, los alumnos aprecian en la formación recibida mejor los cursos por su profundidad que por su extensión. Los resultados del cuadro # 112 presentan la información de 29 casos en donde consideraron bueno el contenido de los cursos y 19 de regular.

Cuadro #113

¿Cómo considera el contenido de los cursos en cuanto a su profundidad?

PROFUNDIDAD	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Buena	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

El sistema abierto califica de buena la profundidad de los contenidos de los cursos.

Aunque los resultados de la extensión y la profundidad en ambos sistemas son similares es importante recordar que los alumnos del sistema abierto tuvieron un plan de estudios distinto del sistema escolarizado - ver Sistema Abierto y a Distancia- que facilitaría, el análisis diacrónico y sincrónico de la Literatura, la comprensión de las Líneas Curriculares y las Acentuaciones.

Otra forma de interpretar los términos de extensión y profundidad es por la ponderación y el lugar que ocupan las asignaturas en el plan es decir, las que inician las líneas curriculares se consideran de extensión y las que terminan la línea como los seminarios son de profundidad.

Estas interpretaciones no se pueden encontrar en las respuestas dadas por los estudiantes pues la pregunta se planteo cerrada y sin desarrollar.

Otro aspecto de análisis para comprobar la hipótesis son los enfoques del fenómeno literario en los contenidos de los cursos de la Acentuación.

Los cuadros # 125 y 126 ofrecen información sobre este aspecto.

**Cuadro # 114**

¿Encontró algún enfoque del fenómeno literario en los contenidos de los cursos de la acentuación que cursó?

FRECUENCIA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Nunca	2	3.28
Pocas veces	10	16.39
Regularmente	31	50.82
Siempre	17	27.87
No contestó	1	1.64
<b>TOTALES</b>	<b>61</b>	<b>100.00</b>

Los resultados del cuadro anterior reflejan la situación de disparidad de los contenidos y un fenómeno que a todas luces enfatiza la separación de las Letras Españolas con cuatro salidas académicas todas optativas e independientes del propósito original.

Esta situación tiene su explicación en la definición que hizo la Facultad por primera vez en 1985 con el Modelo Académico Alternativo de concretizar en un número ilimitado de disciplinas del área de Ciencias Sociales y Humanidades y con ello formar en áreas básicas de reafirmación como el Área Básica Común, generales como el Área Teórico Instrumental y de profundización y especialización como las Acentuaciones.

Ahora con la redefinición del plan de estudios las expectativas en este apartado son distintas, se busca ofrecer a los estudiantes formación en líneas generales y dejar al posgrado la especialización y profundización del conocimiento.

**Cuadro # 115**

¿Encontró algún enfoque del fenómeno literario en los contenidos de los cursos de la acentuación que cursó?

FRECUENCIA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Pocas veces	2	66.67
Regularmente	1	33.33
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Los resultados sobre la relación de la Literatura y la Acentuación como se observa en el cuadro anterior son poco alentadores.

La situación sobre el enfoque del fenómeno literario en los contenidos de los cursos en el sistema abierto es compartivamente peor a la del sistema escolarizado aunque el número de casos entre uno y otro es distinto.

Las razones pueden explicarse desde la misma perspectiva del sistema escolarizado y además, por los problemas académicos y administrativos que tiene el sistema abierto desde su conceptualización hasta su aplicación.

Para ampliar la información de los egresados de este sistema sobre los contenidos de su formación se les preguntó adicionalmente sobre el contenido de los cursos y la formación recibida durante la carrera incluyendo la acentuación que cursó.

Cuadro # 116

¿Cómo considera el contenido de los cursos que ofrece el sistema abierto?

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Buena	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Esta pregunta no se incluyó para los alumnos del sistema escolarizado.

Esta respuesta complementa a las preguntas de la extensión y profundidad de los contenidos se incluyó para que el egresado diera su opinión sobre los contenidos pero en términos generales pues las preguntas previas sobre el contenidos atendieron a aspectos parciales de éstos.

La respuesta sigue la tendencia de la extensión y profundidad pues los alumnos contestaron que fue buena.

Las razones se desconocen pues no se pide en el cuestionario que los egresados amplíen su respuesta. Sobre la formación recibida incluyendo la Acentuación que cursó, que solamente se les pidió que contestaran a los alumnos del sistema abierto las respuestas son iguales es decir, buenas. El cuadro # 117 muestra los resultados.

Parece que existe una constante de la formación y los contenidos que no es precisamente lo mejor que se esperaba pero que sirve de diagnóstico para el sistema y para la interpretación de los resultados.

Cuadro # 117

¿Cómo considera la formación recibida durante la carrera incluyendo la acentuación que cursó?

CALIFICACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Buena	3	100.00
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100.00</b>

Esta pregunta no se incluyó para los alumnos del sistema escolarizado.

Los últimos dos cuadros # 118 y 119 se incluyen en esta apartado para explicar lo que la hipótesis pide es decir, la relación de los contenidos en extensión y profundidad con la aplicación práctica de los contenidos de la Acentuación de Didáctica de la Literatura.

El cuadro presenta información cruzada sobre la formación de la Acentuación de Didáctica de la Literatura y el contenido de la Acentuación en cuanto a su aplicación práctica. Esta última se considerará para el análisis de esta hipótesis.

Los resultados que ofrecen pueden verse en las columnas de excelente, buena, regular e insuficiente cuyos totales se muestran al final de las columnas y se leen de arriba a abajo.

El cuadro se utilizó en la segunda hipótesis y tiene como número de casos 40 de los cuales no todos como ya se explicó cursaron y aprobaron todos los cursos.

Los resultados para los alumnos del sistema escolarizado son buenos según lo muestra el cuadro # 118.

Cuadro # 118

¿Cómo considera la formación de la acentuación de didáctica de la literatura?

¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación de didáctica de la literatura en cuanto a su aplicación práctica?

CONTENIDO DE DIDÁCTICA	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	INSUFI	FREC	%
Excelente	4	2			6	15.0
Buena	2	15	4	1	22	55.0
Regular	1	3	3		7	17.5
Insuficiente				5	5	12.5
<b>TOTALES</b>	7	20	7	6	40	100.00
	17.5	50.0	17.5	15.0	100.00	

Cuadro # 119

¿Cómo considera la formación de la acentuación de didáctica de la literatura ?

¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación de didáctica de la literatura en cuanto a su aplicación práctica ?

CONTENIDO DE DIDÁCTICA	BUENA	REGULAR	FREC	%
Buena	2	1	3	100.00
<b>TOTALES</b>	2	1	3	100.00
	66.67	33.33	100.00	

Los resultados de los alumnos del sistema abierto son buenos y esto confirma la sincronía de los alumnos que cursaron la Acentuación de Didáctica en ambas modalidades y en cuanto a la aplicación de los contenidos.

Los resultados reflejan la mutilación de la práctica docente que los programas de la Acentuación de Didáctica de la Literatura tuvieron en donde se relacionaba la teoría con la práctica durante la formación.

La aplicación práctica favoreció la retroalimentación de procesos de enseñanza reales y además la vinculación de la teoría con la práctica aspecto por demás solicitado en el cuestionario.

Con estos elementos de juicio se concluye el análisis e interpretación de los datos comprobándose tres de las cuatro hipótesis propuestas para el estudio.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las conclusiones a las que llega el estudio después de haber hecho la revisión documental y el análisis e interpretación de los resultados en los -61 casos del Sistema Escolarizado y 3 del Sistema Abierto y a Distancia- cuestionarios aplicados a los alumnos que realizaron estudios de Licenciatura en Letras Españolas en la Facultad durante los años de 1885 a 1997 con el Modelo Académico Alternativo son definidos según las hipótesis propuestas como sigue :

La primera hipótesis establece que a mayor estructuración didáctica de los cursos de la carrera de Letras Españolas mayor es el desarrollo cognoscitivo del alumno y sus habilidades de estudio.

De esta hipótesis los elementos considerados tuvieron una relación directa con dos momentos de la enseñanza y el aprendizaje -planeación y ejecución- y, en tres apartados ; estructuración didáctica, procesos cognoscitivos y técnicas de estudio que utiliza el estudiante.

Los resultados sobre estos aspectos demostraron que existen mecanismos -los tomados en cuenta en el cuestionario- claros de formación profesional desde la planeación y en la ejecución de la clase fincados en el plan de estudios. Esto permite explicar en los dos sistemas el desarrollo alcanzado en áreas particulares como los procesos cognoscitivos, estrategias de enseñanza y de aprendizaje y técnicas de estudio, todas propicias para el autoaprendizaje.

Aunque esto no es suficiente para explicar en la práctica -ni de salón de clases ni profesional- la complejidad del autoaprendizaje, sí permite acercarse a un aspecto por demás importante del estudio.

Sin embargo, se requiere satisfacer un campo que demanda profesionales de la educación en áreas de formación específicas y esto sólo se puede explicar a través de las siguientes hipótesis.

La segunda hipótesis establece que en cuanto mayor es la relación en el campo de la literatura con la didáctica, mayor es la preparación de los estudiantes para enseñar el fenómeno literario.

Los resultados obtenidos en esta hipótesis sirvieron para evaluar las acentuaciones y ofrecer elementos de análisis convincentes de mejorar la dispersión de contenidos que provocan las cuatro áreas de especialidad en la carrera.

Esto para soslayar los nuevos mecanismos de certificación y acreditación que piden mejorar la calidad de la enseñanza de la educación superior. De ahí que sea pertinente considerar el número de estas -acentuaciones- según lo determinen los indicadores de la práctica profesional.

Con esto la acentuación de Didáctica de la Literatura según las respuestas obtenidas, ofrece lineamientos claros que vinculan formación, empleo y puesto que desempeñan los egresados de la carrera.

La tercera hipótesis establece que en cuanto mayor es la experiencia previa de los alumnos de la acentuación de didáctica de la literatura, mayor es la aplicación de procesos de autoaprendizaje para la práctica profesional.

Con los elementos considerados -de formación general de la carrera, de autoaprendizaje y de práctica profesional- la hipótesis no se comprobó para el caso particular de los estudiantes de la acentuación de didáctica de la literatura, por razones que atienden a la limitación no prevista de falta de información que se tiene del examen de selección y diagnóstico que la Facultad aplica a los estudiantes de primer ingreso y que sirven en la actualidad al dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes.

Administrativamente esta falta de información se debe a que desde el Modelo Académico Alternativo se aplican exámenes de selección pero sólo desde 1993 se captura , guarda y procesa la información de los resultados.

Otras razones están determinadas por el hecho de que el cuestionario es un instrumento anónimo y aunado a esto, la falta de elementos de investigación utilizados en el estudio como la entrevista para los estudiantes egresados de la Acentuación de Didáctica, el análisis de los maestros del Colegio en ambos sistemas y las entrevistas a quienes diseñaron el Modelo en 1985.

A pesar de eso, los resultados muestran una tendencia de autoaprendizaje que se puede apreciar sirve a todos los egresados de la carrera y no exclusivamente a los alumnos de la acentuación es decir, no tomando en cuenta las experiencias previas y el examen de selección y diagnóstico. Esto se puede explicar porque el autoaprendizaje según los resultados, se planea desde el curriculum y está presente durante la formación recibida en la carrera, sea por razones endógenas como la motivación personal o exógenas como la motivación del maestro, la práctica constante, el desarrollo de habilidades de investigación, de estudio y de lectura para satisfacer las carencias del aprendizaje.

Este proceso -autoaprendizaje- además se refleja en la práctica ya que cada vez más se hacen necesarias áreas de formación en las que los egresados han incursionado para mejorar en forma personal o profesional su práctica, como lo muestran los resultados del apartado de análisis.

La cuarta hipótesis establece que en cuanto mayor es la extensión y profundidad de los cursos de la acentuación de didáctica de la literatura, mayor es el contenido del campo de la disciplina y su aplicación práctica.

Aunque en la práctica los cursos de la acentuación son en número y calidad definidos como congruentes con las necesidades de la carrera, la práctica sin embargo, requiere valorar en forma periódica y sistemática los contenidos del área pedagógica para alcanzar un esquema de especialidad como el que se requiere.

La hipótesis enfatiza en el aspecto particular de la planeación y ejecución de los contenidos de la acentuación de Didáctica de la Literatura con el campo de la disciplina y la aplicación práctica.

Los resultados ofrecieron pruebas sobre la existencia de la vinculación en estos tres campos y además, dieron información sobre la vigencia y permanencia del resto de las acentuaciones como son : que algunas, como las de lingüística han permanecido intermitentes y que otras, como la de drama, son innecesarias dentro del plan de estudios de la carrera por la falta de campo de trabajo para su desempeño.

Todos estos elementos sirven para comprobar las hipótesis presentadas como tesis de este estudio en los tres momentos ya señalados para lograrlo, es decir : antes, durante y después. El orden de las hipótesis presentadas en este documento no son

equivalentes a los momentos, eso es, la primera y segunda hipótesis sirven en el tiempo en que los alumnos se forman durante la carrera, la tercera, equivale al antes y la cuarta al después.

Sobre los resultados y momentos de las hipótesis conviene advertir que el estudio tiene una serie de limitaciones metodológicas y de investigación que ya antes se señalan.

Esto es, los aspectos considerados para comprobar las hipótesis no son los únicos que sirven para explicar el autoaprendizaje en la práctica profesional, pues la enseñanza y el aprendizaje dependen de un sin fin de factores externos o internos que se circunscriben en el proceso como elementos que pueden utilizarse. Para el caso particular de este trabajo algunos sirvieron para comprobar las hipótesis y otros como las experiencias previas no.

Algunos factores externos como la propuesta curricular para el Área de Especialización en Didáctica de la Literatura del Colegio de Letras Españolas puede ser la opción académica que se utilice para argumentar sobre la importancia de la enseñanza y el aprendizaje en el área de formación particular.

Para abordarla es importante mencionar como antecedente que el plan de estudios 1985 se diseñó bajo las tendencias de la política educativa imperante en dicha época y los lineamientos de la Ley Orgánica, el Estatuto General y el Reglamento Interno de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, que establecen que la docencia y la investigación son los pilares de la enseñanza y el aprendizaje de las Instituciones de Nivel Superior en México.

Bajo este criterio, algunos planes de estudio de los niveles de Licenciatura y Posgrado incluyeron asignaturas del área psicopedagógica y didáctica para satisfacer las necesidades de formación docente. Esto diversificó la tarea pedagógica en campos disciplinarios donde nunca antes se había experimentado, dando como resultado formaciones interdisciplinarias.

Para el caso concreto de la Licenciatura en Letras Españolas la formación de maestros en Lengua y Literatura se propuso gracias a esta tendencia como una especialización en el plan de estudios.

Sus propósitos iniciales han resuelto en principio las necesidades de la formación docente bajo las limitaciones de un campo disciplinario que se rige por el devenir social.

Esto es, la formación de maestros para cualquier área de conocimiento, tiene como pertinencia el desempeño social y para los maestros de Lengua y Literatura tiene una doble función pues el dominio del Lenguaje ha sido y es, prioritario en la enseñanza de todos los niveles de educación en México.

Por lo que es importante hacer un acercamiento a cada contenido, propósito y fin de las asignaturas de los cursos -de la Acentuación de Didáctica de la Literatura- con la práctica profesional y las demandas económicas y políticas sociales.

Esto servirá como mecanismo para egresar estudiantes que dominen la lengua oral y escrita, lectores habituales y críticos de textos literarios, con una formación científica y metodológica, con atención a las nuevas concepciones teóricas de las ciencias del lenguaje y la literatura y una preparación didáctica y metodológica, que permita asumir el proceso de enseñanza y de aprendizaje de la Lengua y la Literatura.

Dicha formación deberá proveer cursos teóricos, prácticos y pedagógico-didácticos.

Los cursos teóricos darán el conocimiento de la Lengua en cuanto a la Morfología, Fonología, Sintaxis, Semántica así como, en los aspectos pragmáticos discursivos ; Morfosintaxis y producción escrita ; conocimiento sobre la teoría y crítica literaria, los modelos de análisis del discurso literario, la Literatura como objeto de conocimiento construido histórica y culturalmente, profundizar en la relación autor y lector y las dimensiones sociohistórica, lingüística y estética del fenómeno literario.

Los cursos prácticos servirán al desempeño adecuado de la Lengua y la Literatura en los procesos de producción y comprensión.

Los cursos pedagógico-didácticos darán cuenta del conocimiento actualizado sobre la investigación científica en las Ciencias de la Educación, de las implicaciones teóricas para la enseñanza de la Lengua y la Literatura así como también, la posibilidad de diseñar, conducir y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje.

La ponderación de los contenidos en número y calidad pueden ser : Didáctica General, Especial y Activa ; Teorías del Aprendizaje, Evolutivas, de Comunicación, de Tecnología Educativa ; Modelos de Instrucción, de Programación, de Organización de

Contenidos, de Elaboración de Objetivos y sobre la naturaleza del conocimiento ; Teorías Curriculares y Pedagógicas todas con énfasis en Lengua y Literatura.

Para lograrlo, la práctica de la enseñanza no debe ser la instancia final de la aplicación de la teoría aprendida, sino un saber que se construya a lo largo de la formación académica, el acercamiento en el aula, de la reflexión y experimentación y de los modelos docentes vistos a lo largo de la formación.

Se recomienda entonces, modificar las asignaturas de la Acentuación de Didáctica de cursos optativos que sirven para completar la formación, por cursos obligatorios y establecer el seguimiento de asignaturas en el plan de estudios para las dos áreas de formación -Lengua y Literatura y Psicopedagogía y Didáctica- además de especificar en el perfil profesional y objetivos curriculares el apartado de la docencia como campo profesional.

Otra recomendación -que puede resolverse a mediano o largo plazo, pues requiere la modificación del curriculum vigente-, es incluir asignaturas de Didáctica General para todos los estudiantes y además, incluir cursos de Didáctica de la Lengua y la Literatura para quienes se interesen en la formación específica -alumnos de la Acentuación-.

Ambas encomiendas se aplican a las dos modalidades de estudio que la Facultad tiene en el Colegio de Letras Españolas para la Acentuación de Didáctica de la Literatura pues no hay diferencia de formación entre ambos.

Sobre el Sistema Abierto y a Distancia es importante considerar la creación del Departamento de Asesoría Pedagógica como espacio de formación físico tal como lo establece el Proyecto pues de él, se desprenderían actividades de diseño, planeación, organización y evaluación de antologías, guías de estudio y exámenes para esta modalidad.

Pues aunque el sistema esté fincado bajo el mismo esquema que se propuso para el Modelo Académico Alternativo, es una modalidad que tiene para maestros y alumnos más elementos de formación físicos y académicos que el propio sistema escolarizado.

Como elementos académicos estarían la formación de maestros para impartir esta modalidad en el Colegio pues es necesario preparar maestros asesores que no sólo guíen el proceso educativo sino que además, preparen en el estudio autodirigido por lo

que se recomienda asistir y participar en cursos continuos de actualización en el campo de la didáctica y la psicopedagogía.

Estos elementos reflejan la organización académica e imagen de la Facultad y de la carrera e incluso, de los recursos humanos con que cuenta la institución para cumplir sus propósitos.

Todas estas conclusiones y recomendaciones permiten explicar que existen factores que favorecen los procesos de Autoaprendizaje en la Enseñanza de la Didáctica de la Lengua y la Literatura y en la Práctica Profesional como el curriculum, perfil de alumno inscrito, las expectativas académicas y de trabajo, las necesidades profesionales, académicas y personales que tiene cada estudiante durante la carrera que va transformando para responder y responderse a las necesidades de la época actual.

De ahí la importancia de continuar en el desarrollo de investigaciones en el campo pedagógico para encontrar explicaciones a procesos de aprendizaje inicialmente no previstos -como el autoaprendizaje- en la planeación de las carreras que ofrece la Facultad.

## CONSULTAS REALIZADAS

Bereiter y Scardamalia en Muria Vila, Irene. (1994). "La enseñanza de las estrategias de aprendizaje y las habilidades metacognoscitivas." (Análisis crítico de algunas propuestas). Perfiles Educativos. Número 65., p p. 386.

Bravo Ahuja, Víctor en Esperón Villavicencio, Arturo. (1976). "La historia nos enseña que la anarquía social abre el camino a las dictaduras." Audiovisual. julio-agosto. Núm. 12. S.E.P., p p. 315-317.

Borko

en Sacristán J. Gimeno y Pérez Gómez, Angel I. (1989). "La enseñanza su teoría y su práctica." Akal Universitaria. Serie Pedagogía. Madrid, España., p p. 386

Campos, Miguel A. (s/f). La estructura didáctica. Documento mimeografiado.

Casarini Ratto, Martha. (1997). Teoría y diseño curricular. Universidad Virtual. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Trillas. México, D.F.

Casarini Ratto, Martha. Compiladora. (1995). Reflexiones en torno a la enseñanza de las humanidades y las ciencias sociales. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Edición Especial de "En Línea."

Casas Armengol, Miguel. (1993). Universidad sin clases. Educación a Distancia en América Latina. Serie educación y sociedad. Kapeluz., p p. 52.

Coll César. (1997). Psicología y Curriculum. (Una aproximación psicopedagógica al curriculum escolar). Cuadernos de Pedagogía. Paidós. México, D.F.

Cross

- en Casas Armengol, Miguel. (1993). "Universidad sin clases." Educación a Distancia en América Latina. Serie educación y sociedad. Biblioteca de Cultura Pedagógica. Kapeluz. Argentina, Buenos Aires., p p. 139.
- Díaz Barriga, Angel. (1995). Didáctica. Aportes para una polémica. Aique Grupo Editor. Buenos Aires, Argentina.
- Díaz Barriga, Frida. (1994). "La formación en aspectos metacurriculares en alumnos de educación media superior." Perfiles Educativos Número 65., p p. 2.
- Díaz Barriga, "y otros". (1990). Metodología de Diseño Curricular para Educación Superior. Trillas. México, D. F.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. (1987). Publicaciones Diagonal Santillana para Profesores. Volumen I y II. NUTESA. S. A. México, D.F.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (1992). Vigésima Primera Edición. Tomo I y II. Editorial ESPASA. CALPE. S. A. Madrid, España.
- Durán Amavizca, Norma Delia. (1994). "Formación docente por medio de la observación compartida." Perfiles Educativos Número 63., p p. 3.
- Escurra, Ana María ; De Lella Cayetano ; Krotsch Pedro. (1994). Formación docente e innovación educativa. Aique Grupo Editor. Buenos Aires, Argentina.
- Esperón Villavicencio, Arturo. (1980). Los sistemas abiertos de educación y la educación de los adultos. CREFAL. Pázcuaru Michoacán. México.

Equipo Técnico de Rediseño Curricular. (1996). Elementos de juicio para la elaboración de un marco de referencia institucional para el rediseño de los planes de estudio de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.A.N.L. Monterrey, N.L. México.

Facultad de Filosofía y Letras. (1995). Manual de inducción. Monterrey, N.L. México.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Nuevo León. (1984). Modelo Académico Alternativo. Monterrey N.L., México.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Nuevo León. (s/f). Análisis descriptivo del plan de estudios de la licenciatura en Letras Españolas y de los cambios habidos en él, en los últimos años. Monterrey N.L., México.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Nuevo León. (s/f). Licenciatura en Letras Españolas. Monterrey N.L., México.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Nuevo León. (s/f). Plan de Estudios de la Carrera de Letras Españolas. Monterrey N.L., México.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Nuevo León. (s/f). El estado actual de las disciplinas que nos ocupa nuestra licenciatura y los modos de su utilización en campos profesionales determinados. Monterrey N.L., México.

France Henri

en Palacios Corral, Elsa Beatriz. (1995). "Documentación de un modelo de educación a distancia." Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Monterrey, N.L., p p. 8.

García González, Enrique y Rodríguez Cruz, Héctor M. (1987). El maestro y los métodos de enseñanza. Tomo 3. Serie Cursos Básicos. Área Metodología de la Enseñanza Superior. ANUIES. Trillas. México, D. F.

García, Govea, Mireya. (s/f). La revisión y contrastación de los planes de estudio afines o iguales al de nuestra licenciatura, existentes en el país., Facultad de Filosofía y Letras. U.A.N.L. Monterrey N.L., México.

García, Govea, Mireya (1998). Entrevista personal. Examen diagnóstico. Monterrey, N.L. 8 de mayo.

Glazman Raquel y de Ibarrola Ma. (1980). Diseño de planes de estudio. UNAM-CISE. México, D.F.

Honore Bernard

en Rodríguez Cusset, Azucena. (1994). "Problemas, desafíos y mitos en la formación docente." Perfiles Educativos Número 63., p p. 2.

Jean Piaget y B. Inhelder. (1981). Psicología del niño. Morata. Madrid, España.

Knowles

en R.G. Brockett, R. Hiemstra. (1993). "El aprendizaje autodirigido en la educación de adultos." Perspectivas teóricas, prácticas y de investigación. Paidós Educador. Barcelona, España., p p. 9,24, 45.

León, Antonie. (1982). Psicopedagogía de los adultos. Colección mínima # 59. Quinta Edición. Siglo XXI. México, D.F.

Moore

en Casas Armengol, Miguel. (1993). "Universidad sin clases." Educación a Distancia en América Latina. Serie educación y sociedad. Kapeluz. Argentina, Buenos Aires., p p. 5.

Muria Vila, Irene. (1994). "La enseñanza de las estrategias de aprendizaje y las habilidades metacognoscitivas." (Análisis crítico de algunas propuestas). Perfiles Educativos Número 65., p p. 1-3.

Nasiff Ricardo. (1989). Pedagogía general. Kapeluz. Buenos Aires, Argentina.

Nikerson, S. Raymond; Perkins, N. David; Smith, E. Edward. (1994). Enseñar a pensar. Aspectos de la aptitud intelectual. Temas de Educación Paidós. Madrid, España.

Ochoa

en Casas Armengol, Miguel. (1993). "Universidad sin clases." Educación a Distancia en América Latina. Serie educación y sociedad. Kapeluz. Argentina, Buenos Aires., p p. 21.

Oficio Número 127 (ciento veintisiete). (1990). Universidad Autónoma de Nuevo León. 24 de agosto. Firmas: Ing. Lorenzo Vela Peña. H. Consejo Universitario.

Olivia P.F. y K.T. Henson

en Sacristán J. Gimeno y Pérez Gómez, Angel I. (1989). "La enseñanza su teoría y su práctica." Akal Universitaria. Serie Pedagogía. Madrid, España., p p. 117-121.

Ornelas Carlos. (1995). "La educación superior mexicana, los desafíos de la economía abierta." Perfiles Educativos. octubre-diciembre. Núm.70., p p. 1 y 2.

P. Goguelin

en León, Antonie. (1982). "Psicopedagogía de los adultos." Colección mínima # 59. Quinta Edición. Siglo XXI. México, D.F.

- Pereira M., Francisco. (1987). Educación a distancia en América Latina, La. Universidad Nacional Abierta. Fondo Nacional del Vicerrectorado. Serie Coloquios Núm. 1. Kapeluz. Venezuela, Caracas.
- Reyes Calderón, Genaro Saúl. (1997). Entrevista personal. Sistema abierto y a distancia. Monterrey, N.L. México. 7 de noviembre.
- Rodríguez Ousset Azucena. (1994). "Problemas, desafíos y mitos en la formación docente." Perfiles Educativos Número 65., p p. 3.
- R.G. Brockett, R. Hiemstra. (1993). El aprendizaje autodirigido en la educación de adultos. Perspectivas teóricas, prácticas y de investigación. Paidós. Barcelona, España.
- Stenhouse Lawrence. (1991). Investigación y desarrollo del curriculum. Morata. Tercera Edición. Colección Pedagogía. La Pedagogía Hoy. Madrid, España.
- Sacristán J. Gimeno y Pérez Gómez, Angel I. (1989). La enseñanza su teoría y su práctica. Akal Universitaria. Serie Pedagogía. Madrid, España.
- Sacristán J. Gimeno y Pérez Gómez, Angel I. (1995). Comprender y transformar la enseñanza. Morata. Cuarta Edición. Colección Pedagogía. Manuales. Madrid, España.
- Sacristán J. Gimeno y Pérez Gómez, Angel I. (1995). El curriculum: una reflexión sobre la práctica. Morata. Quinta Edición. Colección Pedagogía. Manuales. Madrid, España.
- Secretaría de Educación Pública. (1978). Normas Fundamentales de la Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas.

Secretaría de Educación Pública. (s/f). Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 Plan Nacional de Educación. Poder Ejecutivo Federal. México, D.F.

Taba, Hilda. (1980). Elaboración del currículo. Troquel. Buenos Aires, Argentina.

Universidad Autónoma de Nuevo León. (1993). Modelo de Desarrollo del Posgrado en la U.A.N.L. Monterrey N.L., México.

Universidad Autónoma de Nuevo León. (s/f). Reglamento Interno. Facultad de Filosofía y Letras. Monterrey N.L., México.

Universidad Autónoma de Nuevo León. (1987). Leyes/reglamentos y lineamientos generales. Quinta edición. Monterrey N.L., México.

Universidad Autónoma de Nuevo León. (1998). Proyecto visión 2006. Monterrey N.L., México.

Universidad Autónoma de Nuevo León. (1997). Proyecto de reglamento del personal académico de la universidad autónoma de nuevo león. Monterrey N.L., México.

Van Dalen, D.B. y Meyer W.J. (1996). Manual de técnica de la investigación educacional. Paidós Educador. Primera Edición. México, D.F.

Villarroel Armando

en Palacios Corral, Elsa Beatriz. (1995). "Documentación de un modelo de educación a distancia." Monterrey. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Monterrey N.L., México., p p. 57.

Wedemeyer

en Casas Armengol, Miguel. (1993). "Universidad sin clases." Educación a Distancia en América Latina. Serie educación y sociedad Kapeluz. Argentina, Buenos Aires., p p. 4.

ANEXO A  
ENTREVISTA

Entrevista realizada al Ex-Coordinador de la Carrera de Letras Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras, ahora Secretario de Proyectos Editoriales en la misma escuela.

1. ¿ Cuándo se inicia el diseño de guías de estudio para el Sistema Abierto y a Distancia de la Facultad de Filosofía ?
2. ¿ Qué asignaturas tienen preparadas guías de estudio para este semestre ?
3. Cuenta la coordinación del Colegio de Letras Españolas con todos los programas de curso para ambas modalidades educativas.
4. ¿ Cuáles han sido los criterios para unificar contenidos, tareas, actividades y evaluación en las dos modalidades ?

ANEXO B  
ENTREVISTA

Entrevista realizada a la Lic. Mireya García Govea, Coordinadora del Departamento de Evaluación Curricular en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.A.N.L.

1. ¿ Qué se evaluaba de los alumnos antes del examen diagnóstico ?
2. ¿ En qué año inician los exámenes diagnósticos en la Facultad de Filosofía como recurso formal de control académico de los estudiantes que ingresan ?
3. ¿ Cuántas modificaciones ha tenido el examen durante los últimos tres años ?
4. ¿ Cuáles han sido las razones del cambio ?
5. ¿ Qué evalúa el examen ?
6. Se ha encontrado alguna relación entre el nivel académico y el nivel socioeconómico de los estudiantes.
7. Los resultados de los exámenes son indicadores del nivel académico de los estudiantes cuando ingresan a la Facultad.
8. ¿Cuál es el propósito del examen diagnóstico ?
9. ¿ A quién (es) sirve (n) los datos obtenidos de ellos ?
10. ¿ Qué pasa cuando los resultados no favorecen el nivel académico que solicita la Facultad ?
11. ¿ Qué medidas prevee la Facultad con respecto a futuros exámenes de admisión y los nuevos mecanismos que la Universidad ha tomado para la Certificación ?

ANEXO C  
MODELO DE CUESTIONARIO

**Cuestionario**  
Cuestionario  
Cuestionario  
Cuestionario  
Cuestionario  
Cuestionario  
Cuestionario

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Letras Españolas

Práctica Profesional

AÑO 1998

## I. TRAYECTORIA ESCOLAR Y DESEMPEÑO PROFESIONAL

1. ¿En qué año ingresó a la Facultad? \_\_\_\_\_  
Mes Año
2. ¿En qué año egresó de la Facultad? \_\_\_\_\_  
Mes Año
3. Institución donde labora actualmente \_\_\_\_\_
4. Puesto que desempeña \_\_\_\_\_
5. Tiempo de permanecer en él \_\_\_\_\_

## II. FORMACIÓN GENERAL DE LA CARRERA

1. ¿Cómo considera la formación académica que obtuvo en el nivel de educación anterior a la carrera?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

2. En su opinión, ¿qué importancia tiene en la carrera el examen diagnóstico que se le aplicó para ingresar a la facultad?

---

---

---

3. ¿Le entregaron oportunamente los programas de curso durante la carrera?

Nunca       Pocas veces       Regularmente       Siempre

4. ¿Cuáles considera que sean las razones para que el maestro presente el programa de curso?

- Cumplir con el compromiso institucional  
 Organizar la tarea del maestro dentro del aula  
 Ubicar al estudiante en los aprendizajes  
 Otra      Especifique \_\_\_\_\_

5. ¿Cree que los objetivos generales de la materia propuestos en los programas de los cursos se relacionaron con los contenidos ?

Nunca       Pocas veces       Regularmente       Siempre

6. ¿Cuáles de las siguientes características encontró en los contenidos de los cursos al final de la carrera incluyendo la acentuación que cursó ?

1. Bajo	2. Aceptable	3. Alto	4. Muy Alto
---------	--------------	---------	-------------

1 2 3 4      Coherencia

1 2 3 4      Secuencia

1 2 3 4      Orden Cronológico

1 2 3 4      Discontinuidad

7. ¿Cuál de los siguientes métodos utilizó con mayor frecuencia el maestro durante la carrera ?

Exposición oral (maestro)

Preguntas dirigidas

Discusión grupal

8. ¿Cuál de las siguientes técnicas utilizó con mayor frecuencia el maestro durante la carrera ?

Lluvia de ideas

Discusión en grupos pequeños

Exposición oral (alumnos)

9. ¿Cuál de las siguientes formas utilizó el maestro al inicio de la clase en los cursos de la carrera ?

Reafirmación del tema anterior

Introducción

Ambos

Otra      Especifique \_\_\_\_\_

10. Mencione las ventajas y desventajas que tiene para el alumno que el maestro sea el expositor permanente de la clase.

Ventajas

---

---

Desventajas

---

---

11. ¿Qué propósitos cree que tiene el empleo de preguntas dirigidas en el salón de clase ?

Establecer relaciones de la teoría con la práctica

Buscar la correspondencia de los contenidos del curso

Evaluar la clase y a los alumnos

Otra Especifique \_\_\_\_\_

12. ¿Qué postura cree que tuvo el maestro en clase al emplear la discusión en grupo ?

Dirigir el contenido hacia la profundización de los temas

Controlar la lectura de los alumnos

Provocar el espíritu inquisitivo y de búsqueda en los estudiantes

Otra Especifique \_\_\_\_\_

13. Considera la lluvia de ideas una buena estrategia para que el maestro inicie la clase.

SI       NO      Por qué \_\_\_\_\_

14. ¿Cuáles cree que son las ventajas de utilizar la discusión en grupos pequeños durante la clase ?

Para aumentar el conocimiento y apreciación del tema

Para estimular a aprender más sobre el tema

Buscar actitudes de los alumnos sobre la manera de enfrentar la literatura en la práctica

Otra Especifique \_\_\_\_\_

15. ¿Con qué frecuencia cree que se cumplen los propósitos de la discusión de grupos pequeños en el tiempo de clase ?

Nunca       Pocas veces       Regularmente       Siempre

16. ¿Cuáles considera que fueron las razones para que los alumnos expusieran en clase ?

Desarrollar habilidades para la exposición oral

Adquirir en forma individual el aprendizaje

Socializar ideas en el aula

Otra      Especifique \_\_\_\_\_

17. ¿Cuáles son las razones por las que considera que el maestro delega al alumno la conducción de la clase ?

Evitar la fatiga que representa la cátedra

Preparar al alumno en la formación docente

Integrar al alumno al proceso de enseñanza y de aprendizaje

Otra      Especifique \_\_\_\_\_

18. ¿Cómo considera la formación alcanzada durante la carrera en cuanto a la creatividad ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

19. Explique brevemente su respuesta \_\_\_\_\_

20. ¿Cómo considera la formación alcanzada durante la carrera en cuanto a la crítica literaria ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

21. Explique brevemente su respuesta \_\_\_\_\_

22. ¿Cómo considera la formación alcanzada durante la carrera en cuanto a la redacción ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

23. Explique brevemente su respuesta \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

24. ¿Cómo considera la formación alcanzada durante la carrera en cuanto a la expresión oral ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

25. Explique brevemente su respuesta \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

26. ¿Cómo considera la formación alcanzada durante la carrera en cuanto a la interpretación del texto literario ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

27. Explique brevemente su respuesta \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

28. ¿En cuál de las siguientes formas trabajo con mayor frecuencia durante la carrera ?

Individual       Equipo       Ambas

29. ¿Cuál técnica de estudio utilizó con mayor frecuencia durante la carrera ?

Elaboración de fichas personales

Subrayado minucioso del texto

Subrayado global del texto

Síntesis minuciosa del texto

Síntesis global del texto

Otra      Especifique \_\_\_\_\_

30. Durante la carrera desarrolló habilidad para lectura comprensiva de textos y documentos.

Nunca       Pocas veces       Regularmente       Siempre

31. ¿A qué considera que se debió ?

Tipo de texto que se utiliza en la carrera

Disposición personal para la lectura

Maestro responsable de la clase

Otra Especifique\_\_\_\_\_

32. ¿Cuál actividad realizó con mayor frecuencia para cumplir sus compromisos en clase ?

Lectura obligatoria

Lectura complementaria de la información solicitada

Búsqueda en otras fuentes (como internet, hemerotecas, revistas)

Otra Especifique\_\_\_\_\_

33. En que modalidad realizó sus estudios :

Sistema escolarizado

Sistema abierto y a distancia

Nota : si realizó estudios en el sistema escolarizado continúe en el apartado de las acentuaciones.

### III. SISTEMA ABIERTO Y A DISTANCIA

1. Mencione las razones (personales, de trabajo o académicas) por las que ingresó al sistema abierto.

---

---

2. ¿Cómo considera la planeación del sistema abierto y a distancia en cuanto a los cursos que ofrece ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

3. ¿Cómo considera el contenido de los cursos que ofrece ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

4. ¿Cómo considera el contenido de los cursos en cuanto a su extensión ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

5. ¿Cómo considera el contenido de los cursos en cuanto a su profundidad ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

6. ¿Cómo considera la organización académica en cuanto al número de asesorías por semana/mes ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

7. ¿Cómo considera las asesorías de los cursos del sistema ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

8. Indique la cantidad de antologías de cursos recibidas durante la carrera.

Área Básica Común      25%      50%      75%      100% otra \_\_\_\_\_

Área Teórico Instrumental 25%      50%      75%      100% otra \_\_\_\_\_

Acentuación que cursó      25%      50%      75%      100% otra \_\_\_\_\_

9. ¿Cómo considera por su calidad las antologías de los cursos ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

10. Mencione la importancia que tuvieron las antología en su formación \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. ¿Cómo considera la formación recibida durante la carrera incluyendo la acentuación que cursó ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

12. ¿Qué propondría para mejorar el sistema abierto y a distancia ?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### IV. ACENTUACIONES

1. ¿Encontró algún enfoque del fenómeno literario en los contenidos de los cursos de la acentuación que cursó ?

Nunca       Pocas veces       Regularmente       Siempre

2. ¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación que cursó en cuanto a su extensión ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

3. ¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación que cursó en cuanto a su profundidad ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

4. ¿Cómo considera la formación de la acentuación de drama ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

5. ¿Cómo considera la formación de la acentuación de lingüística ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

6. ¿Cómo considera la formación de la acentuación de crítica literaria ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

7. ¿Cómo considera la formación de la acentuación de didáctica de la literatura ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

8. ¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación de drama en cuanto a su aplicación práctica ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

9. ¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación de lingüística en cuanto a su aplicación práctica ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

10. ¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación de crítica literaria en cuanto a su aplicación práctica ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

11. ¿Cómo considera el contenido de los cursos de la acentuación de didáctica de la literatura en cuanto a su aplicación práctica ?

Excelente       Buena       Regular       Insuficiente

12. ¿Qué propondría para mejorar la formación en las acentuaciones ?

---

---

---

## V. PRÁCTICA PROFESIONAL

Las preguntas que a continuación se presentan sirven para conocer la relación existente entre la formación académica recibida y la práctica profesional actual.

1. ¿Cómo considera la formación académica que recibió durante la carrera ?

Excelente     Buena     Regular     Insuficiente

2. ¿Cómo considera la formación académica que recibió durante la carrera en cuanto a la utilidad en su trabajo actual ?

Excelente     Buena     Regular     Insuficiente

3. ¿Cómo considera la formación académica que recibió durante la carrera en cuanto a las necesidades que requiere su trabajo actual ?

Excelente     Buena     Regular     Insuficiente

4. ¿Qué conocimientos generales considera que le faltaron durante su formación ?

---

---

---

5. ¿Qué pediría que se incluyera en una reforma curricular del plan de estudios de la carrera ?

---

---

---

## VI. AUTOAPRENDIZAJE

1. ¿Ha realizado durante los últimos seis meses algún tipo de estudio para satisfacer las necesidades de trabajo ?

SI       NO      En que área \_\_\_\_\_

2. Tipo de estudios que ha realizado

Especialización

Maestría

Doctorado

Diplomado

Computación

Idiomas

Otros \_\_\_\_\_ Especifique \_\_\_\_\_

3. ¿Considera por razones personales, continuar estudios de especialización en el área ?

SI       NO      Por qué \_\_\_\_\_

4. ¿Considera por razones profesionales, continuar estudios de especialización en el área ?

SI       NO      Por qué \_\_\_\_\_

5. ¿Piensa que la carrera lo preparó para el autoaprendizaje de su práctica profesional ?

SI       NO      Por qué \_\_\_\_\_

Si desea agregar información sobre el contenido de este cuestionario, o comentarios sobre su experiencia académica en la Facultad anótelo en el siguiente espacio.

---

---

---

---

---

---

Nombre del encuestador \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación \_\_\_\_\_

Observaciones

---

---

---

---

---

---

ANEXO D  
MANUAL DEL APLICADOR

ESTUDIO SOBRE EL AUTOAPRENDIZAJE EN LA PRÁCTICA  
PROFESIONAL DE LOS EGRESADOS DE LA CARRERA DE LETRAS  
ESPAÑOLAS

MANUAL DEL APLICADOR

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Monterrey N.L., febrero 1998

El estudio del *Autoaprendizaje en la Práctica Profesional de la carrera de Letras Españolas* tiene como propósito conocer las necesidades y deficiencias que los estudiantes que egresan de la carrera tienen en su inserción al campo de trabajo así como, los procesos de autoformación que adquirieron durante la carrera y los que han realizado para satisfacer las necesidades de su actual empleo.

Para la realización de este trabajo, se consideraron solamente los estudiantes que cursaron el Modelo Académico Alternativo en las dos modalidades que se ofrecen; sistema escolarizado y sistema abierto y a distancia.

La información recabada será de gran utilidad para la futura planeación curricular de la carrera y para satisfacer las expectativas académicas de los egresados.

Por lo anterior agradezco de antemano su colaboración y le invitó a ser honesto en sus respuestas.

Atentamente

Matilde Ramos Garza.  
Responsable del Proyecto

El cuestionario esta dividido para su estudio en seis apartados :

**I. Trayectoria Escolar :** contiene información general sobre el año de ingreso y egreso de la facultad así como, la actividad principal que desempeña actualmente en su ejercicio profesional.

**II. Formación General de la Carrera :** sirve para conocer por un lado las experiencias de aprendizaje obtenidas antes de su ingreso a la facultad, el examen diagnóstico y la planeación-organización de los cursos de la carrera en cuanto a sus alcances y alternativas didácticas.

**III. Sistema Abierto y a Distancia :** como modalidad de enseñanza que se establece con el Modelo Académico Alternativo permite evaluar por primera vez el sistema sobre los rubros más importantes que son ; planeación de cursos, contenidos, asesorías y antologías.

**IV. Acentuaciones :** darán información sobre la formación recibida en cuanto a la extensión y profundidad de los cursos y sus relación con la práctica profesional.

**V. Práctica Profesional :** busca obtener información sobre la contrastación de la formación recibida durante la carrera incluyendo la acentuación que cursó con el trabajo que desempeña actualmente.

**VI. Autoaprendizaje :** sirve para conocer los procesos de autofomación que desarrolló en la carrera y los que ha realizado para cubrir las necesidades personales, de trabajo o profesionales.

### **I. Trayectoria Escolar**

#### **Pregunta #1**

Contestar con el mes -febrero o agosto- y el año en que ingresó a la facultad

#### **Pregunta #2**

Contestar con el mes -diciembre o julio- y el año en que egresó de la facultad.

#### **Pregunta #3**

Especificar el nombre completo de la institución -escuela, negocio, dependencia- donde actualmente se desempeña.

#### **Pregunta #4**

El puesto es el nombre o categoría con la que esta registrado el empleo que tiene.

#### **Pregunta #5**

Especificar en años o meses el tiempo de dedicarse al actual empleo.

### **II. Formación General de la Carrera**

#### **Pregunta #1**

Conocer la opinión de la formación anterior a la carrera como antecedente académico de formación -preparatoria, normal, técnica otras- Para el estudio sirve como información de experiencias previas del aprendizaje.

**Nota :** Cuidar que sólo conteste una opción.

#### **Pregunta #2**

Se deja libre al entrevistado para que opine sobre el examen diagnóstico que contesto antes de ingresar a la facultad. Si no lo recuerda puede se útil recordarle que

fue un examen de conocimientos generales que tuvo que presentar como requisito de ingreso.

**Pregunta #3**

Sobre la oportunidad de la entrega de los programas de curso esto puede entenderse antes del inicio o durante las primeras clases del semestre y no, a mediados o al final de éste.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #4**

Contestar en su opinión como estudiante sobre la importancia del programa de curso durante la carrera.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #5**

Contestar como estudiante si los objetivos de los cursos se relacionaron con los contenidos.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #6**

El propósito de esta pregunta es profundizar en los aspectos de contenido de cursos.

El entrevistado deberá marcar -círculo o cruz- el número de la columna izquierda que en su opinión se acerque a las características de los contenidos de la carrera.

Se entienden como cualidades complejas de los contenidos y no son atributos solamente de la secuencia en número que puede tener la asignatura sino a ciertas propiedades.

Coherencia encierra a secuencia y orden lógico y se refiere a la consistencia de la información de los cursos hacia el interior de cada uno y entre ellos, así como en la planeación general del plan de estudios para lograr el cumplimiento de los objetivos de la carrera.

Secuencia equivale a entender al contenido de lo simple a lo complejo de lo concreto a lo abstracto para ese cursos solamente.

Orden lógico significa que la asignatura puede estudiarse en el tiempo y el espacio pero, con un orden de importancia en los hechos que le dan el significado lógico.

Habrán asignaturas como figuras retóricas que no tengan como característica el tiempo pero, es necesario entenderlas con una postura lógica en sí misma y para el resto de las asignaturas que comprenden la línea curricular.

Discontinuidad se refiere al desorden e inconsistencia de la información recibida durante la carrera sea en términos de secuencia, orden lógico y cronológico.

**Pregunta #7,8 y9**

Las tres preguntas tienen que ver con el método, la técnica y las estrategias de enseñanza -respectivamente- que utilizó el maestro durante la carrera. Para el caso de la pregunta #9 se pide si marca la opción otra detallar su respuesta.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción en los tres casos.**

**Pregunta #10**

Se deja libre al entrevistado para que distinga las ventajas y desventajas de la exposición permanente del maestro en clase.

**Preguntas #11 y 12**

Conteste como estudiante sobre el uso de preguntas dirigidas también conocidas como preguntas libres, interrogatorio y, la discusión en grupo en el salón de clases.

Si las opciones no le satisfacen marque la última opción que equivale a otra y detalle su respuesta.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción en los dos casos.**

**Pregunta #13**

Esta pregunta solicita contestar categóricamente la respuesta y explicarla.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #14**

Se pide la opinión sobre las ventajas de utilizar la discusión en grupos pequeños como técnica didáctica.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #15**

Interesa conocer la opinión sobre el cumplimiento de los propósitos de la discusión en grupos pequeños.

Es necesario contestar el valor correspondiente de la frecuencia con que se suceden los propósitos.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #16 y 17**

Conteste como estudiante sobre la responsabilidad que dan los maestros a los alumnos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Si las opciones no le satisfacen marque la última opción que equivale a otra y detalle su respuesta.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción en los dos casos.**

**Pregunta #18 a 27**

Son preguntas básicas que dan luz sobre las principales habilidades y conocimientos que se establecen en el perfil profesional y los objetivos de la carrera. Deberán responderse cuidando por un lado, marcar solamente una opción de las señaladas y por el otro, completar el espacio para explicar brevemente sobre su respuesta.

**NO dejar espacios en blanco en ninguno de los casos.**

**Pregunta #28**

Se pide contestar la opción que más se acerque al trabajo que desarrolló como estudiante. Pedir que sólo se marque la que en general predominó.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #29**

Interesa conocer la forma en que realizó sus estudios durante la carrera para establecer los primeros antecedentes del autoaprendizaje individual y autónomo.

Si las opciones no le satisfacen marque la última opción que equivale a otra y detalle su respuesta.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #30**

En esta pregunta se quiere conocer los detalles de la lectura de comprensión como estrategia de aprendizaje de los alumnos.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #31**

Esta pregunta es continuación de la anterior y sirve para conocer las razones didácticas o de formación de profesores por las que se da o no la lectura de comprensión en el salón de clases.

Si las opciones no le satisfacen marque la última opción que equivale a otra y detalle su respuesta.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #32**

Continúa con las estrategias de aprendizaje que el alumno realiza durante la carrera para cumplir las expectativas académicas y profesionales que se ha propuesto.

Esta pregunta y las cuatro anteriores sirven al autoaprendizaje personal.

Si las opciones no le satisfacen marque la última opción que equivale a otra y detalle su respuesta.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #33**

La respuesta de esta pregunta es categórica, existen en la muestra tomada para este estudio solamente 9 alumnos del sistema abierto y a distancia y 125 del sistema escolarizado.

**Cuidado con la nota que distingue a los alumnos de las dos modalidades que se ofrece : sistema escolarizado y sistema abierto y a distancia.**

### **III. Sistema Abierto y a Distancia**

**Pregunta #1**

Se deja libre al entrevistado para que opine sobre las razones personales o académicas por las que ingresó al sistema abierto.

**Pregunta # 2 a 7**

Son preguntas que encierran la planeación, contenidos, organización y asesorías del sistema abierto. Se busca dar el valor correspondiente de la frecuencia con que se suceden en términos generales durante la carrera.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #8**

Interesa tener un promedio lo más cercano posible de la cantidad de antologías de los cursos del sistema abierto.

Se incluye la opción otra para agregar, en caso de que los por cientos no sean los correspondientes, se señale la cantidad que considere pertinente en cada caso.

**Pregunta #9**

La pregunta sirve a la cantidad e antologías, y con ello se busca completar la información de la pregunta anterior, además de conocer el valor correspondiente de la frecuencia con que se da la calidad.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #10**

Se deja libre al entrevistado para que opine sobre la influencia de las antologías en su formación profesional.

**Pregunta #11**

La pregunta sirve a la formación recibida durante la carrera y además, para conocer el valor correspondiente de la frecuencia con que se da la calidad.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #12**

Se deja libre al entrevistado para que proponga mejoras académicas, administrativas y de organización para el sistema.

**Se invita a contestar lo más amplio posible para ayudar en la futura planeación curricular del sistema abierto.**

#### **IV. Acentuaciones**

**Pregunta #1 a 11**

Se refiere a la formación y los contenidos de las acentuaciones -crítica, drama, lingüística y didáctica de la literatura-.

Se busca dar el valor correspondiente de la frecuencia con que se suceden en términos generales durante la carrera.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #12**

Se deja libre al entrevistado para que proponga mejoras de formación en las acentuaciones.

**Se invita a contestar lo más amplio posible para ayudar en la futura planeación curricular del sistema abierto.**

#### **V. Práctica Profesional**

**Pregunta #1 a 3**

Se refieren a los aspectos de formación general en cuanto a la utilidad y en cuanto a las necesidades de trabajo.

Se busca dar el valor correspondiente de la frecuencia con que se suceden en términos generales durante la carrera.

**Nota : Cuidar que sólo conteste una opción.**

**Pregunta #4**

Se deja libre al entrevistado para que escriba los conocimientos que considere que le faltaron durante la formación de la carrera.

**Se invita a contestar lo más amplio posible para ayudar en la futura planeación curricular del sistema abierto.**

**Pregunta #5**

Se deja libre al entrevistado para que escriba los cambios que pediría se hicieran al plan de estudios de la carrera.

**Se invita a contestar lo más amplio posible para ayudar en la futura planeación curricular del sistema abierto.**

## **VI. Autoaprendizaje**

### **Pregunta #1**

La respuesta se requiere definitiva en cualquiera de los casos ; si la respuesta es afirmativa se tiene que especificar el área en el que se realizaron los estudios.

Las áreas pueden ser ; Ciencias Sociales, Humanidades, Tecnológicas etc.

También se puede detallar la carrera que cursó y no el área.

### **Pregunta #2**

Los estudios de diplomados, especialización, maestría y doctorado **deberán incluirse sólo si ya han sido terminados.**

Los cursos de computación, idiomas que son transitorios no continuados **también deberán entenderse como terminados.**

**No se consideran estudios realizados los inconclusos o intermitentes.**

La pregunta ofrece la opción de incluir otro tipo de estudios realizados no incluidos en el listado, favor de especificar el tipo de curso a que se refiere y considerarlo sólo cuando este concluido.

### **Preguntas #3 a 5**

Se busca conocer las razones personales, profesionales y de autoaprendizaje en que la carrera lo formó.

Es necesario justificar el por qué en cualquiera de los casos -si o no.

### **Pregunta sin número.**

Se deja libre al entrevistado para que escriba sugerencias y comentarios sobre el cuestionario, el plan de estudios de la carrera de Letras Españolas o sus modalidades de estudio.

El entrevistador deberá llenar con su nombre y fecha los espacios que tienen el cuestionario.

Las observaciones pueden especificar las inquietudes del cuestionario o la forma en que fue recibido y tratado por los encuestadores.

ANEXO E  
MAPAS CURRICULARES

Areas	Lingüística	Lit. Universal	Lenguas C.	Lit. Hispanoame	Lit. Española	Optativa	Apoyo Acad.
4°	Lingüística I	Lit. Grecolatina				Morfosintaxis I	Taller de Creación Poética
5°	Lingüística II	Textos Medievales Europeos	Latín I	Lit. Precolombina	Taller de Creación	Morfosintaxis II	Taller de Creación Narrativa
6°	Fonética y Fonología Semántica	Textos Renacentistas y Barrocos	Latín II	Textos Hispanoamericanos I	Lit. Española Contemporánea	Metodología de la Investigación	Taller de Dramaturgia
7°		Literatura Universal Moderna	Griego I	Textos Hispanoamericanos II	Lit. Española Moderna	Optativa	Taller de Guión para Radio, T.V.
8°	Historia del Español	Textos Contemporáneos U.	Griego II		Textos Españoles Ren. y B	Optativa	Taller de Adaptación Cinematográfica.
9°	Filología			Textos de Lit. Mexicana	Textos Españoles Medievales	Optativa	
10°				Sem. de Lit. Hispanoamericana Contemporánea.	Sem. de Lit. de Postguerra.	Optativa	

Figura 1. Mapa Curricular de la Carrera de Letras Españolas del Sistema Escolarizado 1991

Áreas	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
Teoría Literaria	T. y Crítica de la Literatura I	T. y Crítica de la Literatura II	Investigaciones Retóricas	Estilística	Semiótica	Seminario de Poética	
Lingüística	Lingüística I	Lingüística II	Fonética y Fonología	Semántica	Historia del Español	Filología	
Lit. Universal	Literatura Grecolatina	Textos Medievales Europeos	Textos Renacentistas y Barrocos	Literatura Universal Moderna	Textos Contemporáneos Univer.		
Lit. Hispanoa		Lit. Precolombina	Textos Hispanoamericanos I	Textos Hispanoamericanos II	Textos de Lit. Mexicana		Sem Lit Hispano. Contemporánea
Lit. Española			Lit. Española Contemporánea	Lit. Española Moderna	Textos Españoles Ren. y Barro.	Textos Españoles Medievales	Sem de Lit. de Postguerra
Lenguas Clá.		Latín I	Latín II	Griego I	Griego II		
Optativa	Morfosintaxis I	Morfosintaxis II	Taller de Creación	Optativa 3	Optativa 4	Optativa 5	Optativa 6

Figura 2. Mapa Curricular de la Carrera de Letras Españolas del Sistema Abierto y a Distancia 1991

