

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE POSTGRADO**



**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE
EMPLEADAS EN LA TRANSMISION DEL
CONOCIMIENTO EN UN AULA UNIVERSITARIA**

TESIS

**QUE COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
LA MAESTRIA EN EDUCACION SUPERIOR**

PRESENTA

CAROLINA ACEVEDO CANTEROS

SAN NICOLAS DE LOS GARZA, N. L. AGOSTO 1999

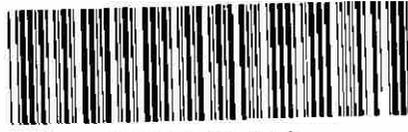
TM

Z7125

FFL

1999

A2



1020126713



UANL

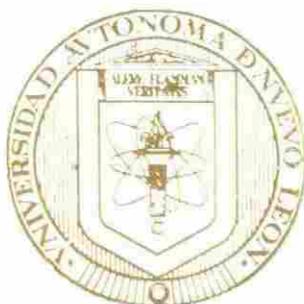
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE POSTGRADO



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE
EMPLEADAS EN LA TRANSMISION DEL
CONOCIMIENTO EN UN AULA UNIVERSITARIA

UANL

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEÓN
TESIS
QUE COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
LA MAESTRIA EN EDUCACION SUPERIOR
DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS



PRESENTA

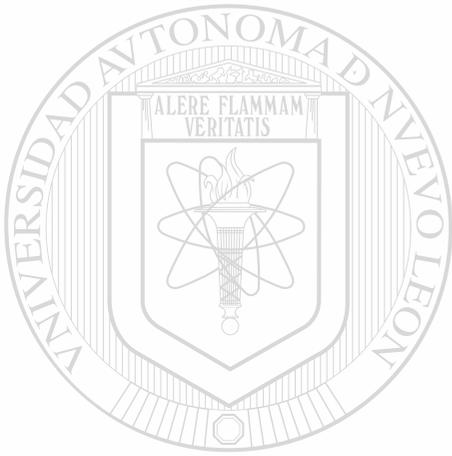
CAROLINA ACEVEDO CANTEROS

SAN NICOLAS DE LOS GARZA, N. L. AGOSTO 1999

TM
27

0131-77860

1999
A2



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DIVISION DE POSTGRADO



U A N L

TITULO: **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE
EMPLEADAS EN LA TRANSMISION DEL CONOCIMIENTO EN UN
AULA UNIVERSITARIA.**

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEÓN

TESIS

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

QUE COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER LA MAESTRIA EN
EDUCACION SUPERIOR.

PRESENTA

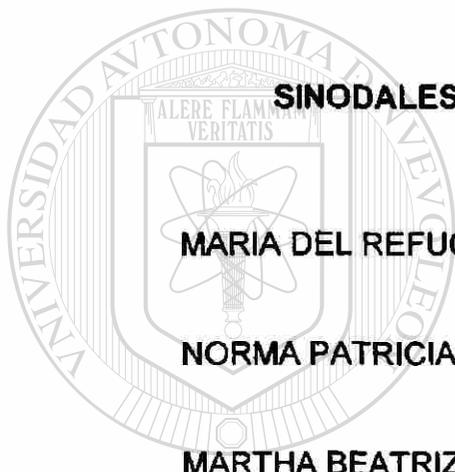
CAROLINA ACEVEDO CANTEROS

SAN NICOLAS DE LOS GARZA, N. L.

AGOSTO 1999.

APROBACION DE MAESTRÍA

DIRECTORA DE TESIS: MARIA DEL REFUGIO GARRIDO FLORES



SINODALES

FIRMA

MARIA DEL REFUGIO GARRIDO FLORES

Maria del Refugio Flores

NORMA PATRICIA ARISTI RODRÍGUEZ

Norma Patricia Aristi Rodríguez

MARTHA BEATRIZ CASARINI RATTO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



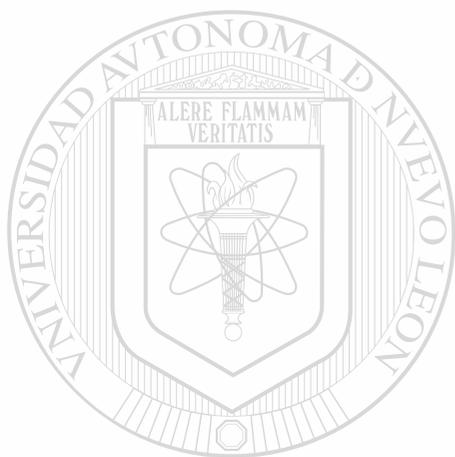
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MTRO. JOSÉ MARÍA INFANTE BONFIGLIO

SUBDIRECTOR DE POSGRADO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, UANL

A mi esposo Alvaro y a mi hija Nallely:



Al primero por el constante apoyo y comprensión en el largo proceso que implico realizar esta investigación; a mi hija, en compensación por los momentos que como madre a veces no le pude dedicar.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

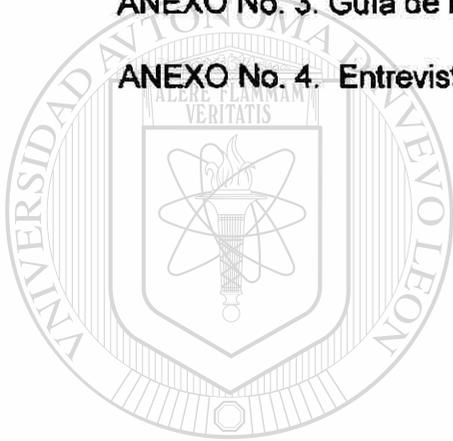
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
Capítulo I. ANÁLISIS DE FUNDAMENTOS.	9
1.1 Contexto	9
1.1.1 Algunas características institucionales.....	9
1.1.2 Participantes.....	14
1.2 Referencias teóricas y empíricas.....	18
1.2.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje	24
1.2.2 Algunas características de la actividad docente.....	47
1.3 Radiografía de una práctica educativa: elementos de reflexión....	51
Capítulo II. PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN.	60
2.1 El modelo ecológico y la recabación de datos.....	63
2.2 El proceso de triangulación con base a las diferentes fuentes de Información: observación directa, cuestionario y entrevista.....	71
2.3 Estructura reticular para la organización de resultados.....	84
Capítulo III. ANÁLISIS DE RESULTADOS.	86
3.1 Estrategias empleadas por la docente para la intervención didáctica.....	86
3.1.1 El estilo autoritario para la conducción de la clase.....	86
3.1.2 La comunicación verbal y no verbal en la enseñanza.....	89
3.1.3 Supremacía de la técnica expositiva como estrategia de enseñanza.....	94
3.1.4 El vínculo de dependencia y su reafirmación en clase... ..	96
3.1.5 Función de las preguntas y su orden en el desarrollo de la clase	98
3.1.6 Las tareas: terrorismo en el aula para los alumnos.....	98
3.1.7 Territorialidad en el aula.....	100
3.2 La docente y su función: ¿educar o transmitir?.....	102
3.2.1 Enseñanza de contenidos versus procedimientos.....	105
3.2.2 Prácticas y contenidos sin sentido.....	107
3.2.3 La evaluación en el aula.....	109
3.2.3.1 El examen como elemento de control.	111
3.3 Estrategias de aprendizaje y sobrevivencia del alumno en el aula.	113
3.3.1 La paciencia y tolerancia virtudes del buen alumno.....	113
3.3.2 La técnica del subrayado: como aplicarla sin lectura	

3.3.3 A propósito de las ganas de estudiar: identificando señales.....	115
3.3.4 ¿La cultura de la simulación o la ilusión del aprendizaje significativo.....	116
Capítulo IV CONCLUSIONES.....	119
Bibliografía.....	127
ANEXO No. 1. Formato del cuestionario aplicado a los alumnos.	134
ANEXO No. 2. Concentrado de las preguntas abiertas del cuestionario.	140
ANEXO No. 3. Guía de la entrevista.	148
ANEXO No. 4. Entrevista a la titular del curso.	150



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INTRODUCCIÓN

Casi a principios del nuevo milenio se puede afirmar que la educación, en particular la práctica pedagógica, sigue siendo un fenómeno, proceso y objeto de la investigación educativa (IE) que nos preocupa a todos los individuos involucrados en este apasionante campo. La actividad de investigar el quehacer cotidiano en las aulas, es indispensable para conocer, diagnosticar e intervenir de manera racional el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hoy en día la investigación que se ha desarrollado sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje ha generado un valioso conocimiento acerca de los acontecimientos que se suscitan en la interacción didáctica, sin embargo, es insuficiente para comprender y generalizar los resultados a cualquier aula. En el caso particular de nuestra Universidad, la investigación efectuada con este enfoque es escasa, y poco conocidas las bondades que puede aportar para el

trabajo docente y en consecuencia para los alumnos, por ello, se considera importante tratar de fomentar e impulsar entre los académicos de la Universidad este tipo de investigación, involucrándolos como profesionistas de la docencia, en la teoría desarrollada en ésta área, que les sirva como punto de partida para la reflexión y autoformación permanente, que les permita incorporar su práctica, y que repercuta en la transformación de su propio quehacer cotidiano.

A partir de la lectura de algunos estudios realizados mediante el enfoque cualitativo sobre la práctica educativa en el aula en diferentes niveles

educativos, Delamont S. (1984), Jackson P. (1975), Becerra Et. Al. (1979), Rockwell E. (1982), Paradise R. (1979), Rueda M. Et. Al. (1989), se obtuvo un conocimiento, de ciertos aspectos relacionados con las rutinas de clases que implican toda una serie de "acontecimientos triviales" que pasan la mayoría de las veces desapercibidos para los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se despertó un interés por indagar en este terreno constituido por muchas capas de la realidad que frecuentemente son ajenas para el docente. Con la idea de que "los significados, razones e intenciones de los individuos ni se observan directamente ni son susceptibles de cuantificación y análisis matemático, se interpretan y se comprenden " (Gimeno, S y Pérez G, 1985:91), y la convicción de los beneficios que puede brindar esta información para aproximarnos a la comprensión y explicación del accionar del docente y de los alumnos en el aula, se fortaleció la inquietud por conocer lo que sucede en la realidad áulica

universitaria. Así que, cuando nos decidimos a presentar un proyecto de investigación de tipo etnográfico, significó en primera instancia, afrontar el compromiso y la inquietud de ir en busca de un nuevo conocimiento, de una nueva comprensión de la práctica educativa de una docente universitaria, en un contexto diferente al que habitualmente estamos acostumbrados, y en el que por más de diez años se ha desempeñado la actividad docente. Tal decisión permitió reconocer que lo que creemos que sabemos acerca de este objeto de estudio es imperfecto e incompleto.

El tema abordado en este informe, responde a una inquietud y a una constante en el terreno de la didáctica respecto a las estrategias de enseñanza y de aprendizaje empleadas en la transmisión del conocimiento.

Los objetivos pretendidos fueron básicamente, el indagar por medio de la aplicación del método etnográfico cómo se plasma un curriculum en la enseñanza interactiva a través de las acciones y actividades que la docente y los alumnos realizaban en el aula, y colaborar con la titular de la materia (a mediano plazo) con algunas recomendaciones que orienten la posible modificación de su práctica docente. Pensamos que al presentarle las acciones que se desarrollaron en el aula, éstas tendrán la función de sugerir otras maneras de pensar y actuar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La muestra casual –denominado así el procedimiento utilizado con individuos con los que se tiene facilidad de acceso, según Bisquerra R, (1989:83)-, elegida para llevar a cabo la investigación fue un grupo de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en la asignatura de Historia del Derecho I, impartida en primer semestre en el turno nocturno. La elección se hizo por dos razones: primero por ser una de las dependencias cercanas a la institución donde se labora y cuyos horarios permitirían realizar de manera satisfactoria el trabajo de campo que este tipo de proyecto demanda, y en segundo lugar, por la disposición de la titular de la asignatura para ser observada.

Recuperando la idea fundamental del modelo ecológico de Doyle, el interés era conocer que hechos y acontecimientos sucedían en el aula, porqué sucedían y los efectos que producían en los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje.

Congruente con estos propósitos, el estudio de casos fue la estrategia seleccionada. De entrada, ¿porqué el método de casos para llevar a cabo este investigación?, la respuesta a este cuestionamiento se fundamenta en lo siguiente: es un procedimiento metodológico que permite comprender la especificidad del caso en su contexto con el auxilio de técnicas tales como la entrevista, la observación y el análisis documental. De esta manera el investigador de casos puede “contar la historia” de cómo fue experimentada e interpretada por los protagonistas en el aula.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

De ahí que la pretensión sea, el considerar éste estudio, por él método adoptado, como un documento –de procesos, procedimientos y resultados- utilizado para el aprendizaje, en el sentido de que el conocimiento obtenido mediante la aplicación de este método, permitirá comprender determinadas cuestiones que son consideradas complejas y que se abordan en el desarrollo de este trabajo. Se trata pues, de un aprendizaje, en el que la propia experiencia interactúa con la situación descrita en el caso, y gracias a él, se reconocen situaciones, problemas, hechos similares en los que nos vemos como docentes habitualmente envueltos. Tiene por lo mismo, la

particularidad de presentar de forma directa las "voces" de los protagonistas involucrados, consiguiendo de este modo una mejor comprensión de los individuos en su contexto. En consecuencia, puede dar las bases para análisis e interpretaciones posteriores, así como ubicar aspectos específicos de una práctica pedagógica.

Una ventaja más de este método sobre otras formas de investigación sobre la enseñanza, es la ausencia de categorías predeterminadas e hipótesis precisas, por lo que esperamos modestamente, que la lectura de este informe de investigación, constituya para los docentes y otros lectores interesados en el tema, una forma de impregnarse de la experiencia real, de aprender del caso de forma más inmediata para documentar sus acciones en lo que se refiere a la tarea de investigar desde esta perspectiva cualitativa, además de la identificación y comprensión de aspectos ligados al quehacer

cotidiano en el aula. Por tal razón, intentamos asumir un cierto distanciamiento de lo que las teorías sugieren como el "deber ser", para poder mostrar la realidad vivenciada y las condicionantes presentes.

En esta idea, se apoya el principio de realizar investigación didáctica de carácter aplicado, abarcando cuantos fenómenos y procesos caracterizan la vida en el aula, que emerjan y se reviertan en ella.

Llevada a la ejecución ésta forma de investigar, adquiere un carácter casi artesanal para muchos de los docentes universitarios, en el sentido de requerir

una supervisión directa y personal en el enfrentamiento con la realidad, para así poder vivenciar diferentes procesos que implican no sólo una actitud para actuar y definir un objeto de conocimiento, sino también de construcción racional y de un saber acerca del mismo.

Entre las limitantes de este estudio se encuentra principalmente el que los resultados del mismo correspondan únicamente a la muestra estudiada (aunque esto no excluye la posibilidad de identificar ciertos aspectos comunes dentro del contexto institucional a nivel de datos empíricos, como por ejemplo, la forma de exposición de clase empleada en otras aulas y comentada en la entrevista por la titular de la asignatura observada). Otra limitante, fue el tiempo disponible para asumir de forma continua e ininterrumpida el trabajo de investigación, al no contar con las condiciones deseables para la realización del mismo (principalmente lo relacionado con la carga académica), la dificultad

para tener acceso a recursos materiales como la computadora, software, impresora. Una última limitante, que de antemano reconocemos, es la influencia ejercida por las concepciones teóricas o prejuicios personales, que sin duda matizaron las observaciones realizadas.

El plazo contemplado inicialmente para la realización de este estudio fue de un año a partir de la fecha de su aprobación (octubre del 97 a octubre del 98), sin embargo, por varias razones en parte ya expresadas, se tuvo que ampliar ocho meses más. Durante este lapso, las actividades fueron a grandes rasgos las siguientes: un semestre de observación directa en el aula, la transcripción

de los diálogos grabados en clase, elaboración del diario de campo, diseño y aplicación un cuestionario estandarizado de opción múltiple, con la inclusión preguntas abiertas, realización de lecturas sobre el tema abordado, elaboración de fichas bibliográficas, análisis cuantitativo y cualitativo del cuestionario; una vez aplicado éste, elaboración de la guía de la entrevista en profundidad y aplicación de la misma a la docente responsable del curso, lectura y relectura del diario de campo, categorizar, y de paso, aprender computación en cuanto al uso de software necesarios para facilitar y agilizar el procesamiento de datos y la elaboración de este reporte de investigación.

La organización de este trabajo responde a la propuesta de Corina Schmelkes para la presentación de informes de investigación y a las observaciones de la asesora de esta tesis. La estructura consta de cuatro capítulos. El primero presenta una descripción detallada del contexto,

algunas de las características de los alumnos inscritos en el curso de Historia del Derecho I, la descripción concreta de los eventos observados y los planteamientos teóricos relacionados con el objeto de estudio que permitieron la construcción de explicaciones. El segundo capítulo, muestra el procedimiento de investigación desarrollado, enmarcado dentro de la investigación etnográfica, con la descripción detallada de las acciones efectuadas desde lo que fue la construcción del diario de campo, el cuestionario, la guía de la entrevista en profundidad, lo concerniente al procesamiento de datos y la organización reticular de los mismos. El tercer capítulo corresponde al análisis de los resultados obtenidos a partir de la

práctica observada (categorías), destacando sus rasgos más significativos al contrastar el desarrollo del programa con las situaciones cotidianas observadas, la información resultante de la aplicación del cuestionario y la entrevista a la docente, y un último capítulo destinado a las conclusiones y recomendaciones. Se incluye también un apartado de anexos que comprende los cuestionarios aplicados a los alumnos, las tablas que muestran las respuestas literales de las preguntas abiertas del cuestionario y la entrevista aplicada a la docente.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

I ANÁLISIS DE FUNDAMENTOS

1.1 Contexto

1.1.1 Algunas características institucionales

La Facultad de Derecho y Ciencias Sociales es una de las veinte y seis Facultades que conforman la UANL, esta dependencia está ubicada en Ciudad Universitaria en San Nicolás de los Garza, Nuevo León. Al norte colinda con el estacionamiento y áreas verdes de la Facultad de Filosofía y Letras, al sur con la Rectoría, al este con uno de los estacionamientos más grandes con que cuenta la Universidad, al oeste con el estacionamiento de la propia Facultad de Derecho y un campo de fútbol perteneciente a la Facultad de Arquitectura.

La Facultad de Leyes como comúnmente se le llama, albergaba durante el semestre en que se hicieron las observaciones a aproximadamente siete mil alumnos de licenciatura y postgrado, siendo en licenciatura donde precisamente se ubicaba el mayor peso de la población estudiantil, atendidos por alrededor de trescientos cincuenta docentes que laboran en esta dependencia bajo diversas modalidades de contratación (docentes de tiempo completo, de medio tiempo y docentes por horas) de acuerdo a la información brindada por un informante clave, sin embargo, el número exacto de docentes y alumnos no fue posible precisarlo, dado que no

existen documentos formales en donde se brinde esta información, además de no ser accesibles estos datos.

Una de las características de esta institución es que una gran proporción de sus docentes ocupan o han ocupado cargos importantes en instancias de gobierno, sobre todo, a principios de los noventa con los cambios de autoridades del gobierno local, donde ha sido más notoria la presencia de los egresados de esta Facultad, el licenciado José Natividad Parás, Secretario de Gobierno, el Dr. Alejandro Treviño Martínez, Coordinador de asesores y el licenciado Francisco Rivera Bedolla, Procurador de Justicia del Estado por citar algunos ejemplos.

La Facultad inició oficialmente la impartición de cátedras en el edificio de Ciudad Universitaria en el mes de septiembre de 1958 (aunque los estudios de Derecho que se ofrecían datan de 1824). Es importante de mencionar que a principios de los setenta y durante la gestión del licenciado Neftalí Garza Contreras (según consta en documentos de la facultad) se crearon las carreras de Criminología, Ciencias Políticas y Administración Pública, y Ciencias de la Comunicación, que más tarde dieron origen a dos nuevas Facultades: la Facultad de Ciencias Políticas y la Facultad de Ciencias de la Comunicación ubicadas físicamente en el Campus Mederos.

Un dato importante en la historia de esta dependencia, es el nombramiento del licenciado David Galván Ancira como Director de la Facultad a principios de 1978, a quien se reconoce como el impulsor de una serie de relevantes avances académicos, tales como la elaboración de programas, la creación de academias y la División de Educación Continúa, la División de Estudios Superiores e Investigación Científica bajo la responsabilidad en ese entonces del licenciado Helio Ayala Villarreal.

Actualmente las licenciaturas que se ofrecen en esta Facultad son: Licenciado en Derecho y Ciencias Sociales y licenciado en Criminología.

Las maestrías son seis: maestría en Derecho Penal, Fiscal, Internacional Privado, Laboral, Mercantil y Público. La duración de las carreras que se

ofrecen a nivel de licenciatura es de diez semestres.

La fase de observación fue realizada en una de las asignaturas del tronco común en la licenciatura en Derecho y Ciencias Sociales que anteriormente se denominaba licenciatura en Derecho y Ciencias Jurídicas.

El objetivo general planteado en el catalogo de carreras de la universidad establece "... el formar profesionales del derecho, capaces de participar

en los problemas actuales, ejerciendo el principio de la libertad académica que recoge las ideas de toda corriente cultural y social".

Después de esta información general sobre la Facultad de Derecho, nos abocaremos a la caracterización del aula.

El salón donde se llevaron a cabo la mayor parte de las observaciones mide aproximadamente unos cinco metros de ancho por seis de largo, ubicado en el primer piso, junto a unas escaleras que permiten el acceso al segundo, (en realidad era un espacio físico pequeño para la cantidad de alumnos que albergaba al inicio del semestre), las ventanas del salón que dan al norte abarcan casi tres cuartas partes de la pared, característico del diseño arquitectónico de la mayoría de las aulas en la

Universidad y dan precisamente al estacionamiento de la Facultad de Filosofía y Letras. Al frente del salón hay un espacio al que se le denominó el "KIOSCO" por estar techado y acondicionado con bancas en las laterales por la parte interior, donde los alumnos se sentaban a consumir diferentes alimentos, fumar y platicar. Ubicada justo al bordo de la banqueta, frente al salón, había una barda de malla de ciclón, que intentaba proteger el jardín alrededor del "KIOSCO". Enfrente de éste se encontraba el edificio en donde están las oficinas administrativas de la facultad, entre ellas se encuentra el área de educación continua, lugar al que en ocasiones se desplazaba la docente al término de la clase.

Volviendo al salón de clase, sus paredes estaban pintadas de color marfil y en la pared donde estaba el pizarrón, en la parte superior había un reloj en buenas condiciones, en la pared trasera del salón se encontraba un letrero con información del Colegio de Criminología. La pared que daba al pasillo tenía una característica muy particular, ya que solo existían en la parte superior de ésta, unas ventanas que no excedían de setenta centímetros, en dicha pared había un pizarrón de corcho el que siempre tenía diferentes avisos, un accesorio más del salón, eran dos abanicos de techo que pocas veces se usaban. El otro espacio físico a donde nos desplazamos, fue a uno de los Auditorios con que cuenta la Facultad ubicado en el tercer piso en el área sur de ésta. Este Auditorio posee un estrado al frente de aproximadamente un metro de altura, once filas de veinte butacas cada una, en la entrada, una puerta de madera de dos hojas barnizada, muy grande (dos metros, veinte centímetros de ancho) amplios ventanales con cortinas algo deterioradas y buena iluminación. A este lugar acudimos tres ocasiones cuando se presentaron los exámenes parciales.

Un hecho importante que ocurrió al iniciar las observaciones en la Facultad, fue el proceso de elección para designar al nuevo Director de la dependencia, por lo que se encontraba por puertas y paredes del edificio cartulinas con leyendas de apoyo al candidato y un constante transitar de los alumnos por los pasillos.

En términos generales las instalaciones con que cuenta esta dependencia son tres edificios conformados por tres niveles en forma de rectángulo (no cerrado en uno de sus lados horizontales) dos auditorios (uno en el segundo piso y otro en el tercero), una Biblioteca ubicada en el segundo piso y una área nueva en donde están ahora las Oficinas Administrativas (anteriormente ahí se encontraba la cafetería), el Departamento de Informática, el Departamento de Educación Continua, y al lado sur de la Facultad, la cafetería ubicada en un espacio provisional, con techo de lámina y lonas a los costados que casi siempre estaba llena de estudiantes.

1.1.2 Participantes

La población estudiantil de esta aula estaba conformada por cuarenta y nueve jóvenes (al inicio del semestre) cuya edad oscilaría entre los 18 y 21 años y sólo siete alumnos probablemente sobrepasaban esta edad.

El grupo objeto de estudio estaba constituido mayoritariamente por hombres, y aun con el transcurrir de los días y la inasistencia de muchos de ellos a las clases, el predominio del género masculino fue notorio.

Los hombres por lo regular vestían pantalones de mezclilla y camisetas sport o camisas vaqueras, y sólo siete de los alumnos se presentaban

vestidos de una manera formal, pantalones de diferentes géneros, camisa corbata y saco. Es importante destacar que todos ellos traían el cabello muy corto, no portaban (salvo 6 de ellos) reloj u otro accesorio. En este grupo se destacó la presencia de dos esferas de interacción, uno conformado por sólo varones que elegían siempre los pupitres del área derecha del salón, y el otro, integrado por cuatro varones y cuatro mujeres que se ubicaban siempre en la primera fila de pupitres.

Las mujeres por su parte utilizaban además de jeans y blusas cortas, faldas-pantalón y blusas de telas delgadas y sólo una de ellas vestía con conjuntos coordinados en diferentes colores (al parecer era uniforme de trabajo); el peinado básico para la mayoría, era recogerse el cabello en una "cola de caballo" anudada con alguna donita, tres de las alumnas tenían una larga cabellera por lo que usualmente lo llevaban trenzado.

Por lo general solían ser un grupo bastante "dicharachero" que aprovechaban al máximo la inasistencia del docente de la clase anterior a la de Historia del Derecho I, o el retraso de la titular de la materia, para estar en la puerta y pasillo platicando y/o en ocasiones fumando.

Para mayor claridad y dado que en el desarrollo del informe continuamente estaremos haciendo alusión a los protagonistas del

proceso de enseñanza-aprendizaje observado, conviene precisar la forma como simbolizaremos a cada uno de ellos.

En adelante utilizaremos según el género la simbología siguiente: Alumno (Ao), alumna (Aa), alumnos (Aos) y alumno expositor uno (Aoexp1, 2, etc).

En lo que se refiere a la titular de la asignatura (la simbolizaremos a lo largo del estudio como Ma.), es docente de tiempo completo en la facultad, ocupa un cargo administrativo dentro de la misma, además de laborar en una instancia de gobierno a nivel de Coordinación fuera de la Universidad. Tiene en la Facultad una antigüedad de 10 años, es una mujer que posiblemente no sobrepase los cuarenta y dos años de edad, pesa aproximadamente unos setenta y seis kilogramos y mide un metro con setenta y cinco centímetros de estatura, (información obtenida en una charla informal) es de tez blanca, cabello ondulado, trae según el lenguaje de los estilistas, luces, de ojos pequeños, de facciones agradables y al hablar lo hace con un tono de voz fuerte, claro, con un ritmo acelerado, durante todo el semestre utilizó ropa casual pero elegante, combinando siempre sus prendas de vestir con accesorios, tales como reloj, cadenas, pulseras, anillos, cintos, bolsos y calzado de tacón. Dos de los objetos que siempre traía consigo y que en variadas ocasiones durante la clase atendió, fue su teléfono celular y su radiobeeep.

Un tercer elemento en este proceso fueron las dos maestras auxiliares (Ma. Aux1 y Ma. Aux2.). A simple vista la primera de ellas, mide aproximadamente un metro con sesenta y seis centímetros de altura, pesa alrededor de setenta y siete kilogramos, complexión robusta, cabello teñido en un tono rojizo, vestida siempre con pantalones de mezclilla azul o beige, combinando su atuendo con blusas de color blanco, mostaza y azul. Ella estuvo auxiliando a la docente en el auditorio cuando se presentaron los exámenes parciales y sustituyendo a la titular durante una clase. La segunda maestra auxiliar sólo estuvo presente en los exámenes parciales, es de complexión media, tez aperlada, cabello negro largo, como de unos setenta y cinco kilogramos de peso, un poco más alta que la titular de la asignatura.

Una participante mas, quien realizó la función de observadora, identificándola durante el desarrollo del estudio con la abreviatura (Obsv).

La impresión causada en la primera sesión observada fue impactante, pues era un salón pequeño con cuarenta y nueve alumnos, además de la docente y la observadora; difícilmente se logró encontrar un lugar cercano a la puerta para iniciar nuestras observaciones. La presencia de la observadora no causó ningún asombro a los alumnos, y transcurrieron más de diez sesiones de clase considerada como una alumna, lo cual

permitió establecer contacto con algunos compañeros que se veían más dispuestos a interactuar, facilitando el solicitarles el programa de la asignatura para fotocopiarlo y platicar sobre el curso. El mismo grupo de estudiantes informó sobre el texto básico a llevar y que se debía comprar en la biblioteca de la Facultad.

La fase de observación supuso realizar diferentes acciones, tales como entrar a clases puntualmente, tomar nota de casi todo lo que los expositores traían escrito en sus hojas de rotafolio, grabar la mayor parte del discurso sostenido en el aula e intentar "ver, oír, sentir" todo lo que ocurría. La apariencia física (sesenta y siete kilos de peso, un metro con cincuenta y ocho centímetros de estatura, cabello lacio hasta los hombros), la forma de vestir (jeans de mezclilla y blusas en colores lisos, y en ocasiones faldas) posiblemente haya facilitado la tarea, aunado al hecho de que el grupo observado eran alumnos de primer semestre y de que sabían que la responsable del curso lo impartía a otros grupos tanto en el turno matutino como en el nocturno.

1.2 Referencias teóricas y empíricas

En el desarrollo de este punto trabajaremos las ideas y conceptos básicos que fundamentan nuestra investigación, asimismo iremos introduciendo

algunos acontecimientos observados que actúen como hilo conductor para orientar y explicar la construcción de las categorías resultantes.

En nuestro país, en estas dos última décadas se ha acentuado la preocupación por llevar a cabo de una forma óptima y con calidad la tarea de la enseñanza escolar, lo cual ha favorecido y fortalecido el desarrollo de la investigación educativa en el ámbito del curriculum centrada en los procesos de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de intentar prescribir o informar la práctica docente. Asimismo, los cuerpos académicos viven en este momento, una orientación muy particular respecto a la profesionalización de la docencia.

En este lapso, no sólo se ha presenciado la transformación del sistema de educación superior, en cuanto a la multiplicación de sus instalaciones, el incremento de la matrícula, de sus sectores académicos, administrativos y burocráticos, sino también, en cuanto a los cambios en la naturaleza de sus funciones, agentes y procesos, tal como lo muestran estudios recientes sobre el personal académico, Gil Antón (1992), Equipo Interinstitucional de Investigadores sobre Académicos Mexicanos (1994).

Por su parte, en el último informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI presidida por Delors J. (1996:162) se expresa " Para mejorar la calidad de la educación hay que

empezar por mejorar la contratación, la formación, la situación social y las condiciones de trabajo del personal docente, porque éste no podrá responder a lo que de él se espera si no posee los conocimientos y la competencia, las cualidades personales, las posibilidades profesionales y la motivación que se requieren".

Bajo las condiciones actuales y reflexionando sobre esta afirmación, la competencia, dedicación y profesionalismo que se le exige al docente representa una ardua responsabilidad, es mucho lo que se pide y las necesidades a satisfacer parecen ilimitadas, por lo tanto, es necesario adoptar ciertas medidas indispensables, realistas que den cabida, tiempo y condiciones para transformar o mejorar la práctica docente.

En nuestro país, el resultado de esta confrontación con la realidad ha sido la puesta en marcha de diversas acciones que han sido promovidas y apoyadas por organismos nacionales, con base a las políticas del Programa de Desarrollo Educativo 1995 - 2000, que han convertido a los cuerpos académicos en el centro de atención, y a sus procesos de formación como el punto estratégico para el mejoramiento de la calidad educativa.

Tenemos entonces, que las demandas que la sociedad actual hace a la Educación Superior, aunadas a las políticas establecidas a nivel

nacional, han provocado que las instituciones educativas universitarias se involucren en procesos de diversa índole, orientados por documentos oficiales, como por ejemplo, el Programa de Mejoramiento del profesorado (PROMEP), las evaluaciones de pares por los Comités Interinstitucionales de Evaluación de la Educación Superior (CIEES). En nuestra universidad en particular, el nuevo reglamento del personal docente y la solicitud de admisión para pertenecer a la Southern Association of Colleges and School (SACS) por citar algunas acciones concretas en la búsqueda y generación de alternativas para propiciar cambios y recuperar espacios de formación y actualización, admitiendo que la formación profesional inicial ya no es suficiente para quienes ejercen la profesión de docentes, buscando con ello el equilibrio entre la competencia de la disciplina enseñada y la competencia pedagógica en procesos de formación continua.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

El resultado ha sido el volver la mirada hacia el cómo enseñar. Esto no quiere decir que se priorice una dimensión técnica/instrumental de la práctica de la enseñanza, pues a la par de esta inquietud, se han estipulado formal y operativamente en la Universidad, una serie de estrategias destinadas a cumplir con lo formulado en las Reformas Federales de la Educación Superior, y particularmente con el Proyecto Visión UANL, 2006 para recontextualizar el aprendizaje.

Es en este contexto consideramos que una línea posible para avanzar en la dirección señalada institucionalmente y lograr los objetivos propuestos, pueda ser este tipo de investigación sobre el quehacer docente a nivel universitario; como una forma de acercamiento al desempeño del docente, involucrándolo en un proceso metodológico que implique el confrontamiento permanente con la realidad, el autocuestionamiento y la reflexión, entendida como "la inmersión consciente del hombre en el mundo de su experiencia, un mundo cargado de connotaciones, valores, intercambios simbólicos, correspondencias afectivas, intereses sociales y escenarios políticos" (Pérez Gómez 1992:417), que permita y favorezca la creación de condiciones específicas para transformar la realidad no deseada y/o apuntalar los aspectos positivos y relevantes de la misma.

Desarrollar una investigación bajo este enfoque, obliga al investigador a explicitar las concepciones que fundamentan su proyecto, sumergiéndose en un mundo pleno de interacciones y sentimientos, en el que consideramos que se interviene con una doble responsabilidad: por un lado, el introducirse en un espacio (aula) sin distorsionar la manera natural de desenvolvimiento de un grupo; y por otro, descubrir e interpretar lo más fielmente posible la dinámica que define significativamente el contexto del grupo observado, además de despojarse -hasta cierto punto- de una forma de pensar. En suma, llevar

a cabo esta tarea investigativa requiere precisar las ideas y concepciones de las que parte el investigador.

Atendiendo lo anterior, precisaremos la concepción que se adopta en este estudio del escenario y se contextualizará el fenómeno educativo en el marco de la investigación cualitativa. En el trabajo de Jackson (1975) sobre "La vida en las Aulas", a nuestro juicio se puntualiza lo que es el escenario de una situación socioeducativa. Escenario es el espacio físico en donde los actores o participantes comparten una actividad, un quehacer, al realizar ciertas acciones. Estos elementos interrelacionados (actores, actividad, acciones) se ubican en un contexto, así contextualizar en la investigación etnográfica va mucho más allá del escenario, del ambiente, incluye historia, costumbres y lenguaje en un ambiente de interacción natural.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

En el marco de estas ideas, un término muy importante lo es el de curriculum, este concepto se ha popularizado tanto que Coll C. (1989) considera y concordamos con ello, que es más importante decir en que consiste, a decir qué es. Asumimos por lo tanto una concepción del curriculum como un conjunto de experiencias de aprendizaje, por un lado, aquellas que son planificadas, y por otro, aquellas que son reguladas por la inercia y la costumbre. Plantear esta idea significa también recuperar el concepto de curriculum oculto, que para Dreeben citado por Medina R.

(1989) es tener en cuenta tres tipos de resultados del proceso de enseñanza: a) los no previstos y considerados negativos, b) los pretendidos a través de una parte del curriculum no especificado, y c) los ambiguos y genéricos que pueden englobarse en el concepto "proceso de socialización". Son las rutinas diarias de las instituciones que contribuyen a que el alumnado interiorice la ideología -a menudo no explicitada- pero que fundamenta su organización y funcionamiento.

Por lo tanto el curriculum, visto desde su desarrollo en la práctica se puede definir en un sentido amplio, como lo que las personas implicadas hacen en las instituciones educativas, y en un sentido restringido, los programas que se siguen en las escuelas.

1.2.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje

Uno de los aspectos comunes entre el diseño curricular y el diseño del trabajo docente es que ambos implican un proceso de toma de decisiones, que debe anticiparse de manera flexible.

El curriculum constituye el puente entre la teoría y la acción, entre las intenciones y realidad, por lo tanto, es preciso analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y comprender como cobra significado para los alumnos y docentes en las actividades que unos y otros realizan, interesa

destacar lo referente a las estrategias de enseñanza y de aprendizaje como elemento central del trabajo docente. Ello implica como punto de partida, conceptualizar la enseñanza.

Pérez Gómez (1992:81) afirma "que la enseñanza puede considerarse como un proceso que facilita la transformación permanente del pensamiento, las actitudes y los comportamientos del alumno/as, provocando el contraste de sus adquisiciones más o menos espontáneas en su vida cotidiana con las proposiciones de las disciplinas científicas, artísticas y especulativas y también estimulando su experimentación en la realidad". Por su parte Martín M, (1997) expresa que el proceso de enseñanza-aprendizaje es una transacción humana entre el docente, los alumnos y el grupo en un conjunto de interrelaciones dinámicas. A lo que agregariamos que es una actividad humana, naturalmente comunicativa, política e intencional, que pretende que el alumno logre un óptimo aprendizaje, contribuyendo así en su formación integral, por lo tanto es una actividad que compromete moralmente a quien la realiza, sin olvidar por supuesto, que el docente no toma decisiones en el vacío sino en el contexto de la realidad de un puesto de trabajo, en una institución que tiene sus normas marcadas generalmente por la administración, por la política curricular y/o por la tradición, que se acepta sin discutir.

La interacción entre docente y alumnos y la forma de desarrollarse en el aula, ha sido abordada por diferentes modelos de investigación sobre la enseñanza. Así, el modelo proceso-producto, el mediacional y el ecológico abordados por Pérez Gómez (1992), Medina Rivilla (1980), Gimeno Sacristán (1985), muestran las características y evolución en estos paradigmas de investigación didáctica y constituyen el referente inmediato de investigaciones que han descrito e interpretado el discurso comunicativo en el aula.

En nuestra investigación, el modelo adoptado es el ecológico, el cual describe, partiendo de estudios etnográficos, las demandas del entorno y la respuesta de los agentes a ellas, así como los modos múltiples de adaptación. Desde esta perspectiva, el aula es un espacio condicionado por dos subsistemas interdependientes; uno tiene que ver con la estructura de las tareas académicas, es decir, con las actividades que concretan el currículum en acción, que muestran la intencionalidad real del proceso de enseñanza -sea evidente o no para el docente y los alumnos- y es el responsable de la significación que cobra para los estudiantes. El otro subsistema, tiene que ver con la estructura social de participación, con las normas y patrones culturales explícitos o tácitos que rigen los intercambios y las relaciones sociales en el grupo. El aula por lo tanto, es un entorno singular fruto de las relaciones de los agentes involucrados, determinado por un conjunto de acciones, representaciones,

percepciones mutuas y contactos que otorgan a cada clase una esfera específica de intercambios, caracterizados por la simultaneidad, imprevisión, inmediatez y multidimensionalidad. Jackson P. (1975), Delamont S. (1984)

Trataremos de aclarar que implican estos conceptos en relación al estudio, exponiendo algunos de los acontecimientos suscitados durante el período de observación. En primer lugar tenemos que todos los salones son multidimensionales, porque ahí se reúnen personas, actividades y presiones de tiempo; todas con metas, preferencias y capacidades diferentes que deben compartir recursos, usar un determinado tipo de material, llevar a cabo actividades individuales y grupales, entrar y salir del salón, en fin, mantenerse al tanto de lo que pasa a su alrededor. Otra característica, es la simultaneidad, es decir, todo pasa al mismo tiempo, la docente que explica, una idea que "debe" fijarse, decidir si llama o no la atención a alguien del grupo que esta platicando o trae una gorra puesta; si queda tiempo suficiente para pasar al siguiente tema o contesta alguna pregunta. El siguiente aspecto es la inmediatez, relacionada con la rapidez de la vida en el aula, los diversos intercambios con los alumnos que ocurren en la clase y en donde los sucesos son impredecibles y corresponden a la historia particular del aula.

Desde la perspectiva de este modelo, cada aula genera su propia "cultura" fruto del comportamiento interactivo entre los miembros, y de la interpretación recíproca entre el docente y los alumnos. Así, en cualquier clase se establece qué debe hacerse, qué puede manifestarse y qué sentido tiene para los protagonistas; especialmente para la docente, por ser ella quien estructura y decide el sistema organizativo del aula, la participación de sus miembros y sobre todo por ser la que diseña las actividades y reparte los elogios.

Doyle (1986:93) considera que el aula es un espacio de negociación constante, en el que se intercambian valoraciones (calificaciones) y actuaciones, cada protagonista del aula asimila diferencialmente la realidad que ha de procesar y elabora los mecanismos compensatorios necesarios para superar las demandas establecidas por el docente,

tornándose en un ambiente generador de actuaciones pertinentes para superar los retos que se exigen a cada miembro. Se pone de manifiesto que los estudiantes aprenden a responder a los docentes aquello que se les demanda no porque consideren que es lo verdaderamente formativo, sino porque es lo que se desea o espera el docente.

Para Hamilton (citado por Medina,1989:23) en la investigación ecológica deben considerarse cuatro criterios que son: 1) el atender la interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus

actuaciones; 2) asumir el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso interactivo continuo; 3) analizar el contexto del aula como influido por otros contextos en permanente interdependencia y 4) tratar procesos no observables como las actitudes, pensamiento, creencias o percepciones de los protagonistas en el aula.

Las dificultades a considerar son: el no poder atender a la totalidad del universo que se desea conocer, también la posibilidad de que las inferencias realizadas desde los datos no siempre se justifiquen adecuadamente a la vista de otros investigadores. Al respecto (Garrido F. 1992:6) nos dice que en la práctica de la interpretación, la atribución de significados a las representaciones no puede hacer que los deseos y creencias del otro resulte idénticos a los nuestros y, finalmente, la dificultad de generalizar y obtener conclusiones netamente aplicables a otros contextos.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En el campo de la educación, especialmente en la didáctica, una de las ciencias cuya influencia ha repercutido notablemente, es la psicología, particularmente la psicología educativa. Cabe mencionar que además de las ciencias ya mencionadas, se recurrirá también a las aportaciones teóricas de otras, como la pedagogía, comunicación educativa, sociología, filosofía educativa, epistemología y algunos elementos del psicoanálisis para dar cuenta de nuestro objeto de estudio.

Con el surgimiento de las teorías del aprendizaje consideradas dentro del enfoque cognitivista, tales como la teoría genética de J. Piaget, el procesamiento de la información, D. Norman, la teoría del desarrollo próximo de L. Vygotsky y la teoría del aprendizaje verbal significativo de D. Ausubel, por mencionar algunas; se ha destacado como un aspecto relevante para la práctica educativa, la importancia de las estrategias de aprendizaje, las cuales engloban diversas actividades o procedimientos realizadas unas y otros por el estudiante en la adquisición de conocimientos y que dependen de la interacción entre la información presentada y las ideas previas del individuo.

Paralelamente a este avance teórico, entre los docentes se ha generado una mayor preocupación por que su labor no sea solamente el proporcionar información y asegurar ciertos productos de aprendizaje, sino también, el fomentar los procesos adecuados para que esos resultados de aprendizaje puedan alcanzarse.

Por tal razón, las estrategias de enseñanza o aproximaciones impuestas que el docente elige para concretar las intenciones educativas, se convierten en la ayuda pedagógica esencial para el logro del aprendizaje significativo. Consiste en crear las condiciones adecuadas, proporcionando información organizada, ofreciendo modelos de acción, formulando indicaciones y sugerencias para abordar las tareas,

posibilitando la confrontación y el subsanar los desaciertos. Esta ayuda pedagógica debe irse ajustando según características individuales de los alumnos con los que se interaccione, para facilitar intencionalmente el procesamiento con sentido de la nueva información, lo que implica también que el estudiante use y aplique estrategias de aprendizaje con intencionalidad para aprender, recordar y usar la información.

Algunas ideas-fuerza implícitas en los conceptos antes mencionados que deben ser aclaradas se relacionan, en primer lugar, con la diferenciación existente entre habilidades y estrategias de aprendizaje. El rasgo diferencial de éstas últimas, radica en la planificación precisamente de esas habilidades orientadas hacia un fin, requiere de un metaconocimiento del individuo sobre sus propios procesos cognitivos para decidir cuando y por qué aplicar tales estrategias de aprendizaje, permitiéndole evaluar su éxito o fracaso e indagar sus causas. Esta idea nos parece congruente con el concepto de motivación que propone la teoría de la atribución (Weiner, B. citado por Woolfolk A. y McCune, L 1989: 344-346) al exponer cómo influyen las explicaciones, justificaciones y excusas de los individuos especialmente en los fracasos y éxitos desde tres dimensiones: 1) internas o externas relacionadas con los sentimientos de confianza, autoestima, orgullo, culpa o vergüenza; 2) estables o inestables en función de las expectativas a futuro, atribuidos a factores percibidos como reales, por ejemplo. la capacidad, suerte o

estado de ánimo y 3) controlables o incontrolables vinculados con la confianza y expectativas. Para esta teoría de la motivación todas las personas tratamos de explicarnos por qué las cosas suceden de una determinada manera e intentamos formular unas atribuciones respecto a una determinadas causas.

Volviendo al concepto de las estrategias de aprendizaje, podemos decir de manera general, que la secuencia de las actividades metacognitivas al momento de elegir y aplicar cualquier estrategia, supone que el individuo: confronta su estado cognitivo con la dificultad que se le presenta y selecciona así la (s) estrategia (s) para trazar un plan y resolver tal problema, lo que permite llevar a cabo el plan de acción y confrontar con los resultados obtenidos y por lo tanto aprender sobre el propio saber.

Los criterios que se utilizan para seleccionar una estrategia de aprendizaje. Según Pozo (1992:204) depende: "de la naturaleza cualitativa y cuantitativa de los materiales presentados; de sus propios conocimientos previos sobre el material de aprendizaje; las condiciones del aprendizaje y de la finalidad del mismo, es decir, cómo va a ser evaluado".

Una tercera idea conceptual a clarificar, es la distinción entre estrategias de aprendizaje y estrategias de apoyo (Danserau, citado por Pozo, 1992: 204). Se considera a las segundas como autoinstrucciones para

mantener óptimas condiciones para la aplicación de estrategias de aprendizaje, que incrementan la motivación, autoestima y atención vinculadas estrechamente con la metacognición.

En la definición de estrategias de aprendizaje se hace alusión a actividades o procedimientos, por lo que creemos conveniente mencionar, que un procedimiento es un conjunto de acciones ordenadas y orientadas hacia un fin. Para Martín, M. (1997:139) este concepto implica habilidades, estrategias, destrezas y técnicas, necesarias para el aprender a hacer sin desvinculación del saber y en consecuencia del ser.

Estamos de acuerdo en que el aprendizaje es un proceso individual y social de reconstrucción del conocimiento, constituye un cambio formativo, sin embargo, reconocemos que dichos cambios no ocurren con la misma

intensidad o duración, y corresponde a la enseñanza, favorecer el desarrollo de la triple dimensión del individuo: saber, ser y hacer. Por ello, el proceso de enseñanza-aprendizaje o enseñaje (fusión conceptual que propone Martín M,1997:122), significa "proceso mediante el cual el sujeto se forma gracias a actuaciones sociales y deliberadamente organizadas, es decir, el proceso de formación".

Como acto comunicativo y reflexivo siempre estará condicionado por una parte, por las estrategias de enseñanza y estilo de dirección del docente,

y por otra, por las estrategias de aprendizaje y estilo cognitivo del estudiante.

Una de las ideas predominantes que merece especial atención, es la adquisición de habilidades cognitivas que se espera aprendan los alumnos a propósito de tales procedimientos. A continuación se presenta una taxonomía de estrategias cognitivas propuestas por (Beltrán, 1987, en Pozo, J. 1992:91). Recuperar esta información tiene como modesta finalidad mostrar al lector algunas de las demandas que enfrenta cada uno de los protagonistas desde sus respectivos roles en la interacción e interactividad en el aula.

* Habilidades en la búsqueda de información (cómo hacer preguntas, cómo usar una biblioteca, cómo utilizar material de referencia).

* Habilidades de asimilación y de retención de la información (cómo escuchar para la comprensión, cómo estudiar para la comprensión, cómo leer con comprensión, cómo recordar, codificar y formar representaciones).

* Habilidades organizativas (cómo programar el tiempo, cómo disponer los recursos, cómo conseguir que las cosas más importantes estén hechas a tiempo)

* Habilidades analíticas (cómo razonar deductivamente, cómo evaluar ideas e hipótesis).

- * Habilidades inventivas y creativas (cómo generar ideas, hipótesis, predicciones, cómo desarrollar una actitud inquisitiva, cómo razonar inductivamente)
- * Habilidades en la toma de decisiones (cómo identificar alternativas, cómo hacer elecciones racionales)
- * Habilidades de comunicación (cómo expresar ideas oral y por escrito)
- * Habilidades Sociales (como evitar conflictos interpersonales, como cooperar y obtener cooperación, cómo motivar a otros).
- * Habilidades metacognitivas (como evaluar la ejecución cognitiva propia, como seleccionar una estrategia adecuada para un problema determinado, cómo determinar si uno comprende lo que está leyendo o escuchando, conocer las demandas de la tarea, conocer las capacidades propias y cómo compensar las deficiencias).

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Retomando lo planteado hasta este momento, resaltamos una vez más el compromiso del docente en la enseñanza. De acuerdo con Ausubel P. (1990:430) el docente juega un papel muy importante en este proceso por su capacidad de presentar y organizar con claridad la materia de estudio y de explicar lúcida e incisivamente las ideas, demandando que el docente sea un modelador de las actividades en su interacción con el estudiante. De acuerdo con Bandura A, este concepto de modelaje implica que el individuo que observa transforma la actividad en códigos verbales o imágenes, reflejando el axioma general que expresa lo

siguiente "primero lo haré yo, después lo haremos juntos y finalmente lo harás tú solo" (Martín, M. 1997:147). De cierta forma, responde también a la idea expresada por la teoría de la Zona Próxima de Desarrollo de Vygotski en cuanto a lo siguiente "lo que niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo", (Vygotski 1979:77). Si los estudiantes observan al experto que está actuando y si éste expresa y razona su actuación es posible que los discentes construyan un modelo mental adecuado.

A continuación se ilustrará de manera esquemática las estrategias de enseñanza y de aprendizaje cuyas ventajas han sido reconocidas en el proceso de enseñaje. Presentamos dos gráficos, el primero de Díaz-Barriga F. y Hernández Rojas, G (1997:97-98), y el segundo de Pozo J. I. (1990:209), que expresan de forma sintética tal información y constituyen una referencia básica en este estudio.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ESTRATEGIAS DE INSTRUCCIÓN

OBJETIVOS	Enunciado que explicita: condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
RESUMEN	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
ORGANIZADOR PREVIO	Información de tipo introductorio y contextual. Son elaborados con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información a aprender. Tienen un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
ILUSTRACIONES	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etc.).
ANALOGIAS	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto o familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
PREGUNTAS INTERCALADAS	Preguntas insertadas en la situación instruccional o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención, y la obtención de información relevante.
PISTAS TIPOGRAFICAS Y DISCURSIVAS	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/o organizar elementos relevantes del contenido a aprender.
MAPAS CONCEPTUALES Y REDES SEMÁNTICAS	Representación gráfica de esquemas de conocimientos (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
USO DE ESTRUCTURAS TEXTUALES	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en la comprensión y el recuerdo del mismo.

Cuadro 1. Breve conceptualización de las estrategias de instrucción. (Díaz-Barriga Arceo F. y Hernández Rojas, G. (1997:97,98).

CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

TIPO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	FINALIDAD U OBJETIVO	TÉCNICA O HABILIDAD
POR ASOCIACIÓN	REPASO	Repaso simple Apoyo al repaso (seleccionar)	Repetir Subrayar Destacar Copiar
	ELABORACIÓN	Simple (significado externo)	Palabra clave Imagen Rimas Abreviaturas Códigos
POR REESTRUCTURACIÓN	ELABORACIÓN	Compleja (significado interno)	Formar analogías Leer textos
	ORGANIZACIÓN	Clasificar	Formar categorías
		Jerarquizar	Formar redes de conceptos Identificar estructuras Hacer mapas conceptuales

Cuadro 2. Pozo, J.I. (1990:209)

En el proceso de interacción, la consideración de las estrategias de enseñanza empleadas por el docente es un aspecto fundamental que determina un estilo de conducción, los modos o procedimientos de actuación que se empleen deben tener la finalidad de mejorar la comunicación y motivar a los alumnos en las actividades diseñadas, pero también pueden ser un obstáculo para el aprendizaje

En el modelo didáctico, uno de los elementos más importantes son los objetivos, éstos significan una condición racional de la enseñanza para elegir de manera coherente las estrategias didácticas oportunas para llevar a cabo el proceso de enseñanza, para precisar las actividades, facilitar la comunicación entre la docente y alumnos y debe ser base para una evaluación formativa. En el cuadro número 1 podemos ver como los objetivos se consideran una estrategia de enseñanza por actuar como orientadores del aprendizaje, permitiendo a los alumnos generar las expectativas apropiadas acerca de lo que va a aprender, formarse un criterio de lo que se espera de ellos al término de la clase o curso. No trabajar orientados por tales objetivos, lleva a la dispersión, ambigüedad y/o confusión en el desarrollo de una clase o curso.

En el aula una realidad que la docente enfrentaba constantemente, era que una buena parte de sus esfuerzos para cumplir con su quehacer pedagógico iban encaminados al cumplimiento de su actividad de

instrucción, y otra, a la evaluación. Conviene precisar que entendemos por instrucción el transmitir una información determinada (es una de las dimensiones de la enseñanza) y por evaluación la comprobación de las diferentes estrategias planeadas y desarrolladas en la enseñanza para solventar las dificultades del aprendizaje.

Se espera que este proceso evaluativo en un sentido integral y holístico brinde orientación al alumno y al docente, mejorando el proceso de motivación y permitiendo la valoración del programa, procedimientos y formas de calificación, retroinformando en primera instancia la programación del curso, unidad o tema y en consecuencia al currículum.

Para Gimeno, S. (1992:343) la evaluación "Es el proceso por medio del cual los profesores realizan, buscan y usan información procedente de numerosas fuentes para llegar a un juicio de valor sobre el alumno".

En términos de la práctica educativa, tradicionalmente el uso institucional que se le da a la evaluación, es de control, en consonancia con un tipo de relación didáctica despersonalizada y de connotaciones autoritarias. El modo como se refleja en la enseñanza escolarizada esta forma de evaluar, supone centrarse en el alumno como único responsable de sus resultados ya que en caso de fracasar él deberá cambiar, lo demás podrá seguir como estaba, por lo tanto se evalúan sólo resultados, -conocimientos de manera cuantitativa-, mediante instrumentos

generalmente objetivos que miden a todos por igual. Cabe cuestionarnos si el contenido que se selecciona para la elaboración de la prueba es significativo de lo que el alumno tiene que aprender.

Jackson P. (1992) y Delamont S. (1984) señalan que el proceso de evaluación (desde una perspectiva diferente a la ya planteada) es uno de los hechos relevantes que ocurren en toda aula y al que todos los alumnos se enfrentan. Se reconoce que la escuela es un lugar en el que se evalúa permanentemente la actividad del alumno, colocandolo de manera constante ante una serie de exigencias a las cuales en "buen estudiante" tiene que adaptarse para transitar con éxito en una institución educativa.

Esta dinámica evaluativa es compleja y proviene de diferentes fuentes que son: el docente, el grupo y la autoevaluación. Al docente se le exige constantemente que juzgue la labor y comportamiento de los alumnos. El grupo por su parte realiza frecuentemente esta actividad de manera oculta y otras veces de forma explícita.

La tercera fuente de evaluación es la más difícil, ya que se da sin la intervención de un juez externo, es decir, es un proceso de autocrítica. Aunado a lo anterior están las condiciones en que es comunicada la evaluación, juicios que varían, desde aquellos que no son comunicados

al alumno hasta aquellos que son expresados en presencia de los demás (por ejemplo elogios o críticas), pasando por la conversación privada con el alumno. (cfr. Jackson, P. 1992)

El aula en términos generales, es un espacio de producción y reproducción de contenidos, ideológicos, culturales y sociales. Es un espacio en donde se juega precisamente un orden social y cultural, así como diversas manifestaciones de oposición y propósitos de diferente naturaleza tales como: encuentros con fines de formación profesional (e ideológico), apropiación de experiencias culturales, transmisión de conocimientos específicos, aprendizaje de saberes y quehaceres, establecimiento de redes de comunicación, integración de normas y establecimiento de reglas de funcionamiento con relación al programa, horarios y evaluación, siendo también un espacio de desencuentros.

En este marco, al docente se le identifica como el portador de un conjunto de reglas que fortalecen una determinada organización social y cultural. El accionar del docente implica por lo mismo, un ejercicio de control y de poder tanto en la transmisión de los contenidos de una disciplina, como en la forma como esta transmisión tiene lugar en el proceso de enseñanza, ubicándolo como el perpetuador y conservador de lo instituido. Muchas veces trabajando en dos planos: en uno consciente vive la ilusión del saber y de la disposición; en el otro, inconsciente, no

conoce el sentido y propósito de aquello que debe cumplir y que divulga; adquiriendo ese saber y/o conocimiento que la sociedad ha producido y valora un carácter de imposición para el alumno, que hace pensar y cuestionar sobre cómo es ese saber y los mecanismos que encierran al docente en un no saber entre lo que se enseña y la realidad, lo que se aprende y lo que se enseña, lo que se trabaja y cómo se trabaja cotidianamente en el aula. (cfr. Gil. F. 1996).

En esta red compleja, la relación docente-alumno, es un hecho no voluntario sino obligatorio, porque no existen lazos anteriores entre los protagonistas.

Existen diversas clasificaciones para abordar esta relación, en este estudio retomamos lo planteado por Bohoslavsky R. (1986) y Woolfolk y McCune (1989) para caracterizar el proceso de enseñaje observado.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Según Bohoslavsky las relaciones entre las gentes responden básicamente a tres tipo de vínculos que son aprendidos en el seno de la familia. El primero es el vínculo de dependencia, el segundo es el de cooperación y el tercero es el vínculo de competencia o rivalidad.

El tipo de relación identificada en el aula observada, es el estilo de dirección docente considerado "natural", o sea, el vínculo de

dependencia, este se expresa en supuestos tales como: "qué el profesor sabe más que el alumno; que el profesor debe proteger al alumno de cometer errores; que el profesor debe y puede juzgar al alumno; que el profesor puede determinar la legitimidad de los intereses del alumno y que el profesor puede y/o debe definir la comunicación posible con el alumno" (Bohoslavsky, R. 1986:57).

Por su parte Woolfolk y McCune (1989:416) nos muestran y definen tres estilos de liderazgo que puede asumir el docente la organización de una clase: a) liderazgo establecido por el profesor, que supone que es el docente quién marca los objetivos, planifica las tareas, elige materiales, evalúa el trabajo y fija las normas de la clase sin contar con la ayuda del grupo, b) liderazgo democrático o participativo y c) el liderazgo laissez-faire.

En este estudio el tipo de liderazgo identificado según las observaciones, es el centrado en la docente. Por lo regular se define un estilo autoritario como aquel en el que el docente es frío, distante, crítico y arbitrario. Sin embargo en este caso, es posible hablar de un estilo establecido por la docente hasta cierto punto cordial, atento y ameno. Entre las ventajas asociadas a esta forma de dirección encontramos que es el "adecuado" según los logros y tiempo de dedicación en el aula, evita pérdida de tiempo a la hora de tomar decisiones y determinar las actividades y es

"más seguro para los alumnos ansiosos" por la alta estructuración y sobre todo, recomendable para "aplicar" a grupos numerosos. En cuanto a las desventajas de este estilo de dirección, encontramos que estimula enormemente la dependencia de la docente y la apatía hacia el tratamiento del contenido, no promueve la autosuficiencia entre los alumnos ni la toma de decisiones, y puede generar rebeldía.

En suma, la teoría autoritaria visualiza el proceso de conducción como aquel en el cual el docente controla la conducta del alumno y por lo tanto su papel es establecer y mantener el orden en el grupo mediante el uso de estrategias de control. En nuestro estudio las estrategias de conducción observadas fueron: establecimiento y cumplimiento de reglas, dar órdenes e instrucciones, la exposición, el empleo del control de la proximidad y ocasionalmente el empleo de la persuasión.

El poder manifiesto en este curso es, en primera instancia de autoridad, entendida como el sometimiento de los alumnos hacia la docente por reconocer como razonable y legítimo lo propuesto por ella. Otra forma de ejercerlo fue la manipulación (sumisión que se produce sin que el que asienta reconozca el origen ni la naturaleza exacta de la demanda que se le hace) y, en ocasiones la coerción por medio de la amenaza.

Canter L. y Canter M. citados por Cooper J. (1993:370) fundamentan esta forma de actuación del docente, desde lo que llaman "disciplina asertiva". Para éstos autores, el maestro tiene el derecho de establecer, expectativas, límites y consecuencias claras en el aula, por ello, la comunicación didáctica que existe en este espacio, es diferente a cualquier otro sistema de comunicación humana, se caracteriza por ser una comunicación institucionalizada que tiene un efecto sobre el comportamiento y roles de los protagonistas del proceso de enseñanza, definiendo condiciones personales, materiales, de espacio y tiempo.

Un rasgo más de esta comunicación didáctica, es el ser forzada, obligada, jerárquica y grupal, pero sobre todo, es un factor de socialización.

Heinemann P, (1980:81) nos menciona que la enseñanza tiene una relación doble; por una lado, el aspecto afectivo y otro el contenido, siendo condicionados estos últimos por el tipo de comunicación establecida por el docente con sus alumnos, complejizándose todavía más tal relación, por la finalidad de transmitir y/o desarrollar una competencia lingüística.

Así, la relación comunicativa que ocurre en el marco institucional de la práctica escolar, determina una estructura en la que se expresan dos roles distintos y complementarios, por un lado, el docente poseedor de un saber socialmente deseable y necesario, que tiene la tarea de educar a

los alumnos para cumplir a futuro unas funciones sociales. Por otro lado, el alumno al que se educa, al que se le transmite algo y debe aprender.

En tal relación, operan simultáneamente varias modalidades de comunicación, y es precisamente, el aspecto relacional en donde se expresa la conducta no verbal que ahora interesa.

Para abordar la importancia de la comunicación no verbal en la interacción didáctica, Heinemann, P (1980) nos muestra una división de los siguientes canales de comunicación. El principal de ellos es el canal auditivo, el cuál se relaciona con la calidad de voz y la manera de hablar (tono, timbre y volumen) del emisor, proporcionando a los oyentes informaciones acerca del origen social, edad, sexo y estados de tensión de éste. Otro canal de comunicación es el visual, supone que el receptor percibe la expresión emocional del rostro del emisor, el movimiento y dirección de la vista, los gestos y movimientos corporales (movimientos que no se hacen de una manera tan consciente y controlada, por ejemplo, los movimientos de brazos, manos, piernas, cabeza) y el porte externo transmitido por el vestido, estatura, rostro, piel, pelo y las manos. En este canal visual, interviene también, la dimensión de espacio que adquiere la interacción en el aula, catalogada como íntima cuando se está a una distancia de cincuenta centímetros entre los pupitres y alumnos entre sí (aunque en este estudio la distancia era menor a la antes citada).

Cada uno de estos aspectos apoyan la comunicación verbal que se da dentro del aula y contribuyen para determinar el estilo de dirección que se asuma.

1.2.2 Algunas características de la actividad docente

Autores como Althusser, L. (1980:116-118) y Bordieu citado por Torres, J (1996) sostienen que la educación tiene una función homogeneizante, que opera como instrumento de reproducción de la identidad social, y el sujeto en quién delega esta función es el docente.

Jiménez I. (1982) sugiere que una forma de aproximarnos a la estructura de la práctica educativa escolarizada, es reconocerla como una actividad humana, política y social, en la cual se identifican tres tipo de prácticas diferentes y complementarias que son: la práctica de la Dirección y Administración Escolar, la práctica del docente y la práctica del alumno. Las cualidades de estas son: el ser conscientes y transformadoras, por la intencionalidad del hombre para ejercerla, "...el ejercicio pedagógico actúa sobre un objeto de trabajo o materia prima a la que se da forma a través de ciertos medios o instrumentos de producción, y de la que se obtiene un producto determinado, previsto de antemano", útil para la reproducción del sistema.

La representación que la sociedad ha hecho del docente, lo enfrenta a una tarea de "integración civilizadora", según Adorno T. (1986). El docente se ve condenado de una u otra forma a la frustración, provocada no sólo por los múltiples papeles que le corresponde asumir (organizador del aula, orientador, estructurador del contenido, expositor/presentador de información, selector de pautas de acción, interpretador de la interacción, evaluador, modelo etc.), sino porque al realizar su actividad pedagógica de manera consciente trabaja para la escuela y contra la escuela.

Ante la adjudicación histórica-social del papel del docente nos cuestionamos ¿Puede el docente transmitir y educar? ¿En qué reside la imposibilidad de educar?. Pese a nuestra poca experiencia en la docencia, pero atendiendo a una serie de preguntas (sin respuestas muchas de ellas), comentarios de compañeros ante situaciones similares e incluso desconocidas, nos llevan a pensar que en la práctica educativa se experimenta algo del orden de lo imposible, no determinada solamente por el contexto situacional sino por la naturaleza misma de la acción educativa.

Considerando la revisión bibliohemerográfica realizada y citada con anterioridad, se puede decir que los niveles implicados en el vínculo docente-alumno son tres: el formal que correspondería a los objetivos explícitos de la educación, el ideológico ligado a un proyecto del sector

social poseedor de un poder político y económico dominante, y el nivel personal, que es el que nos interesa destacar ahora.

Recurrimos para ello, a ciertos aportes del psicoanálisis que hacen referencia a la posición del sujeto inconsciente; este concepto trasladado a la enseñanza, nos señala que en esta actividad humana se juega siempre un deseo estrictamente personal de transmitir algo que en alguna medida no se sabe qué es. Se establece un vínculo complejo que abarca sujetos y procesos implicados en el acto de transmisión, incluyendo aspectos que son conscientes y otros que escapan a la conciencia de la persona. Cada protagonista del proceso de enseñanza lleva al aula su historia personal que delimita ciertas formas de actuación.

Jiménez M. (1999), Millot C. (1983), Becerra, M.G., Garrido, M. R. y Romo, R.M (1989) destacan que los tres aspectos que inciden con mayor frecuencia e importancia en este vínculo son: la identidad, el narcisismo y la actividad de representación.

Por la complejidad que entraña cada uno de estos conceptos, quisiéramos iniciar por definirlos, en el diccionario "Léxicos de Ciencias de la Educación. Psicología". La identidad se define como " el sentido del yo que proporciona una unidad a la personalidad en el transcurso del tiempo" (del Lat. Identitas, carácter de lo que es lo mismo. Ser uno mismo,

ser lo que se dice ser). Esto significa que el concepto de identidad se sitúa en la instancia del yo, por lo que se encuentra sometido continuamente al conflicto, a la oposición entre los intereses del inconsciente y la conciencia. ¿Será precisamente la intolerancia a la diferencia lo que hace que como docentes deseemos que los alumnos se conviertan en alguna medida en sujetos idénticos a nosotros? ¿Cómo reconciliar lo irreconciliable de esta profesión?, mas que respuestas a estos cuestionamientos se convierten en posibles vetas de indagación a futuro.

Íntimamente relacionado con el concepto de identidad, está el de narcisismo (Del gr. Narkissos. Narciso, flor, es un término que procede del mito griego de Narciso, joven enamorado de su propio reflejo en el agua), definido como "característica de la persona que da a sus propios atributos y acción un valor desproporcionado", implica las expectativas que acompañan al sujeto de por vida y que gradualmente se complejizan. La interpretación que le damos a este concepto desde el terreno de la enseñanza tiene que ver con las expectativas depositadas en las personas que se dedican a la docencia y quienes gradualmente van aprendiendo a ejercer ese rol.

Un tercer concepto a considerar en la transmisión que ocurre cotidianamente en el aula y que compete tanto a contenidos como a la

forma, son las representaciones. En el diccionario, se define como "figura o idea de la realidad en la imaginación". Para Piaget J. es la capacidad de evocar por medio de un signo o una imagen simbólica el objeto ausente a la acción aún no realizada. Moscovici S. (1991:473) nos dice que la "noción de representación social es el punto en donde se intersectan lo psicológico y lo social, son los sistemas de valores, ideas y prácticas que tienen una doble función, primero, establecer un orden que permita a los individuos orientarse y manejarse en su mundo social, y segundo, facilitar la comunicación entre los miembros de una comunidad al proporcionarles un código para designar y clasificar los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal".

De esta definición se puede resaltar que la representación social, es un cuerpo organizado de conocimientos sancionados como verdad, (aunque no significa que lo sea). Esta representación social tiene una función de resignificación, reconociendo que siempre hay algo de lo impensable e ininteligible que actúa como motor del deseo de saber y cuestionar lo certero.

1.3 Radiografía de una práctica educativa: elementos de reflexión

El propósito ahora es indicar de manera concreta las rutinas de enseñanza observadas durante el desarrollo de la clase. La

1020126713

caracterización del tipo de relación educativa dominante a lo largo del semestre, podría sintetizarse de la siguiente manera:

En el grupo se manifestó, por el estilo autoritario de conducción, comportamientos apáticos y agresivos que en ocasiones generaron un clima socioafectivo negativo, con una cohesión débil entre los participantes, que favoreció la creación de subgrupos.

El trabajo desarrollado en el aula podemos decir que en presencia de la docente fue "bueno" (acorde con los objetivos implícitos de abordar el contenido), sin embargo, en su ausencia, la lectura de los contenidos se limitaba a la "exposición" de ciertos párrafos, concluyendo rápidamente la clase.

La maestra desde el inicio del semestre distribuyó los temas contenidos en el programa entre los alumnos y sugirió la elaboración de rotafolios para apoyar las exposiciones (Aunque sin orientarlos Teóricamente para su elaboración). Para Ogalde I. y Bardavid, E.(1997:64-66) los rotafolios son hojas de papel o cartulina permiten la demostración de una secuencia o serie de dibujos, conceptos e ideas para aumentar el impacto de la exhibición durante la exposición, usando símbolos lo suficientemente grandes para que se vean con facilidad.

Al momento de llevarse a cabo la clase, cada alumno expositor apoyándose en las hojas de rotafolio, copias o la antología, iba mencionando o leyendo "algunos puntos" y la maestra intervenía explicando o ampliando la información, al realizar esta función se apoyaba también en la hoja de rotafolio elaborada por los alumnos, ocasionalmente solicitaba la lectura de algún párrafo de la antología. Desde la perspectiva de la docente los temas a exponer eran asunto de los alumnos, pese a esto, invariablemente terminaba por realizar la exposición verbal de los contenidos, ejemplificando a veces con alguna situación cotidiana, empleando bromas o comentarios chuscos y ocasionalmente un lenguaje coloquial.

Cuando se solicitaba la participación de los estudiantes "oyentes", no responsables de la exposición, por lo general la titular planteaba preguntas dirigidas al grupo a las se respondía ella misma y muy pocas veces el alumno contestaba, por lo regular lo más que hacían los alumnos que participaban era algún comentario de interés personal para que la docente respondiera o emitiera su opinión. La posición que asumían como grupo era "escuchar" a la docente y expositores de la clase, limitándose a seguir el discurso de la docente, cotejando lo dicho por ella con la antología y/o a subrayando sus antologías conforme se avanzaba en el tratamiento del contenido.

La descripción anterior supone ubicar a la docente como fuente intermedia de la comunicación en el aula, responsable de organizar y regular la comunicación con la intencionalidad de contribuir y facilitar el aprendizaje de los alumnos, al mismo tiempo que se concretizan las finalidades del currículum. En este complejo entramado, la docente tiene un modo de interpretar el propio sistema de comunicación en que se halla inmersa, al determinar cuáles son los aprendizajes que se quieren provocar y las estrategias de enseñanza adecuadas para tal fin.

Los alumnos al leer más que exponer la clase, y las continuas intervenciones de la docente para ampliar la información, reforzaban una relación de dependencia y promovían un aprendizaje memorístico y reproductivo de la información, insuficiente para dotar de significado a tal contenido, reformularlo y traducirlo a la realidad. Situación reflejada en el

número de alumnos reprobados en los exámenes parciales y las respuestas obtenidas en los cuestionarios aplicados.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La técnica expositiva como estrategia de enseñanza es en este caso la más utilizada por la docente y los alumnos, además del empleo ocasional del interrogatorio, básicamente con preguntas convergentes y la lectura comentada.

Desde el "deber ser" y retomando las ideas planteadas por Shostak, R. (1993:137-140) la enseñanza expositiva posee las siguientes características: inducción, explicación y cierre. La fase de inducción comprende las actividades y explicaciones que el docente diseña o aplica con la finalidad de relacionar la experiencia de los estudiantes con los objetivos de la clase para captar la atención del alumno, crear un marco de referencia organizado de las ideas o información que se brindará posteriormente que favorezca la comprensión y así estimular el interés y la participación del alumno. La técnica expositiva es una habilidad básica de todo docente y depende en gran medida del conocimiento y creatividad que éste posea.

Planear una buena explicación supone identificar el propósito de la explicación, preparar para los alumnos la definición de las ideas clave en

los términos más sencillos posibles, dar ejemplos o demostraciones

durante la clase y resumir para o con los alumnos la información trabajada (Planeación de estrategias de enseñanza y de aprendizaje). La última

fase es el cierre de la clase, en el cuál debe darse la oportunidad para

revisar los puntos claves del material y retroalimentar a los alumnos. Sin

embargo, el uso inadecuado que se puede hacer de la técnica expositiva

en el aula, representa un obstáculo en el proceso de enseñanza, sobre todo

cuando se le exige al alumno centrarse en lo que dice la docente o un

autor (es) para repetir a futuro memorísticamente las ideas y mostrarlas

básicamente en una situación de examen, y no precisamente como un recurso para estimular la participación y reflexión.

Aquí aparece otro elemento muy importante del modelo didáctico que es el contenido, en el programa oficial de la asignatura de Historia del Derecho I se establece como objetivo general "El alumno conocerá y analizará los antecedentes que dieron origen a las instituciones del Derecho; por lo que al finalizar el curso, el alumno identificará los antecedentes históricos del Derecho en general como génesis de las instituciones jurídicas moderadas", la consecución de éstos propósitos generales de la asignatura se distribuyen dentro del programa en tres unidades; la primera unidad se subdivide en tres temas y éstos a su vez están integrados por veintiún subtemas. La segunda unidad la conforman seis temas con veintisiete subtemas y la tercera unidad integrada por seis temas y veintinueve subtemas. Es de notar el desglose que contiene el programa para cada una de las unidades.

Desde hace algún tiempo a juicio de Sanjurjo, L. (1995) tanto en los planteos teóricos como en las políticas educativas se pueden distinguir posturas muy diversas -a veces antagónicas- acerca de que se entiende por contenido escolar y cuáles son los contenidos idóneos en la formación de los individuos. Situación que actualmente hace pensar que en la escuela o no se enseñan los contenidos acordes con el momento

histórico que estamos viviendo e incluso que éstos han perdido vigencia, o que los docentes están desactualizados. Dado el momento histórico que vivimos y los constantes cuestionamientos a la educación ¿ será esta afirmación en parte el origen de las evaluaciones institucionales y rediseños curriculares que se llevan a cabo en la mayoría de las Instituciones de Educación Superior?.

El concepto de contenido escolar ha tenido diversas connotaciones según la postura que se asuma respecto al aprendizaje y la enseñanza. Encontramos que la posición más reduccionista, es la que circunscribe la idea de que este proceso se reduce a la recepción de datos o conceptos sobre una disciplina, privilegiando lo informativo con contenidos ampliamente detallados. El reducir el concepto de contenido a la información que se le brinda al alumno, es identificar un enfoque

contenidista (denominado también academicista) que indica la inclinación del docente por trabajar con un programa cargado de datos, conceptos y teorías.

Volviendo al programa del curso de Historia del Derecho I, la bibliografía indicada consta de cinco referencias bibliográficas señaladas al final del programa, pero en la primera página del mismo se indican tres de los autores que conforman la antología que se usó durante el curso y que constituyó el único recurso didáctico obligatorio para el desarrollo de la

clase. Es de advertir que en el programa no se indican los nombres de los responsables del curso, las actividades, ni la forma de evaluación.

Por todo lo anteriormente expresado, pensamos que la forma como se presentó el conocimiento durante el semestre, la cantidad de información, el tipo de información que se le ofreció a los alumnos, las preguntas que se formulaban durante la enseñanza interactiva y la forma de evaluación que se siguió, favoreció la reafirmación de aquellas estrategias de aprendizaje conducentes a alcanzar metas a corto plazo, como lo son el repaso y la técnica del subrayado. De hecho, podemos afirmar -con base a las observaciones- que los alumnos discriminaron que los exámenes y exposiciones de clase consistían en repetir fidedignamente la información, más que construir un conocimiento con un valor a largo plazo. La forma de evaluar en este curso consistió en la aplicación de

tres exámenes parciales y un examen final. Para la aplicación de los exámenes la docente se auxiliaba de dos personas para vigilar a los alumnos y evitar que se copiaran, desde el momento que entraban al auditorio se les indicaba que ocuparan las butacas según lo dicho por la propia docente "uno sí y uno no". Como parte de la evaluación se considero también la participación (al exponer clase) y la entrega de resúmenes o trabajos. La forma de comunicar los resultados de dos exámenes parciales fue verbal, al momento de pasar lista de asistencia se indicaban las calificaciones alcanzadas por cada alumno, en cuanto a los

trabajos nunca se informaron las calificaciones ni se presenci6 la entrega de 6stos.

Es conveniente resaltar que la informaci6n que se solicitaba en los ex6menes era muy semejante a lo que pedía durante las clases, es decir, los ex6menes contenían reactivos de opci6n m6ltiple, respuesta breve y de correspondencia, lo que se requería era recordar un dato, una frase o bien una palabra para responder correctamente.

Durante el semestre, un hecho importante de mencionar fue la inasistencia de los alumnos a clase, gradualmente con el transcurrir del semestre fue disminuyendo el n6mero de participantes, observándose una asistencia promedio de treinta y cinco alumnos a clase, n6mero que fluctu6 de un m6nimo de veintid6s alumnos a un m6ximo de treintisiete, no

obstante que la lista oficial al inicio del semestre indicaba un total de cuarenta y nueve alumnos inscritos en este curso. A tal grado que la inasistencia de los alumnos propici6 que en dos ocasiones se juntaran dos grupos para exponer la clase que correspondía a ese día.

A partir de esta caracterizaci6n, trabajaremos en el apartado de acontecimientos las categorías resultantes.

II PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN

A partir de la década de los setenta, en México se dio un creciente interés de algunos investigadores por indagar de manera más cercana a la práctica pedagógica, los primeros estudios se desarrollaron empleando métodos clásicos de la investigación social –uso de cuestionarios y encuestas masivas- que daban cuenta de ciertos resultados pero que no respondían cabalmente a lo que sucedía en el ambiente natural del aula.

Una alternativa para modificar esta situación, fue la aplicación del paradigma cualitativo de investigación, que gradualmente ha ganado terreno en el ámbito educativo. Ante la interrogante de ¿qué es la investigación cualitativa?, se debe aclarar que de acuerdo con la revisión bibliohemerográfica realizada, es un concepto que ha adoptado distintas denominaciones tales como:

investigación interpretativa, fenomenológica y/o descriptiva, definida como una categoría de diseños de investigación preocupados por el contexto de los acontecimientos en donde los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente.

De acuerdo con lo expresado por Rippey R. (1968:3) esta perspectiva de investigación constituye la vía para formularse dos interrogantes: ¿Qué está pasando en el escenario observado? y ¿qué significa para los participantes en él?. Estas interrogantes fueron el hilo conductor del proyecto.

Para algunos investigadores como Wilfred C. (1990) Martínez M, (1994) Gimeno S. y Pérez G. (1985) esta forma de abordar la educación es muy discutida y se remonta a la vieja disputa que ha existido desde mediados del siglo XIX entre las ciencias naturales y las ciencias sociales, es decir, entre una explicación científica que concibe el conocimiento como el descubrimiento de relaciones causales que existen ya en la realidad dada, y una comprensión interpretativa, que reconoce el carácter situacional, ambiguo y provisional del conocimiento generado por la actividad del hombre, lo que ha dado paso en los discursos actuales a una perspectiva integradora entre ambas posturas, es decir, el visualizar la necesidad de combinar los métodos cualitativos por sus atributos naturalistas y holísticos con los atributos confirmatorios y orientados hacia resultados propios de los métodos cuantitativos que permitan considerar la investigación educativa (IE) como interpretativa y científica, particularmente en el abordaje de la práctica educativa.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Concebirlo como tal, requiere bajo diferentes diseños investigativos extraer descripciones exhaustivas a partir de observaciones, notas de campo, transcripciones de audio, cuestionarios, entrevistas y análisis estadístico entre otras técnicas que den cuenta del contexto en lo real y concreto del mismo.

Tradicionalmente en lo concerniente a la investigación didáctica esta separación según Gimeno, J., y Pérez, A. (1985: 87-93), ha sido abordada desde dos perspectivas: la racionalista y la hermenéutica. Cada una de estas plataformas condiciona a los investigadores a dar respuesta a tres problemas

básicos: la definición del objeto, el planteamiento epistemológico y los procedimientos metodológicos a utilizar.

El enfoque racionalista (positivista) se caracteriza por abordar la enseñanza como un proceso lineal entre el docente y el discente, el primero considerado como una variable independiente - que influye pero que no es influido por ningún elemento -, y el segundo como una variable dependiente, para esta postura el conocimiento se genera descubriendo las causas-efectos en cuanto al rendimiento académico de los alumnos, la investigación se realiza mediante diseños experimentales, recurriendo a procedimientos metodológicamente estandarizados y de control estadístico, que por el rigor y objetividad que pretenden, desvirtúan la realidad al fraccionarla, simplificándola, ignorando los significados y procesos que subyacen al comportamiento observable, volviéndose por lo tanto insuficientes para explicar lo que ocurre en el aula.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Contraria a la postura mencionada, el enfoque hermenéutico concibe como [®] objeto de la investigación didáctica, el proyecto educativo en su conjunto que se desarrolla en el aula, concebida ésta última, como un microcosmos en donde se expresan cotidianamente tales proyectos educativos, que orientan y condicionan la realidad, por lo tanto, implica que el conocimiento se construye atendiendo la intencionalidad y el significado o interpretación de quien actúa; para lograr aprehender dicha realidad dinámica y cambiante es preciso emplear diversos métodos que permitan captar la vida compleja del aula.

Lograr este propósito nos hace pensar en la educación en un sentido durkheimniano de transmisión de conocimientos, habilidades y tradiciones culturales de una generación adulta a otra joven; supone que los individuos de una sociedad son sujetos y producto de una práctica educativa escolarizada (PEE) que ha permeado a través de tal práctica, una serie de valores e ideología propia de una clase en el poder, por ello un investigador educativo consciente o no, siempre estará comprometido con ciertos fines, valores y objetivos educacionales, de tal suerte que la investigación educativa/didáctica nunca será una actividad neutral y apolítica; en consecuencia los resultados de una investigación estarán condicionados por la plataforma teórica, epistemológica y metodológica en que se apoye el investigador.

El término etnografía (del griego *ethos* "pueblo" y *graphein* "describir") significa etimológicamente la descripción del estilo de vida de un grupo habituado a vivir junto, por esta razón, un aula es, en este caso, la unidad de análisis e interés para investigar, por ser este tipo de estudio un aliado para ayudar a develar los fundamentos teóricos y rutinas que sustentan la praxis de los docentes, y al mismo tiempo, acceder a ver el grado de eficacia de unos y otras.

2.1 El modelo ecológico y la recabación de datos

Para operacionalizar este proyecto se estableció como sustrato teórico el modelo ecológico de investigación didáctica que se apoya en la observación y la reflexión sobre los datos observados y supone lo siguiente: que la

observación se realiza en el contexto de la actividad didáctica normal; la permanencia es prolongada en las instalaciones para la recabación de datos empíricos, sobre la base de dichos datos y mediante una actividad reflexiva, se deben construir los conceptos y conocimientos de la realidad investigada, así como las nuevas orientaciones en relación directa con la percepción que tenga el observador de la situación.

El modelo ecológico de Doyle es una perspectiva de orientación social en el análisis de la enseñanza, esta orientación integra los supuestos del modelo de investigación denominado mediacional, en el que se reconoce que tanto el docente como los alumnos son activos procesadores de información, por lo tanto, existe una recíproca influencia entre estos protagonistas en la creación e intercambios de significados que subyacen a sus comportamientos. Para el modelo ecológico, tales comportamientos de los individuos cobran importancia

“...como miembros de una institución cuya intencionalidad y organización crea un concreto clima de intercambio, genera roles y patrones de conducta individual, grupal y colectiva y desarrolla en definitiva una cultura peculiar” (Pérez Gómez, 1992:89).

Estos principios generales sirvieron de referencia para realizar el trabajo de campo del presente estudio, utilizando como técnica primordial la observación directa, que significa no interferir en las actividades de la unidad de estudio elegida, supone la elaboración de bitácoras, grabar los diálogos que se

desarrollaban entre el docente y el grupo y decodificación de los mismos para construir el diario de campo.

La estrategia empleada para este estudio de casos sobre el curso de Historia del Derecho I fue el método etnográfico derivado del terreno de la antropología y cuyo significado literal es "descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos" (Woods, 1987:18), es decir, la etnografía se interesa, como ya se mencionó, por lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa, el descubrir las creencias, valores, perspectivas y motivaciones desde "dentro del grupo". En suma, interesan los "significados" e interpretaciones que los participantes otorgan a los acontecimientos cotidianos y que el investigador extrae mediante un proceso de triangulación de los datos. A tal proceso Bisquerra, R. (1989:264-265) remitiéndose a Denzin lo define como la combinación de métodos en el estudio de un

mismo fenómeno, implica recoger datos de diversas fuentes para su contraste, incluyendo lo temporal –datos de distintos momentos para comprobar si los resultados son constantes- lo espacial –contrastar datos recogidos de distintas partes y/o fuentes para comprobar las coincidencias- y lo personal -comprobar en distintos sujetos determinados resultados- en un estudio. Conviene precisar que la acepción del término método en este informe es utilizada como "la manera razonada de conducir el pensamiento con objeto de llegar a un resultado determinado y preferentemente al descubrimiento de la verdad", (Schmelkes C, 1988:64).

Atendiendo lo planteado anteriormente, se realizaron observaciones en el aula, con especial atención, transcurridas las primeras doce sesiones, a las formas de impartir la clase, la forma y uso que se hizo de la evaluación, el manejo que se hizo del programa y la interacción que se daba entre la docente y los alumnos, también se sostuvieron conversaciones informales con algunos alumnos sobre situaciones detectadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la aplicación al grupo de un cuestionario estandarizado y la entrevista cualitativa en profundidad a la docente responsable del curso.

El enfoque cualitativo desde el cual se ubica el método etnográfico reconoce como características, que el investigador es en sí el instrumento de medida, en otras palabras, que el investigador tiene que aprender a obtener respuestas, aprender sobre qué y cómo cuestionarse ya que todos los datos son filtrados por el criterio de éste; por consiguiente los resultados pueden (y se acepta) tener un componente subjetivo. Por esta razón, la triangulación se constituye en el procedimiento adecuado para evitar tal peligro, permite llevar a cabo estudios intensivos en situaciones normales de clase, en su ambiente natural, para generar teorías y propuestas de indagación por explorar. La investigación desarrollada bajo este enfoque es de naturaleza flexible y holística, abarca el fenómeno en su conjunto y permite incorporar hallazgos que no se habían previsto. Para categorizar suele preguntarse el investigador "qué es un

ejemplo de ...”Permitiendo clasificar datos preguntándose“ ¿a qué grupo pertenece esta categoría?”.

Ahora bien, ciertamente no se puede observar todo. Entonces, ¿qué hay que observar?. Acorde con los objetivos de la investigación, la entrada inicial implicó una primera aproximación a la realidad observada, centrándose en diversos elementos, como por ejemplo, los participantes, el ambiente, el objetivo con que se reunían los participantes y la forma de reaccionar ante los estímulos, el comportamiento social que exhibían y la frecuencia y duración de las reuniones, posteriormente con el transcurso de las observaciones, fueron seleccionándose uno o dos aspectos, o bien el ocuparse de alguna situación atípica.

Lograr lo anterior implicó una primera fase de la investigación, en la que las actividades concretas fueron: introducirse al aula durante un semestre los

días lunes, miércoles y viernes durante una hora, auxiliándonos de una libreta para tomar notas, una micrograbadora y cassettes, grabando el discurso sostenido durante la clase, posteriormente hacer la transcripción de los diálogos vinculados a los acontecimientos de la clase para elaborar el diario de campo, asumiendo algunas de las sugerencias planteadas por Bogdan y Taylor (1986), en cuanto a prestar atención a los eventos ocurridos y a los participantes involucrados, describirlos de manera precisa y detallada, incluir un croquis de la organización del aula, utilizar los comentarios del observador (C. O.) que son subjetivos, como medio para recuperar información al plasmar los sentimientos, intuiciones y opiniones del

investigador en el momento que algún hecho lo suscitaba y como forma de detección de futuras áreas de indagación.

La materia en la que se nos permitió el acceso fue Historia del Derecho I que tenía tres frecuencias semanales de sesenta minutos cada una y se impartía en primer semestre; las otras materias que el estudiante llevaba en este semestre fueron: Teoría del Derecho I con cinco frecuencias a la semana, Derecho Civil I, también con cinco frecuencias, Sociología con tres frecuencias, Metodología de las Ciencias Sociales e Informática I con dos frecuencias semanales. En suma, esto significó que los alumnos llevaban un total de veinte horas clase-aula a la semana por las seis asignaturas impartidas en este semestre.

La responsable de impartir esta asignatura permitió observar su clase desde el primer momento sin mucha averiguación sobre lo que implicaría el trabajo de campo, brindando información sobre sus horarios de licenciatura y maestría. Con esta oportunidad y a dos sesiones de iniciado el semestre, se asistió al aula en un horario de 8:00 a 9:00 p.m.

Como estrategia complementaria de la investigación, se diseñó también un cuestionario constituido por dieciocho preguntas cerradas y trece preguntas abiertas. Se parte de la idea que el cuestionario es "un instrumento de recopilación de datos, estandarizado que traduce y operacionaliza determinados problemas que son objeto de investigación"

Ander-Egg. (1989:273). Los requisitos de validez y confiabilidad según el método científico que debe cumplir este instrumento son el ajustarse a la realidad estudiada sin distorsionar los hechos y obtener resultados similares aplicando las mismas preguntas acerca de los mismos hechos.

En el diseño del cuestionario se contempló la inclusión de dos bloques de preguntas, el primero constituido por preguntas cerradas de elección múltiple que incluyeron alternativas de respuesta acorde con las situaciones detectadas durante las observaciones y sobre las que se quería profundizar.

La ventaja resultante de este diseño fue el poder tabular las respuestas, atendiendo la fidelidad y la objetividad de las mismas. Para compensar en parte el limitar las respuestas de los encuestados, se incluyó en el instrumento un segundo bloque de preguntas abiertas que permitieron al interrogado construir su respuesta.

Conviene aclarar que aunque la muestra originalmente estaba conformada por cuarenta y nueve estudiantes (según la lista oficial) al finalizar el semestre solamente sumaban un total de veintiséis alumnos el último día de clases y que fueron a quienes se les aplicó el cuestionario.

La preparación y redacción del cuestionario se hizo con base a las observaciones realizadas hasta ese momento (veinticuatro sesiones). Con la idea de obtener información complementaria, teniendo en cuenta los aspectos detectados que más se repetían, con la consigna rectora de

apegarse fielmente a la realidad observada. Haber postergado la aplicación del cuestionario con la idea de conocer más sobre la realidad, a la larga fue una limitante no prevista que repercutió en no poder aplicar una prueba piloto de este cuestionario, (por elaborar el plan de trabajo en función del calendario Académico-Administrativo emitido por el H. Consejo Universitario de la UNAL) al no contar con el tiempo para ello, por lo que se decidió aplicar el instrumento a la totalidad del grupo, por supuesto, previo acuerdo con la docente para conceder el tiempo necesario al inicio de la clase, presentarse formalmente al grupo y solicitarles su colaboración para contestar el cuestionario, además de explicarles el motivo del estudio.

Una segunda fase de investigación -aplicado el cuestionario-, consistió en realizar el procesamiento de la información obtenida con el instrumento. La manera de proceder en cuanto al bloque de preguntas cerradas fue

asignarles un número a cada alternativa de respuesta y codificar la información auxiliándonos con el software de Excel para construir una base de datos y elaborar los gráficos correspondientes. En cuanto a las preguntas abiertas, la situación fue diferente, se procedió primeramente, a transcribir las respuestas en tablas creadas en el software de Word y posteriormente agruparlas según las características (semejanzas y/o diferencias de las respuestas) que permitieran una lectura global de las respuestas a cada pregunta.

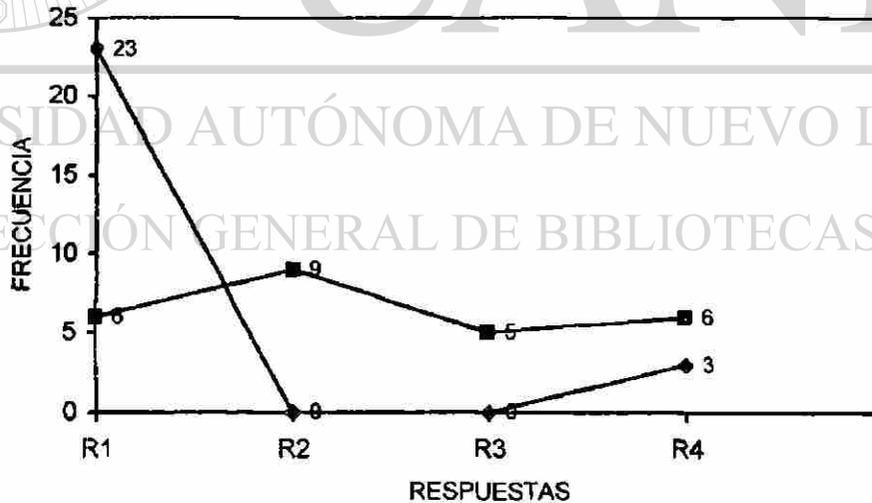
Con la realización de estas actividades se estuvo en condiciones de hacer "una lectura" descriptiva de los datos brindados por los informantes y construir el guión de la entrevista y posteriormente aplicarla a la docente.

2.2 El proceso de triangulación con base a las diferentes fuentes de información: observación directa, cuestionario y entrevista

A continuación se presenta los resultados obtenidos producto de la aplicación de los cuestionarios, la contrastación con las observaciones y la información brindada por la titular de la asignatura en la entrevista:

Gráfico no. 1

COMPARATIVO DE LA PREGUNTA 1 (C) VS. 7 (C) .

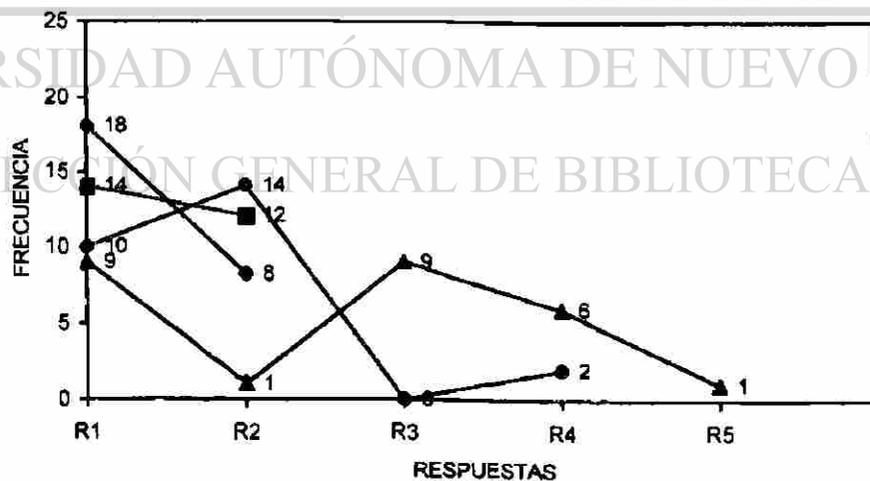


◆	PERCEPCION DE LA MATERIA (P1)	R1 88.46%	R4 11.54%		
■	EXAMENES APROBADOS (P7)	R1 23.08%	R2 34.61%	R3 19.23%	R4 23.08%

Como se puede apreciar en el gráfico, la percepción del grupo respecto a la materia de Historia del Derecho I, muestra que es una materia importante para ellos (88.46%), señalan que les sirve para conocer los orígenes del Derecho y para comprender el presente. Sin embargo, el 46.16% resultante de agrupar aquellos alumnos que afirmaron haber aprobado un sólo examen, (23.08%) o no haber aprobado ninguno (23.08%), además de percatarnos durante las observaciones de las inasistencias de un buen número de alumnos, al grado que en dos ocasiones se juntaron dos grupos para llevar a cabo la clase, demostrándose que al menos para casi un cincuenta por ciento del grupo, tiene un significado diferente el cursar esta materia.

Gráfico no. 2

COMPARATIVO DE LAS PREGUNTAS 2 (C), 3 (C), 2 (A) y 3 (A).



●	COMPRESION DE LAS EXPLICACIONES DE LA MAESTRA P2(C) R1 38.46% R2 53.84% R4 7.69%
▲	ACTIVIDADES DEL ALUMNO PARA LA COMPRESION P3(C) R1 34.61% R2 3.84% R3 34.61% R4 23.07% R5 3.84%
■	OPINION SOBRE LA ANTOLOGIA P2 (A) R1 53.84% R2 46.16%
◆	OPINION SOBRE LA FUNCION DE LA MAESTRA P3 (A) R1 69.23% R2 30.77 %

En este gráfico número dos, podemos ver que poco más de la mitad de los alumnos (53.84%) afirmaron comprender el contenido básicamente a partir de las explicaciones de la maestra. Diez y ocho alumnos del total de encuestados consideraron que la función principal de la docente era exponer la clase, hacer que participaran y comprendieran el contenido, en tanto que poco más de un tercio (38.46%) sostienen que solo algunas veces entendían sus explicaciones. Para un (34.61%) la comprensión del contenido es atribuida a la lectura previa que hacían del material (34.61%) y a la acción de hojear el texto e ir subrayando las ideas conforme se iba exponiendo la clase (34.61%), y poco más de una quinta parte del total de los encuestados (23.07%) afirman que era por copiar las notas de las hojas de rotafolio.

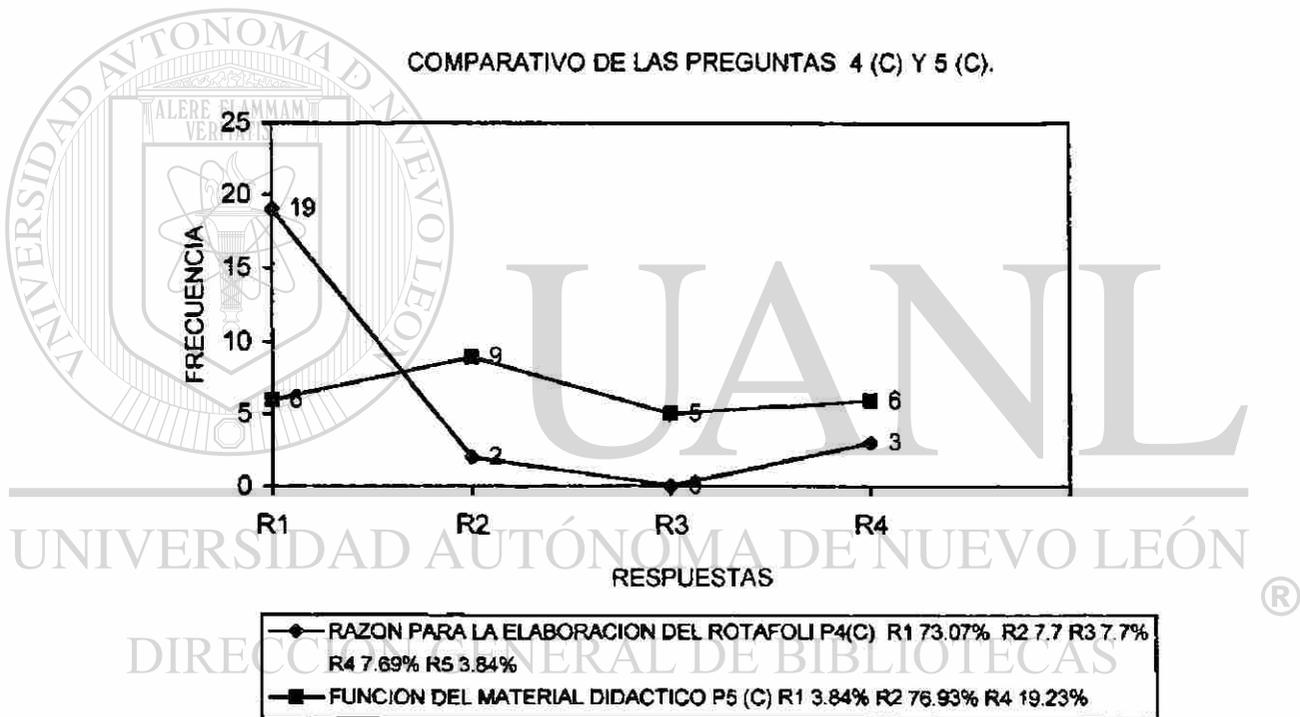
Con respecto a la antología que fue el principal recurso didáctico en el curso, más de la mitad del grupo (catorce alumnos) sostienen que está incompleta

en cuanto a la presentación de algunos temas y que la edición es de mala calidad al ser una antología que se reproduce y se vende en la biblioteca de la facultad.

Al cuestionarles sobre el porqué exponían sus clases apoyándose en hojas de rotafolio, casi tres cuartas partes (73.07%) contestó que por sugerencia de la maestra y reconocieron (76.93%) que la función de tal material didáctico era apoyarse para desarrollar las ideas y conceptos al momento de exponer. Casi una quinta parte (19.23) afirmó que se constituyó en un medio para que los compañeros tuvieran los apuntes. Pese a esta intención,

durante las observaciones se notó que la mayoría de los alumnos no tomaban apuntes, pues se mantenían escuchando las exposiciones de compañeros y la docente. Lo dicho anteriormente se expresa en el siguiente gráfico. (3).

Gráfico no. 3

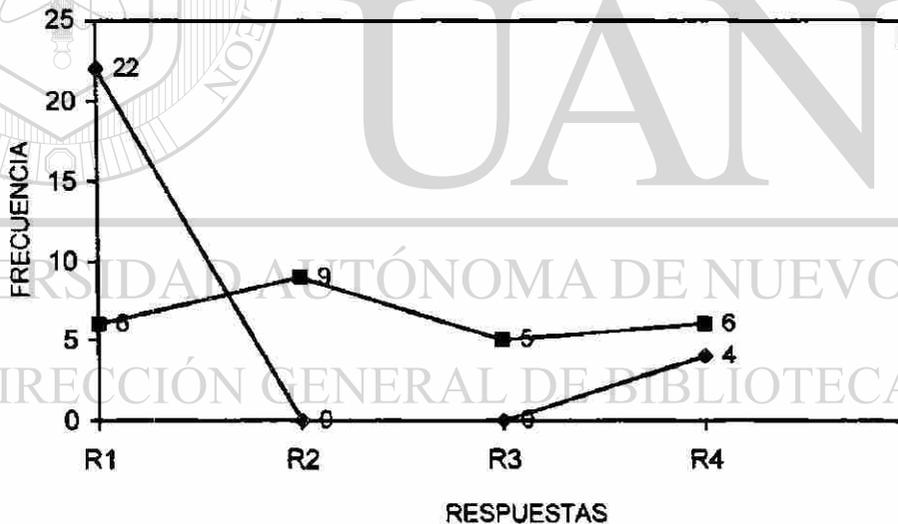


Un aspecto importante a indagar, era conocer si los exámenes presentados se ajustaban al contenido revisado en las clases, a lo cual poco más de cuatro quintas partes (84.6%) afirmaron que sí, y sólo el 15.4% contestó que los exámenes eran una mezcla de contenidos que venían en la antología y

otros que ellos tenían que investigar. Resulta interesante que sólo una mínima parte del grupo reconozca que en los exámenes se incluía contenidos que ellos tenían que investigar, dado que esta es una de las aclaraciones (grabadas) que la docente hizo al grupo respecto a los temas que no venían en la antología y que de acuerdo con la entrevista sostenida con la titular fueron temas que recientemente se incluyeron en el curso.

Gráfico no. 4

COMPARATIVO DE LAS PREGUNTAS 6 (C) Y 7 (C).



◆	RELACION DEL CONTENIDO CON LOS EXAMENES P6 (C) R1 84.6% R2 15.4%
■	EXAMENES APROBADOS P7 (C) R1 23.08% R2 34.6% R3 19.23% R4 23.08%

Pese a la respuesta anterior en este gráfico número cuatro podemos ver como el 34.61% de los encuestados contestó haber aprobado dos de los tres exámenes presentados al momento de contestar el cuestionario. En

proporciones equivalentes, (23.08%) los alumnos aseguran haber aprobado un solo examen y no haber aprobado ninguno. El resto, menos de una quinta parte (19.23%) afirma haber aprobado los tres exámenes.

Al indagar si los alumnos conocían la forma como se les iba a evaluar el 77% del grupo coincidió, en referirse a los exámenes, exposiciones de clase y demandas de trabajos que surgieron durante el semestre, como los aspectos en que se basaría la docente para evaluarlos. Cabe mencionar que esta información no aparece en el programa de la materia, no se establecen porcentajes, ni tampoco fue comunicada por la docente a los alumnos. Sin embargo, se maneja de manera encubierta –por ser secreto a voces- que si el porcentaje sumativo (trabajos escritos y exámenes parciales) es mayor de siete o setenta el alumno exenta de presentar el examen final del curso. Pese a esta situación la titular del curso afirmó durante la entrevista que si

esto fuera conocido previamente por el grupo significaría un obstáculo para el desarrollo de la clase. Un dato importante obtenido durante una de las pláticas sostenidas con unos alumnos es que esta materia se podía presentar en segunda sin necesidad de asistir a las sesiones de clase y entregar trabajos, lo que fue confirmado por la docente, aunque aclaró que si los parciales eran difíciles, (pruebas objetivas) el examen final y segundas era mucho más difíciles “veinte preguntas abiertas”.

En cuanto a las normas disciplinarias el 92% afirma que éstas fueron notificadas al grupo por la maestra al principio del semestre. Algunas confirmadas por la observadora durante las clases.

Una variable importante a considerar en este curso fue la exposición de clase por los alumnos y en consecuencia la opinión del grupo sobre esta actividad. Para el 65.38% de los encuestados esta estrategia facilita el aprendizaje del tema. En menor proporción (26.92%) consideraron que esta forma de proceder ayudaba a hacer más relajada la clase y para el resto de la población (7.7%) el expositor en realidad no exponía y sí confundía a los oyentes.

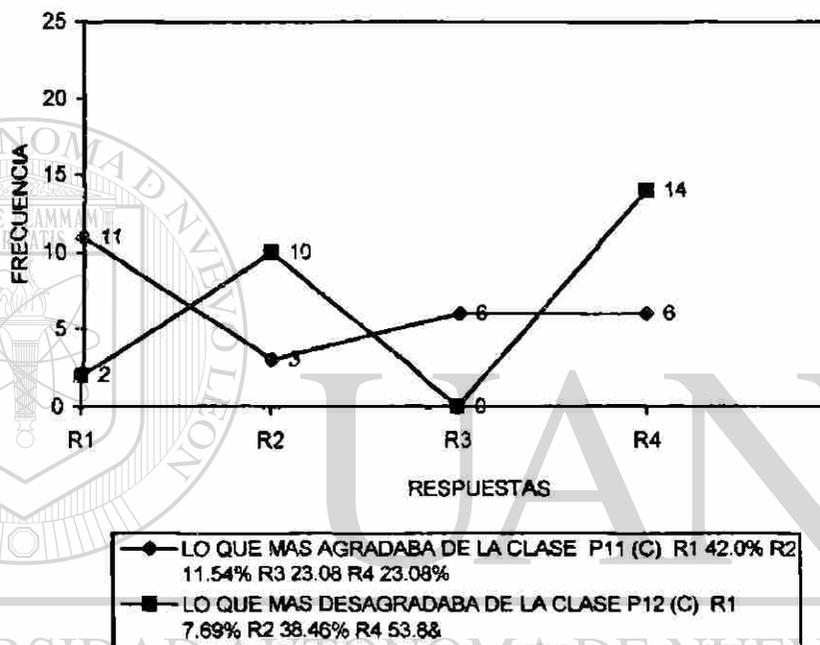
Al cuestionar al grupo sobre lo que más les agradaba de esta clase, las respuestas fueron las siguientes: poco más de dos quintas partes (42.31%)

consideraron que lo que más les agradaba era que la maestra dominara el contenido, el (23.08%) hace alusión al contenido de la materia, y en igual proporción (23.08%) aquellos que afirmaron que el sentido del humor de la titular y el auxilio al alumno expositor. Lo que más les desagradaba de esta materia fue, por un lado, que los compañeros que exponían lo hicieran sin preparar la clase (53.84%) aún cuando anteriormente afirmaron que la exposición por parte de los alumnos era una estrategia para facilitar el aprendizaje. Otra situación que mencionaron fue el hecho de que se les enviara una maestra sustituta cuando faltaba la responsable del curso

(38.46%), y sólo un (7.69%) afirmó desagradarle el que la maestra interviniera constantemente cuando un alumno exponía su clase.

Gráfico no. 5

COMPARATIVO DE LAS PREGUNTAS 11 (C) Y 12 (C).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

A pesar de que la elaboración de hojas de rotafolio fue el material más utilizado para la exposición de la clase, las razones que los encuestados dan de porqué no se tomaban notas antes de la llegada de la maestra al salón, pese a que tales hojas por lo regular eran colocadas en el pizarrón antes de iniciar la clase fueron: poco más del cincuenta por ciento (53.85%) por aprovechar unos minutos de descanso entre clase y clase; para el (34.61%) de los encuestados no tenía caso porque lo importante era subrayar lo que la

maestra iba diciendo durante sus intervenciones en clase. Lo cual fue confirmado durante las observaciones.

Un dato muy importante con respecto a la percepción que los alumnos encuestados tienen del objetivo de la maestra en relación al contenido revisado en clase, es que casi tres cuartas partes (73.08%) piensan que a la docente le interesaba que comprendieran para poder responder a futuro el examen correspondiente a la unidad. Durante la entrevista la docente explicitó sus objetivos con respecto a este grupo que iban mucho más allá de responder un examen.

Al cuestionarles sobre si podían establecer un porcentaje de aprendizaje sobre el contenido revisado hasta ese momento, (último día de clases previo al período de exámenes programados a nivel institucional) las respuestas

significativas fueron las siguientes: el (57.7%) afirmó recordar entre un sesenta y setenta por ciento de la información; casi una quinta parte (19.23%) entre un ochenta y noventa por ciento y menos de una quinta parte (15.38%) afirmaron que les era imposible determinar un porcentaje y sólo un (7.69%) aceptó establecer su aprendizaje en un rango de cincuenta a cuarenta por ciento.

La forma de exponer de la maestra fue considerada de la siguiente manera, si agrupamos las respuestas entre aquellos que consideran que lo hace muy bien porque desarrolla el tema y aclara dudas y quienes dicen que bien

porque es muy clara al exponer, tenemos que para el (92.3%) de la población encuestada esta función la desempeña perfectamente la maestra. Aquí es muy importante recordar que durante todo el semestre la responsabilidad de exponer cada tema recayó –de acuerdo con la actividad planeada y asignada por la maestra- en los alumnos, “oficialmente” en el grupo la titular de la materia nunca asumió verbalmente esta función, pero fue un hecho que terminaba exponiendo la clase, aun cuando existieran responsables de exponer un contenido. Pudimos tomar durante algunas observaciones el tiempo que hacía uso de la palabra la docente y los alumnos, dándose un promedio de tres a cuatro minutos de lectura o comentario por alumno expositor, por diez y a veces hasta quince minutos la docente para ampliar, recordar y/o ejemplificar algo sobre el tema.

Poco más del cincuenta por ciento de población encuestada (53.85%) afirmó que la forma de actuar para conducir la clase la docente era democrática, y poco más de una tercera parte (34.61%) la consideraron como autoritaria y para el resto catalogaron su estilo de enseñanza como Laisser-faire.

La última pregunta de este bloque esta relacionada con lo que pensaban respecto al ritmo de trabajo en esta clase, a lo que un (65.4%) de ellos contestaron que era acelerado y en oposición un (30.76%) lo catalogaron como tranquilo.

Las respuestas obtenidas con el segundo bloque de preguntas abiertas nos indican lo siguiente: las razones que los alumnos dan respecto a la inasistencia de sus compañeros se debe principalmente (60%) a la falta de interés y el parecerles aburrida la clase; pese a esta respuesta, el cincuenta por ciento de los alumnos no cambiarían nada de como se desarrolla la clase, en tanto el resto (50%) afirman desear cambiar el libro, los exámenes, el tipo de trabajos que se les encarga y la extensión del contenido. Asimismo, el (50%) de los encuestados señalan que para poder desarrollar la clase de manera adecuada sería necesario el leer y comprender los temas antes de exponerlos.

Once de los veinte y seis alumnos (42%) consideran que lo difícil de esta clase son los términos, datos y fechas que implica esta materia, así como la cantidad de información revisada para los exámenes. En este aspecto,

agrupamos aquellos que consideraron difíciles los exámenes (27%) y quienes afirman que están bien pero que a veces se preguntan cuestiones irrelevantes (35%), por lo que tenemos que para el 62% los exámenes son de cierto modo, el principal obstáculo en esta clase, cuestión en parte confirmada durante las observaciones por el número significativo de reprobados en cada uno de los parciales.

Otro punto a resaltar es que para el 73% de los alumnos, llevarlos a presentar los exámenes parciales al auditorio significa evitar la copia entre ellos y tener la docente un mejor control de la situación, aunque para una

menor proporción supone también mayor comodidad por lo espacioso del lugar y menores interferencias del exterior.

El 62% de los encuestados afirmaron que la presencia de la observadora no afectó la forma de trabajo de la titular de la asignatura, en tanto que el (40%) mencionan que hubo modificaciones en lo que se refiere a los trabajos y sobre todo en la disciplina en el aula. Para el 65% de los alumnos la norma disciplinaria más importante era la puntualidad, aspecto confirmado durante las observaciones pues la docente no permitía el acceso a los alumnos después de iniciada la clase, las otras “reglas del juego” fueron, no introducir alimentos al salón (aunque la titular por lo regular llegaba con una soda light o un vaso térmico con café), no fumar, respetar a los compañeros, poner atención, participar y cumplir con los trabajos.

Al preguntáries sobre la relación que encontraban entre los contenidos de esta materia con otras asignaturas, la respuesta fue muy interesante ya que sólo cinco alumnos de los veintiséis encuestados (19%) establecieron la relación con otras asignaturas específicamente con Sociología, Derecho Civil y Derecho Romano I y II, seis de ellos (23%), “no le ven” ninguna relación, el resto hace alusión a lo que puede considerarse como el objetivo de la materia. En esta pregunta es posible que la redacción haya sido confusa para el encuestado.

Una última interrogante sobre la clase, fue lo relacionado con la acción de juntar dos grupos a lo que el 50% de los alumnos opinó que no debía de ocurrir, entre las razones que argumentan están, el no entender la clase por el ruido que se genera ya que se "arma mucho relajó" y se estaba, en términos de algunos alumnos "muy apretados en el aula". Pese a esto, el restante 50% de los alumnos justifican que "es mejor juntar dos grupos a no tener la clase", además que se facilitaba el salir temprano.

Otro método de indagación empleado fue la entrevista cualitativa en profundidad, llevarla a cabo implicó la interacción directa con la docente y su aprobación para que la entrevista fuera grabada. "Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus propias vidas,

experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras"

Taylor y Bogdan (1986:101), poseen como característica, no ser estandarizada, ser flexible, abierta, dinámica y supone un cierto grado de conocimiento sobre la persona.

Pese a que las clases concluyeron antes de lo previsto, se logró gracias a la disposición de la titular de la materia, concertar y llevar a cabo la entrevista planeada con ella en dos espacios físicos fuera de la institución.

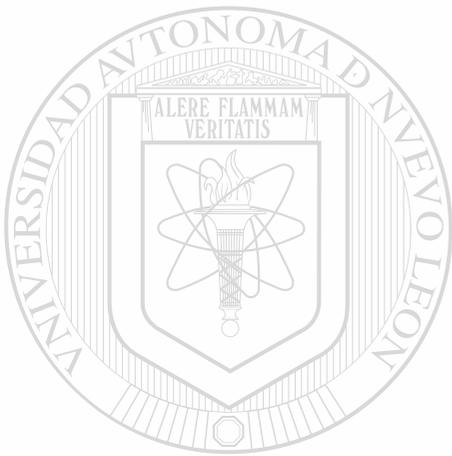
Con los datos empíricos recabados desde diferentes fuentes, se inició la tercera fase, procediéndose a la lectura y relectura del diario de campo, lo que permitió detectar aquellas variables que más se repetían (técnica de enumeración), al mismo tiempo que se trataba de ubicar y clasificar a que categoría podía pertenecer. De forma simultánea se continuó con la revisión de literatura en torno al objeto de estudio, empleándose la teorización como método de análisis e interpretación de los acontecimientos observados en la clase.

Para una mayor claridad en cuanto a los datos y gráficos expuestos en este apartado se incluyen tanto el formato del cuestionario como la guía de la entrevista en profundidad aplicada a la docente.

2.3 Estructura reticular para la organización de resultados

La presentación y desarrollo de los hechos en este estudio poseen una estructura de mosaico o reticular, es decir, muestra el conjunto de hechos, conceptos, proposiciones y categorías resultantes del análisis en elementos separados, sacando a la luz, no sólo los niveles de interpretación, sino también las relaciones y el sentido global. Proceder así nos llevo tres momentos: el primero significó analizar el diario de campo para identificar los acontecimientos considerados cíclicos, el segundo implicó la construcción del "hojaldrado" inducido por las relaciones detectadas entre los acontecimientos y el tercero, la búsqueda de una forma globalizante para designar cada una

de las categorías del estudio que permitieran la integración de las diferentes secciones; constituye por lo mismo, un sistema de tales hechos, conceptos e ideas interrelacionadas y complementarias que enfatizan lo individual y subjetivo.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

III ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

3.1 Estrategias empleadas por la docente para la intervención didáctica

3.1.1 El estilo autoritario para la conducción de la clase

Un aspecto de la enseñanza que con mayor frecuencia se discute entre académicos, es la conducción de la clase. Esta es la principal función reconocida por parte de los alumnos y la más difícil que el docente desempeña por la competencia pedagógica-didáctica-disciplinaria que le demanda y que se expresa a través del diseño, en el conjunto de actividades que se establecen y en las condiciones que se mantienen con la finalidad de facilitar el aprendizaje en el aula.

La teoría autoritaria visualiza el proceso de conducción, como aquel en el cual el maestro controla la conducta del alumno, es el que establece y mantiene el orden en el grupo mediante el uso de estrategias de control. Esta responsabilidad la asume el docente porque "sabe qué es lo mejor", "está a cargo" del proceso de enseñanza, por lo tanto, lo lleva a cabo mediante la creación y el cumplimiento de las reglas y leyes establecidas en el aula.

Al inicio de la clase y ante la petición de la maestra al grupo de la entrega del resumen:

-Obsv /Ante el reclamo de un grupo de alumnos respecto al momento en que solicitó la maestra el resumen/

-Aos" ¿A qué hora lo solicitó maestra?"

Ma "yo les mande a decir con una alumna del salón"

-Ao "Maestra si ya habíamos acordado lo de los trabajos, esto me parece arbitrario"

-Ma. "Aquí no hay nada arbitrario, nadamas sí una cosa, aquí hay capitán y aquí yo mando, pero si alguien no está de acuerdo, no hay problema ¿ok? /En tono molesto, eleva el volumen de voz y el grupo guarda silencio/ "hay respeto de lo que tú no estés de acuerdo ¿sí?". /Se dirige al alumno que antes no está de acuerdo/

-Obsv /Con estas frases termina la discusión y continua pasando lista, los alumnos guardan silencio y hacen comentarios en voz baja/

En otra sesión de clase: son las ocho de la noche con diecisiete minutos. El primer alumno expositor ha concluido y pasa el alumno expositor número dos:

-Obsv/Alguien toca a la puerta, y es la maestra quién se dirige a abrirla/

-Aa "¿Maestra puedo pasar?"

-Ma "No, ya saben que una vez iniciada la clase, ya no entran"/la alumna se retira y ella cierra la puerta/ (C.O. Es curioso pero la clase inicio a las ocho con cinco minutos y se emplearon otros minutos en pasar lista)

Las situaciones que se describen evidencian la diferenciación de roles "entre el fuerte y el débil", y aclara al alumno cual es su ubicación en la clase. Por un lado, el intento de rebeldía y oposición del grupo para no entregar el trabajo termina al reprimirlos la docente y continuar con el ritual de la asistencia. La segunda situación muestra que la clase inicia cuando el docente hace uso de la palabra, cuándo ella lo decide, por lo tanto, se constituye en la estrategia de control principal para indicar las actividades a realizar por los alumnos y las pautas de conducta que se deben adoptar.

En el cuestionario al interrogar a los alumnos sobre las normas de disciplina que se seguía en el aula:

-Aos "La maestra desde el principio nos dijo cuales serían: como el ser puntual, dar la clase, no malas palabras en clase, no masticar chicle, respeto a todos, adecuada vestimenta, no hablar cuando un compañero expone o lo hace ella..."

En otra sesión de clase en la que se repite una situación similar a la ya descrita anteriormente:

-Obsv/Entra la maestra al salón y detrás de ella un grupito de siete alumnos/

-Ma. "¡Hola, buenas noches!" /Algunos alumnos contestan el saludo otros continúan con sus pláticas. La maestra se dirige al escritorio saca la lista y comienza a nombrar a los alumnos. De pronto se escuchan suaves toques a la puerta, se abre y asoman la cabeza dos alumnos/

-Aos. "¿Maestra podemos pasar?"

-Ma. "Ya les dije que después que entro yo al salón se cierra la puerta" /los alumnos se miran entre sí y cierran la puerta sin decir nada más/

El establecimiento de reglas se manifiesta en el momento que el docente establece los límites y comunica a los estudiantes que se espera de ellos y por qué. De esta forma se describen y hacen públicas las conductas apropiadas e inapropiadas. Los alumnos tienen una alternativa directa: pueden seguir las reglas o aceptar las consecuencias.

Después del ritual de la asistencia, da inicio la clase:

-Obsv /El alumno expositor número uno pasa al frente y comienza a hablar, al notar la maestra que no se apoya en ningún material escrito pregunta/

-Ma. "¿No trae su rotafolio?"

-Aexp1 "No maestra, es que es muy poquito".

-Ma. "¿Y eso qué?"

— La secuencia de datos mostrados hasta ahora, son un ejemplo del esquema de interacción centrado en la docente, es la única que concede, dirige las intervenciones, señala el material didáctico que se debe utilizar, regula el diálogo y legitima las ideas sobre las cuales el alumno deberá centrarse para "aprender" un contenido determinado, además de aplicar una disciplina, manifestando así su autoridad.

3.1.2 La comunicación verbal y no verbal en la Enseñanza

Bajo las condiciones descritas en la categoría anterior para la conducción de la clase, resulta necesario abordar la comunicación que ocurre en el proceso de enseñanza. En el aula existe un tipo de comunicación didáctica que es diferente a cualquier otro sistema de comunicación humana, se emplean formas de comunicación que resultarían ajenas en otro contexto, es una comunicación institucionalizada que tiene un efecto sobre el comportamiento y roles de los protagonistas del proceso de enseñanza, en la que permanentemente se están definiendo condiciones personales, materiales, de espacio y tiempo.

Al inicio de la novena observación:

-Obsv/Son las siete cincuenta y cinco de la noche, llegamos al salón y buscamos acomodo en la fila de adelante para quedar de cara al grupo. (C.O. esta ubicación se logró por la distribución de los pupitres).

La maestra entra diez minutos después, saluda al grupo "buenas noches" va directo al escritorio, se sienta, abre su libreta y saca unas hojas y su lista y comienza a nombrar a los estudiantes/ "Nicolás, Brenda [...] ¿quién falta de dar clase? /Algunos estudiantes levantan la mano, la maestra los ubica visualmente, y dice "ustedes tres", vuelve la vista a las hojas, anota y continua/ "vamos a ver el tema ocho, en ese no vamos a tener problemas porque la información si viene en la recopilación (C.O. se refiere a la antología que utilizan en la clase) pero el tema nueve sí, porque no viene; hay que investigarlo" /una vez que informa continúa pasando lista/

Al inicio de otra clase un equipo de tres alumnos próximos a exponer un tema:

-Ao "Maestra el tema que nos toco a nosotros dijo que venía... bueno, no lo encontramos"

-Ma " Si viene, viene en el capítulo cuatro de la Edad Media, casi para terminar el capítulo cuatro, viene el Derecho Inglés" /Ao interviene/

-Ao "No maestra, pero viene cambiado, porque yo vi el tema y viene cambiado"

-Ma "Fíjate bien, en el texto uno que está en la biblioteca, porque ahorita me lo acaba de llevar una compañera, se llama "Panorama de la Historia del Derecho Universal" de Flores Margarain, en el capítulo cuatro qué es de la Edad Media, le buscas hasta que llegues al Derecho Inglés y ahí vamos a ver el Derecho de los Anglos, de los Sajones y de los [...]"

-Ma " Bueno, ¿en qué nos habíamos quedado?, había terminado Melissa, sigue Erika, ¿Erika, dónde éstas?/recorre con la vista el grupo sentada desde su escritorio/

-AaExp1 "Maestra ¿es de la página ciento catorce?"/ se muestra nerviosa al pararse y confirmar la parte que a ella le correspondía exponer/

Un rasgo más de esta comunicación didáctica es el ser forzada, obligada, jerárquica y grupal. Es la docente quién define, centra e impone la versión que ha elaborado de tal conocimiento, para ello se apoya en el lenguaje verbal, reforzado con elementos no verbales de la comunicación (la vista, la voz, los emplazamientos, los gestos, el silencio de los alumnos, el acatamiento a las normas, la pasividad, los movimientos de aceptación del discurso de la maestra y algunas ocasiones muestras de rebeldía, etc.), después de todo es imposible no comunicar en el proceso de enseñanza dado que todos los miembros del grupo son elementos activos en la generación de comportamientos potencialmente significativos para el resto de los participantes, que es además un aspecto básico en las relaciones interpersonales de socialización escolar y condicionan el clima de la clase.

Como parte del cuestionario:

-Obsv /¿Por qué utilizan siempre el rotafolio para exponer la clase? (C.O. esta interrogante es parte del cuestionario que se aplicó al grupo, ya que durante todo el período de observación el apoyo didáctico para la exposición de clase fue éste)

-Aos: "porque la maestra lo solicitó como material didáctico, esto hicieron los primeros compañeros que expusieron clase y de ahí todos lo seguimos utilizando".

En la entrevista con la maestra:

-Obsv/Al comentarle a la maestra la respuesta de los alumnos con respecto al uso del rotafolio en clase/

-Ma "Bueno no usan acetatos porque no hay retroproyectores, muy apenas pudimos lograr que postgrado tuviera varios."

-Ma "Yo desde el primer día de clase les planteo que si no traen la clase, yo la doy, esteeee, van a traer ellos, un trabajo de ellos y mío, que van a exponer, que quiero hojas de rotafolio para poder visualizar algo, para poder que la atención sea más fácil. Yo voy a estar interrumpiéndolos para poder que se acuerden, poder darles algunos tips y hacerles más agradable la clase."

En la interacción en el aula se reconoce como fuente intermedia de comunicación escolar a la docente, por ser la responsable de organizar y regular la comunicación para contribuir y facilitar el aprendizaje de los estudiantes, al mismo tiempo que se concretizan las finalidades del curriculum. En esta relación curriculum-docente, este último tiene un modo

de interpretar el propio sistema de comunicación en que se halla inmerso, determinando cuáles son los aprendizajes que quiere provocar y las estrategias de enseñanza adecuadas para tal fin. En este caso, la “sugerencia” de emplear un tipo específico de material didáctico (hojas de rotafolio) aunado a la forma de proceder y aprobación - tanto de la manera de elaborar el rotafolio como de exponer- de la docente con los primeros alumnos expositores, legitimó una forma de hacer transitar los contenidos en el aula, que distaba mucho del objetivo que la docente expresó en la entrevista. “Quiero formar muchachos que sepan sacar las ideas principales, que sepan analizar, comparar ¿sí?, que sepan ser críticos”, el resultado fue que el alumno se preocupara más por transcribir ideas y datos a mostrar al grupo y así satisfacer la demanda de la docente.

Un aspecto más a considerar en esta relación social especial, es la función de la docente al tratar de conquistar a los alumnos, mediante el empleo de estrategias tales como seducción, los comentarios chuscos y el juego de imágenes, teniendo como soporte los canales visual y auditivo de la comunicación no verbal y las señales. De acuerdo con el diccionario “Léxicos. Ciencias de la educación”. La señal es “indicación o dispositivo que se emplea para advertir o recordar algo”, es decir, es el estímulo –óptico, acústico- que transmite una información.

Descripción general de la maestra:

-Obsv/La maestra es una mujer de compleción media, de tez blanca, cabello ondulado con luces en tono rubio, ojos pequeños y facciones agradables, de aproximadamente un metro setenta y cinco

centímetros, a lo largo de todas las observaciones se caracterizo por portar atuendos casuales y elegantes. Dos "herramientas" que siempre traía consigo fueron sus radio-beep y su teléfono celular.

-Obsv/ Al apoyar las exposiciones de los alumnos continuamente de desplazaba por los únicos espacios libres: al frente y al costado izquierdo del salón cercano a la puerta. Las explicaciones que ella daba al grupo las reforzaba con diferentes gestos (por ejemplo, entrecierra los ojos con las manos en la cintura, agita hacia arriba y abajo las manos, golpea suavemente a veces el pizarrón, otras veces el escritorio y elevación del tono y volumen de la voz (C.O. al hacer esto la maestra, normalmente el alumno buscaba la información que ella en ese momento estaba mencionando)

Durante la exposición de la clase:

-Obsv/ Son las ocho con veinte p.m. después de dar una serie de indicaciones con respecto al examen próximo/

-Ma. "Vamos a empezar"/en ese momento suena su radio-beep que trae a la cintura, ve su mensaje y saca de su bolsa su teléfono celular. mientras ella llama, el alumno expositor número uno ya ha comenzado a exponer su tema. Al concluir la maestra su llamada telefónica, el alumno expositor guarda silencio. Un alumno que escucha parte de la conversación de la maestra le pregunta/

-Ao "Maestra ¿trae carro nuevo?"

-Ma. "Si, es un [...] del año y me lo acaba de regalar mi esposo..."

La aceptación de ideas, el estímulo, la crítica, el silencio, el preguntar, los elogios, las expresiones faciales y el tono de voz implican, entre otros, elementos no verbales de la comunicación, son parte inseparable del proceso comunicativo, y pueden servir para sustituir, complementar, acentuar o regular la comunicación verbal. Al utilizar los alumnos para exponer la

lectura de sus anotaciones (hojas de libreta, hojas de rotafolio o directamente

la antología), las continuas intervenciones de la titular para ampliar lo que éstos dicen sin la participación del resto de los compañeros, sin ningún

cuestionamiento, siguiendo el discurso –la mayoría de los alumnos- para

subrayar la antología, la premura del alumno expositor de concluir "el trance amargo de exponer clase", fueron las formas cíclicas de hacer transitar los

contenidos, promoviéndose, contrariamente a los deseos y objetivos

explícitos de la titular del curso, un aprendizaje memorístico, reproductivo e

insuficiente para dotar de significado el contenido, reformularlo y traducirlo a

la realidad, según las respuestas obtenidas en el cuestionario sobre este aspecto.

-Obsv /El alumno expositor número dos lee aproximadamente dos minutos, luego guarda silencio y la maestra toma la palabra/

-Ma "Vamos a detenernos aquí, en materia procesal. En materia procesal, dice que había el Derecho Preclásico. La iglesia, la famosa sentencia divina, la apuesta, ¿qué significaba? que bueno pues, cuando no conocían la verdad, como que decían apostamos a que sí, apostamos a que no, o sea que lo dejaban un poquito al azar ¿ok?. Después ya no lo dejaron al azar, lo dejaron a la decisión de un árbitro ¿ok?, a la decisión de un árbitro ¿sí?, ¿Qué diferencia existe entre la decisión de un juez y la decisión de un árbitro?. La de que un árbitro es un perito [...] creemos ahorita que esto es muy moderno ¿verdad? Pero realmente fijense estaba manejado el arbitraje desde los griegos..." /termina de exponer, y retoma el tema el alumno expositor número dos leyendo nuevamente su libreta, una alumna del frente le dice/

-Aap "Vas demasiado rápido"/dirigiéndose al expositor, la maestra interviene y a modo de aclaración/

-Ma "Sí, hay que terminar el tema"

En el cuestionario al preguntar sobre las dificultades en la clase:

-Ao1 "Algunos términos de códigos de otros países".

-Ao2 "El volumen de datos, fechas y nombres".

-Ao3 "Los nombres raros que vienen en el texto".

-Ao4 "Que es demasiada información y la mayoría muy rebuscada".

Al parecer a juicio de los alumnos -expresado en el cuestionario- el contenido abordado en clase no tiene una organización conceptual lógica y se centra en un aprendizaje de hechos que aparecen ante sus ojos "como demasiada

información" y hasta cierto punto arbitraria, lo que da como resultado que sean olvidados muy fácilmente; aunque no deja de ser una materia adjetivada por ellos en el cuestionario como "interesante" y "muy importante en la formación profesional". Lo cual se podría traducir en lo siguiente: si la institución seleccionó este contenido para formar al futuro abogado es importante, pero para fines de un saber práctico y significado de ésta materia para los alumnos sólo sirve para conocer los orígenes del Derecho cuando mucho.

Durante la entrevista la maestra:

-Obsv "Ante la actitud apática de los alumnos mostrada en clase ¿cómo trata de subsanar esta situación?"

-Ma "Tenemos un problema ... que también yo lo viví en mi generación, no sé desde que generación, en c anto que los alumnos cuestionan ¿Para qué estudiamos la Historia si mejor quiero irme a estudiar el código, quiero irme a que me digan casos prácticos de cómo divorciar a las personas, de cómo arrestaron a alguien, como constituir una persona moral, entonces, tienen unas ansias de poder conocer el Derecho? Hay alumnos que ya están en el ejercicio, trabajando que en un momento dado lo que quieren es resolver las problemáticas que se les están presentando diariamente" (C.O. Hay que tener presente que son alumnos de primer semestre).

-Ma "... yo siento qué es difícil luchar contra este sentido, de que no le dan la importancia requerida"

Las funciones reales de esta clase percibidas por los alumnos al parecer se relacionan con el uso del tiempo asignado institucionalmente para la misma, basada en la exposición verbal de la docente, para así "gastar" el tiempo de la clase sin importar demasiado el manejo de conceptos, el profundizar sobre los mismos, pero sí el proporcionar la información que vendría en los exámenes, creando un clima de simulación en muchas sesiones.

3.1.3 Supremacía de la técnica expositiva como estrategia de enseñanza

La técnica expositiva en la enseñanza de cualquier disciplina consiste en la exposición oral por parte del profesor, utilizarla implica proceder bajo tres aspectos a considerar: una fase de inducción, otra de explicación propiamente y la última fase de cierre.

Sin duda alguna, en nuestras aulas universitarias al igual que otros niveles educativos es la estrategia más utilizada. Según Ausubel es el procedimiento idóneo para transmitir la información relevante y descartar la

trivial, siempre y cuando se organice en bloques significativos, sin embargo, debido al uso inadecuado de ésta, también representa un gran obstáculo en la enseñanza, sobre todo cuando se le “exige” (explícita o implícitamente) al estudiante tomar nota y/o subrayar un contenido de todo lo que dice la docente o un autor (es) para repetir a futuro memorísticamente las ideas.

-Obsv/ Es la vigésima observación, la mecánica de la clase sigue siendo la misma, la alumna expositora habla por pocos segundos y a veces minutos, luego la maestra interviene ampliando la información, mientras expone se desplaza del frente del salón al costado derecho y por entre la segunda fila, una y otra vez (C.O. la organización del mobiliario en lo que respecta a los pupitres consta de tres filas horizontales a la manera tradicional y dos filas verticales ubicadas a los costados del salón)/

/Al terminar de exponer la primera alumna, son las ocho con diecisiete p.m. Ella se dirige a su lugar y pasa el alumno expositor número dos al frente, mientras tanto, la maestra lleva aproximadamente cinco minutos comentando sobre el tema expuesto por alumno expositor número uno (C.O. aún cuando este ya terminó de exponer su tema y está al frente el siguiente expositor), platicando y ejemplificando sobre la situación laboral de una maestra y una empleada doméstica. Por fin comienza la exposición del segundo tema, a las ocho con veintiún minutos hace un alto y pregunta “¿qué más?” (antes que alguien conteste) vuelve a retomar el tema de plusvalía, al decir esto cruza los brazos en el pecho y encoge los hombros luego se desplaza por los únicos espacios disponibles (C.O. son siete veces que ha hecho este recorrido) donde hace altos, al terminar de exponer, pasa otro compañero que a diferencia de los anteriores, este se apoya en la lectura de unas hojas de libreta que sostiene en las manos, ante esto la maestra interviene más interrumpiéndolo casi en cada frase (C.O. deja que el alumno lea y luego ella explica) con esta participación termina la clase a las nueve de la noche con un minuto “muy bien, nos vemos entonces el miércoles”

La exposición como recurso debe estimular la participación y la reflexión, y no reducirse a un interminable monólogo apoyado por gesticulaciones; si bien se recomienda que el docente no debe quedarse de pie o sentado todo el tiempo, también es cierto que tampoco debe moverse demasiado que distraiga la atención del grupo. En el caso de los alumnos, la participación exponiendo clase, es la forma como pueden contrastar su definición de la situación con la docente, supone adaptarse al estilo de comunicación que se exige y agrandar a la titular, es asumir el rol que se espera de ellos para no contrariar, y sobre todo crear la ilusión de participación. (cfr. Néreci I. G. 1984).

En este estudio se reafirma que el uso de la palabra es el recurso más sutil y poderoso mediante el cual la docente legitima su poder en el aula, su posesión del saber, además del control sobre el espacio y tiempo. Los empujones de la maestra indicados en la secuencia de datos constituyen su estrategia para vigilar que los alumnos no platicuen entre sí o se dediquen a otra actividad ajena a la clase. Al parecer, para la docente la presencia de la antología en las manos del alumno es suficiente indicio que está involucrados en la clase, ocasionalmente les pide que lean o indiquen el número de página en la que se aborda alguna idea considerada importante.

3.1.4 El vínculo de dependencia y su reafirmación en clase

La charla del docente como ya se mencionó, es una de las estrategias para imponer la definición de la situación hablando la mayor parte del tiempo.

Asumir que toda comunicación en el aula debe “pasar” por la docente supone por un lado, someterse a sus deseos, pero también representa la seguridad para los alumnos por la dinámica vivida en la clase. Recordemos que el vínculo de dependencia tiene su origen en la familia y extrapolado al terreno de la enseñanza, es considerado según Boholavsky como natural. Por lo tanto, se espera que la titular sepa más que los alumnos, lo que le confiere la autoridad no sólo de protegerlos, corregirlos y juzgarlos sino también de determinar y legitimar lo que debe interesarles.

-Obsv/ Alumno expositor número uno pasa al frente del salón, pega su hoja de rotafolio cuadriculada cuyo contenido esta escrito con letra pequeña (C. O. El tamaño de la letra es a dos cuadriculas, difícil de ver) comienza a hablar y casi de inmediato la maestra interviene, interrumpiéndolo/

-Ma "... ¿qué vamos a ver entonces? ¿Por qué vamos a ver Grecia primero? / Tras una breve pausa, ella misma se contesta/ porque fueron los primeros en decidir que el derecho es un producto del hombre ¿ok? Y luego vamos a ver Roma, porque fueron los primeros en aterrizar esta filosofía y estos pensamientos filosóficos del helenismo, precisamente comentado por los griegos. ¿Por qué vamos a ver la edad media?, Porque en la Edad Media es donde intentan otra vez ligar al derecho con la divinidad para que el hombre cumpliera con la norma jurídica por temor a dios ¿sí? Humm ¿Por qué vamos a ver el Derecho anglosajón? Porque es otro de los sistemas más importantes, igual que el neo-romanista, que es el nuestro ¿ok?, ¿Por qué vamos a ver el Derecho marxista?, Porque es el que da origen al sistema del Derecho socialista, ¿Por qué vamos a ver la concepción del Derecho liberalista?, porque es el concepto moderno de ley y el concepto moderno del Derecho, es tan sencillo, como que el Derecho no le otorga al hombre derecho, solo se le reconoce [...] /la explicación de la maestra continua por espacio de tres minutos mas/

Pareciera que detrás de esta forma de accionar mostrada en el párrafo, subyace la idea de que enseñar es sinónimo de hablar. Cada intervención de la docente con relación a la actividad del alumno expositor, ocupa la mayor parte del tiempo de exposición, el resto se distribuye entre la lectura del texto, libreta u hoja de rotafolio en el que el alumno se apoya para la transmisión de la información. Con esto se confirma "en la clase expositiva tradicional los alumnos tienen pocos derechos conversacionales". Becerra G.

Garrido M. R. y Romo B. R. (1989:103). Sin embargo, para la mayoría de los alumnos, este es un derecho que no interesa, si significa perder la protección de la maestra al participar. Es un accionar que ha sido internalizado por el grupo como el complemento necesario para cumplir con la actividad asignada y hacer transitar cómodamente los contenidos, si son o no comprendidos poco importa.

3.1.5 Función de las preguntas y su orden en desarrollo de la clase

Frecuentemente se vincula a la enseñanza expositiva con el uso de la estrategia del interrogatorio y/o preguntas intercaladas, en el desarrollo de la clase había un momento (por lo regular al inicio de la clase) en que la docente iniciaba un “bombardeo” de preguntas, el tiempo de espera entre una y otra era muy corto y la posibilidad de que el alumno pudiera pensar y encontrar una respuesta era remota, aún cuando las preguntas por lo regular eran de tipo convergente. El objetivo que si se cumplía era el captar y mantener la atención del alumno, aunque fuera por breves minutos.

-Obsv/ La maestra cuestiona al grupo sobre los dioses, ningún alumno contesta y ella exclama/
-Ma “¡ay dios!, se les llamó nombres en Egipto. ¿Y en los aztecas se les llamaba? /Inmediatamente ella se contesta/ ya lo dije, se les llamaba calpulli ¿ok?, ¿Cómo se le llamaba al jefe del calpulli? /Nuevamente ella se contesta/ tenoch ¿ok?.
Obsv/Mientras ella formula las preguntas y se contesta, los alumnos dejan de ver y/o subrayar su antología y levantan la vista hacia donde ella está/

Aún cuando el interrogatorio o preguntas intercaladas (como estrategia de enseñanza) puede ser un instrumento para estimular la reflexión; el uso inadecuado de esta (como forma de castigo y con un sentido disciplinario) conduce a un verdadero simulacro de diálogo, donde el alumno tiene que responder como autómatas, de inmediato, sin tiempo para la reflexión.

3.1.6 Las tareas: terrorismo en el aula para los alumnos

El tiempo de clase casi siempre se encuentra plagado de tareas escolares bajo una forma de interacción entre docentes y alumnos, tareas que

justifican los pretendidos efectos educativos asimilados y/o distorsionados por el o los responsable (s) de una asignatura. La manera de abordarlas depende de las situaciones reales que enfrentan los docentes y alumnos, la estructura y el tiempo de que se dispone para ejecutarlas.

Como actividades de enseñanza y de aprendizaje estructuradas en un ambiente escolar, requieren ser secuenciadas, presentadas con una finalidad precisa y ocuparse de un contenido específico. En parte, con estos criterios de organización es posible construir -y detectar- el modelo metodológico de la docente observada, en esta parte del diseño instruccional donde se muestra su autonomía profesional y modela el proyecto educativo a que responde su quehacer pedagógico.

En el transcurso de la clase:

- Obsv / Ante el evidente disgusto del grupo la maestra solicita un trabajo que pocos están entregando/
 - Ma "Muy bien Alfredo, tu trabajo"
 - Aop " Maestra yo nomás quiero comentarle que no estoy de acuerdo que usted hubiera dicho en el examen que nos encargaba el trabajo, no es necesario, yo pienso que si ya había quedado de acuerdo con respecto a este trabajo... /Maestra interrumpe con tono enérgico/
 - Ma. "Mira, yo les mandé a decir con una compañera aquí /indica el salón, los alumnos interrumpen y se desata una ola de protestas/.
- (C. O. Pareciera que la entrega de tareas casi siempre se ve signada por algún conflicto)

Si bien la planeación y desarrollo de una tarea puede organizar la clase y por lo tanto la vida en el aula, es también cierto que la ambigüedad de la misma en cuanto a su estructura, requisitos y condiciones para realizarlas hace más difícil controlar el "rendimiento" en la acción. Por ello, debe tenerse en cuenta cuál es su finalidad, el producto, los recursos que se utilizan o las operaciones que se pueden aplicar a tales recursos.

3.1.7 Territorialidad en el aula

El concepto de territorialidad es un tipo de identificación con un área determinada, es una ayuda para regular el tipo de interacción existente en la clase, así, él más fuerte y dominante en el aula parece tener el control de más territorio.

En otra sesión de clase:

Obsv/ Son las ocho con cincuenta minutos, la maestra expone parada en el extremo izquierdo del salón y mirando al expositor en turno, ocasionalmente vuelve la cabeza a la derecha, luego al hablar se desplaza al frente, tras decir algunas frases y por pocos segundos se mueve al espacio cerca de la puerta; interviene el alumno expositor diciendo alguna idea y luego la maestra toma la palabra. Se desplaza al pasillo cerca de la puerta, luego detrás del escritorio, al frente y así sucesivamente durante los últimos minutos de clase. A las nueve con cinco minutos ella dice "ya es hora" viendo su reloj, toma sus cosas y abandona el salón.

Una de las funciones reconocidas como propias del docente, es la organización de la clase. En este estudio la organización responde a la

denominada tradicional, que consiste en asignar un aula a los alumnos y rotar al docente, pues era ella la que llegaba apresurada al aula, después de dar esta misma clase en un salón contiguo al observado.

En el aula como espacio físico se reconocen dos dimensiones: la objetiva y la subjetiva, la primera hace referencia a los elementos permanentes (pupitres, pizarrón, aula asignada, etc.) del aula a los que tiene que acomodarse la docente.

-Obsv / Durante la exposición sobre los chinos/
-Ma." ... Lo veíamos en el otro grupo y les decía yo /baja el volumen y hace un comentario chusco a un grupo ubicado en el extremo opuesto a donde estoy sentada. Los alumnos ríen/

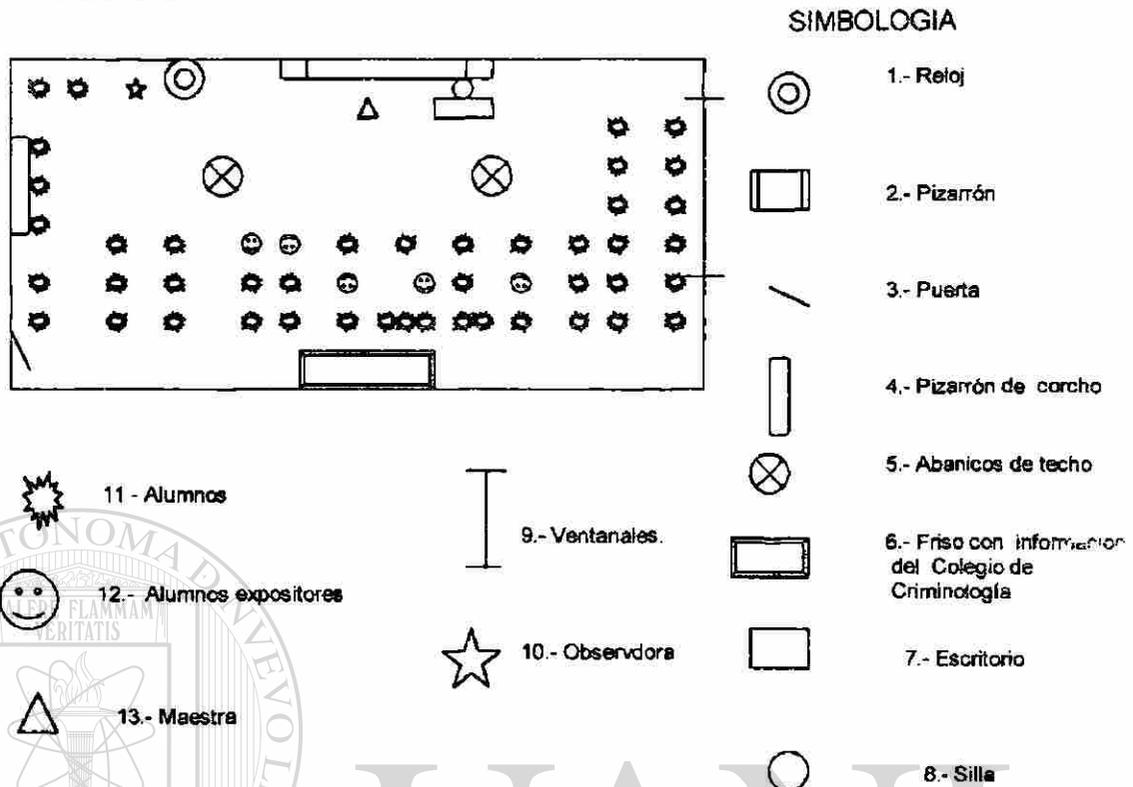
¿Me entendieron? ¿Ven, como les dije que había mujeres inteligentes?...” (C.O. esta intervención tiene una duración de aproximadamente doce minutos, aun cuando se supone que hay un alumno expositor)

Además de esta dimensión objetiva de la clase, existe en la territorialidad, la dimensión subjetiva, relacionada con la ubicación que los alumnos eligen al introducirse al salón. Sobre este aspecto, autores como Zabalza, M.(1995:162), Martín, M. (1997:155), han señalado que el comportamiento de los alumnos es influenciado según la zona de acción que elijan, de tal forma que aquellos que se sitúan cerca del docente en la zona delantera, se afirma que se implican más en las actividades demandadas, mientras que aquellos menos involucrados se sitúan en los laterales y hacia atrás.



Figura 3. Zabalza, p. 162.

CROQUIS DEL AULA EN UNA SESION DE CLASE



El arreglo de filas y columnas mostradas en el croquis, favorece el trabajo

independiente y las presentaciones, destacándose el principal objetivo de esta organización que es el centrar la atención en la docente.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3.2 La docente y su función: ¿educar o transmitir?

Ante la adjudicación histórica-social del papel del docente y recordando una frase polémica de Freud. S. "Educar, gobernar y analizar son tareas imposibles", nos interesa destacar algunos aspectos implicados en la relación docente-alumno, en la que se entrelazan por una parte, los objetivos explícitos

de la educación de un momento histórico dado, vinculados a una exigencia ideal de la función del docente y del alumno, en donde ambos no son del todo conscientes del proyecto político que encarnan, y por otro, un nivel personal implicado que desde la concepción psicoanalítica se entiende como la posición del sujeto inconsciente.

Jiménez M.P. (1999) nos menciona “la transmisión incluye aspectos que son claramente conscientes, pero también pone en juego aspectos que escapan a la conciencia de la persona”.

Cabe preguntarse entonces ¿Puede el docente transmitir y educar? ¿En que reside la imposibilidad que la realidad educativa muestra respecto a educar?, ¿Por qué en la práctica educativa se experimenta algo del orden de lo imposible, no determinado solamente por el contexto situacional sino particularmente por la naturaleza misma de la acción educativa?

En la entrevista con la maestra:

Ma. “Mira, llega un momento de impotencia, el mira ... ¿Cómo darse a entender?... que tienes que leer, que tienes que aprender ortografía, que tienes que saber obtener las ideas clave de lo que te está diciendo cualquier autor. Llega un momento en que le hechas la culpa al maestro...”

-Obsv/ Al cuestionar sobre el número de reprobados, la forma como se lleva a cabo la clase y el desconocimiento que según los alumnos tienen de la forma como se les va a evaluar/

-Ma. “...me ocasiona muchos problemas, al principio me sentía hasta un poquito frustrada ¿no?, de que el nivel del grupo no podía levantarlo, pero he llegado a las siguientes conclusiones, quizás sea una forma cómoda para mi persona: algunos de los que recibimos en primer semestre no van a llegar hasta el final, ahora, quizás sí, porque van a cambiar...”

En otra interrogante:

-Obsv/ Relacionada con el sentido que tenía para el grupo la elaboración y uso por parte de los alumnos del rotafolio/

-Ma “Fíjate que esa es una situación que muchos no captan. Las hojas de rotafolio son para que él que está dando la clase, para no leer en el papelito, sino leer ahí (refiriéndose al rotafolio) y no leer de corridito, la hoja de rotafolio es para que te bases”.

Ejemplo: la quinta hoja de rotafolio pegada en el pizarrón.

ALFREDO EL GRANDE

- Triunfador danés sobre los daneses.
- Logró codificar el derecho anglosajón.
- Sus sucesores reunieron bajo su corona todo el territorio de la actual Inglaterra (toda la isla sin Gales y Escocia)
- Evitaron la peligrosa función de mayordomo.
- Balancearon la tradicional división feudal (de Eridormes con sus "Earls" mediante una nueva división administrativa judicial de "Shires" bajo Sheriffs hereditarios.
- Sheriffs debían viajar entre los tribunales locales para impartir justicia del Rey y cobraba diversos tributos.

DANESES

- Fueron los que derrocaron al régimen sajón.
- Trajeron sus propias costumbres jurídicas.
- Venganza sippe a sippe, asambleas populares.
- Witan y Reyes electivos.

En la práctica pedagógica (desde una concepción psicoanalítica) se hace referencia a la posición del sujeto inconsciente, afirmándose que en la enseñanza se juega siempre un deseo estrictamente personal de "transmitir algo" que en alguna medida no se sabe que es y en el inciden particularmente tres conceptos: identidad, narcisismo y la actividad de

representación.

En la entrevista a la maestra:

-Obsv/ Al hacerle notar sobre la actitud de apatía o indiferencia de muchos alumnos hacia la materia/
-Ma." ...tristemente hay algunos maestros que nos ha tocado que nos la hacen muy tediosa, que es "toma clase", que no le vemos realmente el provecho y es una lucha con qué y para qué la voy a ocupar, además son fechas y fechas, acontecimientos y acontecimientos aislados en cada uno de ellos, no nos sirve, no debemos ver el acontecimiento aislado, tenemos que hacer una comparación con el pasado y con la actualidad...

En otro momento de la entrevista:

Ma: "...Yo desde el primer día de clase les planteo que si no traen la clase, yo la doy. Estee, van a traer un trabajo que es de ellos y mío, que van a exponer, que quiero hojas de rotafolio para poder visualizar algo, para poder que la atención sea más fácil. Yo voy a estar interrumpiéndolos, para que se acuerden, para poder darles algunos tips y hacerles más agradable la clase. Lo cuál a mí me gusta mucho hacerlo. Yyy... a veces yo quiero darles más información, yo siento que mi trabajo es hacerles un análisis comparativo de lo que es más anterior, de lo que estamos manejando en el tema".

Pareciera que aprender a ser docente, supone transmitir contenidos académicos a partir de las ideas que se seleccionan, en este caso de la antología para reproducirlas oralmente e implementar estrategias de control que aseguraran la utilización del tiempo, que tiene que ver con el deseo de que los alumnos le confirmaran el lugar ocupado en la relación pedagógica. La aceptación de exponer clase, cediendo la palabra a la docente con pausas al momento de la lectura de sus hojas de rotafolio, antologías o apuntes; le confirmó ser la única portadora del conocimiento, evidenciando el sometimiento incondicional de los alumnos.

En la entrevista llevada a cabo constatamos que ante las evidencias de la realidad existe la preocupación por la dinámica de la clase, sin embargo, de una u otra forma el inconsciente de la docente era mayor, imponiéndose ya en el aula una práctica muy alejada de sus intenciones conscientes.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

3.2.1 Enseñanza de contenidos versus procedimientos
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Las posturas diversas ya veces antagónicas acerca de qué se entiende por contenido escolar y cuáles son los contenidos idóneos en la formación de individuos, ha conducido a la afirmación de que la escuela está vacía de contenidos, que los docentes están desactualizados e incluso que los contenidos que se enseñan actualmente han perdido vigencia.

El concepto de "contenido escolar" ha tenido diferentes connotaciones según la postura acerca del aprendizaje y la enseñanza. Encontramos que la posición más reduccionista, es la que circunscribe la idea de que este proceso consiste en la recepción de datos o conceptos sobre una disciplina, privilegiando lo informativo con contenidos ampliamente detallados.

En una de las clases

-Ma "Muy bien, vamos a empezar con Grecia, fíjense bien, hemos ya caminado, hemos llegado a un objetivo, que es el de la primera unidad. Vamos a llegar a un segundo objetivo, que es el de la segunda unidad y aquí vamos a ver Grecia(...) vamos a ver la concepción del Derecho en la Edad Media, vamos a ver el Derecho anglosajón y la concepción marxista, y la concepción liberalista del Derecho que es el concepto moderno de ley. /Al callarse ella el alumno expositor toma la palabra/.

-Aoexp "Bueno" /Ni bien a comenzado la maestra lo interrumpe /

-Ma "A ver, qué vamos a ver, espérame tantito, espérame /Al decir esto hace ciertos ademanes con la mano derecha y luego encogiendo los hombros y abriendo los brazos/ ¿qué vamos a ver entonces?. Por qué vamos a ver Grecia primero, porque fueron los primeros en decir que el Derecho es un producto del hombre, ¿ok? Y luego vamos a ver Roma porque fueron los primeros en aterrizar esta filosofía y en estos pensamientos filosóficos del helenismo, precisamente comentado por los griegos..."

Como puede apreciarse en este segmento, se manifiesta una posición contenidista o academicista (cuando hablamos de un enfoque contenidista reducimos el concepto de contenidos a las informaciones) en la que se intenta promover una fijación del mismo en un sentido memorístico, fuertemente detallado, lo que en términos Ausbelianos carece de significatividad para el estudiante por ser información arbitraria a revisar, además en un lapso muy corto de clase.

En otro momento de la clase:

-Aoexp1 /leyendo unas hojas de libreta, habla sobre la invasión de Grecia por los egeos y sobre la unificación de las polis/

-Ma/ interviene/ "Si había lo que ahorita conocemos como Grecia, y en aquella época no se le llamaba Grecia [...] ¿verdad? Estamos hablando de mil años antes de Cristo y luego, mil doscientos años antes de Cristo ¿ok?.

-Obsv/Tras una pausa por unos golpes suaves en la puerta sin que nadie entre la maestra continua su discurso/

-Ma"... esta llegada de los dorios trae como consecuencia /Ao "el éxodo", la huida mas que nada al Asia menor, donde se formaron grupos que después volvieron a surgir. Grecia siguió unificada y esto

aseguraba el desarrollo de cada individuo mediante una planificación y unas tareas colectivas, alrededor de ochocientos eeh... antes de Cristo todavía, se desarrollo en Grecia el comercio, inició a desarrollarse yyy .. Floreció, pues ayudo a que floreciera una cultura a partir del siglo seis y en temas políticos, filosóficos y matemáticos.

-Ma" Acuérdense que estamos en el fondo histórico y general ¿ok?"

El reducir el concepto de contenido a la información que se le brinda al alumno, es identificar un enfoque contenidista, que en otras palabras, viene a ser la inclinación de la docente por trabajar con un programa cargado de datos en donde el manejo de contenidos es muy claro a nivel descriptivo pero raras veces lo es a nivel explicativo.

Un segmento del programa de la materia donde se muestra solamente algunos de los temas abordados en esta unidad.

Tema 4.- La antigua Grecia

Tema 8.-La concepción Marxista del Derecho (texto 2,cap 20)

4.1 Grecia, fondo histórico general	8.1 Carlos Marx.
4.2 El Derecho Griego	8.1.1 Doctrina
4.3 Esparta	8.1.1.1. Teoría del valor
4.4 Atenas	8.1.1.2 Teoría de la Plusvalía 8.1.1.3 Acumulación creciente de capitales y proletarianización creciente.
4.5 Los tiranos: la Grecia postclásica	8.2 Doctrinas fundamentales en cuanto al derecho
4.6 La filosofía política y jurídica de Grecia	8.2.1 Teoría de la determinación económica del derecho. 8.2.2 Teoría del carácter de clase del derecho.
4.7 El Derecho privado positivo de Grecia (texto 1Cap. II	8.2.3 Teoría de la desaparición del derecho en la sociedad comunista
	8.3 Comentario crítico

3.2.2 Prácticas y contenidos sin sentido

Uno de los problemas que se le atribuyen a la escuela de hoy como institución social, es el no responder cabalmente a la formación de nuevas generaciones que contribuyan al crecimiento cultural y económico del país y en consecuencia, tampoco el cumplir con las expectativas familiares e

individuales de movilidad y progreso. En parte este problema se remite a la falta de significatividad de los contenidos escolares que transitan en el aula, claro que en esta cuestión, se articulan problemáticas no sólo de carácter pedagógico, sino también políticas, ideológicas, económicas, psicológicas e institucionales.

-Obsv/Es la octava observación, llego al salón cinco minutos antes de las ocho, adentro hay cuatro estudiantes, incluyendo a la alumna expositora número uno que escribe sobre una hoja de rotafolio color naranja. La mayoría de los alumnos se encuentra afuera, saludo algunos de ellos y les pregunto "¿porque siempre están afuera del salón a esta hora?"

-Aos casi a coro "porque el maestro de esta clase falta mucho".

-Obsv/Son las ocho y cinco entra la maestra al aula/

-Ma. "Buenas noches" /saluda a todos y se dirige al lugar destinado a ella, abre su libreta y saca la lista de asistencia y unas hojas, mira hacia el grupo y dice "Nicolás, Brenda.... ¿quién falta de dar clase? ¿Ustedes tres? Señala a los expositores del día de hoy. Vamos a ver el tema ocho, ese no vamos a tener problema porque viene en la recopilación (C.O. se refiere a la antología base que usan) pero el tema nueve si porque no viene. Luego de esta aclaración continua pasando lista.

- Obsv/Son las ocho con trece minutos cuando termina de pasar lista y dice/

- Ma. "Voy a tener que salir y se va a quedar la licenciada "X", es como si yo me quedara. /Los estudiantes no dicen nada, la maestra toma su bolso y abandona el salón. La maestra auxiliar, dice su nombre al grupo y se ubica junto a la puerta (C.O. de donde no se movió durante toda la sesión)./ Inicia la expositora en turno, ella lee cuatro hojas de rotafolio que previamente ha pegado en el pizarrón y se auxilia también leyendo su antología, al terminar, inicia el alumno expositor número dos, apoyándose en una hoja de rotafolio, termina e inicia la expositora número tres, quien pasa a leer al frente (C. O. Con una voz apenas audible y bastante mal) después de varios minutos los compañeros comienza a preguntar frecuentemente ¿ya terminaste?. La cuarta interrupción ella titubea y dice ¿ya?.

-Obsv/Con esta palabra a las ocho cuarenta y seis se termina la clase. La maestra auxiliar , pasa al frente, toma la lista y comienza a poner retardos, al terminar exclama "pueden salir"/.

Si uno de los aspectos sustantivos de la tarea docente es abordar conocimientos científicos y proporcionar ayuda pedagógica a los estudiantes para comprender y reconstruir progresivamente los contenidos, como puede apreciarse en este caso, la simulación cobra su máxima expresión al reducirse la participación de la maestra auxiliar a vigilar que los alumnos permanezcan dentro del salón y cumplan con la tarea programada, quedándose de pie al lado de la puerta durante toda la clase y al final poner los retardos correspondientes, encontrándose los alumnos en la sesión de este día menos

beneficiados y menos “motivados” por la ausencia de las explicaciones e intervenciones de la titular.

La pérdida de sentido del contenido proviene del contexto y en consecuencia de las prácticas que se desarrollan al interior de las instituciones. Hay una pérdida de significatividad de las prácticas cotidianas para los docentes y alumnos, una pérdida de sentido de la interacción didáctica, mediada fundamentalmente por el contenido. Ubicándonos en un proceso de enseñanza en el que las estrategias didácticas detectadas se reducen a clases expositivas, lecciones memorizadas, repeticiones literales, que muestran una escasa aplicación de estrategias de aprendizaje (salvo el repaso simple) empujadas por parte de los alumnos.

3.2.3 La evaluación en el aula

Un último aspecto al que nos referiremos en este apartado relacionado con la sobrevivencia de la docente en el aula es la evaluación, como componente del modelo didáctico, supone para el docente prever un conjunto de acciones que permitan la contrastación y autocorrección permanente del proceso de enseñanza, y por lo tanto, determinar hasta que punto se han alcanzado los objetivos de aprendizaje. Sin embargo, en la práctica educativa suele reducirse este concepto a la medición de resultados, apoyada básicamente en los exámenes que “muestren” si el contenido se aprendió, además de utilizarse también como medida de represión y castigo.

-Obsv / Maestra inicia la clase diciendo / "Me van a traer el trabajo, el resumen que les encargue, les voy a dar los resultados, eeste.., una disculpa pero lo voy a decir por matrícula, los voy a decir de viva voz ¿OK? [...] ahorita si quiero, no que se sientan mal, sino que retomen el camino. Uno, si estudiaron y no pasaron, me cambian de método /al decir esto, eleva el tono de voz/ pero que realmente sean honestos, si estudiaron y la calificación fue muy baja, algo está pasando que no es el método correcto, el método de ustedes. Que le está funcionando a otros compañeros, pero a ustedes no".

/comienza a nombrar a los estudiantes/

Ma. "Adrián R" Ao. "Soy yo" /levanta la mano/ Ma. 67

Ma. "Alfredo, S" Ao. "Presente" Ma. "100, muy bien Alfredo"

Jackson, P. (1992) y Delamont, S. (1984) sostienen que el proceso de evaluación es uno de los hechos relevantes que ocurren en toda aula y a la que todo estudiante se enfrenta. Se reconoce que la escuela es un lugar en el que se "evalúa" permanentemente la actividad del estudiante y se le coloca de manera constante ante una serie de exigencias a las cuales el "buen estudiante" tiene que adaptarse para transitar en una institución educativa.

La dinámica evaluativa es compleja y proviene de diferentes fuentes: el grupo, la autoevaluación y principalmente, el docente. De esta forma, la secuencia de datos, muestra como la responsable del curso exige y juzga la labor y comportamiento del estudiante y comunica los juicios de valor al grupo, por lo que éstos, inevitablemente obtienen cierta información sobre la calidad de su ejecución en el primer examen presentado y la tarea solicitada, al mismo tiempo que muestra la forma como será comunicada la "evaluación".

En la misma clase:

-Ma. "Nicolás" Ao. "No traje el trabajo" Ma. ¿No? 72, tampoco trajiste el otro trabajo Nicolás, y esto amerita que este 72 ya no va ha ser 72 ¿OK?.

En el transcurso de una clase donde la Ma. se ausenta y sustituye otra licenciada:

-Obsv /Alumna expositora número tres pasa al frente con su libro y comienza a leer con una voz apenas audible y tartamudeante. El grupo comienza a mostrarse inquieto casi inmediatamente, se mueven constantemente, platican con el más cercano y hacen señas a la expositora. De pronto se escucha que alguien dice "¡ diez en lectura !" con este comentario la mayoría del grupo ríe, sin embargo la lectura continúa/

-Aoexp2 /Se para y sale del salón, y al regresar exclama "¿ya terminaste?" e inmediatamente otro alumno "¿alguna pregunta? /nuevamente las risas de los compañeros, esta situación se prolonga por aproximadamente siete minutos más y concluye la clase/

Evidentemente, las formas adoptadas por la docente para evaluar formalmente el trabajo desarrollado por los alumnos en esta clase no son muy claras al inicio del semestre, pero a medida que transcurren las sesiones "aprenden" a comportarse de tal modo que sus posibilidades de lograr pasar la materia se incrementen, realizando las actividades asignadas por la docente y evitando las acciones que puedan molestarla, buscando otras vías, como el solicitar información a los alumnos que presentaban antes que ellos y negociando de manera privada con la docente la entrega posterior de algún trabajo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3.2.3.1 El examen como elemento de control

En términos simples, evaluar es darle un valor a algo y para hacerlo hay que tener información que permita la emisión de juicios y el empleo de estos para tomar decisiones. A través de las secuencias de datos mostradas, podemos ver como la técnica que se empleó en la clase de Historia del derecho I fue la observación del desempeño de los alumnos , midiendo únicamente la presencia o la ausencia de una conducta, es decir, la

disposición a aceptar su rol de alumnos, acomodándose a las exigencias de la docente para incrementar las probabilidades de una mejor calificación.

El primer examen que se aplicó:

-Obsv/ Llegué cinco minutos antes de las ocho al tercer piso en donde esta ubicado el auditorio en el que se va a presentar el primer parcial, los alumnos reunidos en pequeños grupos comentan sobre el contenido. Cada vez que sale un alumno del auditorio (C.O. pertenecientes al grupo que toma la clase antes que el 118) se acercan y le preguntan sobre el examen. Después de las ocho de la noche la maestra abre la puerta y les indica pasar, al entrar les dice que dejen sus libros enfrente o a un lado de las butacas, dejando una butaca libre entre cada alumno/

-Ma "Voy a marcar las reglas, si se les sorprende volteando o comentando, se les va a recoger el examen. No voy a repartir los exámenes hasta que no estén callados, no pueden comenzar a escribir hasta que termine de repartirlos" /Después de estos comentarios se dirige al escritorio donde esta otra persona que durante todo el tiempo que se estuvo presentando el examen se paseo continuamente por el frente, en medio y los costados de auditorio vigilando a los alumnos/

(C. O esta situación se repitió en los tres exámenes parciales)

Aplicando el concepto de la pedagogía visible según terminología de Bernstein B. (citado por Torres, J (1996:127) a este estudio, tenemos que el texto se convirtió en la fuente principal de información y la docente se aseguró de vigilar la memorización mediante preguntas concretas y cerradas, plasmadas en los exámenes y reforzadas con calificaciones numéricas, los criterios de evaluación resultaban claros para los alumnos, sabían qué realizar y cómo tenían que actuar.

El examen como control técnico trata de hacer patente una objetividad y neutralidad que garantiza una presunta igualdad de oportunidades entre los alumnos. Es el arma magistral por excelencia, temido, odiado, con el que se demuestra frecuentemente no lo que se sabe sino lo que se puede escribir, reduciendo la vida escolar a una permanente preparación de exámenes, por

la sanción y etiquetamiento que implican y marcan la vida académica y social de los alumnos.

3.3 Estrategias del aprendizaje y sobrevivencia del alumno en el aula

De antemano se puede afirmar que las estrategias de adaptación a la vida escolar son propias y peculiares a cada alumno. En esta categoría y subcategorías que a continuación se mencionan, la finalidad es poner de manifiesto las formas predominantes observadas de reacción de los alumnos ante los acontecimientos vivenciados durante el semestre.

3.3.1 La paciencia y tolerancia virtudes del buen alumno

El aula como espacio psicosocial demanda una serie de actividades académicas, comúnmente descontextualizadas para el alumno, se le exige una serie de procesos cognitivos y una disposición para la interacción, mas no para la interactividad (trabajo en equipo). El tipo de práctica de la enseñanza que se realiza reposa exclusivamente en el lenguaje y requiere de la "atención" a lo que se dice por cada participante, (principalmente la docente) pero no a la construcción y discusión del contenido entre los participantes por un lado. Y por otro, se encuentra la internalización que el alumno ha hecho del poder (autoridad, manipulación y coerción) que históricamente la sociedad ha delegado en la figura del docente y ante el cual el alumno se somete.

-Obsv/ Son las ocho de la noche con catorce minutos cuando llega la Ma/
-Ma. "Tuvimos un examen profesional" /se dirige rápidamente a su escritorio y comienza a pasar lista, al terminar dice/ "déjenme voy por una soda, ahorita regreso"
-Obsv/ Mientras ella está ausente, ningún alumno se sale del salón, se limitan a platicar con el compañero de al lado, en tanto que el alumno expositor que no había concluido su clase en la sesión anterior se para y pega su hoja de rotafolio en el pizarrón, listo para continuar/.

En una situación de examen en el auditorio:

-Obsv/ Llegué cinco minutos antes de las ocho, ya todos los alumnos del grupo 118, se encuentran en los pasillos de enfrente organizados en pequeños grupitos. Alguno revisan sus libretas, la mayoría su antología y comentan entre ellos. (C.O. es curioso pero cada vez que sale un compañero del auditorio es abordado por los alumnos que esperan y tras breves comentarios se retiran/

/A las ocho en punto la Ma. se asoma por la puerta y comenta a los más cercanos que esperen un momento/

-Aos "Ya son las ocho, maestra"

-Obsv/ Transcurren cinco minutos más antes que la Ma. salga y diga/

-Ma. "Pasen" /rápidamente entran/

-Obsv/ Entro al auditorio casi al final, la maestra. comienza a dar una serie de indicaciones y finalmente a las ocho y cuarto da comienzo al examen/ (C.O. realmente sentí la angustia de tantas indicaciones y de no comenzar el examen, dado que después entraba otro grupo a presentar)

En los ejemplos citados, mostramos como los alumnos tienen que esperar su turno y estar preparados para actuar y/o participar cuando la docente se los solicite, tal como lo expresa Jackson, P. (1992) "En la escuela vivir bien significa principalmente hacer cuanto dice el profesor". La espera, frustración y sustitución de los deseos del alumno por los de la docente y la paciencia

son las "Aptitudes, actitudes y conocimientos" elementales para transitar con éxito en las aulas.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3.3.2 La técnica del subrayado: como aplicarla sin lectura previa

La observación es uno de los recursos importantes para el alumno, por medio de esta averigua a que demandas académicas se enfrentará, genera hipótesis, las comprueba y en función de estas orienta sus actitudes y comportamientos futuros. Con esta información pueden tomar las "decisiones

apropiadas” acerca de obedecer cada instrucción u orden de la docente, y de no hacerlo, predecir cuál será su comportamiento.

-Obsv/ Después de varias sesiones de observación, me doy cuenta que al exponer la clase los alumnos y ser ampliada la información por la maestra, un número considerable del grupo (C.O. casi tres cuartas partes) van subrayando su antología/

-Obsv/ En una plática sostenida con un grupo de seis alumnos me informan que me ven escribir mucho y que lo que tengo que hacer es “chechar” en la antología sobre la marcha del discurso y con eso tengo para estudiar/

En una clase:

-Obsv/ Ante la lectura y explicación del alumno expositor, la maestra pregunta/

-Ma: “A ver ¿ página donde viene la religión?” /Un alumno contesta y se ve la acción de la mayoría del grupo buscando la página en su antología/

3.3.3 A propósito de las ganas de estudiar: identificando señales

Cuando se tiene la impresión de que las clases magistrales reducen la actividad del docente a dar la información, se refuerza en los alumnos la reproducción del contenido y se “aprende” a prestar atención a las técnicas que el docente emplea para tal finalidad, como por ejemplo, las indicaciones

directas y/o pausas durante la exposición. En éste entramado el alumno aprendió a seguir las pistas para complacer a la docente, dejando la comprensión del contenido para más tarde, quizás para el examen.

Durante la clase:

-Obsv/ Después de una serie de explicaciones complementarias a la lectura del rotafolio que está haciendo el expositor número uno, la docente “lanza” una interrogante al grupo/

-Ma: “¿Quién es el propietario original del territorio mexicano?”

-Ao1 del extremo derecho del salón “el estado”

-Obsv/ la maestra nuevamente pregunta /

-Ma: “¿Quien es el estado” /ella misma se contesta/ (C.O. no alcanzo a escuchar muy bien por el ruido que proviene del exterior pero pone un ejemplo y termina afirmando)

-Ma: “... en una expropiación se paga el valor catastral real de la propiedad”.

/Aoexp1 lee nuevamente/

-Ma: “ esto es muy importante” (C.O. por octava vez durante esta clase emplea esta frase).

En otro segmento de la clase:

-Ma: “¿Qué mas? /Cuestiona a la alumna expositora número dos/ la alumna lee otras líneas de su rotafolio /la maestra la interrumpe y expresa “muy bien Cynthia, vámonos con el Derecho de los

Hebreos" /nombra a otro alumno y este se para y nos entrega una copia del rotafolio pegado en el pizarrón.

-Aoexp3 /comienza a explicar su tema sin recurrir demasiado a su hoja de rotafolio, (C.O. quizás por esto la maestra no lo interrumpe)/ Faltando cinco minutos antes de las nueve la maestra dice "hasta aquí vamos a llegar" /el alumno expositor número tres, guarda silencio y se sienta en la primera fila (C.O. al parecer no le agrada mucho el dejar inconcluso su tema).

-Obsv/ Antes de que termine la frase los alumnos ya están de pie y se encaminan a la puerta, ella desde el escritorio les dice/

-Ma: "Para la próxima clase vamos a seguirle con los chinos... se preparan Gilberto, Miguel y Pablo".

La señal en este caso viene a ser la indicación o dispositivo que la docente empleaba para advertir o recordar, como vehículo del mensaje. En la situación áulica descrita, la titular fue la mediadora del contenido que transitó, la que asignó importancia a este, la que legitimó obligando al alumno a reconocer dicho contenido en forma indirecta.

3.3.4 ¿La cultura de la simulación o la ilusión del aprendizaje significativo?

Para la mayoría de los alumnos algunos docentes resultan animados y otros aburridos, ciertas clases interesantes y otras molestas. A menudo las diferencias no parecen residir en el contenido del tema o curso, ni en el material que se utiliza, sino más bien en la manera de llevar la clase. Aquí cabe cuestionarse ¿importa mucho en que actividad participe verdaderamente el alumno, con tal de que sea en alguna? , Asumir tal afirmación nos parece difícil, por la imagen que tenemos del docente, sobre todo si consideramos en palabras de Bohoslavsky, R. (1975) que la escuela significa una formación de como ser esclavo, "los estudiantes no se emancipan al graduarse hasta que hayan demostrado durante dieciséis años su deseo de ser esclavos".

De acuerdo con el cuestionario aplicado a los alumnos, la entrevista con la docente y las observaciones realizadas, pensamos que la percepción e interpretación que hicimos de los diferentes comportamientos que ambos emitieron en el proceso de enseñanza, fueron generados en relación con las siguientes circunstancias: 1) un momento de transición de la autoridad máxima de la dependencia, 2) la actualización y acreditación profesional de la titular en lo que respecta a su formación de origen (abogada), 3) la participación de personas auxiliares de la docente tanto en situaciones de examen como de clases, 4) la participación del alumno trabajador vinculado de cierta manera a la profesión y 5) el número de alumnos que inicialmente integraban el grupo.

La detección de estos acontecimientos y la reflexión sobre los mismos, así como los datos de apoyo obtenidos, nos permite construir que los posibles motivos subyacentes a la actuación de cada uno de los protagonistas

respondió a lo siguiente: en el caso de los alumnos, el deseo de obtener buenas calificaciones en los parciales y por lo tanto pasar la materia, gozar de la simpatía de la docente, evitar sanciones y sobresalir y adquirir un liderazgo.

Por su parte la docente, transmitir conocimientos, (aunque su deseo verbalizado era formar estudiantes) ayudar a los alumnos a realizarse, mantener la comunicación con las nuevas generaciones, un cierto prestigio al pertenecer a una dependencia universitaria, satisfacción personal al compaginar el ejercicio libre de su profesión y la docencia, y por supuesto, un ingreso extra.

Como ya se mencionó, el objetivo del curso señalado en el programa indica que el alumno al finalizar el semestre debe “conocer y analizar los antecedentes que dieron origen a las instituciones del derecho...”, y las actividades fundamentales realizadas por el docente y los alumnos (previas y durante la enseñanza) para alcanzar dicho objetivo fueron:

La docente

Los alumnos

1. Participación en la academia para la selección de contenido	1. “Escuchar” la clase
2. Explicar los temas, “auxiliando” al alumno expositor	2. “Dar” clases, apoyados en la elaboración de rotafolios, texto o notas personales.
3. Interrogar	3. subrayar durante la clase
4. Contar anécdotas y hacer comentarios	4. Dar una respuesta breve o hacer algún comentario
5. Dar ejemplos con relación a su experiencia	5. Como actividad extracurricular consulta bibliográfica y elaboración de un trabajo escrito.

Con estos resultados, podemos afirmar que la clase observada tiene una historia y presencia en la facultad que no se ha modificado del todo, pese a las intenciones de la titular. Al contrario, se ha internalizado y reforzado, una actitud expresada por los alumnos que no permite favorablemente la transformación de ciertas rutinas.

IV CONCLUSIONES

Con este trabajo mostramos qué ocurre, cómo ocurre y cuál es la forma dominante de la relación educativa en un salón universitario, así como algunas sugerencias en torno al proceso de enseñanza observado.

- En un estudio de caso en donde se invade la enseñanza ajena es indispensable contar con el permiso y la aprobación del docente, incorporándole casi como investigador asociado, para lograr con ello el que actúe con voluntad y franqueza ante la presencia del investigador.
- Aunque el anonimato y la confidencialidad en el tratamiento de los datos se garantiza a los informantes clave, no deja de sentirse la sensación de “espía” al penetrar con la función de observar al espacio físico del aula.

-
- En el aula el investigador se enfrenta con una realidad constituida por muchas capas, por lo que algunas de éstas, seguramente quedaron fuera de la percepción durante las observaciones.

- En este estudio de caso las razones manifestadas por los alumnos que ocasionaron el poco aprendizaje (exhibido básicamente a través de los exámenes) fueron atribuidas a: 1) el escaso interés por los temas que se estudiaron, 2) no encontrar utilidad en los contenidos para su formación y 3) el desconocimiento de los objetivos de la materia, dándose como

consecuencia un aprendizaje memorístico en buena parte de los integrantes del grupo.

- La percepción de la docente ante el fracaso de sus alumnos en el proceso de evaluación fue explicada y atribuida a variables intrínsecas y controlables (el esfuerzo y el interés de los alumnos), es decir, para ella los alumnos fueron responsables de su propio fracaso, sin cuestionar en ningún momento las estrategias y estilo de enseñanza que se emplearon en la clase.

- La forma de actuar de la responsable del curso se afianza (de acuerdo con la entrevista) en gran medida en la imitación del accionar de sus maestros. Asimismo, pareciera ser que una vez consolidada su actividad dentro de la institución se ha modificado muy poco su práctica, más bien,

pareciera ser que existe una tendencia a actuar “como se hacía el día anterior y con la tentación de actuar como lo hacen algunos que rodean a la docente”.

- Los mecanismos empleados por la docente en la cotidianidad del aula para reducir la tensión y resolver los conflictos que se presentaron durante la interacción fueron: el uso de la voz, los gestos y movimientos, la aprobación y/o castigo, el examen, las tareas y el enviar una maestra suplente a presenciar la clase y tomar lista.

- Bajo las condiciones contractuales (dentro y fuera de la institución) en que la docente lleva a cabo su labor educativa, evidentemente las posibilidades de transformación de su práctica son escasas, existe un proceso de reflexión pero no sobre la marcha de la interacción sino al final del proceso, lo cual dificilmente le da oportunidades al grupo de vivenciar algo diferente.

- Del método etnográfico aplicado en este trabajo se derivaron algunas vivencias que quisiéramos compartir. Una de ellas fue la apropiación gradual, reflexiva y consciente de la manera de abordar la metodología en el trabajo de campo, significó realizar un proceso lento, asumir una actitud de observar sin descartar información, despojándonos (en la medida de lo posible) de las preconcepciones de enseñanza y de aprendizaje adquiridas en la experiencia como docentes, el sentir apertura hacia lo

inesperado en el escenario, pero sobre todo, la lucha interna de querer aplicar el sentido común a las primeras interpretaciones y el evitar una actitud evaluativa de lo que acontecía en el escenario.

- Otra experiencia importante, fue el descubrir la evolución experimentada en la fase de observación en el grupo. Se pensó anticipadamente sobre el efecto que causaría la presencia de alguien ajeno a la clase, sin embargo, al explicar el propósito en términos muy generales a la docente e interactuar con los alumnos, se percibió la apertura de muchos de ellos

para iniciar espontáneamente una conversación e intentar incorporarnos a las actividades que ellos estaban desarrollando. Lo dicho hasta ahora se puede resumir como aprender a vivir durante cierto tiempo en ese espacio ecológico denominado aula, desempeñando una función: la de observar. En este sentido, es incalculable la relación de ayuda que se estableció con los actores -especialmente con la docente del curso- para cumplir con nuestro cometido.

- En cuanto a la técnica de observación directa empleada, obtuvimos una interesante experiencia al llevar los registros (diario de campo) y el revivir los eventos con el fin de organizarlos, al mismo tiempo que tuvimos la oportunidad de poner en práctica formas personales para realizar los registros.

-
- El aprendizaje significativo adquirido de esta experiencia etnográfica que aquí se presenta, nos ha permitido ver el aprendizaje dependiente del contexto social y no sólo de las ideas previas de los protagonistas y por supuesto de la posibilidad de evolucionar en el medio que le rodea. Estamos confrontando la paradoja según la cuál no hay lugar más artificial para aprender que el aula. Este espacio físico resulta un ambiente artificial de vida en el que domina un contexto escolar con normas establecidas y condiciones de trabajo que limitan y deforman la puesta en práctica del verdadero aprendizaje, encontrándose la enseñanza (como actividad social) sometida a las variaciones, producto

de las interacciones entre los protagonistas, las presiones exteriores y las definiciones institucionales de los roles.

- Conocer cómo se lleva a cabo la práctica educativa al interior de nuestras aulas universitarias, debe ser un paso necesario para realizar un proceso de enseñanza reflexivo, en donde el docente reelabore parte de su mundo práctico y tenga la posibilidad de reestructurar sus estrategias de acción.

- Consideramos como deseable que la formación pedagógica de los docentes incluya alguna experiencia de este tipo que les permita conocer y/o reconocer cómo enseñan en una situación real, mostrándoles un conjunto de indicadores, evidenciando lo visible (lo que hacen mientras imparten la clase), y de ser posible, adentrarse en lo invisible(lo que están pensando durante la clase). Una sugerencia práctica puede ser el

apoyarse en grabaciones de vídeo, o bien, en observaciones por parte de colegas (pertenecientes a la misma academia), utilizando el método introspectivo como medio para favorecer una mayor conciencia, y así consolidar aspectos fuertes de su enseñanza y/o modificar los puntos débiles de ésta.

- Con este trabajo exploramos sobre todo el aspecto visible de la enseñanza, con la pretensión de invitar a la docente colaboradora a identificar y quizás valorar sus rutinas de enseñanza, consolidando o

modificando su manera de impartir su clase, dándose la oportunidad de volver a ver o de ver por vez primera su propia práctica docente.

- En el desarrollo de la clase de Historia del Derecho I, la manera en que la docente expresa su discurso es probablemente la síntesis o negociación entre lo que dice saber o querer hacer y las circunstancias específicas y reales sucedidas en el aula.

- Cuando alguien dice que la enseñanza “es simple” y que cualquiera lo puede hacer, lo único que se demuestra es la ignorancia sobre las implicaciones que tiene dedicarse a esta profesión. Sin duda, a nivel universitario puede haber muchos docentes especialistas en su área, pero quizás pocos que cumplan su función de enseñar.

- El uso y abuso de la técnica expositiva como única estrategia en la enseñanza interactiva, tiene como efecto generalmente el aburrir a los participantes, por lo que se considera importante programar y diversificar las estrategias de enseñanza, lo cual supone involucrarse en procesos de formación continua de carácter psicopedagógico principalmente, sin descuidar por supuesto lo disciplinario.

- La modalidad de contratación de la docente y las funciones que dentro y fuera de la institución desempeña, son hechos determinantes que condicionan la realidad áulica observada y no ofrecen muchas

alternativas de sobrevivencia a la titular de la materia para llevar a cabo su quehacer pedagógico.

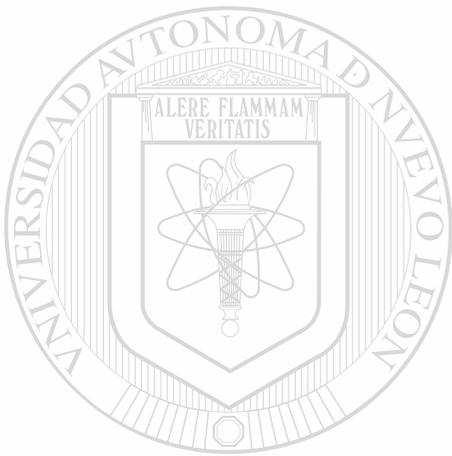
- Pese a que los alumnos tienen una información y/o formación en el uso de ciertas estrategias de aprendizaje promovidas en su tránsito por las escuelas preparatorias, en el aula observada no se fomenta su aplicación, a lo mas que se llega es a utilizar el repaso simple, apoyado en la técnica del subrayado y en la habilidad de copiar.

- Aunque la docente que imparte esta materia puede pensar que sus intenciones son buenas al pretender que sus alumnos reflexionen y critiquen, y que su enseñanza sea concebida como activa, al contrastar con la realidad encontramos un vínculo pedagógico de sometimiento, ante el cual resultaría muy extraño que dichas pretensiones llegarán a

concretarse. Bajo los supuestos de una natural dependencia, es obvio que cuando más pasivo se comportó el alumno más se cumplieron los objetivos y se culminó el proceso de interacción didáctica en los tiempos establecidos por la facultad y la docente.

- Para finalizar este apartado, quisiéramos hacer hincapié en la importancia de indagar (por las funciones que se esperan del docente del nuevo milenio) la influencia que tiene sobre el académico en ejercicio, una formación de origen, considerada como libre y cuestionarnos lo siguiente. ¿Puede un docente de estas características asumir las diferentes

funciones que la universidad pretende en sus académicos en un futuro inmediato?.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOGRAFIA

- Adorno, Theodor.: (1986). "Tabúes relativos a la profesión de enseñar". en Glazman Raquel. (Antología) La docencia; entre el autoritarismo y la igualdad. Ed. El caballito, México, D.F.
- Altusser, Louis. : (1980). "La filosofía como arma de la revolución". Ediciones pasado y presente. México.
- Ander-Egg, Ezequiel.: (1989). " Técnicas de investigación social". Ed. Ateneo. México.
- Ausubel, David. Novak, J, y Hanesian H. : (1983). "Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo". Ed. Trillas. México, D.F.
- Becerra, M.G. Garrido, M. R. y Romo B. R. : (1989). "El aula universitaria: lugar de observación". Cuadernos del Unicornio No. 7. Facultad de Filosofía y Letras. UANL. Monterrey.
- Bisquerra, Rafael. : (1989). "Métodos de investigación educativa. Guía práctica". Ed. CEAC. Barcelona.
- Bohoslavsky, R.: (1986). "Psicopatología del vínculo profesor-alumno: el profesor como agente socializante" en Glazman Raquel. La docencia; entre el autoritarismo y la igualdad. Ed. El caballito.México,D.F.
- Carr, Wilfred. : (1990). "Hacia una ciencia crítica de la educación" . Ed. Laertes. Barcelona.

- CIEES, Comité de Ingeniería y Tecnología. :(1994). "Marco de referencia para la evaluación". México, D.F.
- Coll, César.: (1989). "Psicología y Curriculum". Ed. Laia. Barcelona.
- Contreras Domingo, José: (1994). "Enseñanza, Currículum y Profesorado". Ed. Akal. Madrid.
- Delamont, Sara.: (1984). "La Interacción Didáctica". Ed. Cincel-Kapeluzs.
- Delors, Jacques Et. Al.: (1996). "El personal docente en busca de nuevas perspectivas" en Delors J. La educación encierra un tesoro. Santillana. Ed. UNESCO. Madrid.
- Díaz Barriga Arceo, F. y Hernández, Rojas G.: (1997). "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo". Ed. McGrawHill. México.
- Diccionario. : (1983). " Ciencias de la Educación". Ed. Santillana. Madrid.

-
- Diccionario.: (1989). "Léxicos. Ciencias de la Educación. Psicología". Ed. Santillana. Madrid.
 - Garrido, María del Refugio. : (1992). "Construcción de significaciones durante la interacción didáctica". Tesis de Maestría en Educación Superior. Introducción, descripción y estrategia.
 - Gil Villa, Fernando. : (1996). "Sociología del profesorado" Ed. Ariel Educación. Barcelona.

- Gil Antón, Manuel Et. Al. : (1994). "Los rasgos de la diversidad. Un estudio sobre los académicos mexicanos". Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco. México.
- Gimeno Sacristan J. y Pérez Gómez, A.: (1985) "La investigación didáctica, modelos y perspectivas. Ed. Akal. Madrid.
- Gimeno Sacristán, José. : (1989). " El curriculum: una reflexión sobre la práctica" Ed. Morata. Madrid.
- González Capetillo, O. y Flores Fahara, M.: (1998). "El trabajo docente". Ed. Trillas. Universidad Virtual. ITESM.
- Heinemann, Peter: (1980). "Pedagogía de la Comunicación No Verbal". Ed. Herder. Barcelona.
- Hernández, Fernando y Sancho J.M.: (1996). "Para enseñar no basta con saber la asignatura. Ed. Paidós. México.

-
- Jackson, Philipe. : (1992). "La vida en las aulas". Ed. Morata. Madrid.
 - Jiménez, Isabel. : (1982) "Práctica educativa escolarizada. Elementos para la construcción de un marco teórico de análisis". Rev. Perfiles Educativos Núm. 17. CISE/UNAM.
 - Jiménez, María del Pilar.: (1999) "Docencia y el vínculo profesor alumno" Ponencia presentada el primer módulo de Docencia Universitaria. UANL. Monterrey, N.L.
 - Jodelet, Denise: (1991). "La representación social: fenómenos, concepto y teoría" en Psicología social I I. Moscovici Serge. Ed. Paidós. España.

- LeCompte, Margaret D.: (1995). "Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas". *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*. Vol. 1, núm. 1. URL:<http://www2.uca.es/RELIEVE/v1n1.htm>.
- Martín, María Luisa: (1997). "Planeación, Administración y Evaluación de la Educación". Ed. Trillas. Universidad Virtual, ITESM.
- Martínez Miguez, M.: (1994). "Categorización de contenidos". *Investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico-práctico*. Ed. Trillas. México.
- Medina Rivilla, A.: (1989). "Didáctica e interacción en el aula". Ed. Cincel-Kapeluz. Bogotá-Colombia.
- Millot, C. : (1983). "El yo y la realidad" y "El narcisismo" en Freud antipedagogo. Ed. Paidós. Barcelona.

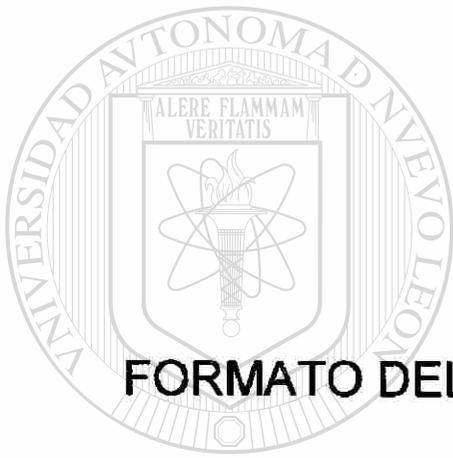
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
 DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- Miralda Rosales, Juan Ramón. : (1988). "Evaluar para aprender". Ed. Universitaria. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Tegucigalpa, Honduras.
- Nérci, I.G.: (1984). "Hacia una didáctica general dinámica". Ed. Kapelusz. Buenos Aires.
- Nisbet, John y Shucksmith: (1992). "Estrategias de aprendizaje". Ed. Santillana. Aula XXI. México.
- Ogalde Careaga, Isabel y Bardavid Nissim E.:(1997). "Los materiales didácticos: medios y recursos de apoyo a la docencia". Ed. Trillas. México

- Orlich, Donald Et. Al. : (1994). "Técnicas de enseñanza. Modernización en el aprendizaje" Ed. Limusa. México D.F.
- Paradise, Ruth. (1979). "La escuela mexicana y su práctica pedagógica". DIE. Boletín Informativo Núm. 2
- Pérez Gómez, Angel. : (1992). "Enseñanza para la comprensión" en Gimeno S. y Pérez G. Comprender y transformar la enseñanza. Ed Morata. Madrid.
- Podall, Montserrat y Comellas M.J.: (1996). "El razonamiento verbal" en Estrategias de aprendizaje. Su aplicación en las áreas verbal y matemática. Ed. Laertes. Barcelona.
- Pozo, Juan I.: (1990). "Estrategias de aprendizaje" en (Comps.) Coll, C. Et. Al. Desarrollo psicológico y educación. Vol. II. Ed. Alianza. Madrid.
- Prieto Castillo, D.: (1985) "Educando a través de la palabra" en Molina, Alicia. "Diálogo e interacción en el proceso pedagógico." Ed. El caballito. México, D. F.
- Rockwell, Elsie.: (1982) "De huellas, Bardas y Veredas: una historia cotidiana en la escuela". Depto. De Investigaciones Educativas. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del I.P.N. Cuadernos de investigación educativa Núm. 3. México.
- Rueda Beltran, Mario y Escobar Guerrero M.: (1989)."La investigación educativa en el salón de clases universitario". Serie : sobre la universidad , Núm. 10. CISE. UNAM.

- S.E.P. ,ANUIES, CONACYT. : (1996). "Programa de mejoramiento del profesorado de las instituciones de educación superior". México, D. F.
 - Saint-Onge, Michel.: (1997). "Yo explico pero ellos...¿aprenden?" Ed. Mensajero. Bilbao, España.
 - Sanjurjo, Liliana. : (1995). "El aprendizaje significativo y la enseñanza de los nuevos contenidos escolares" en Aebli, Hans, Colussi G. y Sanjurgo L. Fundamentos psicológicos de una didáctica operativa. Ed. Homo Sapiens.
 - Schmelkes, Corina: (1988). "Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación". (tesis) Ed. Harla. México, D.F.
 - Shostak, R. : (1993). "Técnicas para la exposición de una clase" en Cooper, J. (Coord.), Estrategias de enseñanza. Guía para una mejor instrucción". Ed. Limusa. México. D.F.
-
- Southern Association of Colleges And Schools. : (1995) "Criterios para la acreditación. Comisión para las universidades" Trad. por personal del CEDAAI – FIME – UANL.
 - Taylor, S.J. y Bogdan, R. : (1986). "Introducción a los métodos cualitativos de investigación". Ed. Paidós. Buenos Aires.
 - Torres Santomé, Jurjo. : (1996). "El curriculum oculto" Ed. Morata. Madrid.
 - UANL. : (1998) "Universidad Autónoma de Nuevo León. VISION 2006". Monterrey, N. L.

- UANL.: (1995). "Reglamento del personal docente". Leyes y Lineamientos Generales de la UANL.
 - UANL.: (1995). "Catalogo de Carreras U.A.N.L." Secretaría General.
 - Vázquez Alanís Fernando y García Herrera C. : (1991). "Historia de la Facultad de Derecho Y Ciencias Sociales de la U.A.N.L. 1824-1991. Tradición, orgullo y transformación social". Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UANL. San Nicolás de los Garza Nuevo León.
 - Velázquez Mastretta, Gustavo. : (1985). "El liderazgo del profesor universitario" Ed. Limusa. México.
 - Woods, Peter .: (1995). " La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa" Ed Paidós-M.E.C. Barcelona.
 - (1998) "Investigar el arte de la enseñanza. El uso de la etnografía en la educación". Ed. Paidós. Barcelona.
-
- Woolfolk, Anita y McCune L. : (1989). "Psicología de la educación para profesores". Ed. Narcea. Madrid.
 - Zabalza. Miguel A.: (1995). "Diseño y desarrollo curricular". Ed. Narcea. Madrid.



ANEXO No. 1

**FORMATO DEL CUESTIONARIO APLICADO A
LOS ALUMNOS.**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



7.-En relación a la evaluación en esta clase ¿Cuántos exámenes has aprobado?

- a)Uno
- b)Dos
- c)Los tres
- d)Ninguno

8.-¿Las formas como se te va a evaluar este curso son?

- a)Sólo exámenes
- b)Exámenes y exposiciones de clase
- c)Exámenes, exposición de clase y dos trabajos
- d)Exámenes, exposición de clase y demandas de trabajos que surgieron durante el semestre.

9.-¿A principios del semestre se te indicaron las normas disciplinarias en este curso?

- a)Si, y me fueron informadas por la titular de la materia
- b)No, se fueron diciendo conforme avanzaba el semestre
- c)No, pero ya sabía como eran por compañeros que han tomado esta clase.
- d)Si, pero no se respetaron y fueron cambiando en el transcurso del semestre.

10.-La clase impartida por un compañero te parece que:

- a)Facilita el aprendizaje del tema
- b)Ayuda a hacer relajada la clase
- c)Realmente el alumno no expone y me confunde
- d)Se convierte en una pérdida de tiempo

11.-¿Qué es lo que más te agrada de esta clase de historia del derecho?

- a)Que la maestra domina el contenido que se aborda
- b)Los ejemplos que pone la maestra al comparar hechos del pasado y situaciones actuales.
- c)El sentido del humor característico de la maestra y que auxilie al que expone clase.
- d)El contenido de esta materia.

12.-Lo que más te desagrada de esta clase es qué:

- a)La maestra intervenga constantemente cuando se expone clase.
- b)Nos mande una sustituta cuando se ha presentado el caso de que la maestra falta.
- c)nos llame la atención por no cumplir con las actividades planeadas.
- d)Mis compañeros expongan sin preparar la clase

13.- Siempre al iniciar una clase, el compañero o compañeros responsable (s) de exponer, pegaban sus hojas de rotafolio en el pizarrón antes que la maestra llegara al salón ¿A qué crees que se deba que la mayoría del grupo casi nunca tomara notas en ese lapso?

- a)Por aprovechar unos minutos de descanso entre clase y clase.
- b)No interesa tomar notas porque es lo mismo que viene en el texto.
- c)Ocupar el tiempo de clase en tomar notas y hacer algo mas que escuchar
- d)Porqué lo importante es subrayar en el texto lo que la maestra va diciendo.

14.- Desde tu posición de alumno ¿Cuál crees que sea el objetivo de la maestra respecto al contenido que se trabaja en clase?

- a)Que se memorice el contenido.
- b)Que participe y exponga mis dudas.
- c)Que ponga atención y permanezca callado
- d)Que comprenda y pueda responder a futuro, el examen que corresponda a la unidad

15.- En este momento del curso, puedes establecer que porcentaje del contenido trabajado en clase recuerdas?

- a) Entre un 90%-80%
- b) Entre un 70%-60%
- c) Entre un 50%-40%
- d) Francamente me es imposible determinar un porcentaje.

16.- ¿Cómo consideras la forma de exponer de la maestra?

- a) Muy bien, porque desarrolla el tema y aclara dudas
- b) Bien, porque es muy clara al exponer.
- c) Regular, porque va muy de prisa en su exposición y es difícil seguirla en cuanto a las ideas que va desarrollando.

17.- ¿La forma de actuar de la maestra con el grupo te parece?

- a) Autoritaria
- b) Democrática
- c) Indiferente
- d) Laissez-faire

18.- ¿Cómo piensas que es el ritmo de trabajo en esta clase?

- a) Acelerado
- b) Tranquilo
- c) Cansado
- d) Rutinario

II.- INSTRUCCIÓN: Contesta ampliamente según tu criterio las siguientes preguntas

1.- ¿Cuál es tu opinión en general de esta clase?

2.- ¿Qué opinas del libro base para esta materia?

3.- ¿Cuál considera que debe ser la función de la maestra en ésta clase?

4.- ¿A qué razones atribuyes que los compañeros falten frecuentemente a la clase de Historia del Derecho?

5.- ¿Si pudieras, qué cambiarías de esta clase?

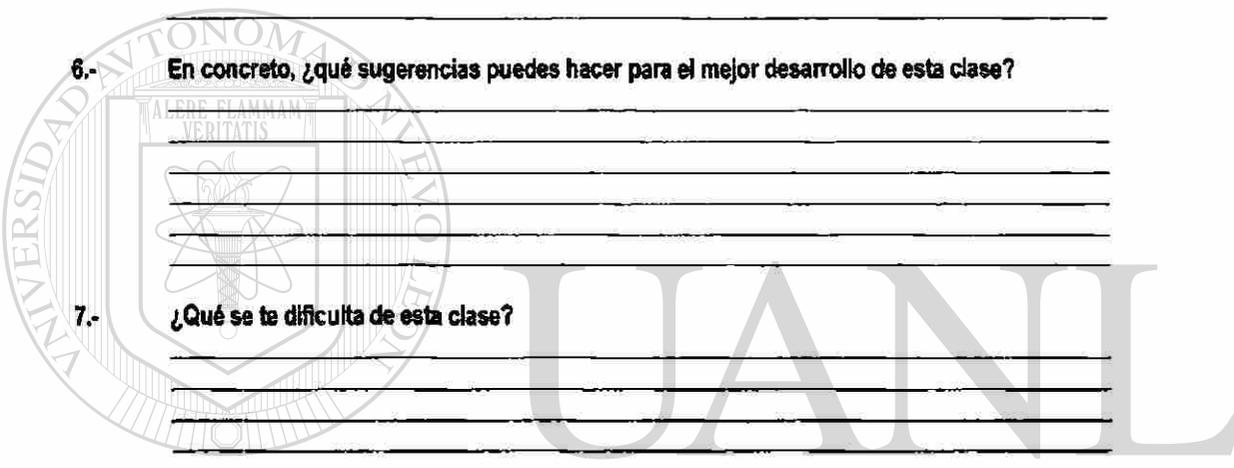
6.- En concreto, ¿qué sugerencias puedes hacer para el mejor desarrollo de esta clase?

7.- ¿Qué se te dificulta de esta clase?

8.- ¿Qué opinas del tipo de exámenes que la maestra les aplica?

9.- Del inicio del semestre, a mi llegada al aula como observadora ¿Hubo algún tipo de modificaciones como por ejemplo: acuerdos previamente establecidos, formas de trabajo dentro del salón, reglas disciplinarias etc.etc., que afectaran favorable o desfavorablemente el proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo?

SI ___ NO ___ Enuncia cuáles _____



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



10.- Desde tu punto de vista ¿Qué motivos piensas que justifican el que presenten los exámenes parciales en el Auditorio "Genaro Salinas Quiroga"?

11.- ¿Cuáles son las normas de disciplina que utiliza la maestra en el aula?

12.- ¿Menciona qué relación encuentras entre esta materia y las otras asignaturas que llevas en este semestre?

13.- Durante el semestre se ha presentado la situación en algunas ocasiones en que por la inasistencia de compañeros se juntan dos grupos ¿Cuál es tu opinión con respecto a esto?

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

COMENTARIOS U OBSERVACIONES QUE QUIERA HACER A ESTE CUESTIONARIO



ANEXO No. 2

**CONCENTRADO DE LAS PREGUNTAS
ABIERTAS DEL CUESTIONARIO.**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



**INFORMACION OBTENIDA A TRAVES DEL CUESTIONARIO
PREGUNTAS ABIERTAS - RESPUESTAS**

Ao	OPINION SOBRE LA CLASE	Cve.
1	Muy importante para saber mas de nuestra historia	1
2	Muy interesante para conocer los inicios del derecho	3
3	Materia que todo abogado debe tener en cuenta. Explica el origen del derecho	6
4	Es buena la maestra, explica ampliamente y mantiene el interés por la materia con su exposición	2
5	Interesante, me hizo recordar y repasar cosas ya un poco olvidadas y retomar el gusto por la investigación documental	3
6	Materia importante para conocer los motivos y como se origino el derecho	1
7	Importante, ya que comprendiendo el pasado podemos entender el presente	1
8	Importante e interesante, la maestra tiene buena manera de exponer y complementa con sus conocimientos para dirimir dudas	1
9	Es buena, porque me gusta el sentido de vocación de la maestra para impartir clase, aunque la materia se cataloga de relleno	2
10	Que está muy bien, pero un poco enredada	4
11	Regular	5
12	Clase muy interesante e importante, el conocer la historia del derecho en diferentes paises nos permite apreciar el derecho actual y juzgarlo, ver como se ha modificado con el tiempo	3
13	Me parece que es muy buena y cada vez aprendemos cosas nuevas de nuestros antepasados, pero creo que es cansado ver casi todo el libro	4
14	Es importante para conocer lo que se vivió con nuestros antepasados	1
15	Es buena, te ayuda a obtener conocimientos de cómo se creó el derecho y su historia	2
16	Es buena porque todo lo relacionado con la historia es muy interesante	2
17	Importante, ya que por la carrera se deben de tener algo de conocimientos históricos	1
18	Buena, la maestra da la clase muy bien y no de da sueño y trato de aprovechar	2
19	Es una clase importante e interesante el estudio de la historia nos contesta el porque de muchas cosas y nos ayuda a comprender el presente y construir un mejor futuro	1
20	Importante ya que existe dentro de un plan de estudios	1
21	Me agrada la clase porque la historia ha sido una de mis materias favoritas	6
22	Que es muy buena	4
23	Importante para tener un panorama más amplio sobre la evolución de la materia del derecho	1
24	Importante y además la maestra es muy buena en su trabajo	1
25	Bien	2
26	Buena, para conocer conceptos y hechos que eran desconocidos a pesar de su importancia	2

Ao	OPINION SOBRE LIBRO UTILIZADO	Cve.
1	Importante porque es todo lo que vemos	6
2	Es muy completo y entendible	1
3	Es muy ecuánime y sobre todo practico para leer	6
4	Le faltaron algunos temas importantes a esta recopilación de la materia, así que sería bueno que la hicieran bien, completo	3
5	Es bueno, pero debe mejorar su contenido y forma ya que algunos vienen mal impresos y en algunos casos los temas no son muy explícitos	4
6	Esta muy completo	1
7	Pienso que es mejor tener un solo autor de libro, ya que me pareció abigarrado el material y no tiene un estilo único, sino que mezcla ideas y concepciones de la historia	2
8	Tiene mucho relleno en ciertas partes y en otras carece de información	6
9	Es interesante pero tiene mucha paja	6
10	Es un libro muy útil para la clase y en el que se basa la maestra	6
11	Nada	6
12	El que venden en la facultad es pésimo, porque le sacan copias a tres libros pero las copias están mal acomodadas y se saltan de una página a otra y faltan temas en el libro	6
13	Que está muy revuelto, porque habla seguido de un tema y tienes que regresarte a ver otra vez lo que ya se vio	2
14	Francamente extenso, pero a la vez muy interesante	5
15	Está un poco revuelto, sugiero que se basen en textos ya conocidos sin recopilación	2
16	Esta incompleto en algunos temas ya que no se profundiza en ellos y tenemos que investigar en otros libros	3
17	Muy completo en cuanto a lo que se trata	1
18	Muy completo conforme a nuestras necesidades y percepciones	1
19	Selectivo en algunos temas (derecho soviético muy somero)	6
20	Es demasiada información y poco concreta	5
21	Realmente se me hace un libro muy revuelto y demasiado complicado	2
22	Que le anexas los temas que no vienen	3
23	Completo, creo que contempla los aspectos mas importantes que jurídicamente se han presentado en diversas civilizaciones	1
24	Bueno, ya que es una recopilación de tres libros importantes para la materia, aunque algunas cosas no venían	4
25	Le falta especificar personajes	3
26	Bueno, por contener casi todos los temas vistos en el semestre	4

Ao	OPINIÓN SOBRE LA (S) FUNCIÓN (ES) DE LA MAESTRA	Cve.
1	La que toma siempre	11
2	Explicar los conceptos en que se tenga dudas	1
3	Explicamos la historia del derecho a grandes rasgos y con ejemplos presentes para que sean mas entendibles	1
4	Explicar ampliamente la clase y de manera entendible	3
5	Moderadora entre la explicación del alumno y la explicación del contenido de la exposición y además que las formas didácticas de aprendizaje sean mas amplias y comprensibles para los interesados	10
6	Explicar y esclarecer las dudas que tengamos en relación al tema que se está viendo	1
7	Hacemos percatar de la influencia de las instituciones o teorías del pasado en el derecho actual	2
8	La función de todos los maestros, exponer temas del libro de tal manera que el alumno puede comprenderlos y recordarlos, no sólo para el examen sino como cultura general	1
9	La que ha llevado hasta ahorita, es decir, alumno da clase, ella profundiza un poco mas el tema y aclara dudas	1
10	Explicar todas las clases y dudas que tenga el alumno	1
11	Ninguna	5
12	Aportar ideas nuevas y actuales y ejemplos para comprender y ampliar el concepto del libro	2
13	Ser una maestra responsable, veraz, amable y optimista	4
14	Lograr que los alumnos no macheteen sino que comprendan y no memoricen	6
15	Exponer la clase y aclarar dudas respecto al contenido de la misma	1
16	Aclarar dudas y mantener la atención del alumno para con su clase	9
17	Como hasta ahora se ha manifestado	11
18	Es como una intermediaria entre la historia y la actualidad conforme al derecho, eso nos ayuda mucho	2
19	Exponer, guiar y aclarar dudas. Empujar al alumno al estudio	1
20	Asesorar	7
21	La que está desempeñando, muy bien la licenciada	11
22	La de impartirla	3
23	Que el alumno participe en forma interactiva	8
24	La de transmitir sus conocimientos, transmitir sus ideas y ayudamos a disolver dudas	1
25	Explicar y aclarar los puntos desconocidos	1
26	Enseñar lo mejor posible para el desarrollo del alumno	11

Ao	RAZONES PARA LA INASISTENCIA A CLASE	Cve.
1	Porque no tienen ganas de asistir	6
2	Al que no aprobar su primer parcial se dan por vencidos en la materia	4
3	Mas que todo se debe a que la mayoría tiene un trabajo que desempeñar	2
4	Por irse a la cafetería a platicar, por exámenes o simplemente por que no les agrada la materia	6
5	Por desinterés en la materia	1
6	A que no les interesa o les parece aburrida	1
7	No les provoca interés	1
8	La mayoría de los que faltan es por flojera y falta de madurez, sin embargo, hay quienes tienen que ganarse la vida primero, para después poner atención a las responsabilidades escolares	6
9	A que consideran la materia de relleno	6
10	Por enfermedad o por el trabajo	6
11	Por trabajo	2
12	Porque son irresponsables, no hay excusa, los que trabajan pues ni modo, o trabajan o estudian. Es una cosa u otra. A los irresponsables pues no tienen cabida en esta escuela, ojalá y los expulsen	6
13	Porque me imagino que a algunos se les hace aburrido, pero yo si entro	3
14	Por tener otras ocupaciones, porque son irresponsables o francamente por no tener ganas	6
15	No tienen interés realmente en aprender de donde se deriva el derecho	1
16	Porque no realizan tareas (clase) o trabajos encargados por la maestra, algunos no pasaron el primer examen o están excedidos en faltas	6
17	A ninguna, los compañeros han asistido puntualmente	5
18	En mi caso no falte mucho, pero otros creo que por dos razones, unos porque trabajan y otros porque no querían entrar	2
19	No les gusta o no les interesa, algunos dicen que es de relleno. No comparto estas opiniones	1
20	No les ha ido muy bien y pues ya les da lo mismo, porque como quiera están en segunda oportunidad	4
21	Tal vez se les haga aburrida	3
22	Que no les importa	1
23	Falta de interés o porque les ha ido mal en general en la carrera	1
24	Casi no hay faltas	5
25	Por trabajo o a otros no les importa la clase	2
26	Por falta de interés al ver sus malos resultados en los primeros exámenes y trabajos	1

Ao	¿QUÉ CAMBIARÍAS DE ESTA CLASE?	Cve.
1	Nada	1
2	Nada	1
3	Nada, todo se encuentra bien	1
4	No	1
5	La forma como se abarca el contenido y objeto de la misma	2
6	Nada	1
7	El libro de texto, por uno que aborde la historia general del derecho, por un solo autor	4
8	Las personas que no tienen interés y que sólo quitan el tiempo; también cambiaría el aula porque las instalaciones son demasiado deficientes	6
9	Los trabajos, es decir, por mis trabajos y obligaciones fuera de la escuela a veces me es difícil cumplirlos, aunque he hecho todo lo posible por tenerlos, sólo fallé a dos de 8	3
10	Menos extensos los exámenes	5
11	Nada	1
12	Que se dieran más ejemplos	6
13	La forma de elaborar los exámenes y que sólo se vieran temas importantes, no todo el libro	5
14	Nada	1
15	La manera de exponer la clase	2
16	Los trabajos, ya que ese tiempo se puede ocupar en algo concreto de lo más interesante	3
17	Que fuera de cinco horas a la semana en vez de tres	6
18	Nada	1
19	Algo del contenido del temario, como el derecho judío, de los hititas (reducirlo o quitarlo) ampliar en Derecho Soviético, reducir Derecho Sajón	6
20	Que se diera de una manera más concreta	2
21	Cambiaría el texto	4
22	Nada	1
23	Ningún aspecto	1
24	Nada	1
25	Nada	1
26	Nada	1

Ao	¿SUGERENCIAS PARA EL MEJOR DESARROLLO DE LA CLASE?	Cve.
1	El razonamiento de todos en el tema	4
2	Tener un poco menos de material para estudiar ya que es muy poco el tiempo con que se cuenta para estudiar	8
3	Más que todo leer antes de que empiece la clase, el capítulo siguiente	2
4	Creo que el estudiar la clase antes para poder entenderla	2
5	No encargar tantos trabajos, sino formar equipos de trabajo para estimular el conocimiento e intercambio de ideas entre los compañeros	8
6	Que se lea todos los días y preguntarle al catadrático las dudas referentes al tema que se está exponiendo	2
7	Que aparte del libro se nos entreguen previamente un resumen jurídico de las instituciones de derecho de cada pueblo en la historia y sus aportaciones al derecho	6
8	Separar a los chiflados y hacer que todos pongan la atención que se requiere	8
9	Leer antes de la clase para comprender más fácilmente la clase del compañero y la maestra y participar en ella	2
10	Poner mucha atención y echarle ganas a la materia	5
11	Ninguna	7
12	Podría ser que se le obligara al alumno a exponer bien la clase para comprender, pues el dar la clase no se trata de que te pongan puntos sino de que lo demás aprendan. Otra cosa es que los exámenes en el auditorio, el grupo anterior sale de presentar y nos dice lo que viene en el examen, eso no debe ser	1
13	Pues que todos los alumnos pusieran más atención, que se de otro libro donde este más claro lo que se está leyendo	5
14	El razonamiento de los temas y una lectura amplia	4
15	Que los alumnos programados estudien más	1
16	Tener algún libro de recopilaciones más completo pues con el se haría más fácil aprender	6
17	Que se tratara más sobre el derecho mexicano antiguo	8
18	Más participación	3
19	Hacer cuestionarios	8
20	Desarrollar los temas de una manera concreta	1
21	Creo que como se desarrolla ahora es lo correcto	7
22	Menos interrupciones de la maestra	8
23	Que el alumno participe más, de una manera más profesional	3
24	Que los compañeros expongan mejor la clase	1
25	Que expliquen los puntos poco conocidos	8
26	Un poco más flexible la maestra	8

nro	¿QUÉ SE TE DIFICULTA DE ESTA CLASE?	Cve.
1	Nada	3
2	Algunos términos de códigos de otros países	1
3	A veces las palabras muy raras, las cuáles te hacen confundirte	1
4	Que es demasiado material	2
5	Lo muy extenso de algunos temas que considero no son necesarios y además el sinnúmero de fechas que no tienen tanta relevancia en el desarrollo de la historia del derecho en nuestro país	2
6	La terminología de los diferentes temas como los aztecas, mayas etc.	1
7	El volumen de datos, fechas y nombres	2
8	Los trabajos que se encargan de investigación fuera del aula, ya que el trabajo absorbe gran cantidad de mi tiempo	5
9	Los nombres de las ciudades y de algunos personajes y también las fechas	1
10	Los significados que no sabemos	1
11	Los nombres raros que vienen en el texto	1
12	El libro, muchas palabras no comprensibles, no entiendo palabras del autor	1
13	Que hay que apuntar las ideas esenciales y al último ya para presentar el examen todos tienen muchas ideas diferentes	6
14	Las palabras raras o confusas, nombres y demás	1
15	Los nombres difíciles	1
16	Realizar trabajos, pues hay veces en que por estar trabajando no se puede realizar las investigaciones (porque las bibliotecas las cierran muy temprano)	5
17	La verdad nada si te gusta el tipo de temas que tratas no tiene porque aburrirte o que se te haga difícil	3
18	Comprender rápidamente todo lo que se dice	4
19	Lo extenso	2
20	Que es demasiada información y la mayoría muy rebuscada	2
21	Aprenderme todo el contenido	4
22	El alto contenido para estudiar en los exámenes	2
23	La cantidad de información que se maneja, no obstante es indispensable para el correcto aprendizaje	2
24	Algunas terminologías de la materia	1
25	Nada	3
26	Nada	3

Ao	¿CUÁL ES TU OPINION SOBRE LOS EXAMENES?	Cve.
1	Algunas veces para todos son muy difíciles	2
2	Son un poco difíciles por el material que se ve en muy poco tiempo	2
3	Están bien, solamente que a veces algunas palabras vienen con otro sentido	1
4	Muy difíciles	2
5	Son excelentes, pero en lo particular el realizar o elaborar tantos exámenes diferentes con preguntas a veces irrelevantes para el conocimiento de la historia del derecho, creo que no es la forma adecuada	4
6	Mixto escrito	6
7	Son exactos para quien estudió a fondo la materia, difíciles para aquellos que estudian unos días antes del examen	3
8	No están mal, sin embargo, creo que como la materia es muy extensa, deberían de ser más y algunas preguntas un poco más concretas	5
9	En ocasiones resulta ser un azar (águila o sol) porque uno estudia mucho y por coincidencia le toca uno de los exámenes en donde viene una pregunta un poco revoltoso y ya perdiste, sin embargo, hay compañeros que no estudian simplemente anotan algo en clase y dan una repasada y les va mejor. Debe ser un mismo examen para tener las mismas ventajas y desventajas, si el aplicar exámenes distintos para evitar la copia, entonces porque se aplican exámenes en el auditorio a distancia de un metro y con tres maestras haciendo guardia, creo que ya somos profesionistas y queda en la conciencia de cada uno de nosotros el copiarse o no	5
10	Están bien	1
11	Regulares	5
12	Son buenos, pero como le digo que los alumnos de otro salón en el momento del examen nos pasan el contenido	1
13	Demasiado profesional, pues al nivel	6
14	A veces unos son muy sencillos y no tienen el mismo grado de dificultad que otras veces se ve	6
15	Complicados, difíciles, preguntas muy rebuscadas, no se concreta a los titulares	2
16	Hay veces en que la maestra nos pone a estudiar bastante y luego nos pone unas preguntas muy fuera de la guía	5
17	Excelentes, muy completos	4
18	Nos debería de dar un poco más de opciones	6
19	Están bien	1
20	Están demasiado rebuscadas algunas preguntas	2
21	Creo que son exámenes fáciles si tú realmente pones atención a la clase	3
22	Están bien	1
23	Me parece que debe suprimir la diversidad de exámenes por un solo tipo que contenga estrictamente lo más importante de la materia	6
24	Se basan en lo visto en clase	3
25	Están bien	1
26	Buenos porque son comprensibles si vas bien preparado	1

Ao	¿HUBO MODIFICACIONES EN EL DESARROLLO DE LA CLASE POR MI PRESENCIA?	Cve.
1	Si, en los trabajos	1
2	Si, formas de trabajo en el salón, reglas disciplinarias	1
3	No	2
4	No	2
5	No porque ya estaban establecidos previamente con la maestra	2
6	No	2
7	No	2
8	No, al principio se establecieron reglas disciplinarias, sin embargo, no afectan el proceso	2
9	No	2
10	No	2
11	No	2
12	Si, en cuanto al reglamento, por ejemplo a los alumnos que no pudieran presentar por "X" causa (enfermedad) les pone el examen otro día eso no es justo, también recibe trabajos fuera del límite porque los alumnos le tiran rollo, otra es que deja pasar después de la hora a la clase	1
13	No	2
14	Si, en actividades, trabajos, asistencia etc.	1
15	Abstención	3
16	Si, simplemente los horarios de clase y las reglas para los exámenes y los trabajos a entregar	1
17	Si, usar grabadora realmente me gustó	1
18	No	2
19	Si (no dice cuáles por ejemplo)	1
20	No	2
21	Si, tienes que ser puntual a la clase, traer los trabajos cuando se establecieron	1
22	No	2
23	No	2
24	Si, no tocar después que la maestra haya entrado al salón para no interrumpir. Las faltas	1
25	No	2
26	No	2

Ao	¿A QUE RAZONES LE ATRIBUYES PRESENTAR LOS EXAMENES EN EL AUDITORIO?	Cve.
1	Está bien, pero algunos no les agrada	5
2	Por el espacio con que cuenta el auditorio y las facilidades de la maestra para aplicar los exámenes	2
3	Presentamos en el auditorio ya que es un examen formal y además también ayuda a los maestros a tener mas visión sobre los alumnos	7
4	Para no copiarse	1
5	Motivos los desconozco, pero a mi manera de ver, me manifiesta inseguridad y además desconfianza del maestro hacia nosotros	3
6	Para no copiar y así demostrar lo que hemos aprendido	1
7	Se evita la copia innecesaria, es mas agradable no estar enclaustrados en el aula, permite una mayor concentración	1
8	Es mejor, porque al haber mas espacio evita la copia y motiva a estudiar más y mejor	2
9	Creo que lo explique en la pregunta anterior, aunque no lo justifico se me hace represivo no preventivo	7
10	Está muy bien	5
11	El no copiarse	1
12	Para que no hay copia, pues es malo porque los alumnos que presentan antes nos pasan el examen, no es justo esto	1
13	Porque es muy espacioso y además para que el examen sea individual	2
14	No tener manera de copiar	1
15	Por lo desconfiado de la maestra, para ella es más fácil evitar que exista copia	3
16	Porque está más amplio y así nos pueden separar mas	2
17	Primeramente el exceso de alumnos por aula y para que no se copien, además de darle algo de formalidad	4
18	Para estar más tranquilos sin que no aturda nada y para que no nos copiemos	1
19	Evitar copia y mayor control	1
20	Con la finalidad de que estemos más distribuidos ya que el salón es muy pequeño	4
21	Para que no haya copia y además distracciones	1
22	El que no nos copiemos	1
23	La falta de confianza en los alumnos, algo que me parece debe ser superado en este nivel, no debe ser necesario este tipo de medidas	3
24	Para que no haya copia y porque el espacio es más grande	1
25	Ninguna	6
26	Mas comodidad y privacidad	2

Ao	¿CUÁLES SON LAS NORMAS DE DISCIPLINA EMPLEADAS POR LA MAESTRA EN EL AULA?	Cve.
1	La correcta para todos	6
2	Ser puntuales al comenzar la clase, dar la clase	3
3	No malas palabras, no platicar, buena posición al sentarse no masticar chicle	6
4	Ella es la que manda, no permite la entrada después de empezar la clase	3
5	No gritar o hacer suficiente ruido, comportamiento adecuado	1
6	No alimentos, ni cigarrillos dentro del salón, no llegar tarde, ni estar hablando en la clase, cumplir con todos los trabajos	6
7	El respeto a todos, vestimenta adecuada, atención a la clase	2
8	Ninguna injusta, sólo se necesita asistencia y cumplir con tareas y clases	5
9	Sabe manejar bien al grupo, no hace aburrida la clase, sabe romper el hielo y que no se le saiga de control el grupo	6
10	Es muy estricta y muy buena maestra	4
11	Ninguna	5
12	Pide respeto, silencio y atención, buena disciplina	2
13	No hacer ruido, poner atención y estar apuntando	1
14	No ruido en exceso, si llegas tarde no te deja entrar	1
15	Respeto a todos, silencio en el salón al exponer la clase	2
16	Que estén callados, atentos y que opinen en la clase	1
17	Respeto, valores, puntualidad y asistencia	2
18	Que guardemos silencio y que respetemos los unos a los otros	1
19	Respeto al maestro y al exponente, cumplimiento de trabajos	2
20	La puntualidad la toma muy en cuenta	3
21	No hablar, llegar a tiempo, no usar gorra, etc	1
22	Poner atención y después de iniciada la clase ya no puedes entrar	6
23	Respeto, atención a la clase participación	2
24	No hablar en clase cuando alguien o ella exponen, respetar a los compañeros y a ella	1
25	El que llega tarde no entra	3
26	A veces drásticas, pero también necesarias	4

Ao	¿CUÁL ES LA RELACION DE HISTORIA DEL DERECHO CON OTRAS ASIGNATURAS?	Cve.
1	Nada	2
2	Los términos del derecho, principalmente con la materia de derecho civil	4
3	La relación es que en historia tomamos las raíces del derecho en la introducción civil y sociología nos enseñan lo más importante de éste	1
4	Se relaciona en el derecho, la manera antigua de ver las cosas y la actual	1
5	Lo más importante es el conocer en forma histórica el derecho y además nos permite incrementar nuestro conocimiento sobre el mismo ya que es elemental para el aprendizaje y desarrollo de la carrera	1
6	Ninguna	2
7	Civil, vemos como algunas instituciones del pasado e ideas jurídicas perviven hasta hoy. Teoría del derecho, se entiende que a medida que transcurren los siglos el derecho es más abstracto y más espiritual	4
8	Algunas medidas se impartieron en tiempos muy pasados y ahora, sin embargo, no se relacionan mucho	1
9	Que nos dan un antecedente histórico de las normas del derecho	1
10	Es la historia del derecho, tienes que verlo todo	1
11	Ninguna	2
12	Pues nos ayuda a comprender la base del derecho en todo	1
13	Ninguna	2
14	Ninguna	2
15	Existen derechos que se mencionan en historia y de ahí se tomaron las leyes que actualmente nos rigen	1
16	Tendría alguna relación nada más con sociología	3
17	Solamente en cuanto a lo histórico como por ejemplo Romano I y II y algo de cada materia	6
18	Nos hablan de la historia del derecho	1
19	No se puede concebir ni entender el derecho más que como producto del desarrollo histórico de la humanidad	1
20	Ninguna	2
21	Una relación muy estrecha ya que muchas leyes que se establecieron en la antigüedad son todavía vigentes	1
22	En que en ésta hay mayor participación	7
23	Me permite conocer el punto de partida de la materia y observar su evolución al paso de los años, derivado de las exigencias de las nuevas sociedades	1
24	En que es una visión desde épocas pasadas hasta la actualidad y las demás materias nos reflejan lo actual	1
25	Relacionar los hechos pasados o leyes pasadas con los sistemas jurídicos actuales	1
26	Muchas, porque la historia del derecho tuvo las bases para el derecho actual	1

Ao	¿CUÁL ES TU OPINION SOBRE EL JUNTAR DOS GRUPOS POR INASISTENCIA DE COMPAÑEROS?	Cve
1	Me es indiferente	1
2	En que se facilita salir temprano	5
3	Esta bien ya que hay mas personas para participar en clase	1
4	No me gusta, porque no entiendes la explicación no es de la misma calidad, además que hay grupos muy ruidosos. Es mejor la clase para cada grupo	2
5	Es inobjetable e incomprensible, ya que la responsabilidad de estar en clase tanto cada uno en su ámbito, es un compromiso mutuo del maestro y el alumno, pero aún mas del maestro	3
6	Que esta bien	1
7	No sirve ya que es puro relajó, lo único que se quiere es salir temprano, porque quienes trabajamos estamos cansados	4
8	Mas vale tener dos grupos que no tener clase	7
9	No me toco	6
10	Esta mal	3
11	Esta mal porque somos compañeros	3
12	Pésimo porque no aprovechas bien la clase, te ganas el lugar a los alumnos del otro salón y se ponen de acuerdo para adelantar la materia pero no todos los alumnos están ahí para poner la decisión	3
13	Para no gastar tiempo	5
14	No me agrada en lo mas mínimo	2
15	Si, me parece inadecuado en ocasiones no cabe uno en el salón y no te puedes concentrar en la clase	3
16	Si los dos grupos van al mismo nivel, pues me parece bien	1
17	Solo fueron dos veces y estuvo mas participativo, pero si también más "apretado"	1
18	Muy bien para ahorrar tiempo para todos	1
19	No me gusta	2
20	No, nunca nos han juntado	6
21	No me agrada puesto que se satura mucho el salón y no te puedes concentrar en la clase	2
22	Esta bien	1
23	No es recomendable, desde el punto de vista didáctico poco productivo	4
24	Que no debe suceder porque a veces no encuentras banco ni espacio para escuchar bien y poner atención a la clase	2
25	Por la falta de maestros	7
26	No	2

Ao	COMENTARIOS SOBRE EL CUESTIONARIO	Cve.
1	Ninguno	
2	Me parece muy completo e interesante "felicidades"	
3	Esta muy bien y suerte en este trabajo (tesis)	
4	Ninguno	
5	Si en algo te pudiera servir, te sugiero que abordes el tema de la enseñanza desde el nivel escolar y no nada mas a nivel universitario, ya que en la primaria empieza la formación de formas y actitudes tanto de la personalidad futura del alumno así como también de la mano el trabajo del maestro y de su comportamiento	
6	Abstención	
7	Cambiar el libro de texto por uno integral, de un solo autor	
8	De la pregunta siete, no nos han dado el resultado del último parcial	
9	Ninguno	
10	Esta muy bien porque tendrá todo constante lo de la maestra, la atención de los alumnos	
11	Abstención	
12	Hay que decirle a la maestra de que nos están pasando el examen en el auditorio los alumnos de otro grupo. Por favor avísele P.D. Nos hará un bien a todos	
13	Esta muy bien porque así sabemos que onda con la clase, par saber también moralmente como andamos en relación con otras materias	
14	Abstención	
15	Abstención	
16	Ninguno	
17	Muy profesional y muy completo "te felicito"	
18	Espero que te sirva y que te vaya muy bien en tu maestría, gracias por tomaron en cuenta	
19	Los procesos de enseñanza-aprendizaje en este caso reciben mucha influencia por el contenido de la materia, que no es del agrado de todos y se debe de tomar esto en cuenta al hacer y evaluar este resultado	
20	Abstención	
21	Abstención	
22	Abstención	
23	Abstención	
24	Que espero que le sirva a su trabajo	
25	Abstención	
26	Abstención	



ANEXO No. 3

GUIA DE LA ENTREVISTA.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



GUÍA DE LA ENTREVISTA (Temas explorados)

1. Formación profesional: de base y docente
2. Concepción de enseñanza y de aprendizaje
3. Percepción de su rol como docente y del grupo
4. Elaboración del programa de la materia
5. Contenido del curso y su transmisión en el aula
6. Uso de la antología como base
7. Planeación de las tareas y número de éstas
8. Uso y función del material didáctico (rotafolio) para la exposición realizada por el alumno.
9. Rol de los alumnos como expositores
10. Función de las maestras auxiliares
11. Concepción de la evaluación
12. Exámenes en el Auditorio
13. Negociaciones sobre los exámenes y trabajos.



ANEXO No. 4

ENTREVISTA A LA TITULAR DEL CURSO.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



ENTREVISTA A LA TITULAR DE LA MATERIA DE HISTORIA DEL DERECHO I

Una vez concertada y confirmada la cita con la titular de la materia, acordamos reunirnos a las 3:40 en un espacio cercano a su trabajo, llegué puntualmente a la cita, ella se reunió conmigo transcurridos 10 minutos después de la hora acordada.

Al iniciar la entrevista me preguntó que tan extensa sería y sobre que temas, al explicarle brevemente, ella accedió a contestar a todo lo planteado.

-Obs. "¿Cuál es su profesión?"

-Ma. "Abogada, licenciada en derecho, ah /asume una postura como de estar recordando/, yo me recibí de... pasante. Eeeh en octubre de 1978, y presente mi examen profesional, el 15 de Diciembre del 78. Termine la Maestría en Derecho Fiscal, pero ..estoy en la elaboración de la tesis. En el 95, a principios del 95 y me falta concluirla, llevo como una cuarta parte de la elaboración de la tesis pero por exceso de trabajo, ¡gracias a dios! No he podido avanzarle".

-Obs. "¿ Cuándo ingresó como docente en la universidad ?"

-Ma. "Para ser exacta en septiembre de 1990, como maestra, como maestra".

-Obs. "¿Fuera de la universidad que tipo de actividades desarrolla?"

-Ma. "¿Ahorita ?"

-Obs. " si "

-Ma. "Eeh bueno, soy notario público adscrito en Miguel Alemán, Tamaulipas, el trabajo es mas que todo a nivel de asesoría, trabajo en el Registro Público de la Propiedad, Coordinadora General y doy clases en la UDEM como maestra titular, uno o dos grupos cada semestre.

-Obs. "¿Cuándo ingreso a la universidad, tuvo algún tipo de preparación para ser docente?"

-Ma. "No, yo doy clases, desde que hice el servicio social en la prepa 15, (...)/ no se alcanza a escuchar por el ruido y música de fondo que había en el restaurante/.Hice mi servicio social dando clases, de hecho fue una experiencia muy bonita ahí, porque me acuerdo que daba mis clases y luego el encargado de ahí, el maestro " x ", después que me estuvo observando me dio el grupo de los fósiles, después que me estuvo observando dando clases sin ninguna preparación como maestra, ni nada, nomás puedo decir que cuando estaba chiquita decía que iba a ser maestra, lo que yo veía del maestro y entonces, y luego ya me incline para ser abogada. De pura casualidad, yo quería hacer mi servicio social en el despacho médico gratuito y de hecho yo ya tenía como 3 o 4 meses

de estar yendo, pero no, no me toco ahí, me toco en la prepa 15, al principio me rebele, iba a buscar el cambio pero luego me gusto, y vi en los grupos de los que tenían por ahí algunas materias rezagadas una posibilidad bien grandota, y daba, que te diré 4 o 5 grupos, 2 de servicio social y 3 que me pagaban, entonces eso fue. Y luego en Miguel Alemán, yo me recibí en el 78, en 79 empecé a dar clases en una prepa de la Universidad de la UAT, incorporada a la UAT, y luego estee... empecé a dar clases en lo que es el CEBETIS ahora, antes era el CECYT. Yo daba clases en el CECYT con plaza federal y todo, y luego empezamos a crear una universidad, la universidad inicio en septiembre del 80, porque yo me case en octubre del 80. Estuve 1 mes dando clases nadamás. En donde tuve una formación docente fue en Nova en el... ochenta y cinco, septiembre del 85. Ingreso a los Centros de Superación Nova para

señoras, entonces este, y luego en el primer año / aclara / por que son 3 años. En el tercer año me dieron lo que le llamamos superación permanente, entonces nosotros dábamos las pláticas, a dar temas comooo. ¿Cómo resolver problemas? ¿Cómo ver las cosas positivas de la vida?, el autoconocimiento y el autocrecimiento. Cómo aceptar, y por añadidura aceptar a los demás y empezar a darlos entonces, para mí, fue una experiencia muy bonita y empezamos como voluntarios mi esposo y yo en el 86, también, no en el 87, empezamos, ya tenemos 11 años de ser voluntarios de la escuela para padres, éramos participantes, el segundo ciclo, 2 años escolares, nosotros tomamos el primero como participantes y el segundo como participantes y voluntarios y eso también me ha ayudado mucho porque es parte de una serie de formación que nos ha dado los Centros de Superación Nova, el Consejo Nova... ahorita formamos parte del consejo de, de, seminarios, de cómo hablar en público. Tomamos un curso de oratoria | y ganamos ! y competimos, en este caso mi esposo y yo, porque nos decíamos que es lo que estaba bien y que es lo que no estaba bien. Esto lo hicimos en seminarios. Otro es este... como controlar dinámicas de grupos que también me ha ayudado mucho. Todo eso fue antes de entrar en el 90. He continuado con los Centros de Superación y eso también, pero es totalmente fuera de la docencia, (enfatiza) pero al final de cuentas, por ejemplo, el tips control de grupo " vea a todo el grupo a los ojos " "no veas, el piso, no veas el cielo " ver a las, a tus oyentes, eso en los Centros de Estudio."

-Obs. "¿Con que materia inicio dando clases en la facultad de leyes?"

-Ma. "Mmh con sociedad mercantiles, esa si fue.. yo nadamás entré con 5 horas mías, y la otra a cubrir, un interinato de una maestra incapacitada. Entré el 3 de septiembre, de hecho ya había dos semanas de clases."

-Obs. "¿Cuándo empezó a dar esta clase de historia del derecho 1?"

-Ma. "En el 91, en agosto del 91, mejor dicho yo creo que en junio, los primeros de agosto me habla el director y me dice que había visto mi trabajo (voz pausada), que me iban ... a que yo diera historia del derecho. Le hablo por teléfono a mi papá y le digo que no sé si es un premio o castigo (mímica de hablar por teléfono señalando con los dedos en el oído y boca). De hecho yo no había llevado historia del derecho universal, había llevado historia del derecho en México, tuve que ponerme a estudiar muchísimo, lo cual no me canso de darle gracias a dios, mucho... de lo que... lo bien que me ha ido en la escuela y en historia del derecho."

-Obs. "A través de las observaciones y con la aplicación del cuestionario, los alumnos reconocen que tiene el dominio del contenido, sin embargo, mantienen una actitud de apatía hacia la materia, ¿usted percibe eso? ¿Cómo lo trata de subsanar? ¿Cómo lo resuelve?"

-Ma. "Tenemos un problema aah.. que también yo lo viví en mi generación, no sé desde que generación , en cuanto a que los alumnos cuestionan ¿ para qué estudiamos la historia, si mejor quiero irme a estudiar el código, quiero irme a que me digas casos prácticos de cómo... divorciar a unas personas, de cómo arrestaron a alguien, de cómo etc. cómo constituir 1 persona moral, entonces tienen unas ansias de poder conocer el derecho. Hay alumnos que están ya en el ejercicio, trabajando, que en un momento dado lo que quieren es resolver las problemáticas que se le están presentando diariamente. Otra situación es, tristemente; hay algunos maestros que nos ha tocado, que nos la hacen muy tediosa, que es "toma clase" queee no le vemos realmente el provecho, y es una lucha con que para que la voy a ocupar, además fechas y fechas y acontecimientos y acontecimientos. /habla muy rápido/. Yo creo que si vemos el acontecimiento aislado en cada uno de ellos no nos sirve, no debemos de ver el acontecimiento aislado. Tenemos que hacer una comparación con el pasado y con la actualidad, entonces para

nosotros ... (pérdida de ciertas frases por que baja el volumen y tono de voz, que aunado al ruido del lugar no me permite transcribir este apartado). Ha evolucionado esa institución, esa institución jurídica, esa figura jurídica, entonces ver, entonces entender. Por ejemplo, la adopción, que antes era nadamás la adopción y ahora ya tenemos reformas de la plena y de la semiplena. Entonces ¿ Porqué?, ¿Desde dónde viene?. Pues de los romanos, y porqué desde los romanos, el concubinato, como se maneja el matrimonio, como.. yo siento que es difícil luchar contra este sentido de que no le dan la importancia requerida (comienza a sonar su radio bip, abre su bolso, lee el mensaje y continuamos) “

-MA. “ya me andan buscando”.

-Obs. "Otra cosa que obtuve a partir del cuestionario, es que ellos piensan que el libro no les provee de la información suficiente. ¿ A que se debe esto ? ¿ Porque se utiliza un solo libro como base ?."

-Ma. “Son tres, de hecho es una recopilación de tres textos por un lado, falta mas información, nos faltan algunos temas que en la revisión de la academia agregamos. Entonces este... es una recopilación que tiene muchos datos. En ellos, los que no saben leer, porque eso es, muchos de ellos no saben leer, no pueden aprender, no pueden aplicar una lectura comprensiva, y es algo que dices... no puedo retroceder o sea, yo desde el primer día de clases les planteo que si no traen la clase, yo la doy, esa no se da por vista, yo lo doy. Estee, van a traer ellos, un trabajo de ellos y mío; que van a exponer, que quiero hojas de rotafolio para poder visualizar algo, para poder que la atención sea más fácil. Yo voy a estar interrumpiéndolos, para poder que se acuerden, poder darles algunos tips y hacerles más agradable la clase. Lo cual a mí me gusta mucho hacerlo. Yyy a veces yo quiero darles mas información, yo siento que mi trabajo es hacer un análisis comparativo de lo que es más anterior de lo que estamos manejando en el tema y comparando con lo actual, manejo

muchas situaciones actuales, muy ,muy actuales ¿ verdad ?, pero gente que no me ha leído el tema, pues les gusta mucho lo que les estoy diciendo, pero, no está preparado para poder retenerlo."

-Obs. "¿Eso no le ocasiona cierto problema ? ellos al parecer han descubierto que la regla de oro es callar, oír e ir subrayando cuando usted expone."

-Ma. "Si me ocasiona, yo sé que hay contados, quizás con una mano, con las dos manos sobra, que sí leen, que ellos sacaron un resumen, que ellos subrayaron, y reafirman el conocimiento con lo que yo digo y eso es lo que debe ser. (...) Vivimos una época en dóndeee ¡ah!, con tantos avances técnicos, con tanta facilidad, tienen una pereza total. Algunos, otros son muy buenos alumnos, muy trabajadores. Me ocasiona muchos problemas, al principio me sentía hasta un poquito frustrada ¿ no ? de que el nivel del grupo no podía levantarlo. Pero he llegado a las siguientes conclusiones, quizás sea una forma cómoda para mi persona.

Algunos de los que recibimos en primer semestre no van a llegar hasta el final, ahora, quizás sí porque van a cambiar. Yo si te puedo decir que los que ya recibo en octavo y noveno, ya, ya estudian más; y más los que se inscriben conmigo en la optativa, me reprueba uno o dos y se acabo y estoy hablando de treinta y siete, ya están en octavo o noveno, además ellos escogen con quien. En primero, antes teníamos uno de treinta y cinco de cuarenta aprobado, uno o dos era el marciano y ¿ todos los demás?, Ahora ya no, no la mitad del grupo, pero de perdido la mitad del grupo o un poquito mas de la mitad son regulares, diez, ocho, seis, cinco pues ya no es mucho es increíble."

-Obs. " Me llamo la atención de cuantos salían reprobados en los exámenes, les formule esta pregunta justo en el momento en que habían presentado el tercer examen a lo que ellos, me contestaron (un número

considerable) que no habían pasado ninguno. Y solamente 2, afirmaron haber pasado los tres exámenes. Estando así la situación ¿a partir de que les va a evaluar? "

-Ma. "He optado lo siguiente, el, yo lo que quiero con los exámenes es estarles como que moviendo el tapete, para que bueno ... rectifiquen su forma de estudiar, no tanto para historia, sino para toda su carrera. Quiero formar muchachos que sepan sacar las ideas principales, que sepan analizar, comparar ¿sí?, que sepan ser críticos. Entonces esteee, que un momento dado es así como que necesitas estudiar mas, necesitas estudiar mas es la clase de área, es ocho trabajos en este caso fueron, primero les había pedido seis luego agregue dos mas si, bueno, realmente fueron ocho o nueve calificaciones."

-Obs. "Al preguntar a los alumnos si sabían como se les iba a evaluar, hubo una enorme discrepancia porque hubo gente que escribió que con los exámenes y dos trabajos, otros con los exámenes y muchos trabajos que surgieron a lo largo del semestre, otros que no sabían (momentáneamente se interrumpe la entrevista, porque el mesero se encuentra retirando los platos y ella contesta a la pregunta del mesero)."

-Ma. "Fíjate que pasa esto muy interesante, yo por ejemplo a nivel de licenciatura y a nivel notarial les digo exactamente que les voy a decir. Cuando presentan dos exámenes parciales, un trabajo. (...) no les doy el resultado de lo último, porque no me estudian al final, ya saben el que saco 100. Quieren quedar exentos y entregar los trabajos para ya no estudiar en las primeras y segundas. A mí me pasó, y luego resulta que no estudias todo el temario completo, no ubicas el derecho notarial por ejemplo y entonces te faltó, ya te quedó ahí, algo que no llegaste a obtener y tenias que integrar, por eso no se los doy. Y en historia, no les digo exactamente como, porque si se recuperan al final, los paso. Pero si yo les digo eso, no me van a estudiar, van a estudiar hasta el final y eso

es lo que no quiero. Entonces, ¿cómo le hago, digo?, a mí me gustaría llegar y decirles 20 % el primero un 30 %, tal como lo hago en maestría y aquí esta como lo hago en la UDEM, les saco éste es el porcentaje, asistencia y se los llevo en excel ¡ hay reprobados he!. (...) Al final por ejemplo, si me pasan el final y reprobaron los parciales, pero pasan el final y el examen este... Si los parciales están difíciles, los finales están super difícil, por ahí te voy a dar unas copias, ahí las tengo en el carro, si quieres (finalmente esto ya no me lo proporciono) veinte preguntas abiertas, todas abiertas, nada especial, nada de lo que no pregunté en los parciales.”

-Obs. "Algunos de ellos no se involucran en las actividades de la materia porque ya tienen un ejercicio profesional - aunque la consideran importante- pero sin mucha utilidad para su trabajo, además de no estar muy seguros de como se les va a evaluar y no tener claridad cuales son las reglas del juego ."

-Ma. "Fíjate, les entrego un programa, les doy las fechas de los exámenes parciales desde el principio (al final me proporciono una hoja, en donde viene esta información) les doy los temas de los trabajos que les voy a encargar y fechas. Hubo gente que como trabaja, me los empezaron a hacer desde antes ¿sí? para poder organizarse. Lo único que no les di (...) y reprobaron!!.

Hace alusión a que ella da la clase, bla, bla, bla y no es "machete", les relaciono y algunas cosas hasta me las sigo y les comento, ustedes saben porque... se acuerdan de los, de los, ¿cuantos virreyes tuvimos en la Nueva España? Sesenta y dos. Saben cuantos millones dejo Porfirio Díaz en el erario, sesenta y dos. O sea es relacionar, ¿verdad? Y eso trato yo de que lo hagan, eeste, creo que, cuando a mí me dieron clases y ahorita hay algunos maestros que ni siquiera te dan las calificaciones de los parciales. Te lo vienen a dar hasta el final, los dos parciales. Lo que no

puedo evitar, y así por ejemplo yo le doy a varios grupos. Por ejemplo hoy, ya para ahorita, voy a darle los resultados, yo sé que ya saben que yo dejo exentos..., y no entienden, o sea, (...) los hice trabajar todo el semestre, hay gente que trabajo todo el semestre, los que no trabajaron están inseguros.”

-Obs. "Precisamente, respecto a la evaluación, en el cuestionario, hubo respuestas relacionadas con que los alumnos que presentan antes, les pasan la información sobre el examen."

-Ma. "Por ejemplo, cambio los exámenes, pero hay preguntas tan claves que necesito que se las sepan, son importantes para preguntar, que vienen siendo las mismas. No creas que salieron mejor los del ciento once que es de más noche, no salió mejor, por ejemplo el grupo, el ciento diez y ocho que todos. Pero era porque estaban que este, y este y este, que son buenos."

-Obs. "¿Cree que haya influido de alguna manera que ellos pensaban por ejemplo que yo iba a evaluar?"

-Ma. "Muy poquito, porque, eeeh, aquí se dio, tan fue así que al principio a mí me impacto que se me fueron y pense ¡ ah caray ! a la mejor porque tú estas, estoy siendo más exigente. Porque yo también me evaluaba ¡ eh ! porque tu estas aquí yo soy más exigente y por eso se están yendo. Y empiezo a hacer un análisis, y es que no habían venido, porque al principio bien poquitos, bien poquitos, ¿ sí ? en el sentido de que alguien estaba ahí, dejaban de ser niños ¿ verdad ? llegaban a comportarse como estudiantes netos, pero yo creo que muy poquitos. La verdad es que se llego a compactar un buen grupo. Por ejemplo en la mañana en el doscientos nueve que eran muchisísimos, ochenta y cinco."

-Obs. "¿Piensa que se cambiaron de turno?"

Ma. "Okey, ochenta y cinco, esteee, esos ochenta y cinco, tenían muchos buenos, había un muchacho que me sacó cien, de la prepa 15, le decía, bueno platicame como estudias, y decía leo, luego saco las ideas clave, subrayo, luego saco preguntas y respuestas, o ella sacaba resúmenes, no recuerdo bien. Pero hacía leer, subrayar y luego pasaba en su libreta, eso, antes de venir a escucharme. Me escuchaba... quien sabe que otras cosas anotaba ahí (ríe)."

-Obs. "Ante el notable ausentismo en el grupo, la falta de lectura previa por parte del alumno y la constante explicitación que hace como maestra sobre lo importante que son ciertas ideas ¿ piensa ? que esto genera un significado inverso a lo que espera de ellos de decir " para que me mato haciendo tal o cual cosa, si ella me lo va decir. "

-Ma. "Pues, fíjate no lo había visto desde ese punto de vista. Ellos se me quejan mucho, que es mucha información. De cada frase del autor, tiene detalles muy importantes y muy interesantes, a mí me encanta leerlo, yo lo leo, cada vez que voy a dar una clase, lo leo."

-Obs. "Ciertamente, en el cuestionario ellos manifiestan que son muchos términos técnicos y raros. " / Me interrumpe /.

-Ma. "Cuando yo leí, cuando yo leí eso, tuve que estar con el diccionario, y yo sé, a mí no me da pena decírcelos, yo se los he dicho a ellos."

-Obs. "Ellos argumentan no tener tiempo para hacer el tipo de trabajo que se les encarga". / no me contesta y dice /.

-Ma. "Ahora también tengo una desventaja, en primero, tenemos materias tan importantes como introducción al estudio del derecho, es básica, es la columna vertebral, como derecho civil ahora". / guarda silencio por breves segundos y aprovecho para formular otra pregunta /.

-Obs. *"En el cuestionario, al preguntarle con que materia relacionaban historia del derecho." / maestra exclama, sin dejarme terminar/.*

-Ma, "Civil."

-Obs. *"Si, esta es una materia que les agrada pero el maestro falta mucho, a algunos les comente si esta situación que les parece a todo dar."*

-Ma. "¡ Si , y que lástima!."

-Obs. *"Ellos no toman nota de lo que el expositor lleva en las hojas de rotafolio, porque prefieren estar escribiendo durante la clase lo que usted dice. Ante esto. ¿ Que sentido tienen entonces las hojas de rotafolio ?."*

-Ma. "Fijate que esa es una situación que alguien, muchos no captan. Las hojas de rotafolio son para que él que está dando la clase, para no leer en el papelito, sino leer ahí, leer, no leer de corrido, la hoja de rotafolio es para que te bases. Yo siempre que voy hablar de un tema o aquí (señala su cabeza) o en un papelito lo que voy a decir y más cuando voy a dar y es mejor en acetatos ¿sí? o en hojas de rotafolio. "

-Obs. *"Ellos dicen que la hoja de rotafolio fue una sugerencia de usted (y me lo acaba de confirmar) y que no utilizan acetatos porque no hay retroproyectores en la facultad."*

-Ma. "Muy apenas lo pudimos lograr que postrado tuviera varios, en el postrado había uno."

-Obs. *"Bueno, pero que piensa sobre la función del rotafolio, porque muchos de ellos realmente leen tales hojas."*

-Ma. "Mira, llega un momento dado que... primero es como una impotencia, el mira... como darse a entender, que tienes que leer, que

tienes que aprender ortografía, que tienes que, que saber obtener las ideas clave de lo que te esta diciendo cualquier autor, llega un momento dado en que le hechas la culpa al maestro, que le dio en primaria, le hechas la culpa a la mamá, yo les he dicho, hay, quien sea, vamos a retomar, ¿sí?."

-Obs. "Me llama la atención que son alumnos de primer semestre que ya están enterados de una serie de cosas que circulan para "pasar X materia", por ejemplo tienen que esforzarse porque ya esta instituido esta cuestión de exentar al final del curso."

-Ma. "Yo les digo, necesitaría decirles un porcentaje y que el final sea un 50% una cosa así ¿ verdad ? a lo mejor ya lo preparo para el próximo, para que no se preparen, pero... son tan especiales que empiezan a hacer cuentas. Y dicen no entonces (hace gestos de suma) esto, ¿cuanto llevo?. Y les digo yo, no hagan cuentas, pónganse a estudiar. No, no hagas cuenta y me empiezan a preguntar ¿cuantas faltas llevo? Nunca se las digo, y hubo gente, una muchacha ahí que me decía maestra -y a mí me cae muy bien, es una muchacha muy agradable-

me ha comentado cosas personales importantes para ella, y yo estoy totalmente dispuesta a escucharlas y no repetir las ¿verdad? o sea a mí hasta me da gusto que me tenga confianza, eso no significa que a la hora de ser maestra yo voy a tener alguna consideración con ella, igual me dice a solas...y después sabes que no y con esa amistad que me estaba brindando la misma que yo le decía, abusada con las faltas. Yo no las iba a contar, ni las había contado, pero ya sabia que iban muchas ¿verdad?."

-Obs. "En clase hubo un alumno al que no le impone mucho como maestra, ¿cuál es su percepción de él?"

-Ma. "A sí un muchacho, que por cierto es muy bueno."

-Obs. "¿Cuál es su concepto de enseñanza?" (Ha cesado la música de fondo, pero el murmullo de los comensales es muy fuerte).

-Ma. "Mira... primero no darles el montón de conocimientos ahí aislado, bueno (comienza a sonar su biper, lo toma, ve su mensaje y continua contestándome)."

-Obs." En el cuestionario, la gran mayoría de ellos manifiesta su molestia por tener la clase con una sustituta de la maestra ¿ Qué piensa de esto? ¿Porqué tomo esta decisión?."

-Ma. "¡ Hay sí !."

-Obs. "¿ Es necesario ?."

-Ma. "Ya me he estado (...) una vezzz, no les mande a la sustituta, que fue el día de los quince años de mi hija. Preferí perder la clase. Yo no quiero que se acostumbren, porque cuando iba a faltar era, los viernes que tomo el diplomado (...) quizás sea por un trauma de estudiante, te lo confieso tal cual, a lo mejor quizás no, sino sí. Cuando yo entre a la facultad que vienes con toda la ilusión porque a mí me encanta estudiar, para mí era bien importante estudiar leyes / baja el volumen de voz, perdiéndose esta parte de la información/ (ella hace alusión a cierto ritual que ocurre los viernes en la facultad, desde su época de estudiante y que hoy en día es muy fuerte) ... y digo ¿ porque no ?, Porque tienen que depender del maestro o sea ¿ porqué no ?, ahí a la mejor se hubiera prefabricado, hubiera puesto por ejemplo una exposición con Héctor o con Manuel Torres, porque esos no necesitaban que yo dijera nada ¿sí? y entonces ahora si, que vaya la sustituta y que exponga un tipo de alumno como estos ¿sí?, para que sé del objetivo, no nadamás que tengan clase. Pero yo si te confieso que no quería que no tuvieran clase. Bueno porque también por otro lado, les preguntas y dicen, es muy bueno este maestro pero falta mucho, ¿verdad que sí?."

-Obs. "Si, pero las personas que usted enviaba, solo los escuchaban."

-Ma. "Si, es que no saben historia, mira ¡hijole! A lo mejor, espero que no me lo tomes a mal pero. Las personas que hemos estado preparándonos en historia del derecho, somos dos. Es mucho trabajo, muchisimo trabajo ja, ja, yo tuve que estudiar consultar diccionarios, era la tercera vez que daba y traía yo libros /pone las manos a un lado, una sobre otra con una abertura entre ambas como de veinticinco centímetros / con todos mis apuntes, era una cosa exagerada, ahorita mmm... lo leo pero ya no lo leo como lo leía antes, si le doy una revisada a vuelo de pájaro."

-Obs. "En los exámenes que se aplican en el auditorio les incomoda que haya dos o tres personas, afirman la mayoría que esto es desconfiar de ellos."

-Ma. "Hay si (gesticula) ja, ja, ja, desconfío de ellos al máximo (esto lo dice en tono de broma) ¡ah! Si se le dan oportunidades (...) ojalá que llegaran a tener esa madurez."

-Obs. "Ellos no cuestionan su presencia y las indicaciones de ubicarse en el auditorio, un asiento si y uno no, sino el hecho de que siempre haya mas personas vigilándolos."

-Ma. "Mira, también te voy a decir porqué, yo ahorita trabajo mucho... entonces, los exámenes los reviso... no puedo darme el lujo yo reviso, luego paso la clave, para que ellas los revisen... (cuando hace cierto tipo de confesiones, baja el volumen y tono de voz.) (C.O. Un detalle que no me había percatado hasta ahora que al hacer estas "confesiones" sesea)."

-Obs. "Si, me he dado cuenta que revisa en el momento que los alumnos están presentando. ¿Porqué actúan de esa manera las personas que los

cuidan ? ¿ Las situaciones que viven en el aula cuando usted no asiste, se las reportan?."

-Ma. "Si, eeeh una de ellas es maestra y la otra persona es alumna de servicio social, que ahorita esta por terminar la especialización / guarda silencio, yo insisto /."

-Obs." ¿ Quisiera agregar algo mas ?." /En este momento suna su teléfono celular, contesta brevemente y me pide si podemos continuar con la entrevista en su oficina, por supuesto que le digo que sí. Apago la grabadora guardo mis cosas y salimos del restaurante/

Llegamos en unos cuantos minutos a un edificio ubicado en colón, ahí me invita a pasar a su oficina y continuamos con la entrevista/.

-Ma. "Una persona si es maestra y hasta les puso un examen."

-Obs. "Que rechazaron olímpicamente los alumnos."

-Ma. "Sí, la verdad (...)"

-Obs. "¿ Será que para ellos era perder el tiempo?" /esto lo menciono, porque pude interactuar con algunos de ellos el día que sucedió tal situación/.

-Ma. "A mí se me presento la oportunidad del diplomado yo ya tenia rato, desde finales del 94, enero del 95 que había dejado... ya no me examinaba ¿no? entonces dije, vamos a presentar este diplomado y a ver como me va, era una vez por semana. Eeeh como me va con tanto trabajo y con tan poquito tiempo para estudiar. Es como para decir, tengo la calidad moral para seguir exigiendo. Entonces, esa fue la razón para con el diplomado seguir aprendiendo más. Por eso mi inasistencia los

viernes, que al final de cuenta fueron dos nadamás, porque uno fue examen, entonces ya no tienen (...)"

-Obs. "En el último examen que presencie, se dio una situación interesante, después de la hora asignada para el inicio del examen para el grupo ciento dieciocho, se presentaron un buen número de alumnos y con explicaciones a las maestras auxiliares, lograban que se les aplicara dicho examen, generando una cierta molestia para el grupo ¿a qué se debió tal situación? ¿Estaba usted enterada de esto?."

-Ma. "Si ... claro antes no, pero... después si, cuando me dijeron que habían tenido problemas porque había pasado lo siguiente. Estaba enterada en este sentido, ellos me dijeron que querían adelantar el examen... alumnos del ciento diez y siete ellos lo pedían para ya retirarse porque la clase de las nueve, no tenían otra clase, casi siempre mas que la mía a las nueve de la noche. Una de las razones, los juntamos, porque era tanto su insistencia, y luego como que a mí si me remordió un poco la conciencia de que "pobrecitos" todos los viernes hasta las nueve de la noche tienen clase. Es pesado, llegar a las seis y no tener ninguna clase hasta las nueve de la noche, es pesado. Entonces ellos ya a las ocho ya estaban diciendo denos chanza, ya para irse. ¿verdad? Si teniendo clases se cansan ahora sin tener clase, por mas que te la estés pasando muy padre, lo que quieres es tener clases o irte. ¿verdad? te aguantas una hora, la segunda ya no tan bien, pero la tercera ya no aguantas ¿verdad que si? (Me pide que le conteste). Fue por eso que algunas veces lo permití pero luego ¿no? no me gusta es un desastre, no puedes, o sea no se llega al objetivo que es el aprendizaje, no se llega. Están todos amontonados, no tiene silla, si con una silla que no es cómoda, con un lugar que no es totalmente el adecuado, no llegas a la concentración (ja, ja, a) ahora todo un montón menos ¿verdad?." (Interrumpo y le menciono que en diferentes horarios).

-Ma. "Ya me habían dicho a mí que no iban a tener clase a las siete, por lo tanto iban a presentar a las siete, luego resulta que el licenciado si fue, y que si les dio clases. Pero... como les dio no sé que, que unos si llegaron, otros entraron tarde. Entonces se hizo un ... a los que atrapo el licenciado. Les echo los fierros, no los dejo salir y no les dio la mano. Porque yo les había dicho que o era a las siete o era hasta las nueve, nada de media tazas, o bien a las ocho ¿verdad? pero que a las ocho a lo mejor si tenían clases, pero al final de cuentas no tuvieron ninguna, entonces... porque el maestro de las ocho si... a veces iba ese, pero como era duro tenían que estar."

-Obs. "Si llegaron al auditorio por pequeños grupos."

-Ma. "Si, era un grupo muy desordenado y conmigo terminaban... era un grupo muy especial, era un grupo con mucha integración donde casi todos eran trabajadores también, pero jóvenes. En cambio en este (se refiere al ciento diez y ocho que es el que observe) grupo tenia trabajadores grandes, por ejemplo estaba el representante de grupo y Epifanio... como dos o tres que ya se ven grandes. (Luego hace mención a otros del grupo ciento diez y siete y retoma la pregunta original) si las muchachas me comentaron sobre ello."

-Ma. "Yo no tuve oportunidad este semestre, yo acostumbro hacer este dos cosas que este semestre no pude hacer por exceso de trabajo. Uno, un análisis de que son - y me puede- pero bueno, lo haré en otra ocasión, a donde quieren llegar y los hago aterrizar en situaciones totalmente de vida personal (...) y otra es que me digan que les gusto, que no les gusto. Me dicen de la facultad, me dicen de todos los maestros y a mi lo mas que me han dicho, negativo mio, es que los exámenes están muy difíciles, eeh, no me dicen. Entonces realmente no me aporta todo lo que yo quisiera para poder cambiar."

-Obs. "A mi no me parecen difíciles los exámenes, porque son objetivos. Les cuestiono sobre si les agrada este tipo de exámenes."

-Ma. "Lo que pasa es que el semestre pasado, no sé dónde estuvo el mal, que lo mas seguro (...)." (por el ruido que había en el lugar y la forma casi susurrante de su respuesta no se escucha claramente).

-Obs. "¿Qué aspectos considera para evaluar?"

-Ma. "Participación... no sé si te fijaste que yo, les, a veces es difícil de... hasta me da un poquito de coraje conmigo misma cuando no me doy cuenta de la existencia de algunos, porque son bien importantes. Entonces este uno participa, pero cómo participa, no nadamás al dar la clase, obviamente al dar la clase yo le ponía si cumplía con el rotafolio, si el rotafolio estaba bien hecho, si el rotafolio nomás era, porque la maestra lo había pedido por necia, ja, ja, ja y a veces hasta además del rotafolio traían hasta hojas escritas, muy poquitos. Esteee, como, como exponían la clase, al grado esta que aquel que le estaba costando muchísimo trabajo, aunque no lo estaba haciendo tan bien, le ponía ¡MB! Por ejemplo alguien con mucha facilidad, como ahorita a mí, tan sencillo para hablar, pero si me preguntas hace muchos años, un maestro de tercero de primaria no me podía imaginar hablando al público. ¿verdad? entonces... y a mí me ha costado mucho trabajo. Entonces eso me ha gustado y es una de las cosas, además que yo lo que hago, no lo traigo aquí, pero es mucho trabajo, pudiera ser mas pero... cuento todas las faltas, para poder quitarlas y cumplir con el reglamento de la universidad, saco mis asistencias, saco el 20 % (...) le pongo si dio clases, la primera, una parte es como que obligatorio, no la pongo y las adicionales. Pero si pongo cuantas clases dio. Entonces, tomo mis hojitas y por número de matricula, una clase, dos clases. En la lista de noviembre lleno, sumo todos los trabajos y pongo, trabajos tantos, no son puntos, de hecho los trabajos eran setenta de la calificación total. Sí, setenta , setenta y cinco. Pero por

ejemplo, había gente que tenía cincuenta y seis de promedio en los tres parciales y noventa en ... y se quedó con sesenta. Pero hay gente que tenía cuarenta y cinco de promedio pero que primero sacó veinte, luego sacó cincuenta y luego cuarenta y cinco, cuarenta y cinco más cincuenta que sería después, tienen setenta."

-Obs. "¿Hay algo más que considere para evaluarlos ? ¿ Que paso con la chica por ejemplo que el día que le tocó exponer leyó tres renglones?."

-Ma. "Ella no tiene ninguna participación (...) en privado algunas personas hablaban conmigo respecto a la exposición y algún examen (se refiere a las situaciones de negociación que en algunos casos me tocó presenciar fuera del aula, en los pasillos y/o su oficina)."

-Obs. "A propósito, las negociaciones en algunos casos, no fueron tan ocultas, y esto generó tensión en alumnos que se enteraban y lo circulaban en el grupo. ¿ Percibió alguna situación de esta ?."

-Ma. "Sí, por ejemplo esta niña que se pintaba mucho el pelo, de repente rojito y luego güero, se llama Dolores, es la que me buscaba mucho, la otra que también me barbeaba mucho era esta... la que no lee bien, mal. Y que se agasajaba mucho con Arturo, me encantaba porque se documentaba en maestría (el comentario lo hace por las notas que veía que tomaba). Y Arturo como es buen niño, se dejaba, pero sin morbo, sin nada, o así quise yo pensarlo o sentir. Pero ella estaba bien agasajada, no con malicia, yo nunca lo vi con malicia, pues porque quizás en algunas otras. ¡ Pero bueno como que sí! este al único que le di esa consideración, fue a él y eso porque hablo conmigo por una bronca. Los demás ninguno presentaron fuera de tiempo. Morquecho por ejemplo te daba las clases excelentes, si los otros no traían la clase, la traía Morquecho."

-Obs. "¿ Morquecho es el que nos entregaba copias ?."

-Ma. "No, ese es Héctor, Morquecho es uno que al principio traía el pelo largo y ahora resulto pelón, muy bueno, mira había el típico formalito, que era Alfredo que se sentaba hasta atrás, había Isácc, que maestra pa' ca' maestra paa' llá."

-Obs. "Que te seguía por todos lados."

-Ma. "Y yo hay hijito.../gesticula/ (C.O. ella es muy expresiva) Epifanio que también igual, él busca la buena calificación, porque estudia."

-Obs. "También un compañero morenito (ella me interrumpe)."

-Ma. "Ese es Morquecho, él que siempre preguntaba, y que mire yo leí en quien sabe que parte. El único que había leído en quien sabe que parte era Morquecho y no lo puedo evitar, si me das y mereces. Es que yo le decía a Morquecho, es que si ustedes leen, yo vengo y no les digo todo lo que dice el libro, nomás les digo poquito y vámonos a ver que leíste tú que he leído yo y que pense cuando vine y escuche esto. Pero pues no, como me salvo si ni tan siquiera he leído ¿ no te acuerdas que les comentaba ?."

-Obs. "Si, Usted se apoya en los rotafolios que ellos elaboran, y a ellos les sirve para ir escuchando lo que va exponiendo y remarca como " esto es importante". Además que en ocasiones les menciona directamente la página y el párrafo. ¿ Cómo lograr entonces llevar a cabo con éxito la clase a partir de la lectura previa del texto por parte de los alumnos?."

-Ma. " Los últimos temas, al final es tanta, tanta la información de Derecho, que todo es de derecho que no es posible. O sea, cuantas leyes se hicieron, simplemente la legislación imperial."

-Obs. "Los alumnos lo externan, dicen que todo el material que tuvieron que investigar es demasiado. Según ellos porque incluirlo casi al final, cuando tienen que andar buscando la información."

-Ma. "Es que fíjate, que eso no es cierto, yo les dije casi totalmente (la interrumpo)."

-Obs. "Me entregaron el programa y en el no vienen fechas."

-Ma. "Bueno, pero las fechas se las di, el primer día de clase (C.O. cierto estas posibles fechas nunca las pregunte a los alumnos). El programa es de todos, de todos los maestros ¿sí? y las fechas yo se las di. Les dije los exámenes serán esta, y esta y esta fecha, y las fechas y temas de los trabajos también. Y de los cinco les agregué dos trabajos más siete."

-Obs. "Sí, un alumno hizo el reclamo de que se había acordado no entregar nada sobre ciertos temas y después se cambió la jugada. "

-Ma. "Si, les pedí un resumen, porque me pidieron un día y entonces (...) él no tuvo la culpa yo era la que andaba mal (...) aparte es un chico muy maduro, luego trate de. A mí la que me caía re' bien por modosita y por studiosita era Ramona, Melisa me encantaba."

-Obs. "Cierto, nunca faltó Ramona."

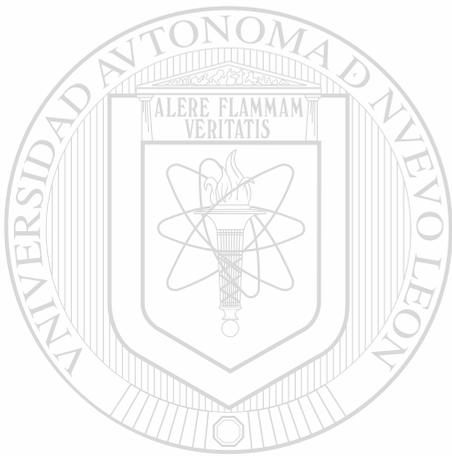
-Ma. "Melisa fíjate y con una serie de conflictos en casa, que no sé que..." /guarda silencio, porque entra una persona a consultarle algo. Me doy cuenta que es un asunto privado y me salgo de su oficina/

/ Espere hasta que termino de atender a una persona, pero ya no fue posible continuar por mas tiempo la entrevista debido a que tenia que llegar a la facultad a aplicar un examen/.

-Obs. "Maestra le agradezco el brindarme la oportunidad de entrar como observadora a su clase y la entrevista que me concedió."

-Ma. "No hay de que, ¿vas a la facultad? /Observadora "si"/ vámonos y por el camino platicamos."

/Acepte y me dio un "raid" hasta la facultad, lo que sirvió para continuar intercambiando información /



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

