Universidad Autónoma de Nuevo León
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

Génesis y Desarrollo de la Arquitectura Profesionalizada en el Noreste de México

Sustenta:

Arq. Jesús Ramírez Rodríguez

Tesis
Para Obtener el Grado de:
Maestro en Ciencias

con Especialidad en Diseño Arquitectónico

Monterrey, Nuevo León, Junio del 2000

TM -
Z5941
FARQ
2000
R3

1020136371

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTADDEARQUITECTURA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Génesis y Desarrollo de la Arquitectura Profesionalizada en el Noreste de México

Sustenta:
Arq. Jesús Ramírez Rodríguez

Tesis para obtener el grado de Maestro en Ciencias
con especialidad en Diseño Arquitectónico

Asesor: Dr. Benito Adolfo Narváez Tijerina
Jurado: Dr. Armando V. Flores Salazar
M. C. Antonio Tamez Tejeda

Monterrey, Nuevo León, junio del 2000.

Z5941
FA4
2000
R3

0139-42860

CAPILLA ALFONSINA
FONDO
TESIS

Resumen

Jesús Ramírez Rodríguez

Fecha de Obtención del Grado: Junio del 2000

Universidad Autónoma de Nuevo León
Facultad de Arquitectura

Título de la Investigación: **GÉNESIS Y DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA PROFESIONALIZADA EN EL NORESTE DE MÉXICO**

Número de Páginas: **316**

El propósito de la investigación tiene como objetivo el dar respuesta a los cuestionamientos sobre la enseñanza y práctica de la arquitectura profesionalizada en el noreste mexicano, a partir de su instauración, el impacto de esta sobre la regionalidad y sus obras arquitectónicas, las transformaciones de estas últimas, producto de la influencia imperante en su entorno.

En la enseñanza y práctica laboral, existen más discrepancias que empatías entre ellas. En primer lugar existe en la formación de los estudiantes una notable influencia del Movimiento Moderno hasta el Posmodernismo y unido a éste las tendencias historicistas. Más sin embargo al llegar al campo profesional, esta última tendencia se une a estilísticas extranjeras que con la importación de modelos arquitectónicos, la ambivalencia en el proceso de diseño, la teoría de la arquitectura y la ausencia de conceptualización, reprimen el avance de la arquitectura mexicana y regional, discrepancia que nos lleva a demostrar que el desarrollo cultural nacional y regional no va a la par con los planes de estudio.

Las principales contribuciones radican en el conocer los posibles escenarios en que se desarrollará el egresado, así como los lineamientos propuestos para adecuar al plan de estudio de acuerdo a una visión prospectiva y retrospectiva de la enseñanza y práctica de la arquitectura. En la presente se lleva a cabo un estudio exhaustivo del quehacer arquitectónico desde los Tratadistas hasta la actualidad. De igual manera se investigó el estado que guarda la educación en el país desde la Colonia hasta el presente.

Dr. Benito Adolfo Tijerina Nárvaez

A la Universidad Pública, origen y puerto
de la educación superior en América.
Inicio de la formación de mexicanos.
A mis alumnos que fueron, son y serán,
razón para renovar mi compromiso.

A mi compañera de siempre, Lourdes,
que con su aroma de mujer,
ayer, hoy y siempre, estará en mi ser.

A nuestros hijos; Gabriela y Gerardo,
los cuales se nutren del aroma de su amor.

Reconocimientos

La enseñanza y práctica de la arquitectura ha sido la pasión a la cual he dedicado la mayor parte de mi vida, descubrí mi vocación cuando era un chaval, recorriendo y esbozando infinidad de bocetos de edificaciones al lado de mi padre, don Gregorio, ebanista de oficio. En estas correrías juveniles, me preguntaba el porqué de las formas, los colores, las texturas y sobre todo, el quehacer de los arquitectos; así mismo, reflexionaba al escuchar los "cuentos" de los "hombres grandes" del barrio: don Gilberto, don Ruperto y don Antonio, ante la complacencia de Mamá Dolores y matronas del vecindario. Narraban que sus abuelos y padres les "contaban cuentos" sobre las grandes casas de aquellos años, de altos techos, gruesas paredes, ventanas pequeñas y grandes patios llenos de macetas, con geranios y helechos, que servían para proteger de "la calor," jugar a las escondidas y hacer mitotes. Las abuelas Inés y Simona, decían que en esas casas se comía, se descansaba, se guardaban los aparejos de trabajo y se rezaba al Señor.

Al terminar la preparatoria y trabajando de aprendiz en un despacho, charlaba y escuchaba con el arquitecto en jefe y compañeros sobre las contradicciones entre la masa del volumen, los vanos, la configuración del espacio interno y la falta de confort de los objetos arquitectónicos del pasado reciente y las de hoy, entre otras variables, me llevaron a iniciar mi formación como arquitecto, la cual concluí en la Universidad de Nuevo León, en los vertiginosos e inolvidables años sesenta.

El trabajo de campo se gestó hurgando archivos, documentos y relatos orales. Esta investigación, solitaria en su origen, se fue socializando y mis amigos-alumnos se sumaron como "exploradores de información" entre ellos: Susana Ortíz, Everardo Vallejo, Cesar Alí Pérez y Miroslava Cortés, me abrumaron con datos, y con insistencia nos preguntábamos el origen de los constructores y arquitectos de aridoamérica y en particular los del noreste mexicano.

Pero vayamos a lo fundamental, los poetas mexicanos frecuentemente cantan a la belleza y naturaleza de estas tierras. Uno de ellos, Carlos Pellicer, escribió en alguno de sus poemas que los mexicanos tenemos inclinación por las flores. Así inició mi acercamiento a las flores y a su rica cromática, al tiempo que recuerdo el sentido coloquial de nuestro pueblo a "echar flores", que muestra idéntica sensibilidad y analogía entre el poeta y su pueblo. A Hilda Aguayo, que como la bugambilia me otorgó interminables horas de disertaciones sobre la enseñanza y práctica de la arquitectura logrando la comprensión en la complejidad de las mismas.

A Genoveva Jiménez que, como las rosas, me obsequió con agudos comentarios, delimitando acertadamente la investigación a la cual le dio el toque esencial para profundizar en algunos apartados de la misma. A Irma Laura Cantú, que como las gardenias, aromatizó mis dudas en la secuencia de mi investigación. A Dulce María Barrios, que como la orquídea, me brindó inigualables sugerencias en el documento original.

Deseo agradecer a Benito A. Narváez, mi maestro y asesor de tesis, que logró impregnarnos la necesidad de adquirir nuevos conocimientos a quienes realizamos la Maestría en Diseño Arquitectónico en la extensión Saltillo. Desde luego, agradezco a Michael Yoder, Alberto Pérez Gómez, Salomón González, Zurizaid Morales y Jean Miró, que aún en la distancia de Texas, Canadá y Taxco, así como en la cercanía de Saltillo, a Francisco Padilla, que apoyaron a la presente investigación, con su pertinente información. A Cata y Alexandra que pese a su lejanía andina, los vientos del sur traen sus aromas y están conmigo.

Así como a Armando V. Flores Salazar, quien con su profesionalismo de docente aclaro mis dudas conceptuales y Antonio Tamez Tejeda ambos miembros del jurado, por sus acertadas recomendaciones que lograron llevar a buen puerto las conclusiones de la presente investigación. Finalmente, a Juan José Esparza, por sus recomendaciones en la redacción del manuscrito al que dio forma y lo hizo tangible para su comprensión literaria y a Héctor Rodríguez Franco, por su aportación en el diseño del formato, figuras e imágenes que arropan a la investigación.

A todos ellos, simplemente Gracias.
Jesús Ramírez Rodríguez.

Unidad Camporredondo, primavera del 2000.

Prólogo

El trabajo de investigación, *Génesis y desarrollo de la arquitectura profesionalizada en el noreste de México,* que nos presenta el maestro Jesús Ramírez Rodríguez, sustenta un panorama singular de lo que ha sido, es y pretende ser, la enseñanza y la producción arquitectónica en el noreste de México. Hablar de arquitectura resulta en múltiples ocasiones, lugar común, pero no lo es tanto, en la medida en que se destacan elementos particulares y específicos, como el caso de la tesis que nos ocupa. Las etapas del trabajo inician con un manejo metodológico adecuado, la segunda parte es un recorrido histórico y la tercera nos lleva a conformar elementos de análisis de lo que ha sido el contexto en el que se ha desarrollado la educación superior y la enseñanza y práctica de la arquitectura en esta región del país, en la cuarta parte, hace un estudio retrospectivo de la disciplina y finalmente expone la comprobación de su hipótesis y aportación personal.

Son los centros de enseñanza superior los que producen los profesionales que generan la ciudad, espacio físico donde se construye la vida. Es por esto, que estamos ante un trabajo de investigación insólito, de un alto valor pedagógico, el autor, nos ofrece un panorama claramente estructurado, desde la historia, la teoría, la poesía e interpreta la educación arquitectónica como forma de vida, como cultura, en donde se plasma la vigencia indiscutible de la triada vitruviana; solidez, belleza y utilidad.

Estamos ante la sistematización de un estudio que habla de la arquitectura y de la gente, estudiando el fenómeno arquitectónico en su desarrollo integral. Ramírez Rodríguez, penetra ese momento histórico, que fue la conquista y que marca la conversión de nuestra raza y se genera una nueva cultura, con una nueva arquitectura. El noreste mexicano es rico en tradición, la región tiene su arquitectura que forma parte de la historia, pero la riqueza de este texto radica en que trata de enseñar y percibir la creación de nuestro entorno como una obra del hombre, se entiende a la arquitectura como una práctica social.

Las ideas que expone el autor, nos hacen reflexionar sobre nuestros orígenes académicos y la producción arquitectónica como producto social e histórico. Si nos acercamos a la gente, nos damos cuenta que hay poca consciencia del entorno, se conoce lo que la experiencia de la calle manifiesta, por eso, cuando encontramos trabajos como el que se nos presenta, que logra sistematizar e interpretar las vivencias en historia, adquiere significado, porque son pocos los trabajos en el noreste de México, que buscan llevar de la mano el estudio de la historia y la semiología.

Por esto, Ramírez Rodríguez indaga desde el pensamiento de los Tratadistas, recorriendo infinidad de acontecimientos históricos y arquitectónicos hasta Villagrán García, Juan O´Gorman, Hannes Meyer, Joaquín A. Mora y otros, buscando una explicación de lo que ha sido la evolución de la enseñanza y práctica de la arquitectura en esta región nuestra.

El intento de rescatar la arquitectura vernácula y regional, hace meritoria esta tesis y la convierte en emblemática como dice Leland M. Roth "*desde la reforma protestante, occidente ha tenido una tendencia a fomentar la cultura escrita, histórica o literaria y conceder poca o menor importancia al significado de las imágenes visuales. De ahí que a muy pocos estudiantes se les haya enseñado como leer o interpretar el ambiente físico en el que inevitablemente van a tener que vivir y trabajar*". En su intento por enseñarnos a leer la ciudad a través de su aspecto físico, Ramírez Rodríguez, penetra como ojo escrutador de especialista consumado en las edificaciones que se alinean como soldados en el ejército, a lo largo de las arterias que conforman la ciudad y que hace que se complete la triada vitruviana del deleite de la arquitectura, dado el placer que se obtiene. La arquitectura se da a través de la vista, diría Le Corbusier: "*nuestros ojos están hechos para ver formas bajo la luz*".

En el estudio prospectivo, el autor analiza las tendencias de la arquitectura y el urbanismo, en este último, se observa la importancia, de tomar en cuenta la biodiversidad en la urbanización de los territorios y concluye que hay que poner manos a la obra para evitar el colapso de nuestras ciudades, este escenario debe preocupar profundamente a la Universidad y dar soluciones integrales, desde la cátedra, para que alumno y profesor tengan las herramientas necesarias para enfrentar un fenómeno en el que tendrán que vivir social y profesionalmente.

Así, el sustentante pone ante nuestros ojos una obra que nos recrea en el tiempo, a leer el espacio y las edificaciones que la práctica social de los hombres ha producido para deleite del hombre, reproducción de la arquitectura. No existe mayor enseñanza que la vivida a través de la experiencia sistematizada de otros hombres. Hagamos eco de su invitación por medio de este trabajo académico, para leer y conocer la producción arquitectónica y urbana del noreste mexicano, pero aún más, vayamos de la mano con él hacia la búsqueda de la consolidación de una cultura regional, lo que necesariamente implica un trabajo colectivo, que no es el producto de los buenos deseos de un individuo o grupo, sino del esfuerzo colectivo de los habitantes, hay que entender que la arquitectura es una manifestación y no la única.

Es necesario buscar en la literatura y darse cuenta de cómo en Latinoamérica se ha logrado, a través de esta práctica, un gran movimiento, que refleja la realidad de nuestro continente y va hacia su

trascendencia, debemos por tanto acercarnos a la invitación que el maestro Ramírez Rodríguez nos hace, para entender las cuestiones concretas de nuestra realidad, a las personas y lugares que conocemos bien y que además podemos integrar a nuestro conocimiento y trascenderlo a través de su transformación, el camino que el maestro nos marca nos lleva a la reafirmación de la identidad, pues como dice Toca Fernández, "*...no se puede buscar algo que ya se tiene, o que ya se es, por el contrario, es preciso aclarar lo que se es y porqué se es así*".

Es importante no agotar el material creativo y espiritual de las ciudades y barrios de América Latina, pero sobre todo, los de la región noreste, los mismos están en posibilidades de jugar un importante papel en la consolidación de nuestra identidad, esto nos demanda una constante reflexión sobre lo que somos, para entender qué queremos ser y estar en condiciones de generar una práctica creativa.

Finalmente agradecer al autor, la distinción de permitirme prologar su investigación, la cual forma parte de la vinculación académica entre las Facultades de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León y nuestra Universidad Autónoma de Coahuila, ambas instituciones públicas forman parte del Sistema Educativo Nacional, el cual día a día, se transforma en busca de una mayor cobertura de calidad y eficiencia en beneficio de las grandes mayorías de nuestro país.

Jesús C. Salas Jáuregui
Secretario Académico de la
Facultad de Arquitectura de la UAdeC.

Primavera del 2000 – Unidad Camporredondo.

Página

Génesis: Década de los años cuarenta,125; Consolidación: Década de los años cincuenta, 153; Ruptura: Década de los años sesenta, 161; Crisis: Década de los años setenta, 174; Expansión: Década de los años ochenta, 188 e Incertidumbre y Década de los años noventa, 190.

CAPÍTULO IV

♦Teoría y práctica de la arquitectura 213

- **La práctica de la arquitectura como producto de la teoría en la enseñanza** 213

EL Nacionalismo, 213; El Art-Déco, 223 y El Funcionalismo, 225.

- **Aportaciones al proceso de enseñanza de la arquitectura en la región noreste** 228

Estado que guarda la educación superior, 228; Entorno ideológico, 235 y Aportaciones de los docentes en la región noreste de México, 239.

- **Tendencias actuales en la arquitectura** 249

La postura de Jan Cejka, 251; La visión de Corrado Gavinelli, 253 y Las tendencias norestenses 259.

- **La arquitectura vernácula y regional ante el impacto de la arquitectura profesionalizada** 267

CUARTA PARTE 275-316

CAPÍTULO V

♦Síntesis 275

- **Comprobación de la hipótesis** 275

Factores de influencia externa a la planeación curricular, variables independientes, 276; Factores internos para la implementación de los currículos, variables dependientes, 277; Estado que guarda la arquitectura vernácula ante la profesionalizada, 278; Indicadores, 279 y Corolario de la enseñanza y práctica de la arquitectura profesionalizada en el noreste de México, 280.

- **Propuesta** 282

Lineamientos propuestos para la adecuación o elaboración de un plan de estudio, 282; Escenarios, 284 y Planeación educativa, 288.

- **Bibliografía** 297

Acrónimos, 304 y Anexos 307.

- ***Cuadros***

Cuadro N°. 1. Diagrama de Flujo, 23; Cuadro N°. 2. Población Escolar de Educación Media, Superior y Posgrado de Instituciones Públicas y Privadas, Nacional y Zona Noreste de México en 1998, 54; Cuadro N°. 3. Plan de Estudios 1940 de la Escuela Nacional de Arquitectura UNAM, 134; Cuadro N°. 4. Síntesis Plan de Estudios 1940 de la Escuela Nacional de Arquitectura UNAM, 135; Cuadro N°. 5. Plan de Estudios 1937-1950 de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura del IPN, 136; Cuadro N°. 6. Síntesis Plan de Estudios 1937-1950 de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura del IPN, 137; Cuadro N°. 7. Plan de Estudios de la carrera de Arquitecto en Austin, Texas 1930-1940, 139; Cuadro N°. 8. Síntesis Plan de Estudios de la carrera de Arquitecto en Austin, Texas 1930-1940, 140; Cuadro N°. 9. Plan de Estudios de la carrera de Ingeniero-Arquitecto en Austin, Texas 1930-1940, 142; Cuadro N°. 10. Síntesis Plan de Estudios de la carrera de Ingeniero-Arquitecto en Austin, Texas 1930-1940, 143; Cuadro N°. 11. Plan de Estudios 1945-1951, Escuela de Arquitectura ITESM, 145; Cuadro N°. 12. Síntesis Plan de Estudios 1945-1951, Escuela de Arquitectura ITESM, 146; Cuadro N°. 13. Plan de Estudios 1947-1963, Facultad de Arquitectura UNL, 148; Cuadro N°. 14. Síntesis Plan de Estudios 1947-1963 Facultad de Arquitectura de la UNL, 149; Cuadro N°. 15. Plan de Estudios 1964-1972 Facultad de Arquitectura UNL, 166; Cuadro N°. 16. Síntesis Plan de Estudios 1964-1972 Facultad de Arquitectura UNL, 167; Cuadro N°. 17. Plan de Estudios 1966-1979 Escuela de Arquitectura IEPS-UAdeC, 169; Cuadro N°. 18. Síntesis Plan de Estudios 1966-1979 Escuela de Arquitectura IEPS-UAdeC, 170; Cuadro N°. 19. Plan de Estudios 1971-1999, Escuela de Arquitectura UAT, Unidad Tampico, 180; Cuadro N°. 20. Síntesis Plan de Estudios 1971-1999, Escuela de Arquitectura UAT, Unidad Tampico, 181; Cuadro N°. 21. Plan de Estudios 1979-1999, Facultad de Arquitectura UAdeC, 183; Cuadro N°. 22. Síntesis Plan de Estudios 1979-1999, Facultad de Arquitectura UAdeC, 184; Cuadro N°. 23. Concentrado de Instituciones que imparten la disciplina de Arquitectura en la Región Noreste, 207; Cuadro N°. 24. Estadística de Ocupación Salarial Zona Noreste, Trimestre Abril-Junio de 1996, 285 y Cuadro N°. 25. Estadística de Ocupación Salarial Zona Noreste, Trimestre Abril-Junio de 1998, 287.

- ***Imágenes***

Imagen N°. 1. Arquitectura Vernácula del noreste de México, Autor Desconocido, 45; Imagen N°. 2. La Rotonda Vicenza, Italia, Autor: Andrea Palladio, 57; Imagen N°. 3. Tratado de Francisco de Giorgio, 69; Imagen N°. 4. Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, Saltillo, Coah., Autor: G. Pelandi ii, 69; Imagen N°. 5 Capilla Santa María de Haunt en Ronchamp, Francia, Autor: Le Corbusier, 72; Imagen N°. 6. Edificio de la Bauhaus, fundada por Walter Gropius en 1919, 73; Imagen N°. 7. Edificio de la Escuela de Arquitectura del Instituto Tecnológico de

Chicago. Autor Mies Van der Rohe, 74; Imagen N°. 8. Fábrica Fagus, Alemania 1911. Autores Walter Gropius y Adolf Meyer, 75; Imagen N°. 9. Iglesia en Vallecillo, Nuevo León, 1790, 78; Imagen N°. 10. Patio interior de una Escuela de Parras de la Fuente, Coahuila 1929-1925. Autor desconocido, 80; Imagen N°. 11. Firma de Diego Flores de Abrego, 1681, 82; Imagen N°. 12. Catedral de Saltillo, 1745-1896, 85; Imagen N°. 13. Escuela Normal del Estado, Saltillo, Coahuila, 1908, 87; Imagen N°. 14. Orden Dórico, el primero de los órdenes griegos, 89; Imagen N°. 15. Escudo de Fundación de la Real Academia de San Carlos, 1783, 94; Imagen N°. 16. Desnudo recostado de la Sala al Natural de la Academia de San Carlos. Autor Mariano García, 95; Imagen N°. 17. Conservatorio Nacional de Música, México 1946, Autor Mario Pani, 101; Imagen N°. 18. Casino Saltillo, Saltillo Coahuila, 1874-1928. Autor Alfred Giles, 107; Imagen N°. 19. Instituto Nacional de Cardiología, México 1937. Autor José Villagrán García, 110; Imagen N°. 20. Casa Estudio de Diego Rivera, México 1931. Autor Juan O´Gorman, 112; Imagen N°. 21. Proyecto para la Manzana Corpus Christi, México, 1947, Autor: Hannes Meyer, 115; Imagen N°. 22. Biblioteca de la Ciudad Universitaria, México 1953. Autor Juan O´Gorman, 122; Imagen N°. 23. Hotel La Torre, Saltillo, Coah.,1975, Autores: José María Morales del Bosque, Jesús Ramírez Rodríguez y Javier Peña Rodríguez, 187; Imagen N°. 24. Centro de Convenciones de Saltillo, 1985. Autor: Donato Gutiérrez M, 191; Imagen N°. 25. Edificio Central de BANCOMER, Torreón, Coahuila, 1985. Autor: Departamento de Diseño de BANCOMER, 193; Imagen N°. 26. Universidad Iberoamericana Torreón, Coahuila, 1986. Autores: Robalo Vallina y Creshel, 194; Imagen N°. 27. Centro de la Comunicación Universitaria de la UDEM, Garza García, Nuevo León, 1998. Autor: Bernardo Hinojosa Rodríguez, 198; Imagen N°. 28. Modular Nemak, Libramiento Monterrey, 1996-1997. Autor: Carlos E. Villaseñor Múzquiz, 199; Imagen N°. 29. IMSA ACERO, Monterrey, 1996-1997. Autor: Grupo 103, 201; Imagen N°. 30. Santos Motores, Monterrey 1995. Autor: Treceavo Plano, 202; Imagen N°. 31. Torre Alestra, Garza García, NL., 1994. Autor: Benjamín Félix Chapman, 203; Imagen N°. 32. Torre DataFlux, Monterrey, 1999, Autor: Agustín Landa, 211; Imagen N°. 33 Edificio del IMSS, México, 1946. Autor: Carlos Obregón Santacilia, 222; Imagen N°. 34. Escuela de Bachilleres Ateneo Fuente, Saltillo, 1933, Autor: Abel Blas Cortina, 224; Imagen N°. 35. Escuela Primaria "Coahuila" 1933, Autor: Abel Blas Cortina, 225; Imagen N°. 36. Unidad Habitacional de Marsella, Francia, 1945-1956. Autor: Le Corbusier, 226; Imagen N°. 37. Joyería Schullin, Viena Austria 1974. Autor: Hans Hollein, 253; Imagen N°. 38. Edificio Humana en Louis-ville, Kentucky, 1982-1986, Autor: Michael Graves, 255; Imagen N°. 39. Hotel en el mar, con base en Dubai´s Burj Al-Arab, Arabia, Saudita, 1999. Autor. James Foster, 257; Imagen N°. 40. Torre Makikin, Saltillo, Coahuila, 1993. Autor: Carlos E. Villaseñor. M., 266; Imagen N°. 41. Plano Antiguo de Saltillo (1835). Fuente: Centro Histórico de Saltillo, 270 e Imagen N°. 42. Casa colonia del Valle 1993. Autor: Miguel Moya Almaguer, 272.