

los medios de educación. Deben existir Centros de Cómputo accesibles a bajo precio para los ciudadanos menos favorecidos.

17.- Debe favorecerse la creación de organizaciones cívicas que se dediquen a investigar la ecoeconomía la repartición de recursos y la reducción de las desigualdades en el mundo y con esos datos poder proyectar el ecogobierno políticas a seguir por la comunidad.

18.- En la comunidad creativa el cybionte debe asegurar el consumo de energía por su inteligencia planetaria, asegurando una regulación cibernética.

19.- Se debe discutir ampliamente avalada por politólogos de prestigio una nueva función del gobierno que debe ser de pilotaje y de regulación, capaz de asegurar la conducta de un sistema complejo. En las pequeñas comunidades es donde es posible respetar la diversidad, sus libertades, y donde se da a cada cual la posibilidad de acceder a una existencia significativa. Además, es más fácil obtener información para una adecuada retroalimentación. En la comunidad creativa se puede ensayar una nueva forma de gobierno porque se pueden realizar los cambios convenientes con el menor costo social.

20.- En una comunidad creativa es más fácil controlar una complejidad perversa por el desarrollo de la gestión de los ciudadanos con la autoridad municipal.

21.- Sólo puede resolverse en una comunidad creativa, el equilibrio entre las presiones naturales de la autoorganización individual y colectiva por el ejercicio de la responsabilidad personal y comunitaria.

22.- Las relaciones comunitarias favorecen la coordinación de las acciones individuales por la retroacción colectiva para crear un comportamiento inteligente del cybionte.

23.- La comunidad creativa debe ser semillero de los nuevos líderes, porque es más fácil detectar como en un espejo amplificador la personalidad exacerbada, porque se está más cerca de sus defectos y de sus posibilidades y se controlan mejor sus recursos de influencia.

24.- En la comunidad creativa se debe fomentar la introsfera como subconsciente del cerebro planetario, esfera de interiorización de conciencias colectivas interconectadas por el recurso de la comunicación, ligada a lo virtual, una esfera

suplementaria se desliza entre lo que es real y lo imaginario.

25.- En una comunidad creativa se debe desarrollar la educación fractal como base de la enseñanza, de la transmisión de gérmenes del conocimiento en un crecimiento complejo, según las necesidades de cada quien según su ritmo, según sus medios y sus motivaciones.

### *Ejercicios (3.1.)*

#### **Fichas de póquer**

Dificultad 3

*Objetivo:* Descubrir que la creatividad puede fomentarse evitando la rigidez organizativa.

*Material:* Hojas, lápices, hojas de rotafolios, pizarrón.

*Procedimiento:* Trabajar por parejas A y B y comentar las preguntas, posteriores al relato, escuchándose mutuamente y sacar conclusiones en acciones concretas a seguir que se comentarán posteriormente con el grupo.

*Relato:*

Un joven desea ser boxeador, va a un gimnasio, busca un entrenador y le dice: "Quisiera ser un profesional y pertenecer a su equipo. Me gustaría que fuera mi entrenador"

Tipo de entrenador X

El entrenador elige a uno de sus boxeadores profesionales y le dice: "Lleva al joven al ring, fuérralo, agótalo, veamos qué puede dar". Si el joven aguanta y continúa con espíritu de lucha, promete, "lo lleva en la sangre", entonces el entrenador lo admite y lo prepara para ser un profesional.

Tipo entrenador Y

Le dice al joven: "Olvídate de todo lo que sabes. Hazlo sólo como yo te indique. No pienses en la clase de cuerpo que tienes, en tus habilidades y logros anteriores".

*Pregunta:*

¿Cuál de los dos entrenadores escogerías, por qué si, por qué no?.

*Observaciones:*

Cuando tratamos a los educandos como “fichas de póquer”, no favorecemos el encuentro de su identidad, no los aceptamos con sus limitaciones y perdemos de vista sus posibilidades.

## **Abriendo la puerta**

### **Dificultad 2**

*Objetivo:* Favorecer la oportunidad de ser honestos al comunicar lo que sucede en nuestro interior, en lugar de presentar caretas y evasiones corteses.

*Material:* Hojas, lápices, hojas de rotafolios, pizarrón.

*Procedimiento:* Trabajarán los participantes durante unos 45 min. En equipos de cinco personas, contestando las siguientes preguntas y dando tres razones que fundamenten sus aseveraciones que se discutirán con el grupo.

- 1.- ¿ Te gusta estar en la escuela o universidad?
- 2.- ¿ Te parecen bien o mal preparados los maestros?
- 3.- ¿ Te parecen buenas personas?
- 4.- ¿ Te parece competente el director?
- 5.- ¿ Te agradan tus compañeros y compañeras?
- 6.- ¿ Eres sincero en tus relaciones?
- 7.- ¿ Eres directo y abierto?
- 8.- ¿ Qué piensas de las relaciones sexuales?
- 9.- ¿ Qué piensas de la amistad?
10. ¿ Qué piensas de la fidelidad?

*Observaciones:* Un aspecto muy importante para el autoconocimiento es no discutir, sino saber argumentar escuchando con claridad nuestras voces internas y la palabra de los otros, sin imponernos, ni manipular.

### **Ejercicios (3.2)**

## **Momentos de gozo**

### *Dificultad 2*

*Objetivo:* Confirmar que quienes tienen deseos de vida, pasan a menudo por momentos de gozo. Mientras que quienes tienen depresiones constantes, parecen vivir débiles o pocos momentos de plenitud.

*Material:* Láminas con escenas de muerte y láminas con escenas de vida, tomadas de periódicos o revistas.

*Procedimiento:* Cambiar impresiones por equipo de los dos tipos de escenas, sacar conclusiones por equipo que se comentarán posteriormente con todo el grupo. Las conclusiones generales se concretarán en acciones cotidianas.

*Observaciones:* Los niños y jóvenes deben tener experiencias cumbres, que muchas veces ocurren en la niñez. El actual sistema educativo no favorece ese tipo de experiencias.

## **Kaleidoscopio**

### **Dificultad 3**

*Objetivo:* Refrescar la memoria para traer al presente momentos de gran alegría, belleza y compañerismo.

*Material:* Preparar en casa un kaleidoscopio con un tubo de cartón, dos espejos colocados en triángulo y papelillos de colores, tapar los extremos uno, con un cartoncillo negro con un pequeño orificio para ver y en el otro extremo con papel de china para que pase la luz. Cada vez que se mueve el diseño de papelillos cambia.

*Procedimiento:* El grupo se divide por parejas, A y B. Observará el kaleidoscopio . una persona y tratará de observar el mismo diseño la otra persona, no se podrá, porque al menor movimiento los papelillos se mueven. El dibujo es único para cada persona y es casi imposible que se repita para el otro observador. Comentarán sus conclusiones en grupo.

### *Observaciones:*

Cada objeto de nuestra memoria es único e irreplicable, lo que nos queda es el recuerdo de si fue agradable o nos dejó mal sabor. Es necesario traer a nuestra memoria con frecuencia, los momentos de alegría y belleza, según el sentido de trascendencia que le demos.

## Ejercicios (3.3)

### Grandes Personajes

#### Dificultad 3

*Objetivo:* Entender lo que se quiere decir con autorrealización y encontrar las características psicológicas que esperamos generar en las personas.

*Material:* Hojas, lápices, hojas de rotafolios y pizarrón.

*Procedimiento:* Cada alumno traerá una biografía corta del personaje de su interés, se elegirán unas tres y en equipo encontrarán características que les son comunes, se comentarán con el grupo y se sacarán conclusiones.

#### *Observaciones:*

Las personas autorrealizadas tienen una causa en la que creen, una vocación a la que se entregan. Cuando hablan de su “trabajo”, se refieren a su misión en la vida, la cual han llevado a cabo a pesar de adversas circunstancias y experiencias.

### Uno para todos y todos para uno

#### *Dificultad 2*

*Objetivo:* Descubrir que el control de nuestros impulsos no necesariamente es represión, sino que facilita la relación humana y el desarrollo de la persona. Hay impulsos negativos e impulsos positivos, tenemos que hacer uso del discernimiento al actuar.

*Material:* Hojas, rotafolios y pizarrón.

*Procedimiento:* Se contestarán en equipo las preguntas sacando conclusiones con el grupo y concretizándolas en acciones cotidianas.

- 1.- ¿Has sentido ganas de matar?. ¿Cuándo y a quién?.
- 2.- ¿Has golpeado a alguien con furia?. ¿Por qué?.
- 3.- ¿Has agredido de palabra a alguien, por qué?.
- 4.- ¿Manifiestas con frecuencia mal humor?.
- 5.- ¿Haces uso de la mentira para evadir responsabilidades?.
- 6.- ¿Te gusta que te hagan, lo que tu hiciste a otros, por qué?.

*Observaciones:*

Las personas autorrealizadas disponen de un adecuado manejo de sus impulsos, por lo cual el control otorga una gratificación social y personal muy placenteras.

**Sentido de pertenencia**

Dificultad 4

*Objetivo:* Practicar una introspectiva de nuestra biología como especie.

*Material:* Hojas, rotafolios y pizarrón.

*Procedimiento:* Se contestarán en equipos las preguntas, sacando conclusiones que se compartirán con el grupo, concretizándolas en acciones a seguir.

- 1.- ¿Qué piensas de los grupos étnicos?.
- 2.- ¿Qué derechos consideras que se deben respetar?.
- 3.- ¿Qué responsabilidades adquieren?.
- 4.-¿ Son grupos manipulados, por quién y para qué?.
- 5.- ¿Cómo sugieres que coexistan estos grupos con otras sociedades? Nombra cinco características.

*Observaciones:*

La ciencia biológica nos dice que los vestigios vitales que nos han hecho permanecer como especie son débiles y difíciles de contactar en esta época. El aprendizaje extrínseco ha sido mucho más poderoso que nuestros impulsos más profundos. El aprendizaje los ha hecho casi desaparecer y tenemos que rescatarlos, uno de ellos es el sentido de pertenencia a un lugar y a un grupo, favoreciendo con esto el sentido de nuestra propia identidad.

## Ejercicios (3.4 y 3.5)

### Conciencia cósmica

#### *Dificultad 4*

*Objetivo:* Descubrir que la biosfera y la fisiosfera están literalmente en nuestro interior, como parte de nuestro ser, de nuestra individualidad, conformando la introsfera. La noosfera es la resultante de nuestra relación con el mundo de la cultura.

*Material:* Hojas de rotafolios, crayones de colores y cinta de dibujante.

*Procedimiento:* En hojas de rotafolios por equipos harán un dibujo que represente de una manera diagramada la entrada de la humanidad por la gran puerta del siglo XXI. Qué artículos, experiencias, cambios, personajes notables pasarán por esa entrada. Se pueden pegar láminas, dibujos de revistas, periódicos, artículos, comentarios anecdóticos, etc. Se pegarán las hojas de rotafolios con la cinta de dibujante en la pared del salón y cada equipo pasará a dar una explicación. Se podrá dejar de tarea para que tengan suficiente tiempo para preparar el material.

#### *Observaciones:*

Todos seremos inmigrantes que llegaremos a la nueva era, como refugiados o proscritos. Seremos como los pioneros de una nueva comarca, sin ningún conocimiento de lo que nos exigirán las nuevas condiciones de vida. Somos una sólo ola emigratoria, sin modelo, sino sólo nuestras propias capacidades adaptativas. Llevaremos con nosotros un pasado, una cultura pero que serán sólo una guía para el nuevo mundo, todo lo tenemos que recrear, como los colonizadores de un remoto continente.

### Ecocapital

#### *Dificultad 4*

*Objetivo:* Observar que es vital un reequilibrio entre crecimiento, desarrollo y amortización del capital Tierra.

*Material:* Hojas de papel, rotafolios y pizarrón.

*Procedimiento:* Los participantes visitarán una fábrica de la localidad y harán entrevistas a los obreros, empleados y directivos, así como a vecinos.

Observando si son conscientes del impacto de la planta en el entorno y qué políticas o estrategias practican para remediarlo.

Posteriormente, se reunirán los participantes por equipos y sacarán conclusiones y acciones concretas a seguir que comentarán con el grupo grande. Determinando soluciones alternativas que pueden proponer a la planta.

*Observaciones:*

El ecocapital es el resultado de una relación armónica interdependiente entre economía y ecología. Como todo capital debe ser amortizado y recapitalizado por las inversiones.

Insistir que una relación simbiótica es cuando las dos partes ganan, ninguna crece a expensas de la otra. Por este tipo de relación, dos diferentes procesos o formas de vida se combinan de tal manera que su unión disminuye la entropía, aumentando notablemente la neguentropía (orden en el sistema).

*La relación simbiótica es una interacción interdependiente, por la que dos inteligencias personales o colectivas se complementan, crean consensos, mutuamente se enriquecen de tal manera que el todo resultante es más que la suma de las partes.*

El principio de “asunción”, la acción de asumir implica hacer suyo, hacer nuestros los problemas y necesidades de los otros; pero no en una forma paternalista sino de apoyo, de acompañamiento en el caminar.

## **Teoría de caos**

### *Dificultad 4*

*Objetivo:* Utilizar las crisis para realizar cambios en el sentido de una complejidad creciente.

*Material:* Hojas de papel, rotafolios y pizarrón.

*Procedimiento:* Señalar en equipos una situación de crisis que vive la familia, la comunidad, el país. Preguntándose, ¿ cómo poder utilizar creativamente la crisis?.

Señalar mínimo tres alternativas que incluyan:

- a) Nivel personal
- b) Nivel familiar
- c) Nivel comunitario
- d) Nivel nacional

*Orientaciones:* Las crisis tienen su origen a nivel personal, por holones, de holones inferiores a holones superiores. Si las crisis no se resuelven a nivel personal primero será muy difícil a nivel comunitario y a nivel sociedad más amplia.

## **Nuevos líderes**

### **Dificultad 4**

*Objetivo:* Reflexionar sobre qué estilo de líderes se necesitan para afrontar los retos del futuro.

*Material:* Hojas de papel, rotafolios y pizarrón.

*Procedimiento:* Responder en equipo las preguntas, sacar conclusiones y compartirlas con el grupo. Si es necesario tomar dos sesiones, dejando como tarea las preguntas.

*Preguntas:*

- 1.- ¿ Qué entiendes por ser líder?.
- 2.- ¿ Cómo identificas tu propio estilo de liderazgo?.
- 3.- ¿ Cómo descubres las facilidades o dificultades de liderazgo que posees?.
- 4.- ¿ Son claros tus objetivos por un año?.

5.- ¿ Tienes un proyecto de vida?.

6.- ¿ Cómo logras un mejor resultado de tus proyectos?.

*Observaciones:*

Un líder es alguien que tiene influencia sobre otros: Se pudiera describir como inteligente, persuasivo, emprendedor, y con poder de convencimiento. La mayoría de las personas tienen mitos acerca de los líderes como: que nacen líderes, que siempre implica acción, que hacen que los demás hagan lo que ellos desean, etc.

*En principio podemos definir el liderazgo como un arte y una ciencia que ayuda a los demás a decidir sobre objetivos de trabajo que se tienen que realizar para alcanzar dichos objetivos.* Hay diferentes estilos de liderazgo: directivo, democrático e indirecto; es necesario determinar cuál es nuestro propio estilo, cuál va más acorde con nuestra personalidad.

### **Navegantes del espacio**

#### Dificultad 4

*Objetivo:* Percibir que el ciberespacio es un océano ilimitado, una tierra incógnita a la cual nos lanzamos, una verdadera odisea. Nos aventuramos con planos muy rudimentarios, sin instrumentos eficaces de navegación, guiados por algunos procedimientos todavía limitados como Colón y Magallanes.

*Material:* Hojas de rotafolios, pizarrón y cinta de dibujante.

*Procedimiento:* Imaginar cada participante que es un capitán de una nave espacial y que considere que debe conocer. Utilice símbolos que usa a diario, como, qué instrumentos, qué disciplinas, qué normas practica para hacer su trabajo. Se comentará primero con el equipo y posteriormente con el grupo sacando conclusiones y acciones concretas a seguir. Se dejará de tarea si es necesario.

1.- Reglas fundamentales de navegación. ¿Cuáles son éstas para desarrollarte exitosamente?.

2.-¿Cuál es para ti el viento y la dirección?.

3.-¿Cuáles son para ti las corrientes encontradas, los aerolitos perdidos?.

4.- ¿Cuál es tu brújula, tus sextantes y planos?.

5.- ¿Cuál es tu radar?¿Cuáles tus puntos cardinales?.

### *Orientaciones:*

Los ordenadores de nuestra vida para trasponer el siglo XXI deben ser muy claros, retroalimentados constantemente por una conciencia crítica y además creativa. Debemos ser los capitanes de nuestra propia nave, controlándola pero dejando espacio para el cambio y la innovación

### **Bibliografía específica**

- Baudrillard Jean, *Cultura y Simulacro*, Edit. Kairós, 5ª Edición, 1978.
- Cassirer Ernest, *Antropología filosófica*, Fondo de Cultura Económica, México 1993.
- Habermas Jürgen y otros, *La posmodernidad*, Edit. Kairós, 1988.
- Huxley A. *Grey Eminence*, Nueva York, Farrar, Straus & Giroux 1963.
- Fromm Eric *Escape from Freedom*, Nueva York, Farrar y Rinehart, 1941.
- Landa García Téllez Dolores, *Un Modelo Familiar para el Siglo XXI*, Edit. Castillo, Monterrey N.L., 1998.
- Mardones José Ma., *Postmodernismo y cristianismo*, Edit. Sal Terrae, Bilbao, 1988.
- Maslow H. Abraham. *La personalidad creadora*, Edit. Kairós ( 5ª edición) 1994.
- Rosnay Joel, *L'Homme Symbiotique*, Edit. Seuil, 1995.
- Rogers Carl, *Grupos de Encuentro*, Edit. Amorrurtu, Buenos Aires, 1973.
- Sartori Giovanni, *Homo Videns, La sociedad teledirigida*, Edit. Taurus, México, 1998.
- Whitehead, E. *Modes of thought*, New York, Macmillan, 1966.
- Wilson Colin, *Introduction to the New Existentialism*, Londres, Arthur Barker, 1963.
- Wilber Ken, *La conciencia sin fronteras*, Kairós (5ª edición) 1993.

Wilber Ken, *Sexo, Ecología y Espiritualidad. el alma del mundo*, Vol-1 y Vol-2,  
Edit. Gaia.España,1997.