

Capítulo 4

Creatividad para un nuevo orden y una nueva civilización

- 4.1 La creatividad es una red emergente y cambiante
 - 4.1.1 La biología en el pensamiento creativo
 - 4.1.2 La cuántica en el pensamiento creativo
 - 4.1.3 La psicología en el pensamiento creativo
 - 4.1.4 La ética en el pensamiento creativo
- 4.2 Crear una revolución, acelerando la evolución
- 4.3 Hábito de creatividad en las nuevas comunidades
- 4.4 Derechos y compromisos en las nuevas comunidades
 - 4.4.1 La creación de los Consejos Comunales
 - 4.4.2 Ejemplos de comunidades en proceso
 - 4.4.2.1 Villa El Salvador en Perú
 - 4.4.2.2 San Miguel Teotongo, México

Conclusiones

Ejercicios

Bibliografía general

4.1 La creatividad es una red emergente y cambiante

Si revisamos el desarrollo de la inteligencia colectiva en la biosfera, en general, el metazoario es más inteligente que el protozooario, los vertebrados más inteligentes que los invertebrados, los anfibios más inteligentes que el pez, los reptiles más inteligentes que los anfibios, los mamíferos más inteligentes que los reptiles, el *Homo Sapiens* es más inteligente que los mamíferos. Hasta donde podemos llegar, es en este orden en el cual los fósiles indican el desarrollo de la inteligencia en la biosfera. Por lo tanto, el aumento de la inteligencia “a través del desarrollo de un orden implicado,” según David Bohm (Bohm, D. 1997) comenta, es un común denominador de la evolución de la biosfera.

La inteligencia crece tanto en calidad como en cantidad. El nivel más bajo de la inteligencia es ninguna inteligencia, y es representada por entropía absoluta (la inhabilidad total de energía para crear neguentropía) es el caos total, que no puede controlar nada. El siguiente paso de energía coherente en la materia representa un nivel superior de la evolución: la materia puede predecir y controlar su propia integridad de forma, ya que posee un sistema hemostático autoregulador, su autoorganización adaptativa, por el cual resiste el cambio y con frecuencia se reestructura a su forma previa cuando es irrumpido por un factor ajeno.

Deseo insistir en este *adecuado manejo de la neguentropía*, por que considero que aquí radica el misterio de la capacidad creativa, inserta ésta como un catalizador de la inteligencia en la que ya está planteada su posibilidad. Si seguimos con un ejemplo se comprenderá mi postulado. En un ambiente apropiado un átomo puede lograr su complemento normal de electrones, sucede una especie de elección si los electrones están libres de sus cubiertas exteriores, esto sucede en el nivel más sencillo de la materia (lo señalan los físicos cuánticos); sin embargo, *el comportamiento de la materia es completamente determinística en sus formas altas de desarrollo, porque no tiene ningún elemento inteligente*. Por lo tanto los eventos cuánticos no son predecibles con precisión; según Eistein creía se debían a su conexión con variables escondidas, no a la elección.

La verdadera elección se inicia con la vida, junto con el desarrollo de la vida se desarrolla la inteligencia y la ética. Las infinitas posibilidades de elección con la infinita inteligencia. Pero la inteligencia no puede existir sin la moralidad, la sujeción comprometida y responsable con el orden supremo del universo, con una teleología al servicio de la plenitud de vida.

Esta teleología no es un determinismo sino una explicación, como diría constantemente en sus escritos Teilhard de Chardin, limita el poder del mal. El mal es el caos, la entropía que causa su propia destrucción al nivel de la propia inteligencia humana, *no hace posible la creatividad. Así que la creatividad es creadora siempre de una organización neguentrópica que provoca la complejidad creciente de los sistemas.*

La vida predice y controla su propia integridad de forma como la materia lo hace, pero además *puede predecir y controlar las cosas de su alrededor para conservar su integridad por su permanente creatividad. La vida puede reproducir, metabolizar y mutar, cosa que no puede realizar la materia. Sobretudo, la vida puede elegir para innovar. Puede elegir para hacer algo que no había realizado antes y pasar esta habilidad a su progenie.*

David John García en su libro *Creative Transformation* (García, D.J.,1991), señala que todos los átomos otorgados a una especie (los elementos) se comportan de la misma manera para siempre. Y sólo una célula, una simple célula puede elegir hacer algo nuevo que nunca se ha hecho antes por ninguna otra célula. Cuando innova, la célula generaliza y evoluciona. Cuando elige repetir el mismo patrón anterior una y otra vez, se especializa y eventualmente colabora a su extinción.

La elección de innovar, es la fuente de la mayoría de las mutaciones benignas que generaliza a las especies, pero puede producir también mortíferas mutaciones (complejidad corrupta). El rechazo a innovar, que es, la elección a continuar repitiendo el mismo comportamiento, es la fuente de todas las mutaciones que se encargan de dirigir la especialización (el mecanismo total del quantum por el cual esto ocurre, se discutirá más tarde).

“Las mutaciones fortuitas que no tienen la oportunidad de realizarse forman un tejido de vida que más tarde pueden dar origen a mutaciones innovadoras”, nos señala Danah Zohar en su libro *El yo cuántico* (Zohar, D., 1996,pp.32-33), las denomina “transiciones virtuales”, que en biología se denominan “estrategias de exploración” y que facilitan la aparición de otras especies como resultado de mutaciones benignas, pero únicamente ciertas especies pueden sobrevivir indefinidamente, es decir, *aquellas que satisfacen los requisitos de supervivencia con el ambiente específico que las rodea.*

Las múltiples especies arrojadas por las mutaciones, pueden verse como las diversas posibilidades (estados virtuales), que la naturaleza está explorando como formas nuevas por medio de las cuales ella podría expresar su potencial. David Bhom (Bhom, D. 1990 pp.80-97) comenta: “las otras posibilidades menos viables eventualmente mueren por cambios químicos, radiación, o calor del entorno”.

Podríamos argumentar como corolario, que: *los cambios creativos dados en el interior de la célula como mutaciones, sólo serán viables si crean una interdependencia armónica permanente aunque lábil con el entorno.*

Muy posiblemente somos nosotros los seres humanos, el resultado de la cruce o confluencia de dos “especies virtuales”, una exitosa mutación secundaria de alguna nebulosa forma de vida conocida como *eslabón perdido*. Edgar Morin (Morin.E., 1996,pp56-78) tiene un libro que específicamente se advoca a este tema, por lo pronto, es necesario puntualizar que el *ser humano deviene del potencial creativo de la célula viva*; su acumulativo beneficio de verdadera información es cero (recordemos que los signos se invierten en la medida de la neguentropía: a máxima neguentropía corresponde a cero, porque no existe entropía, a mínima información o neguentropía empieza la cuenta de uno, dos, etc., porque empieza la entropía).

La creatividad en el ser humano no especializa, no repite los patrones establecidos, ya que cada ser humano es único y original. La creatividad es generalizadora, no especializadora, agrega bits de información o neguentropía a sus conocimientos básicos. Constantemente está innovando comportamientos, es así que su repertorio de conductas se expande en forma innovadora en un máximo de áreas que no le constriñe su especie. Cuando surge el Homo Sapiens, excede estos constreñimientos crece en complejidad de conciencia, es otra especie en la que no se da la especialización; sucede lo contrario en otras especies menos desarrolladas que al rebasar sus límites de especialización llegan a ser miembros de otra especie con otra especialización y ésta continua a otro nivel en la evolución.

Podemos sacar una conclusión muy valiosa para nuestro estudio, la creatividad en la naturaleza se comporta de dos maneras:

a) En los seres inferiores provoca mutaciones que especializan a medida que avanza en la escala evolutiva.

b) La creatividad en los seres superiores se va volviendo menos especializada, más generalizadora. David J. García (García, J., D., 1990, pp.18-22) nos comenta que: “la generalización evoluciona para conocer más y más, acerca de más y más, la inteligencia crece al infinito. La actitud generalizadora,

específicamente creativa es aquella que elige innovar, no especializar en patrones fijos, sin posibilidad de moldeabilidad y ductilidad”.

Podemos sacar otra conclusión biológica pertinente que posteriormente se puede aplicar a la educación de la creatividad, en los objetivos del nuevo humanismo.

c) La evolución creativa sigue una dirección, la complejidad creciente de la conciencia.

Recordemos La Escalera del Ser (pasa de la fisiosfera, a la biosfera, la noosfera, la teosfera) mencionada en otro capítulo y que ha sido retomada de Platón de su libro *Timeo*, retomada por Teilhard de Chardin con otra nomenclatura, esta metáfora nos ha sido muy útil para explicar la complejidad de conciencia que sigue el orden implicado del holomovimiento. La dirección de la evolución es siempre hacia una mayor inteligencia, que resulta de la capacidad de elección para innovar. *La más generalizadora forma de inteligencia es la habilidad de crear.*

La materia tiene inteligencia sólo para mantener su propia integridad de forma, pero no puede innovar, aunque como señala Danah Zohar así como para D.Bhom existe una conciencia elemental en el electrón (Zohar,D., 1996,pp.58-59) una participación de información. A escala cuántica existe un diálogo creativo entre materia y conciencia. Trataré posteriormente este tema cuando hable de la aportación del quantum al proceso creativo.

El generalizador posee la máxima verdad acerca del número máximo de aspectos del entorno. La generalización tiene que ver con la maximización de la inteligencia, una ventaja de largo alcance, sólo en el Homo Sapiens.

El especialista posee un máximo de verdad acerca de un mínimo de aspectos del entorno. El especialista se distingue del generalizador no por lo que conoce sino por que éste sabe lo que no conoce. La especialización tiene que ver con la minimización de la inteligencia. Inclusive en algún tipo particular de especialización la inteligencia aumenta al principio –a corto término- es una ventaja, observemos en las especies inferiores como el mimetismo, la sensibilidad extraordinaria en la piel o en las antenas, pero a –largo término- es una desventaja.

Psicológicos de la Creatividad editado en Argentina expresa al inicio de dicho artículo: "Tanto los lineamientos de la política educacional, como la literatura pedagógica actual plantean la urgente necesidad de renovar los programas de estudio, los métodos de enseñanza y la capacidad de los docentes, con vistas a formar personalidades creativas".

4.1.1 La biología en el pensamiento creativo

Después de señalar la importancia de generar personalidades creativas en un país socialista como Cuba aduce la autora mencionada: "la creatividad desde el punto de vista marxista constituye el centro mismo del ser humano y de su historia, puesto que el hombre arquitecto de su historia, es el único capaz de transformar el medio, crear cultura y transformarse a sí mismo. Desde los homínidos que fabricaron los primeros instrumentos de trabajo surge el acto creador, transformador, revolucionario. La raíz de la creatividad radica, en la necesidad de información del ser humano".

Continúa la autora: "La creatividad desde este ángulo, constituye una capacidad innata para desarrollar en todo ser humano, cuya base se encuentra en una necesidad básica de los seres vivos: la necesidad de información".[...].

Una y otra vez he mencionado en este cuadernillo que los seres vivos como los ecosistemas poseen mecanismos autorregulados que adquieren información, neguentropía para defenderse del medio entrópico y encontrar las condiciones para sobrevivir y reproducirse. El sistema nervioso es el mecanismo regulador que permite recibir señales, transformarlas en información y actuar de acuerdo con ella.

La misma autora Minujid Zmud posteriormente corrobora este planteamiento cuando dice: "Como todo mecanismo autorregulador, el sistema nervioso recibe selectivamente aquellas señales del medio ambiente necesarias para su funcionamiento y es "ciego" a las que resultan irrelevantes o innecesarias para regular el comportamiento del sistema al cual pertenece. La señal recibida actúa como información, se procesa y le permite la toma de decisiones, es decir, la modificación o no del comportamiento del sistema, en función de la confrontación

entre la señal interna con las señales externas, la información previamente acumulada, los indicadores paramétricos y los objetivos del sistema”.

En primer lugar, deseo clarificar lo anterior, como estudiosa de los principios de los ecosistemas considero que la creatividad es una necesidad trascendente del universo. *El núcleo biológico de la creatividad no es la información, sino la necesidad teleológica trascendente(hacia un fin), hacia una conciencia cada vez más compleja.* A) el paso evolutivo a un nivel de complejidad mayor desde la etapa físico-química hasta el más alto nivel espiritual. Y B) considero que: *la acumulación de datos de la experiencia individual- es decir el aprendizaje- y la toma de decisiones para alcanzar determinados objetivos, implica la existencia previa en el código genético de esa conciencia para elegir selectivamente un orden universal, el holomovimiento.*

Está emergiendo un nuevo sistema, de origen científico y de profundidad y alcances filosóficos que abarca los grandes reinos del universo material, el mundo de los seres vivos y el mundo de la historia. Es el paradigma que unifica la evolución física, biológica y social en un marco de referencia consistente con sus propias leyes y lógicas. Este tema lo ampliaré al final de este capítulo, pero creo necesario nombrarlo aquí por su pertinencia. La etología humana, así como la física cuántica, la biología molecular, la antropología biológica y la ingeniería genética respaldan este paradigma.

La Dra. Minujin afirma que la creatividad es privativa del ser humano, dice textualmente: El aprendizaje y la toma de decisiones para alcanzar determinados objetivos, implican la existencia de la conciencia, la posibilidad de crear nuevos tipos de información y su transferencia de una generación a otra. Estas características son privativas del ser humano” (p.44, tercer párrafo).

Considero además pertinente, en este breve ensayo el fenómeno evolutivo de la autoorganización y capacidad selectiva, que la Dra. Minujin señala como autorregulación y la acumulación de datos en la experiencia individual. Creo entender que la autora, no considera la acumulación colectiva y hereditaria de datos otorgada por toda la prehistoria del código genético de la especie humana, los datos filogenéticos, así como la selección paulatina de estos, por la capacidad selectiva o sea la habilidad de practicar las estrategias de exploración y desarrollo no sólo por la presión interna de un “orden implicado”, sino

también la presión externa que ejerce el universo por un “orden explicado”, el holomovimiento.

Si observamos hoy globalmente la película de la evolución, se percibe con nitidez una flecha ascendente característica de un proceso ininterrumpido. Hoy se contradice al darwinismo y al neodarwinismo, al afirmar que la evolución es un proceso dinámico orientado por una complejidad siempre creciente hacia un fin teleológicamente señalado. No veamos esto como un determinismo, sino como una explicación. Al pasar los organismos de una estructura más simple a otra más compleja, aumenta su psiquis, su autonomía y su capacidad de procesar y subyace en su direccionalidad el “espíritu de evolución”, el orden más allá del caos.

4.1.2 La cuántica en el pensamiento creativo

Recordemos que la célula aparece como compleja sociedad de moléculas regidas por un gobierno hacia un fin. Según Fritjo Capra (Capra F., 1992, pp.95-97), los diversos modelos de la física subatómica expresan una y otra vez, de diferentes maneras, que los componentes de la materia y los fenómenos básicos que la incluyen están todos interconectados e interrelacionados; es decir no pueden entenderse como unidades aisladas, sino solo como partes integrantes del conjunto total. Podemos considerar el proceso creador como una prueba de ello. La teoría cuántica revela una interconexión esencial del universo y nos fuerza a ver el mundo no como una colección de objetos aislados, sino como un complejo tejido de relaciones entre las diversas partes de un todo unificado.

Teilhard de Chardin ya lo había anunciado cuarenta años antes, cuando en su libro *El Porvenir del Hombre* (Chardin T., 1987, pp.45-48) nos da dos características de lo vivo y la materia:

- a) El Todo es el que determina el comportamiento de las partes.
- b) El universo como totalidad influye en todos los acontecimientos que ocurren dentro de él.

Si todo lo anterior lo aplicamos al fenómeno de la creatividad, nos daremos cuenta que la visión unificada de la materia y la vida nos dice, que todos los sistemas están en mutua interacción en una unidad intrínseca con la totalidad. Desde los procesos físico-

químicos que se realizan en las células cerebrales, previas a la conciencia, están dirigidos por la complejidad hacia niveles de mayor involucración con la totalidad por medio de la creatividad.

La moderna síntesis evolutiva cierra la brecha entre la materia, la vida, la conciencia, hace una sinergia entre la fisiosfera y la biosfera. Junto con los descubrimientos recientes más sutiles y originalmente ocultos del reino material, y bajo ciertas circunstancias, se impulsa a sí mismo desde dentro, la introsfera y además es jalonado desde fuera por el "orden implicado", *el holomovimiento* según David Bohm (Bohm D.,1992,pp.81-87) a estados de orden más elevados, de mayor complejidad y organización. En otras palabras, bajo ciertas circunstancias la materia se "reenergiza" hacia estados de mayor orden y naturalmente de mayor complejidad, los reinos biológicos, psicológicos y espirituales.

En un enfoque ortogenético, la materia viva posee un instinto interior de perfeccionamiento, la evolución es un proceso de cambio orientado y progresivo; así el concepto del azar del darwinismo, se modifica por un desarrollo de la conciencia con un fin teleológico, que guarda y selecciona las óptimas estrategias de desarrollo por una orden dictada desde su interior, pero que ocurre necesariamente cuando se cumplen condiciones de *simbiosis* con el entorno. No pueden ser relaciones parasitarias, sino simbióticas en las que cada unidad de relación refuerza a la otra unidad, sin limitarla.

4.1.3 La psicología en el pensamiento creativo

Winnicott, D.W. (Winnicott,D.W. ,1996 pp93-101) nos dice: "Lo que hace que el individuo sienta que la vida vale la pena de vivirse es, más que ninguna otra cosa, la apercepción creadora. Frente a esta relación existe otra con la realidad exterior que es relación de acatamiento; se reconoce el mundo y sus detalles pero solo como algo en que es preciso encajar o que exige adaptación. El acatamiento implica un sentimiento de inutilidad en el individuo, y se vincula con la idea de que nada importa y que la vida no es digna de ser vivida. En forma atormentadora, muchos individuos ha experimentado una proporción suficiente de vida creadora como para reconocer que la mayor parte del tiempo viven de manera no creadora, como atrapados en la creatividad de algún otro, o de una máquina".

En un grupo humano que da por supuesta una capacidad cerebral razonable, una inteligencia suficiente para permitir al individuo convertirse en una persona que vive y participa en la vida de la comunidad, todo lo que produce es creativo, salvo en la medida que el individuo está enfermo o se encuentra por factores ambientales frenado en su desarrollo, que ahogan sus procesos creadores. En una comunidad creativa se deben superar comprometidamente por todas las personas esos obstáculos, porque la creatividad puede ser destruida por completo, como en esos individuos dominados en su hogar, o que pasan la vida aislados o marginados, o perseguidos durante toda su vida por un acto delictivo que cometieron, o su falta de enriquecimiento por medio de la experiencia viva. El aumento de los suicidios son un ejemplo de esa situación.

Hay comunidades patológicas que destruyen la creatividad de los individuos, que los mutilan al grado de perder muchas veces sus características humanas. Favorecen las falsas personalidades y la televisión es muy responsable de ello, ocultan la experiencia secreta del gozo humilde pero real, que resulta satisfactorio porque es creador y sirve a la vida misma en su proceso de calidad de ella.

En una comunidad creativa debe favorecerse a cada miembro de ella para el vivir creador y original, afirmando cotidianamente en el gozo pleno, así sea un niño retardado pero cuántas veces nos dan ejemplo de ese empeño en su vivir.

No es posible hasta el presente lograr explicar exhaustivamente el impulso creador, pero resulta posible establecer el vínculo – y establecerlo en forma útil- entre el vivir creador y el vivir mismo y se pueden estudiar las razones por las cuales existe la posibilidad de perder el primero y que desaparezca el sentimiento del individuo, de que la vida es real o significativa.

4.1.4. La ética en el pensamiento creativo

El patrón innovador básico de la evolución, *está en armonía con el orden moral del universo*. La dirección de la evolución es innovación hacia una mayor inteligencia, un nivel más alto de complejidad de conciencia hacia la totalidad planetaria.

Nos repite hasta el cansancio Teilhard de Chardin en sus múltiples escritos. “La más generalizada forma de inteligencia es la habilidad de crear; la materia tiene inteligencia solamente para mantener la integridad de su forma, pero no puede innovar. La vida tiene inteligencia sobre la totalidad de su entorno –físico, biológico y psicosocial- lo puede innovar. Los humanos tienen inteligencia acerca de la inteligencia”. *Pueden predecir y controlar su propia habilidad para predecir y controlar la complejidad de la conciencia.* David John García llama a esta nueva dimensión de la inteligencia “Etica”(E), cuando E interactiva con otros componentes de la inteligencia y que nos relacionan en algún grado con otros animales, incluso plantas, entonces somos capaces no únicamente de innovación sino también de creación Pero podemos con esta innata posibilidad destruir o construir. Podemos ser creativamente éticos o creativamente no éticos o cretinos, llegamos a ser una Sociedad Moral, que señala el bien y el mal.

El patrón de la evolución es que la biosfera se mueve por su capacidad autoorganizadora e innovadora hacia una Sociedad Moral Planetaria (ver el diagrama). Por la capacidad de transformar la entropía que entra a nuestro sistema en neguentropía o información, la capacidad selectiva de nuestro código genético nos impulsa a pasar de las estrategias de supervivencia a las de exploración y desarrollo, utilizando nuestro sistema de valores. Nuestra capacidad creativa nos impulsa a innovar cada vez una mayor inteligencia o complejidad de conciencia al servicio comprometido, por lo tanto ETICO con el holomovimiento universal.

John García en el libro *Creative Transformation*, habla ampliamente de códigos éticos en los ecosistemas humanos, haciendo un sumario de la lectura deseo incluir aquí algunos de sus puntos de vista.

Orgánicamente, la ética está determinada por la función genética preprogramada en el neocortex, que nos impulsa a explorar, construir, aprender, enseñar, crear y encontrar disfrute en el proceso. Este programa genético, se puede observar cuando se trabaja con niños que naturalmente son curiosos y que desean aprender tanto como pueden y acerca de todo. Recordemos la fase de desarrollo de los ¿por qué?. También se manifiesta, por el hecho de que raramente mienten, si no son presionados; a medida que se desarrollan aprenden a cómo mentir.

La veracidad, es claramente un componente esencial de la creatividad de la organización humana, por miedo a transmitir una falsa información que perjudique al grupo y disminuya su inteligencia colectiva. Imaginemos una falsa información a un grupo de cazadores o recolectores de frutos, lugares de agua potable, etc. Debían calcular bien sus fuentes de abastecimiento, cada miembro del grupo debía confiar en el otro para facilitar su habilidad de cooperación y su inteligencia colectiva. Poseían individuos que eran “conectores colectivos” que inclusive facilitaban la elección de los individuos con características de confiabilidad.

La ética subjetiva se imponía y eran reglas de conducta a las cuales se comprometían como lazos obligados de unión del grupo, además les producía satisfacción, y si por necesidad tenían que renunciar a afectos o verse forzados a desprendimientos dolorosos, los realizaban. Poseían el “sentido moral” que los sostenía en las grandes pruebas a que fueron sujetos. Pero hemos olvidado hoy esto, al contrario, parece que se premia al más mentiroso o al más corrupto, sin darnos cuenta que nuestra capacidad de inteligencia la limitamos en su desarrollo y que decir de nuestra inteligencia colectiva.

El comportamiento ético está habalado filogenéticamente, es el resultado de un programa genético ampliado por un código ético. Este código es algunas veces explícita verbalmente, pero se tiene que incorporar a una tradición de comportamientos. Por lo tanto, como el código ético es objetivamente válido, aumenta la neguentropía del grupo, su creatividad, algunas veces a expensas de la inteligencia individual. Observemos como la selección natural prevé por la multiplicación de la progenie a los grupos más creativos con códigos más éticos, a expensas de los menos creativos.

El código ético de un grupo es objetivamente mensurable en sus normas, análogamente al código subjetivo de los individuos. El código ético de un grupo es el resultado del tipo de relaciones éticas de sus miembros. Este planteamiento es de lo más importante en la comunidad creativa, ya que lo anterior nos sirve para ampliar las posibilidades creativas de la comunidad, tanto como para ampliar la creatividad de las personas que la componen.

A medida que la especie humana evoluciona en la historia, su capacidad de abstraer se aumenta y el código ético es incorporado a la religión del grupo. La religión es el principal depositario de las reglas éticas de conducta. Cuando estas reglas se basan en falsas premisas, la creatividad del grupo decrece, la religión llega a ser entrópica y eventualmente desencadena la destrucción del grupo. Sin embargo, estas políticas y reglas de conducta muchas veces se mantienen, porque los miembros subjetivamente sienten que son éticas y perciben que sin ellas el grupo fracasa. Recordemos los dolorosos ejemplos de sectas que a pesar de su posición falsamente ética quisieron perdurar, llegando al aniquilamiento del grupo.

Por lo tanto, una forma de mirar un código ético es un conjunto de reglas, no necesariamente verbalizadas, que son subjetivamente percibidas, conscientemente o inconscientemente, para aumentar la creatividad colectiva del grupo al cual se adhiere y pertenece.

Los códigos éticos evolucionaron a través de la selección natural en los grupos de cazadores desde hace por lo menos quinientos mil años. Estos códigos que aumentaron la habilidad colectiva del grupo para predecir y controlar, dio a sus miembros colectivamente una más alta adaptabilidad y fueron heredados a la progenie no por vía genética sino por códigos culturales.

De hecho, un código ético aumenta la supervivencia y desarrollo de un grupo, es un criterio objetivo válido. Los objetivos éticos son la máquina amplificadora de lo personal, orgánicamente determinados, porque los objetivos éticos del individuo están programados en el neocortex.

La gran dificultad para la vida cotidiana estriba que se necesitan argumentos válidos, suficientes razones para que el código ético se practique en todas las circunstancias porque parece ser relativo. Idéntico comportamiento bajo diferentes circunstancias parece ser no siempre ético. Pongamos un ejemplo, un imperativo ético que ha sido parte de la supervivencia y desarrollo de los grupos humanos, ha sido la mutua cooperación para la nutrición y protección de todos. Sin embargo, cuando un miembro del grupo llega a ser destructor del bienestar del grupo a través de una patología o por el abandono del código ético del grupo, roba o mata a uno o unos de los miembros del grupo por razones de hambre o toma instrumentos de caza

o de trabajo, este debe ser sancionado porque ha atentado contra la creatividad colectiva del grupo. El código ético grupal es superior en jerarquía a la ética subjetiva.

Pero por otro lado, al existir reglas y normas que regulan la conducta grupal, estos sí pueden atentar contra el código ético subjetivo, posiblemente castiguen a ese violador. Por lo tanto, todos los códigos éticos han desarrollado previsiones para determinar quien puede ser o quien no puede ser miembro del grupo. Estas previsiones siempre producen presión para establecer un conjunto de reglas. Sin embargo, la inventiva y el comportamiento creativo son por su propia naturaleza no conformistas.

Existe una bipolaridad constantemente entre la rigidez ética del código personal y la creatividad del grupo. Es entonces, cuando es primordial la participación grupal para determinar si la conducta de uno de sus miembros o del grupo, favorece o contradice el holomovimiento.

Lo anterior es de la mayor importancia para el código ético de una comunidad, porque muchas veces no son claras las conductas éticas individuales y de la colectividad, recuerden la gran importancia del Consejo de Ancianos.

Una comunidad creativa debe ser muy consciente de que un rígido código ético produce un alto grado de cohesión y apoyo colectivo, pero disminuye su creatividad. Más aun, si el código ético es ampliamente subjetivado por líderes manipuladores o por comportamientos irracionales como tabúes u otras reglas que demandan un gasto económico dispendioso (la creación de mausoleos), entonces, el código ético eventualmente puede impedir el desarrollo creciente de la comunidad, imposibilitando la competencia con otros grupos más dúctiles y moldeables.

Seamos responsables en una comunidad creativa de conformar un código ético en un consciente, deliberado esfuerzo para maximizar la creatividad del grupo. Son más oportunas las mutaciones psicológicas que estar sujetos a la selección natural y étnica que aumentarán las guerras entre los pueblos. La religión muchas veces representa un tipo de especialización psicológica que daña una generalización más amplia, los fundamentalistas aumentan la entropía e imposibilitan la capacidad autoorganizativa de la especie, dificultan la mente colectiva.

Es indispensable en este momento histórico, que la religión evolucione a culturas más desarrolladas, que representen radicales mutaciones psicológicas dentro de los grupos que se imponen por sus luchas intestinas. Un objetivo racional ético debe servir al desarrollo evolutivo de la especie humana.

4.2. Crear una revolución, acelerando la evolución

Los hombres, sus sociedades y sus máquinas, sus infraestructuras y sus estructuras internas están en coevolución, realizada por los recursos de comunicación y sus bucles de regulación que arman y desarman una serie de sistemas incrustados en una forma indisociable. Están en efecto constituidos por subsistemas en competencia, que se desarrollan con ritmos y a velocidades diferentes. *La percepción de estos ritmos es esencial para la conducción armoniosa de la evolución.*

Nuestra visión del tiempo y de la duración aplicada a los sistemas complejos y a las evoluciones caóticas, es disfuncional porque todavía es lineal o unidimensional. Tenemos tendencia a considerar que los fenómenos o los procesos evolutivos se inscriben sobre curvas de desarrollo en un universo vivo, pobre y perfecto, sin influencia directa sobre la evolución de los sistemas que ella engloba.

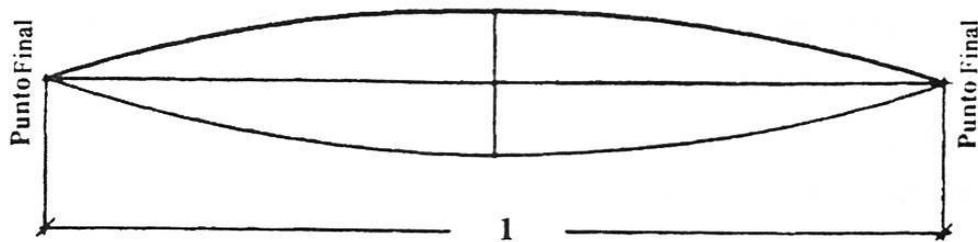
Es muy importante que revisemos lo que comenta José Díez Faixat en su libro *Entre la evolución y la eternidad* (Díez Faixat, J. 1996, pp.79-84), sobre los ritmos en la evolución. En el inciso *La hipótesis básica* nos comenta el autor: “El mundo de la ciencia, como lo estamos hoy corroborando comienza a tener una visión holística de la realidad. La visión clásica del universo como un conjunto de objetos aislados que actúan con causalidad unidireccional ya no resulta válida. Tanto la relatividad como la teoría cuántica presuponen de mirar el mundo como un todo continuo, puesto que el único sistema dinámico, hablando rigurosamente, es el universo en su conjunto”.

Partiendo, pues, de esta totalidad vibrante y considerando el tiempo como un todo unificado, podemos estudiar los ritmos evolutivos como realidades generadoras del proceso evolutivo en su totalidad temporal.

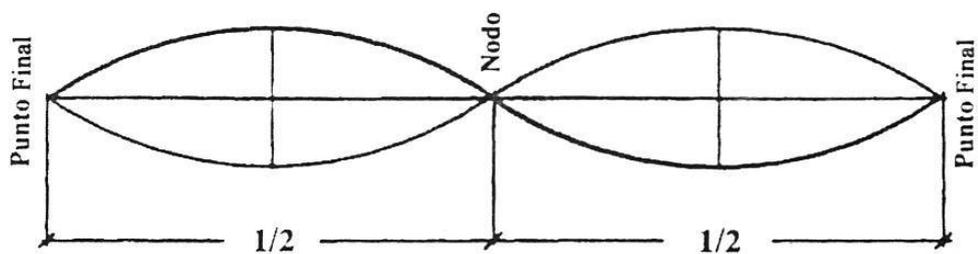
Tal como se plantea en la teoría de la música, las novedades sonoras van surgiendo a cada tercio de la duración, podemos identificar los “nodos” espacios donde son propicios los saltos de sonido al segundo armónico (un tercio del sonido fundamental) con los momentos de “caos” creativo que proponen las nuevas ciencias de la evolución, en los que surgen las “bifurcaciones catastróficas” o saltos de nivel. Prigogine habla de desequilibrio creativo. René Thom de catástrofes benéficas. Ambos coinciden en que las singularidades – momentos inestables, saltos bruscos- son facilitadores del cambio y la creatividad.

Como en la música se dan las vibraciones de onda, podíamos señalar que en la teoría del holomovimiento correspondieran a lo “implicado”, que está ahí para desenvolverse, para desplegarse desde un punto hacia la totalidad. La hipótesis dice que el origen de cualquier nivel de la jerarquía evolutiva es un punto de crisis en el que surge un sonido nuevo, que en torno al primer “nodo” de su segundo armónico se perfila esa novedad y que se desarrolla a plenitud al acercarse al segundo nodo, momento que entra en crisis la pauta característica del ciclo y empieza a gestarse uno nuevo. Pensemos en una onda con bajos y altos, cuando del fondo de la honda empieza a gestarse paulatinamente una ascensión a la cima de la honda.

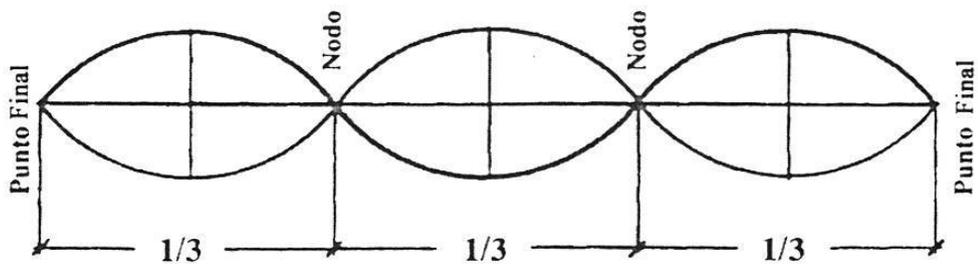
De acuerdo con lo expuesto cuando hablamos de complejidad de conciencia, podemos considerar cada uno de los peldaños de la evolución, cada uno de los ciclos, como la expresión de la totalidad del universo en un determinado nivel de conciencia, en una específica perspectiva espacio-temporal o sistema de referencia., como los “nodos” antes de subir a la cúspide de la honda con un nuevo sonido, una nueva complejidad. Como los puntos críticos de los ciclos se van acortando progresivamente, digamos se lleva un ritmo acelerado y cuando, en el límite, la duración de la honda en la cuerda se convierta en instante, *el universo se descubrirá como atemporal* y se alcanzará el momento cumbre de la evolución. En el ejemplo de la cuerda de la guitarra, el Punto-Instante, el “nodo” no es sólo un fenómeno situado en relación con el Punto Final, “al final de los tiempos”, sino que, según la hipótesis planteada, es también la vibración íntima subyacente de aquí-ahora.



A: Sonido Fundamental



B: 1º Armónico



C: 2º Armónico

Nodo = Puente Instante

Fig 7. Sucesivas Hondas

Esta nueva aproximación del tiempo me parece estar situada en el corazón de la evolución simbiótica (la simbiosis como sustrato). La combinación de leyes de autoorganización con el ejercicio de responsabilidad humana, crea un

espacio-tiempo particular donde la *densidad* pone hoy en día en cuestionamiento nuestra concepción tradicional de la duración y del fluir del tiempo lineal.

Para describir el proceso de la evolución, Joël de Rosnay emplea con frecuencia el término aceleración, autocatálisis, autoorganización, emergencia..... así puede ser tomado también como revolución, mutación, de crisis o de ruptura. El nos introduce a una relación particular en el tiempo y la duración ya que *acontece en cada instante y en todos lados*, nos impregna de una dimensión temporal suplementaria. Ya que se opone al tiempo medido del reloj y nos sugiere un dinamismo en espacio también imparable y en cada segundo o fracción de segundo, es holístico y total, Se autocatalizan interdependientemente espacio y tiempo, acelerando la evolución.

Estas expresiones son empleadas con frecuencia en biología y en la teoría del caos, son reveladoras, como si una dinámica propia aconteciera a cada uno de estos fenómenos e impusiera su ley y su tiempo. *Estar conscientes de este tiempo holístico es acelerar la revolución al comprometernos a que el Punto Instante del origen es parte de la totalidad de ese mismo Punto Instante final de la evolución, producimos el sonido en una octava superior, siguiendo una armónica de más altos niveles.*

En una comunidad creativa se deben percibir los momentos de crisis que pueden ser catalíticos, aceleradores de la evolución, si se está consciente de los ritmos de los acontecimientos y se puede propiciar una revolución sin consecuencias sangrientas.

El Punto Instante es el momento de una crisis catalítica, no todas las crisis presentan este fenómeno para favorecer el Punto Final acorde con la ley de la complejidad, puede ser una complicación que perjudique el desarrollo evolutivo.

Pongamos como ejemplo el movimiento guerrillero del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Se levantó en armas en un momento crítico de cambio de gobierno en 1994, pero la estructura de poder seguía siendo piramidal, presidencialista, no era el Punto Instante para ocasionar un avance en la evolución, se creó una complejidad perversa o complicación en todo el país, (hubo muertes en el ejército y en las comunidades indígenas, reforzamiento de grupos paramilitares,

deseaban crear una experiencia común en torno a un sistema de valores, una filosofía de la vida, una religión, o un sistema sociopolítico, por los que estuvieran dispuestos a renunciar a su individualidad o al menos a colocarla en segundo término. Pocos de estos grupos tuvieron éxito en términos de duración, pero los que sobrevivieron han tratado de acentuar características como el sacrificio de posesiones materiales individuales, la capacidad para anteponer el bien común al propio y el deseo de trascender y llegar a tener cierto nivel de influencia social.

Aunque no puede decirse que el movimiento de las comunas haya llegado a tener un impacto considerable a niveles macrosociales, sus aportaciones son valiosas y pueden seguirse considerando como opciones válidas para el cambio social. Las comunas que surgieron a finales de los setentas y durante los ochentas, sin menospreciar el valor del crecimiento individual y del grupo de referencia básico, tienen esta proyección más acentuada desde su planteamiento original, dado que se han organizado en torno a objetivos externos de mayor repercusión social, como el apoyo a movimientos de carácter ecológico, político y psicosocial. Han surgido en la actualidad opciones de vida comunitaria que no demandan un compromiso total en el sentido de una comunidad de vida, pero que si permiten el desarrollo del sentido de pertenencia, amor a la vida y apoyo interpersonal, además de la identificación con causas comunes que tengan repercusiones a niveles sociales más amplios.

Eventos como la tragedia de Guyana, inevitablemente conducen a profundas reflexiones sobre la naturaleza y psicopatología social, pero también despiertan la inquietud sobre su prevención y la búsqueda de una sociedad sana. ¿Cuáles son las características de una sociedad sana?, ¿Cómo son las personas que la integran?, ¿Cuáles son sus formas de gobierno?, ¿Cuáles son los procesos y experiencias de transformación social que conducen hacia este nuevo orden?, ¿Existe algún modo de evitar el prejuicio al tratar de responder estas preguntas?. Ha habido pensadores que han propuesto como eje de estas comunidades la justicia, otros los aspectos filosóficos de una sociedad sana, otra sobre la formación de paraprofesionales para construir una nueva sociedad.

Para mí ha sido la creatividad en la vida cotidiana el centro de un movimiento comunitario, como proyección de un origen congénito de la evolución, la autoorganización, hacia una conciencia superior en compromiso permanente personal y grupal con el holomovimiento. Esto conlleva una permanente sinergia de fuerzas simbióticas, que faculta al ser humano gregario a crear comunidades creativas, como puente necesario para proyectar una sociedad mejor de cada vez más altos niveles de complejidad, una conciencia comunal capaz de controlar esa complejidad para que no se convierta en perversa, sino en elemento coadyuvante de un mejor universo. Es necesario en esas comunidades estar alertas a los “nodos”, Puntos Instantes para propiciar la evolución a una mayor complejidad de conciencia.

Existen en todo el mundo en el presente comunidades que han persistido por cientos de años, otras son nuevos ensayos; eligiendo algunos ejemplos pertinentes podemos por un buen modelo de investigación contestar a muchos de nuestros interrogantes y plantearnos otros porque nada está acabado sino todo por hacerse.

Silvano Arieti en su libro *La Creatividad, síntesis mágica* (Arieti, S., pp. 273-294, 1993), señala 9 características de la Sociedad Creativogenética, después de muchas investigaciones realizadas por varios profesionales en diferentes culturas como los griegos, los romanos, los judíos, los norteamericanos y los mayas. Yo he agregado otras 4 después de informarme de nuevas experiencias comunitarias creativas.

- 1.- Disponibilidad de medios culturales.
- 2.- Apertura a los estímulos culturales.
- 3.- Hincapié en devenir, y no sólo en ser.
- 4.- Libre acceso a los medios culturales, para todos los ciudadanos, sin discriminación.
- 5.- Libertad, o aun la retención de una discriminación moderada, después de graves opresiones o de absoluta exclusión.
- 6.- Contacto con diferentes y aun contrastantes estímulos culturales.
- 7.- Tolerancia a las opiniones divergentes.

- 8.- Interacción de personas importantes.
- 9.- Promoción de incentivos y recompensas.
- 10.-Viabilidad financiera estratégica.
- 11.-Conservación de los valores comunitarios.
- 12.-Consolidación estratégica de la propia organización.

La sociedad creativogenética basada en leyes imparciales y justas, favorece dos libertades:

- a) Libertad de temor y carencia
- b) Libertad de expresión y de culto

De hecho puede considerarse que una sociedad feliz ofrece un ambiente propicio a la creatividad, pero puede acontecer lo contrario que un pueblo satisfecho, tienda a ser conservador y a entusiasmarse poco por las innovaciones. Pero una sociedad realmente feliz comprometida y responsable no desea poner limitaciones al avance humano. Sin embargo, la historia nos demuestra los grandes avances tecnológicos durante las guerras, las hambrunas, y las epidemias, las catástrofes naturales; pero el dolor, la inanición y las carencias son obstáculos para favorecer un crecimiento humano real, generalizado hacia el holomovimiento.

4.4 Derechos y compromisos en las nuevas comunidades

Es necesario en este inciso tomar en cuenta el inciso Características de la ecocomunidad del capítulo 3.

En este inciso he recurrido al libro de Bernardo Kliksberg (Kliksber, B., 1996.pp.210-240) sobre la *Pobreza*, así como un escrito enviado al Congreso de Chihuahua por las comunidades Rarámuri Causa Ciudadana A.P.N., Centro de Atención a la Mujer Trabajadora A.C., Mujeres por México A.C., Frente Cívico Chihuahuense por la Democracia, Asociación de Abogadas Chihuahuenses, Grupo de Educación Popular con Mujeres, El Barzón Cd. Delicias, Gpo. Crecer, Frente Popular de Usuarios de la Banca de Parral, El Barzón de Parral, Patrimonio Familiar A.C., Alternativas de Capacitación y desarrollo Comunitario A.C.