

VIII ANEXOS

Grupos de Discusión

Grupo de bachillerato

Edad promedio 16 años.

¿Quién es el mejor personaje?

Israel: Morpheus es el mejor personaje porque es el que enseña a Neo cómo poder desarrollarse en su campo; él ni siquiera sabe, Morpheus es como un padre.

Susana: Es Neo aunque Morpheus es el que enseña y es el que le abre los ojos para que vea la realidad; pero hay una parte donde a Morpheus lo están matando, es cuando Neo saca su coraje, a él le habían enseñado, pero él actúa por su valentía y se da cuenta de que es el elegido, a él le habían dicho que no lo era, y otros sabían que lo era, pero en gran parte lo logra por sí mismo.

Ricardo Treviño: yo creo que sí es Neo porque Morpheus nada más le enseña cuál es la puerta, pero él la tiene que pasar

Mónica: él tiene que tener de su propia cuenta el interés en lograr sus objetivos

¿TRINITY NO LES GUSTA?

Wow, físicamente sí

¿CREEN QUE NEO ES UN SER HUMANO Y QUÉ LO HACE SERLO?

Ricardo Luna: Sí porque es el ser humano pero es el elegido.... Es un humano porque no lo conoce todo

Miguel Angel: Sí era normal, él trabajaba.

Susana: Trabajaba él no conocía la realidad, estaba controlado por la inteligencia artificial, llevaba una vida común; pero tiene una doble vida, no deja de tener curiosidad, cuestiona lo que hace, por eso se enfrenta con su jefe, aunque tiene que decirle que sí a todo. Está controlado, y obedece sin pensar.

Mónica: El no sabe que existe otra realidad, pero como que pensaba que todo el tiempo estaba soñando, como que no se sentía igual que los demás, como que había algo raro en él.

Félix: El tiene una doble vida, él sentía o sabía que había algo más, que eso no era todo, se vuelve Neo en busca de la realidad.

Mónica: El no sabía qué es lo que estaba buscando, a lo mejor no conscientemente, pero inconscientemente estaba buscando algo porque no se sentía agusto.

¿QUE DICE LA PELÍCULA SOBRE LAS RELACIONES HUMANAS?

R. Luna: Que todo es artificial, que todo está inventado para que creamos que es de verdad, pero no es verdad; que las relaciones humanas son falsas, las hacen ver como verdaderas, pero en realidad es pura simulación, está controlado el destino de la gente, en la película, no en la realidad.

Cypher hace un papel como de Judas.

¿CREEN QUE LA TECNOLOGÍA PUÉDE SER INHUMANA?

Oscar: No, porque nosotros la creamos, forma parte de nosotros también.

Susana: Nosotros llevamos una materia, Ciencias de la vida, y vemos mucho cómo el ser humano se está acabando el mundo, que dentro de varios años ya no va a haber sol, ni vida, ni edificios. Tal vez no lo podemos controlar, pero tenemos que hacer algo, puede ser como la imagen del futuro que se ve en la película, la de un mundo destruido porque nosotros hemos dañado el mundo, tenemos que pensar que lo que hacemos tal vez nos hace felices, pero eso no nos va hacer felices dentro de diez años, o dentro de mucho tiempo, hay que pensar más allá de nosotros.

Mónica: Ahorita no vemos los cambios drásticos porque no nos afecta a todos, pero tal vez después estemos arrepentidos, ni siquiera sabemos lo que vamos a provocarnos.

Susana- En las clases de ciencias vemos cómo con los inventos humanos producimos nuestros propios virus, el cáncer, nosotros mismos hay que tener una mentalidad más a futuro, yo ahorita tengo una vida muy bien, pero hay que pensar en nuestros hijos, ese es el futuro.

Félix: Los agentes dicen que el ser humano es el parásito del mundo.

R. Treviño: en cierta forma es cierto, porque los humanos llegan a un lugar, acaban con él y se mueven a otro, lo destruyen y se van a otro.

Félix. A donde vamos, así va a ser el futuro.

¿CREEN QUE DE ALGUNA MANERA PUEDA ARREGLARSE LO QUE LA HUMANIDAD HA HECHO?

Susana: A la mejor si le damos tiempo a la naturaleza, si aprendemos a esperar a respetar la tierra, el aire. Si hay tanta tecnología por qué no inventan autos que no contaminen

Oscar: puede ser que la tecnología en un futuro cree máquinas que generen lo destruido, el oxígeno o el ozono o algo.

M. Angel: Yo creo que si se regenera parcialmente será por la tecnología, ya no por esperar a la naturaleza, la verdad nosotros nos regimos por tiempos, lo que sea más eficaz en tiempo es lo que usamos: Igual podemos reconstruir algunos árboles y animales, pero nos olvidamos que la naturaleza funciona por ecosistemas, todo está relacionado entre sí, yo esperaría que las relaciones entre los seres humanos o con la naturaleza sí se deterioraran, pero no tanto así como para llevarnos a ser como máquinas.

Oscar: Un ejemplo puede ser una nueva proteína que sacaron que acelera los procesos de crecimiento de las plantas.

¿PODEMOS LLEGAR A SER CONTROLADOS POR LAS MÁQUINAS O SOFTWARE?

R. Treviño: Yo creo que ahorita estamos de cierta manera siendo controlados por máquinas porque todos dependemos de ellas, hasta para cocinar, en vez de leña como antes, o la estufa ahora es el microondas, todo lo hacemos con máquinas.

Mónica: A lo mejor no tanto como controlados, pero sí muy dependientes de ellas, pueden controlarnos porque *no* hacemos nada.

Félix: -Llegamos al punto en el que ya somos totalmente dependientes de las máquinas, no podemos estar *sin* ellas.

Susana: se dice que en Japón ya tienen todo controlado por red, hasta el refri lo surten.

Saben todo lo que la gente hace, ya es una dependencia enorme.

M. Angel: Yo creo que también estamos como controlados por los pensamientos, los animales actúan por instinto, experimentan, en cambio a nosotros la tecnología controla lo que quiere que pensemos, nos dicen lo que es malo o bueno y ya no aprendemos por experiencia, se nos enseña a pensar lo que es malo o bueno porque nos lo dicen, por ejemplo, nos dicen en la tv. que pensemos que las drogas son malas, ya me están diciendo que yo piense que son malas.

¿CÓMO VEN LA IDEA DE QUE LA REALIDAD SEA UNA ESPECIE DE SIMULACIÓN Y LES GUSTA O NO LES GUSTA?

Félix: A mí si fuera verdad me asustaría estar en un mundo que no existe, que está sólo en mi cabeza, me asustaría por el hecho de sentir que lo que vives nunca pasó, que estas papas que estás comiendo no son papas.

Ricardo Luna: asusta pensar que todo lo que haces y lo que piensas no existe, que es pura mentira. Tu religión y eso se va a la basura porque no es cierto, dependes de otra cosa que te está dominando.

Susana: Es que ¿quién te dice que existió dios?, yo soy católica y soy de las que voy a misa, no es porque me dominan, pero por ejemplo la filosofía, Platón dice que el hombre vive en una mentira y que está controlado, que está ahí hasta el momento en que piensa, razona ya entra en el mundo real. Y tú oyes eso y dices "¿bueno, ese hombre qué estaba medio loco o medio algo cuando se imaginó eso?" Pero llegas a un momento en que te desespera tato oír todas esas cosas, y dices si se les ocurrió es por algo.

Israel. La religión como da la realidad es un chavo o un señor que se dice que es dios, y que creas en él, pero en realidad es un humano.

Ricardo Luna: pero no es lo mismo que la inteligencia artificial tú crees en un dios pero esto puede ser malo.

Susana: por eso, el hecho de que tú creas en algo supremo no quiere decir que vas a creer en todo.

M. Angel. Pero ante la pregunta de que si vivimos en una realidad simulada, yo pienso que sí porque cada quien tiene su realidad, sus circunstancias, sus valores más importantes que otros, cada quien ve una realidad distinta porque depende del medio donde yo vivo, porque sí, yo soy católico y vengo a la escuela, pero eso como que está

controlado porque si yo tuviera otro tipo de posibilidades creería en otra cosa. Sí está controlado por el medio en que vives, tal vez no tanto así porque una computadora decida por ti, ya que la libertad es una de las cosas que nos hacen humanos, el libre albedrío, hacer lo que yo quiera y mi voluntad.

R.Luna: -Es que también en tu vida todo es importante, pero para los otros eres uno más, cada quien tiene su realidad, tú te centras en ti y los demás son otros, no es igual para todos.

R. Treviño.- Como en la película *Contacto* que los chavos van con un extraterrestre y él les dice que ellos ya estaban ahí, pero que dicen que saben que alguien más fuerte los creó.

Javier -También hay que tomar en cuenta que nuestro planeta está dentro del universo, es un pedacillo, cualquier cosa.

Sergio -En la película lo que es la realidad es el sueño, se supone que todos están dormidos donde les sacan las energías, y todo lo que ven es lo que estaba pasando en su mente.

Javier: _ Yo digo que si no existe la realidad no existe el sueño.

-Mónica.- Es parte de lo hiciste o deseas, lo que anhelas, lo que has hecho, lo que te llama la atención de tu vida-

R.Luna -O a veces que sueñas y no sabes si fue realidad o no.

Susana -O cuando sueñas y te pasa algo y no quieres que te pase, piensas en despertar y despiertas por tratar de alejarte de eso.

M. Angel - O cuando estás en la vida y dices "esto ya lo soñé"

Oscar: Dicen que es una falla en la Matrix.

¿POR QUÉ ES ATRACTIVA LA IDEA DE TENER OTRA REALIDAD?

Susana: - Si yo tengo unas bases, una idea, tengo mis creencias, pero hay gente que se va por otros caminos, se destantea... las sectas, hay gente que tiene la necesidad de creer en algo más, los que esperan a los ovnis.

R. Luna: A la gente le gusta lo raro, lo que llama la atención, porque es extraño.

M. Angel: a mí me da clases de inglés un maestro que está medio loco y empezó a decir cosas.... que gracias a los temores de la humanidad se crearon los dioses y que el ser humano creó los dioses, por su miedo.

Mónica.- Yo también pienso que es porque aquí en el mundo no ves a alguien así superior y piensas entonces que tiene que haber alguien más grande, más inteligente, mejor en todo que nosotros, que los que vemos aquí.

Daniela: pensamos que lo que vivimos lo tiene que haber hecho alguien más.

Y hay cosas muy difíciles de explicar, que los científicos no pueden explicar.

Félix: por eso atrae tanto este tipo de películas que están planteadas para explicar cómo nos pudieron formar.

Ricardo Luna; A veces sabes que lo que tú piensas no es cierto, y te dicen algo que suena a que sí es cierto.

Oscar: Aparte de los personajes y eso, me gusta mucho la trama de la película está muy divertida porque sabemos que puede ser verdad o mentira lo que están diciendo.

Ricardo Luna: a mí no me gustó, es que está muy complicada, tienes que estar poniéndole atención, si te descuidas no le entiendes, tienes que estarlo pensando.

Oscar: lo emocionante es que la ves la primera vez y le entiendes una cosa, la ves la segunda y le encuentras otra, yo la vi como 7 veces y las 7 le encontraba cosas diferentes.

R, Treviño: yo la última vez que la vi aquí en el salón me di cuenta que la pitonisa no es la que le dice que no es el elegido, ella va a empezar a decir algo y él se adelanta, él lo da por hecho y el solo lo dice.

¿QUÉ HABRÍAS HECHO EN EL LUGAR DE NEO CUANDO TIENE QUE DECIDIR ENTRE LAS DOS PÍLDORAS?

Oscar: yo le hubiera dicho que está loco, que es una droga y me quiere hacer adicto.

Félix: por la situación en la que estaba Neo, viviendo una doble vida en la que era un hacker, él sabía que algo no estaba bien, y él le está ofreciendo la verdad, yo hubiera hecho lo mismo que él.

Mónica: él como quiera buscaba algo y ahí le están dando una opción.

Daniela: Si no la tomaba iba a seguir en lo mismo, en una confusión, por eso prefiere hacerlo aunque le vaya mal ya va a saber qué es.

R. Treviño: luego si no estás agusto con eso. Puedes hacer como Cypher...

Ricardo Luna: él ya sabe que no es cierto, él ya sabía que lo que estaba viviendo en realidad era mentira, tenía la idea de que estaba controlado.

Javier: No tiene nada que perder.

Oscar: dentro del contexto de la película, si el que está dentro del sistema es controlado, también es idea del sistema permitir que él tomara la pastilla.

M. Angel: si lo comparamos con Cristo por el contexto que se da de que él va a salvar a la humanidad y todo eso, Cristo tampoco sabía que iba a morir en la cruz, él tenía la idea de qué iba a pasar, mas tampoco sabía exactamente cuándo ni como.

Ricardo Luna: tenía una vida falsa, no existía.

Mónica: su vida no era nada extraordinario; vivía solo, se aburría.

M. Angel: Otra vez, las decisiones están regidas por el medio en que vivimos, de él no nos cuentan que tenga una familia ni un padre ni una esposa, alguien que está casado piensa en función de los demás, entonces él no tenía nada que perder, tiene vida sin preocupaciones, a la mexicana. ✓

R. Luna: Pero si te pones á ver todos vivimos igual que Neo, naces creces estudias, trabajas y si te va mal vives mal y si te va bien vives bien y ya, y te mueres y es otra derrota y todo sigue igual, no vas a cambiar nada, es muy raro que llegues a cambiar algo.

Felix: se la pasaba dormido, aburrido en la computadora.

¿CÓMO VES QUE EL PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA ES UN DELINCUENTE?

R: Luna: es uno de nosotros porque si te pones a ver cada uno de nosotros cometemos alguna cosa así que hacemos mal... nadie es perfecto, entonces es uno de nosotros.

M. Angel: Igual pasa con Cristo, no fue alguien así que bajó del cielo, puede ser cualquiera, muchas veces como que es más fácil identificarte con alguien más común, ves un delincuente y es más fácil imaginarte como él que si fuera como un dios, acá, todo supremo.

¿ESTÁN DE ACUERDO CON CYPHER EN QUE LA IGNORANCIA ES LA FELICIDAD?

Ricardo Treviño: en parte es cierto...

Félix: Sí, porque ves a un niño chiquito y no sabe todos los problemas que tienen sus papás, está feliz.

R. Luna: Y cuando sabes la realidad no vas a estar feliz, te lamentas de cosas, si no sabes nada vives bien, te vale.

¿CREEN QUE HAY UN DESTINO O TÚ LO HACES?

R. Luna: Tú lo haces el destino

Félix: yo pienso que conforme va pasando tu vida lo vas creando, no desde que naces va a decir una persona "este niño va a ser doctor por como nació", es a partir de las cosas que vayas haciendo en tu vida te vas a ir formando.

R. Luna: En un libro que leímos (Un Mundo Feliz) era lo contrario, tu destino ya estaba planeado

Mónica: En la película, Trinity y Morpheus sabían que Neo iba a ser el elegido, y aquí nadie sabe qué vas a ser tú, tal vez puedes lograr cosas abrirte o cerrarte posibilidades, pero no es un hecho, te puedes desviar.

Daniela: No es un hecho, puedes tener metas, abrès o cierras posibilidades.

M. Angel: Pero la película también plantea el hecho de que uno puede cambiar el destino cuando la pitonisa le dice a Neo que uno de los dos, Morpheus o él va a morir, al final viven los dos, o sea como que da también la posibilidad a cambiar el destino.

Israel: Es que también si desde el momento de nacer ya sé mi destino tal vez no lo voy a hacer.

R. Luna: ellos saben que él es elegido y que lo va a lograr, pero no le dicen nada porque si no no va a hacer nada.

Félix: es lo que dicen que él solo se va a dar cuenta de las cosas.

Mónica: a lo mejor se hubiera confiado, no hubiera hecho nada, no hubiera hecho lo que tenía que hacer no hubiera logrado lo que querían que lograra.

¿VALE LA PENA TODO EL SUFRIMIENTO POR EL QUE PASA NEO?

Félix: Yo diría que sí porque a mí no me gustaría vivir en algo que no sepa si es real.

Oscar: Sí vale la pena lo que hizo Neo, porque ahora puede hacer lo que quiera, si le da la gana se conecta y hace lo que quiere aquí, come...y puede volver allá otra vez.

¿CREEN QUE TODOS BUSCAMOS UNA VERDAD?

Félix: Sí.

Luna: Sí ¿no? queremos saber quién nos creó

Javier: o qué hacemos aquí, y ya que sabes la verdad ya chido,

¿CUANDO HAY UN LOGRO TECNOLÓGICO?

Javier: Cuando hicieron que las máquinas pensarán por sí solas. Que las máquinas hayan facilitado la vida.

M. Angel: cuando el hombre empieza a depender de las máquinas, entonces es un fracaso.

Félix: La película nos enseña a tenerle miedo o algún respeto a la tecnología.

Treviño: tenerles respeto.

Miguel Angel: a no irte más allá.

Javier: La película también es una manera de decir que así como nosotros agotamos la energía se invirtió la relación y ahora nosotros la aportamos para las máquinas.

¿HAY ALGUNA IDEA DEL EROTISMO O DEL AMOR EN LA PELÍCULA?

Félix: la chica del vestido rojo

Susana: al final se dan un beso como en todas las películas., ya se habían tardado... aunque la idea es como que pensar que en este mundo hay alguien que es para ti, como ella decía que ella sólo el elegido, hay un hombre para mí y aunque lo encuentre un día antes de morirme...

Miguel Angel: El chiste está en hallarlo.

Félix: no hay nada romántico o erótico en la película. Trinity para ser femenina es marimacha.

Miguel Angel: Sí, es marimacha

Susana: para ser mujer como que era demasiado fuerte, no físicamente, sino de carácter.

Félix: bien machina.

Mónca: ella toma las decisiones

Ricardo Luna: pero es como que el complemento del protagonista, porque es la clásica: más inteligente pero dependiente del hombre

M. Angel sí es diferente, no es la chava del cuerpazo que anda en minifalda y paseándose por la película, como que sí es diferente al concepto de mujer que siempre habían planteado.

Daniela: Te llama la atención eso.

Félix: sí, es diferente

¿PUEDE HACER VIDA ARTIFICIAL?

Oscar: Sí, ya hay corazones artificiales y eso que trabajan por sí solos.

Félix: eso sirve para facilitarnos cosas.

Javier: ya hay un montón de cosas.

M. Angel: pues los chinos creen que vuelan, como en la película del Tigre y el Dragón

Félix: yo digo que hay un límite, no creo que lleguemos a controlar el tiempo y el espacio.

Oscar: aunque hay la obsesión de ser superior... de poder....

Mónica: por eso yo digo que hay gente que sigue buscando influencias, por eso se cree que hay alguien que sí pueda controlar la gravedad, o por ejemplo la lluvia, la gente se pregunta y por eso saca películas o cree en cosas diferentes

R. Luna: la realidad es que existe la naturaleza y la muerte; no puedes dominar la naturaleza, y el hombre quiere poder prevenir todo pero no puede con la naturaleza.

Daniela: quiere tener todo bajo control, quiere mandar en todo y quiere hacer todo como él quiere.

¿QUÉ COSAS DEL PASADO CREEN QUE TIENE UTILIDAD?

Mónica: aprender de los errores para ya no cometerlos otra vez.

M. Angel: no siempre, sigue habiendo revoluciones y guerras.

Félix: tenemos que saber de nuestras bases, de dónde viene.

Oscar: es necesario entender el pasado, aprovechar lo que ya se ha hecho.

R Luna: si tú no sabes la historia los tipos de gobierno, no sabes qué es lo que está pasando, qué está haciendo el Presidente, o cómo la sociedad te controla. Es una base para entender.

Oscar: Yo no puedo hacer nada por los demás pero puedo hacer algo para mí, puedo dejar de tirar basura, no puedo evitar que otros fumen, pero puedo evitar fumar.

Javier: concientizarnos, no puedes cambiar tu mundo pero sí puedes cambiar tú

Daniela: hacer lo que tú puedas hacer, dentro de ello algo mejor, a lo mejor no vas a poder hacer mucho, un poco... sí cada quien piensa así sí puedes cambiar las cosas.

MÁS ALLÁ DE LA ECOLOGÍA USTEDES SON JÓVENES ESTUDIANTES ¿QUÉ MÁS LES GUSTARÍA CAMBIAR?

Ricardo Luna -No sé, como que ahora la gente ya no se esfuerza tanto para la escuela como antes, porque el futuro ya es de una manera mejor, pero si pensamos así la gente va a empezar a evolucionar más lento, ya no van a salir genios ni gente así.

Susana -Estar preparados para vivir, lo importante para mí no es sólo saber ejercer una carrera sino para enfrentar la realidad, estar preparada en lo físico, psicológico y emocional, y que si no encuentro trabajo no me voy a deprimir y me voy a suicidar

R. Luna- Sí, pero ahorita le echas ganas y todo, pero no como le echaba ganas antes la gente, dejamos las cosas para mañana...nos damos ese lujo ahorita es más fácil, antes era más difícil la vida

Félix: por la flojera...

Oscar: *antes tenías que buscar la información y escribir en la máquina, ahora con la computadora ya nada más copias todo y lo imprimes.*

R. Luna: eso, tenemos muchos lujos, por eso ahora la gente ya no se prepara tanto. Antes para ser licenciado tenían que estudiar mucho, ahora nada más pasamos las materias y presento y ya.

M. Angel: lo que sí es que ahora hay más competencia, ahora ya es muy difícil vivir bien.

R. Luna: pero es por lo mismo, porque la gente no se prepara.

Miguel Angel: Antes había más trabajo, menos contaminación.

¿PARA QUÉ NOS PUEDE SERVIR MANIPULAR LA REALIDAD?

Félix: para hacer cambios en cosas que estén mal.

Treviño: Para arreglar lo que ya destruimos.

Javier: tratar de hacer algo por tu comunidad

Oscar: Cambiar nosotros mismos para poder cambiar a los demás.

Mónica: sí, empezar por ti mismo, porque quieres que los demás hagan las cosas y tú no las haces.

Daniela: empezar por sí mismos con sus hechos, poner el ejemplo.

LA PELÍCULA:

Félix: Revolucionaria.

M. Angel: bastante creativa

Félix: no sólo por el tema que toca sino por lo que plantea la película.

Grupo de discusión bachillerato

Edad promedio: 17 años

¿CÓMO CREEN USTEDES QUE SEA EL FUTURO?

Brenda: -¿una continuación del presente?

Ricardo -la destrucción, Simplemente la oscuridad, no cuidamos nuestros recursos en un futuro no va a haber nada.

Dolores - Se veía en la película que habíamos destruido el cielo, como que no nos importa ya el daño que podamos hacer al ambiente, al ecosistema y nos estamos autodestruyendo simplemente por lo hacer lo que queremos.

Mairon: Vamos a ser libres pero a la vez esclavos vamos a necesitar de muchas cosas para poder vivir en el mundo

Miguel Angel- ¿Cómo creo que sea el futuro en general para todos o para mí mismo?

Luis: Pero es que no es el mismo, mi futuro no va a ser igual que el futuro de ustedes, de hecho es como cuestionarse acerca del fin, o el fin del mundo, no es igual para todos, mi fin me llega cuando me muero, igual mi futuro. Yo me quisiera imaginar que va a ser algo así como los Supersónicos, pero también hay que ser reales, todos pensábamos que en el 2000 iba a tener carros que volaran y todo eso, pero seguimos viviendo igual que en el 90.

Rolando: Es que no se puede decir cómo va a ser, tal vez sólo tener una idea

Luis: yo digo que el futuro de una persona sí es independiente de las otras cosas, o no lo mismo, a mí qué es lo que influye en mi presente o en mi futuro lo que haya hecho Simón Bolívar o Pancho Villa, a lo mejor marca algo en México, pero en mi vida directamente no, sucede eso y a lo mejor cambia algo, pero en mi vida no sucede.

Dolores: a lo mejor no lo sientes, pero sin Pancho Villa o sin X persona no hubieras sido así.

Luis: ¿Quién te lo asegura? ¿Cómo sabes eso?

Dolores: Es un hecho, todo por más insignificante que sea tiene consecuencias

Sofía: sí como que eres parte de un todo, si algo pasa te tiene que llegar aunque sea mínimo, es en serio, yo siento que todo tiene que influir de una u otra manera, a lo mejor

no totalmente en tu personalidad, pero en lo que tú haces... en lo que tú vives, en lo que puedes llegar a pensar.

Luis: pues yo digo que hay una cultura diferente para cada quien pase lo que pase, cada uno tiene su cultura.

¿EL SER HUMANO VA A DESTRUIR SU ENTORNO?

Luis: Pues ya pasó ¿no?

¿ES POSIBLE QUE PUEDA RECONSTRUIRSE?

Luis: Si hay clonación, si crean humanos por qué no crean plantas

Miguel Angel: Sí

Chuy: pueden evitar que sucedan más cosas, pero arreglar lo que se ha hecho no.

Luis: por ejemplo en la película, no arreglan nada

Chuy: cambian el futuro, no cambian el pasado

Luis: cambian el futuro de ellos, no el de los demás ✓

¿CREEN QUE PODAMOS SER CONTROLADOS POR MÁQUINAS O POR PROGRAMAS?

Ricardo -Sí

Brenda: Ahorita somos totalmente dependientes sin ellas no podemos hacer nada.

Sofía: Dependientes mas no controlados.

Brenda: Las necesitas si no no puedes..

Dolores: Sí puedes, a lo mejor en un punto, no muy lejano pero.... En un futuro cercano no creo que seamos controlados por máquinas

Brenda: No tanto controlados, sino el mismo hombre inventa la tecnología, la diseña para que le sirva, si esta tecnología no se hubiera desarrollado seríamos muy simples, o sea tendríamos nada más lo elemental, pero el hombre busca que todo sea más práctico que todo le sirva, no creo que vayamos a ser controlados, porque nosotros mismos lo creamos.

Héctor: hay personas que son controladas o que dependen de las máquinas para sobrevivir

Ricardo: Ahora todo lo tenemos en computadora y gente que tiene el famoso ICQ siente la necesidad de ya de estar... ya hasta uno mismo dice "me voy a conectar en la noche" y no te vas a conectar tú, vas a conectar tu computadora, y eso está influyendo en ti, ya sientes la necesidad de estar conectado ¿ya ven como digo? de estar en INTERNET o de tener abierto un chat o algo, ese es el problema.

Jorge Luis: A mí me parece que la tecnología está hecha para el beneficio del ser humano, no creo que en algún momento llegue a dominarlo.

Sofía: Es que si el propio humano la crea es que como que ilógico que nos autodestruyamos, pero igual nos estamos destruyendo en el medio ambiente, igual son ilógicas pero se hicieron las bombas nucleares entonces siento que como quiera el hombre puede llegar a un punto en que ni siquiera él sepa si la tecnología lo está dañando o está ayudándolo.

Luis: de hecho en la película lo dicen: uno de los agentes dice que el Programa de Matrix primero fue desarrollado para satisfacer todas las necesidades de los seres humanos con respecto a su alegría, pero empezó a corromperse porque los seres humanos eran de tal forma que les gustaba sufrir, igual las cosas que usamos: ICQ se supone que es bueno, y sí es cierto lo que decían acá, muchos dependemos de él.

¿CÓMO VEN LA POSIBILIDAD DE QUE ESTEMOS VIVIENDO EN UNA REALIDAD SIMULADA?

Ricardo: Es que ni siquiera nosotros sabemos si es real o no, porque siempre queremos hacer algo y siempre nos ponen una pauta, la religión, un dios; es difícil decirlo pero uno no puede saber exactamente que existió un dios, no lo viste, no sabes... como de que vino el hijo de dios y ese rollo, tú quieres estar más abierto o pensar más cosas y siempre te marcan una pauta, y ahora con el rollo de los ovnis de que nos están controlando, que existen otros planetas y otras vidas, eso te hace pensar, bueno, a mí me hace pensar que tal vez somos cuidados, somos controlados por otras vidas.

Sofía: yo estaba ayer leyendo de Trinity, la actriz, y ella decía que desde pequeña se cuestionaba sobre la realidad y ella pensaba que lo que percibimos nos controla, pero siento que eso es muy personal, yo tengo muy inculcada la fe y nunca voy a dudar de que dios me creó y es el único que me puede controlar, pero si una persona no cree en eso o

tiene otras creencias, o simplemente no duda, pero cree que puede haber otra realidad, que esto es falso que podemos estar controlados por ovnis o algo así, se respeta, pero mi opinión es que depende mucho de los valores.

Pablo: yo creo que nosotros mismos hemos creado una realidad simulada, por ejemplo en nuestro país los indígenas están cegados a lo que el gobierno les impone, esas mismas cosas nos hace ver que vivimos en una realidad simulada, no necesariamente tiene que venir de fuera, la misma sociedad está creando todas esas cosas por ejemplo de religiones, eso nos lleva a no saber la verdad de las cosas, nosotros mismos la hemos creado.

Rolando: Es algo muy difícil de explicar, en la película te muestran mucho la forma diferente de ver la realidad, pero puede haber otras más como puede ser por ejemplo ¿cómo sabemos nosotros que la otra persona existe?, a lo mejor es una realidad que sólo es para ti, y que para las otras personas tiene una percepción diferente, es como cuando algo sabe a limón ¿cómo sabes que sabe a limón para todos?.

Eduardo: Es como, ¿cómo podemos estar seguros de que lo que pensamos que es bueno es realmente bueno?, cada quien lo puede ver de una forma que es buena o mala, por ejemplo los nazis, para algunos son malos para otros buenos.

Rolando: Lo que yo digo es: lo estoy viendo, pero ¿yo como sé que ustedes no están ahí para justificar mi realidad? ¿Cómo tú puedes saber que yo existo?

Natalia: Yo creo que tú existes por fe, pero no hay comprobación, o lo crees o no lo crees.

Héctor: Cada quien tiene su idea de lo real, es difícil de explicar porque yo digo que el número 16 existe, pero ¿cuándo has visto uno, cuándo has tocado uno? Es diferente para cada persona, como lo quiera ver.

Ricardo: No sabemos ni qué es real ni qué no y eso nos hace confundirnos y no saber en qué creer y en que no creer y no hacemos más que seguir lo que todos siguen, lo que todos piensan

Pablo: Yo creo que lo real, como se puede ver en la película es lo que crees, lo que sientes, tus creencias, es lo real para ti. No importa lo que lo demás piensen o hagan, es lo que tú crees.

Mairon: Cada quien hace reales las cosas, es como Neo, él decide cuando tener miedo y cuando tener fe, y eso lo hace real.

¿POR QUÉ CREEN USTEDES QUE TENGA CIERTO EXITO EL PLANTEAMIENTO DE ESTA PELICULA?

Ricardo: Porque nos muestra otra realidad

Pablo: Porque da en el punto en el que da explicaciones acerca de lo que nos rodea, el ser humano siempre está con sed de saber las cosas que pasan, lo desconocido, por eso a la gente le llama la atención la película.

Mairon: Tú quieres saber por qué estás aquí y qué es real, nadie te dice por qué viniste, porque estás aquí.

Chuy: Pero ¿por qué dicen que las creencias y todo eso? Y que si tú crees en algo es real, pero lo real es lo que puedo percibir con mis sentidos, de ahí en fuera puedo creer en mi fe, en mi suerte, en dios, pero ¿cómo sabes que eso existe?

Pablo: Pero entonces no estás creyendo tú en ti, porque estás dudando de lo que crees, como puedes decir yo creo y preguntar ¿cómo sé que es real?

Dolores: A lo que él se refiere es que no porque tú creas en algo va a ser real, va a existir.

Pablo: Entonces ¿estás dudando de tu creencia?

Dolores: No, no estoy dudando, estoy diciendo, no porque yo realmente creo en algo eso lo hace real.

Sofía: Por ejemplo yo creo en dios y dios es real, pero yo no les puedo decir a ustedes que como yo creo en él es real para todos, no, yo creo en dios y dios es real para mí, porque como dice Pablo, si yo me pongo a pensar que dios no se puede tocar con los sentidos, pero bueno, si yo creo en Dios, por fe nada más, es mi propia fe y mi propia creencia, eso no hace que yo pueda obligarlos o convencerlos a ustedes.

Luis: Entonces eso es sí es verdad o no. Hay una diferencia entre verdad y realidad, hay nada más una realidad y hay muchas verdades, esa es la diferencia. Yo tengo mi verdad tú tienes tu verdad y nada más hay una realidad, ese es el caso, mi verdad es que no hay dios por ejemplo, tu verdad es que sí hay, pero nada más hay una realidad y esa a la mejor ninguno de los dos la sabemos.

Sofia: O sea sé que dices que hay una sola realidad, pero en este caso ¿cuál sería la realidad?

Luis: El caso es que la realidad nunca la vas a saber.

Sofia: o sea ¿no hay una realidad para mí y una para ti?

Luis. Eso no se puede, hay una realidad para todos, pero de todas formas cada quien tiene su verdad.

Ricardo: ¿O sea que sólo hay una realidad? ¿Cómo sabes que hay una realidad?

Miguel Angel: hay gente que dice que hay muchas realidades... a lo mejor en otra realidad hay una persona parecida a ti y que sí cree en dios ¿Eh?

Luis: Eso no es cierto

Brenda: Aquí entra el asunto de los sentidos, necesitas los sentidos para saber qué es realidad, para conocer las cosas, pero por eso muchas personas creen que porque no han visto un ovni no existe, otros porque ya lo vieron creen que existe.

Dolores: Pero entonces la imaginación va a ser real, porque tal vez tú te lo imaginas, tú lo ves, pero no por eso significa que va a ser real. Hay ilusión, hay cosas que pueden ser parecidas a la realidad pero no lo son.

¿TOMARÍAS LA PÍLDORA?

Alex: Yo si fuera Neo sí tomaría la píldora porque dependiendo mi personalidad es dependiendo lo que yo quiero saber, yo no quiero ser ignorante, quiero saber mi realidad, quiero saber cosas nuevas, quiero saber lo que necesito saber.

Ricardo: yo digo que cualquiera hubiera aceptado la pastilla que te llevaba a la otra realidad. porque todos somos curiosos y todos queremos saber, siempre uno quiere saber qué hay detrás, por qué somos así siempre quieres saber, el hombre es curioso.

Luis: es cierto, yo digo que cualquiera la hubiera tomado, te están diciendo que te van a decir un secreto que no cualquier tipo lo sabe, no vas a decir que no, además de que no le platican la parte fea del asunto, que va a comer bazofia y a traer tubos en la cabeza, yo así sí le hubiera dicho que se vaya al carajo.

Sofia: A mí me hubiera dado mucho miedo saber qué tanto iba a saber, qué tanto iba a conocer mediante la pastilla; a la mejor él no se podía imaginar hasta qué punto iba a llegar y por eso como tú dices, fácil la tomó... a mí me hubiera dado un chorro de miedo

Ricardo: pero sí no te hubieras quedado con esa curiosidad de qué hubiera pasado

¿SI PUDIERAS MANIPULAR LA REALIDAD A TU ANTOJO COMO SERÍA?

Fernanda: que no sufrieras, que todos fueran felices, que no hubiera tristeza ni algo que nos produjera dolor

Sofía: que cada quien tuviera la opción de elegir su realidad que cada quien tuviera la opción de decir "yo quiero vivir así mi vida" y que cada quien decidiera sobre lo que quisiera

Alex: yo construiría una vida llena de retos, pero retos padres, que pudieras gozar, estar en constante práctica, no estar de vago

Dolores: a mí me gustaría que por ahorita que ya el mundo está medio deteriorado, con la experiencia que tenemos ahorita, que el mundo se volviera a reconstruir, que regresaran las especies extintas, que todo volviera a renacer, pero con la experiencia que tenemos ahora.

Luis: Pero dicen que si algo ya no está es por algo, a lo mejor si ya no están es porque ya no son necesarios

¿LA IGNORANCIA ES LA FELICIDAD?

Sofía: es que muchas veces cuando eres ignorante no tienes un compromiso, en cambio cuando ya conoces algo te sientes totalmente comprometido a hacerlo bien, como en la religión si tú no sabes que es pecado no importa, pero cuando ya sabes ya estás comprometido, y así es con todo, cuando ya conoces, ya tienes la experiencia ya estás totalmente comprometido a realizarlo, ya simplemente en tu conciencia o en tu subconsciente o en algún lado ya estás totalmente comprometido, el saber cambia mucho tu realidad

Jorge Luis: por ejemplo en el caso de los niños, sus actos no son considerados como malos, en cambio un adulto como que tiene responsabilidades.

Héctor: Es como dice el dicho; ojos que no ven corazón que no siente.

Rolando: estoy de acuerdo, cuando ya sabes algo ya entiendes sus consecuencias, ya piensas en eso, te preocupas.

¿CÓMO VEN EL HECHO DE QUE EL ELEGIDO SEA UN DELINCUENTE?

Chuy: está bien, por qué va a estar mal... todos tenemos la oportunidad de ser el elegido

Dolores: Está bien porque quiere decir que tu capacidad no tiene nada que ver con lo que hagas, que puedes ser un vagabundo o un ladrón y ser muy inteligente, el caso es tener la oportunidad de aplicarlo

Chuy: También era delincuente pero con cosas relacionadas de software, de programas o eso

Dolores: Me refiero a que aunque haya actuado mal eso no le quita méritos.

¿CÓMO VEN QUE A NEO NO SE LE DIGAN MUCHAS COSAS HASTA QUE LAS DESCUBRA?

Dolores: yo digo que está muy bien porque lo dejan a su libre albedrío, es cuando realmente puede desarrollarse hacerse persona, cuando actúa por sí mismo

Brenda: lo que pasa es que como ser humano tienes que saber las cosas que te importan, las que te van a ir guiando, pero también tú debes de aprender para poder corregirte porque si no vas a experimentar siempre vas a caer en lo mismo en cambio así, aprendes y vas cambiando

Miguel Angel: A mí se me hace normal porque es lo que pasa normalmente en la vida, no te van a decir lo que vas a ser, cada quien tiene que desarrollar su potencial a su antojo, y a mí se me hace muy bien eso de Neo porque igual y si le hubieran dicho que él era el elegido y tiene que salir adelante el bato se hubiera presionado igual y no le sale la maroma. Así cada quien hace lo que quiere y depende de su fuerza de voluntad.

Dolores: Si tú crees que realmente algo puede existir o llegar a ser, tienes el poder de llegar a hacerlo, cuando él dobla la cuchara es como que una metáfora, él era un tipo normal y cuando empezó a creer en él mismo fue cuando pudo lograr todo lo que hizo y si no hubiera creído se hubiera muerto desde el principio

Sofia: Es que cuando saltó de un edificio a otro no creyó y por eso se cayó.

Natalia: pero no porque tú creas mucho en algo se va a hacer realidad

¿CREEN QUE VALE LA PENA TODO LO QUE SUFRE NEO POR BUSCAR LA VERDAD?

Alex: Yo creo que sí vale la pena pasar por muchas adversidades, sobre todo porque tú luchas para saber porque si buscas la verdad y buscas saber lo que es cierto, vale la pena, no es tiempo desperdiciado ni nada, supiste lo que sucedió realmente.

Rolando: Muchas veces las verdades son dolorosas e igual las tienes que saber

Luis: de hecho dice un dicho que el dolor es debilidad dejando mi cuerpo, o sea que te tiene que doler para que te hagas inmune a eso

¿TODOS BUSCAMOS UNA VERDAD?

Rolando: A lo mejor no la verdad de que existe Matrix, pero puede ser una verdad diferente

Dolores: a lo mejor no, hay personas que nada más están viviendo por vivir y no buscan nada.

Pablo: ¿A poco hay gente que viva nada más por vivir?

Miguel Angel: Yo creo que no necesariamente lo buscas, hay veces que tú estás sentado y de repente llega una verdad ahí a donde estás, no necesariamente tienes que estar buscando

Brenda: Muchas veces no es una verdad, lo que uno busca es cuál es mi misión en esta vida, qué tengo que hacer, porqué estoy aquí tengo que encontrar eso

Fernanda: Yo creo que cualquier persona se tiene que llegar a preguntar eso alguna vez en su vida

¿CÓMO SE VEN EL AMOR Y EL EROTISMO EN LA PELÍCULA?

Luis: No se presenta mucho, sino que el mundo donde están ellos como que no hay muchos sentimientos, sino que el amor es como en las novelas es algo que existe pero no que todos pueden tener

Dolores: Yo digo que se ve así como que muy X, como que la regaron en hacer la típica película gringa donde el héroe se queda con la heroína

Luis: Al principio donde se acerca Trinity y le empieza a hablar al oído al él le vale gorro qué tanto se le pegue o dónde le esté hablando, no hay ni amor ni erotismo, es un mundo sin eso.

Rolando: Yo digo que todo es porque ella siempre estaba pensando en lo que le dijo el oráculo de que se iba a enamorar del elegido, por que se llegó como ella dijo a enamorarse de él

Brenda: como si ya estuviera marcado su destino fuera quien fuese el elegido, ella se tenía que enamorar del elegido

Luis: se suponía que eran personajes libres, pero ahí ya están atados al destino

Chuy: aparte todo es un software y te va a decir de quién enamorarte y todo el rollo, como que no ¿te va a enseñar el software sobre erotismo y cosas así o qué?

Luis: la chica de rojo nomás el tipo la está viendo, pero nunca le hace nada

Pablo: Estaba buena,

Fernanda: es como una advertencia para que no te fijes en cosas pasajeras o que no valen la pena porque cuando pasó la chava de rojo él se descuidó y lo atacaron

Ricardo: Es como actuamos los humanos: Morpheus ya sabía que Neo se le iba a quedar viendo, porque él ya sabe que así son en la Matrix. El va a voltearla a ver porque cualquiera voltearía a ver a esa chava, o a un chavo que pasara acá...

Mairon: Todos pasan vestidos de negro y ella es la única de rojo.

¿LES GUSTA NEO PARA SER EL ELEGIDO?

Sofía, Dolores: ¡Sí!

Fernanda: Es el más guapo

Luis: no, debería de haber sido Morpheus

Dolores: No, aparte demostró que podía serlo

Ricardo: ¿Qué tal si hubieran puesto a un gordo feo y bigotón.....?

Sofía: Tienen que poner un chavo bien listo, que tenga carisma..

Luis: ¿por qué chavo?

Fernanda: No es muy listo, pero es muy resistente, no se dejó llevar por lo que le dijeran, él decide salvar a Morpheus y luchó para salvarlo.

Chuy: pero pues también Morpheus es el que luchó por él

¿PUEDE HABER INTELIGENCIA Y VIDA ARTIFICIAL?

Miguel Angel: Sí para que nos sirvan, para que las máquinas hagan el trabajo pesado

Fernanda: pero eso provoca desempleo

Miguel Angel: pero es mejor tener las máquinas a que sean las personas como burros los que hagan el trabajo pesado

Fernanda: pero pues para eso les pagan, Si pones a máquinas ¿qué van a hacer todas la personas que trabajan ahí?

Luis: Muy fácil, programar máquinas

Miguel Angel: Otro tipo de jale, como programar máquinas

Dolores: Yo digo que de cierta manera la inteligencia artificial sí sirve, pero llega un punto en que la humanidad se está acostumbrando mucho a ello, aunque no llegue totalmente a controlarnos, si seguimos inventando e inventando, va a llegar un punto en el que muchas personas van a ser inútiles para las empresas.

Rolando: la inteligencia artificial es algo que puede hacer sus propias decisiones, a lo mejor sí hay, máquinas que solucionan problemas

Ricardo: Sí se esta usando vida artificial y no sólo para las empresas, la tecnología y la inteligencia se están usando mucho para destruirnos a nosotros mismos, hacen cosas artificiales y las utilizan para la guerra, y dicen que tienen muchos problemas para llevar comida a los países pobres de Asia y Africa y eso no lo pueden resolver, pero sí pueden mandar un misil hasta el otro lado del mundo, no sólo se está utilizando eso como ustedes dicen para el trabajo o la fabricación, sino para muchas cosas destructivas.

¿CREEN QUE EL SER HUMANO SEA CAPAZ DE CONTROLAR EL TIEMPO Y EL ESPACIO? ¿CUÁL SERÍA SU FUERZA MÁS IMPORTANTE?

Rolando: Creo que sí

Miguel Angel: la fuerza más importante del ser humano es creer en sí mismo

Ricardo: ¿por qué el tiempo por qué dicen que hay tiempo?

Dolores: hay un tiempo

Pablo: el tiempo es relativo

Dolores: En la realidad que estamos viviendo hay un tiempo, yo no dudo de que haya un mundo paralelo, pero tanto así como que el hombre controlar el tiempo, no creo que se pueda.

Rolando: sí se puede, el tiempo no es absoluto, es relativo, de alguna manera los aviones, los viajes espaciales lo dominan.

Ricardo: ¿de dónde sacas que existe un tiempo? ¿qué es el tiempo? ¿qué es?

Dolores: es la pauta que va marcando tu ciclo de vida, sino existiera el tiempo no existiría la muerte ni el desarrollo, tiene que existir para que exista un ciclo de vida.

Sofia: para que exista la vida es que hay un tiempo que ahorita está pasando, no en reloj, sino en un ciclo, existe algo, una magnitud que va a medir tu vida.

Dolores: es nuestro ciclo, de la existencia, de la vida, sin tiempo no existiríamos.

¿PUEDE UNA MÁQUINA LLEGAR A CREER EN SÍ MISMA?

Pablo, Luis, Miguel Angel: ¡no!

Dolores: No, porque una máquina no tiene sentimientos

¿PARA QUÉ SIRVE EL PASADO?

Ricardo: Para saber los errores que hemos cometido

Luis: para que el pasado sea recordado

Brenda: pero no te enseñan los errores, te muestran la cultura, como ha venido evolucionando.

Fernanda: Te fijas en los errores que se cometieron para que no se vuelvan a cometer

Luis: es así como para cultura general sobre la historia

Héctor: pero pues no sirve para nada.

Luis: Es una forma de hacernos esclavos de algo, porque somos esclavos de la escuela en este momento, tenemos que pasar las materias.

Fernanda: No eres esclavo, si no quieres estudiar buscas trabajo

Luis: Claro que sí, los papás te obligan

Miguel: Sí, en parte tiene razón

Pablo: para saber más acerca de nosotros mismos

Dolores : Si sabes el pasado sabes cómo ha ido evolucionando y con el tiempo, y así ya te puedes dar una idea de cómo va a ser el futuro

Miguel Angel: Mas que cultura general es para escuchar opiniones de otra persona por ejemplo Benedetti, más que para que te cultives es oír la forma de expresarse de otros,

para que tú veas lo que ha pasado y no se vuelva a repetir, hay gente que ha tenido experiencias previas a las nuestras, y nos las están compartiendo

Ricardo: Nada más hay que pensar ¿Qué seríamos si no supiéramos el pasado?

Dolores: Es para entender las cosas, por algo estamos aquí por algo está pasando todo esto, es necesario saberlo.

Miguel Angel: en cierta forma tiene razón lo que se maneja en la película, de que te desconectas de este mundo, de cuestiones superficiales si te llegas a desconectar, despiertas en un realidad diferente a esta, te das cuenta de que lo que hay aquí no tiene nada que ver con lo que hay en otro mundo, sí lo he pensado porque me ha pasado que hay veces que tengo una vida normal y de repente llega un momento muy especial y pienso que eso no puede estar pasando, si mi día estuvo muy normal, o sea así medio gachón y de repente surge algo que no esperabas y parece que estás soñando.

Rolando: es una película diferente, a lo mejor este tema sí se había tratado antes, pero no en una forma tan amplia y tan alerta en la que te dicen muchas cosas pero otras te las dejan para que tú te las empieces a imaginar, desde que la vi me quedé pensando que puede ser verdad o yo estar en otro lado o para mostrarme la realidad, para decirme que sí existo, está raro... pero no me puedes decir que no es verdad

Ricardo: muestra la esperanza de que exista otra realidad, de no siempre estar así como nosotros ahorita, creyendo en alguien, pensando de esta manera, sentir... que haya otra manera de interpretar las cosas, o simplemente que haya otro mundo diferente a este, en el que yo digo que alguien nos controla, y simplemente todos queremos saber qué es eso.

Dolores: Lo malo que tiene la película es que hace creer a la gente el contexto muy literal, que esta vida no existe, a lo mejor esta es la vida que existe, no hay que tomarlo tan literal de que este un Matrix y arriba hay unos sujetos que nos controlan. Esa es la visión de ellos, siento que la estamos viendo como si esto fuera algo imaginario y pasajero, a lo mejor no, esta es la vida que tienes que vivir.

Ricardo ¿Cómo sabes tú que esta es la vida que tienes que vivir?

Sofía: ¿Cómo sabes tú que no?

Rolando: El autor nada más está dando una opinión, tú estás viendo lo que él pensó, no hay que quedarse con lo que él está dando es lo que él piensa, y lo que él cree, pero cada quien puede tener sus propias ideas

Fernanda: El chavo ahí dice que la realidad como que no le gustaba como es, para mí él estaba huyendo a lo mejor iba a tener una mejor vida

Luis: Lo que tiene de ilógico la película es que los tipos logran salirse de esa "realidad" y a cada rato se viven metiendo en ella ¿entonces para qué se salen?

Dolores: aparte están en una realidad que toda su vida creyeron que era real y luego pasan a otra, quién les asegura que están en la realidad, también puede ser otra Matrix

Ricardo: para qué querer salirte del Matrix si no te gusta la comida.. si no disfrutas vivir

Luis: Quién les aseguraba a ellos que no se habían metido a la Matrix, que no es la que estaban viviendo como realidad, para qué meterse a algo que está más fregado; y otra de las cosas es que por qué a fuerzas Neo tiene que ser un tipo así, pongan que era un freak, metido todo el tiempo en su computadora, pero el tipo se ve alivianado, se ve que es delgado, ¿por qué? ¿por qué tiene que ser ese? Bien podría haber sido un tipo negro, chaparro, gordo y feo y ese podría ser el elegido ¿por qué no?

Ricardo: también por qué el elegido tiene que pelear y pedir armas, quitarse las balas.. por qué a fuerzas tiene que vencer a los agentes nada más peleando y matando

Luis: Sí, ¿no se supone que el ser humano piensa por sí mismo?, ¿por qué ellos en toda la historia no usan la inteligencia para vencerlos?, quieren romper su juego de violencia y lo están jugando con ellos

Pablo: de repente parece programa infantil, no sale del estereotipo de los "malitos" y los buenos

Miguel Angel: Sí es cierto

Luis: No es real, van en la calle los agentes disparando, a uno de ellos los atropella el metro y nadie dice nada

¿QUÉ VALORES SE VEN EN LA PELÍCULA?

La libertad

Valor estético

Autoestima

La fe

Sentido del compromiso, cumplir con tu deber

La lealtad también

El compañerismo, hay mucha confianza entre los de la nave

Brenda: Que la realidad es muy relativa, es algo que te hace pensar

Carlos: Te plantea algo que puede ser cierto o no ¿cómo sabes si puede ser cierto o no?
esa es la pregunta

Luis: yo no creo hasta que no pongan un protagonista panzón, chaparro, esos son héroes,
se hubiera visto crema la película

Miguel Angel: Más que decir qué es cierto y qué no, lo que tú crees, creerlo de verdad, a
lo mejor las realidades son difíciles, a mí cuando nací si me hubieran dicho vas a salir,
vas a tener que estudiar, estudiar, estudiar y estudiar y luego te vas a poner a trabajar ,
trabajar, trabajar, trabajar, como que analizas y dices va a estar feo, va estar duro

Ricardo: pero ¿cómo vas a saberlo?

Grupo de discusión alumnos de licenciatura

Edad promedio: 22 años

EL MEJOR PERSONAJE Y POR QUÉ

Daniel: la pitonisa, la señora que enseñaba a los niños

Adriana: sí, esa yo también iba a decir esa

Daniel: porque ella es un personaje importante

Adriana: Sí porque Morpheus nada más apoya a Neo porque sabe que él es el elegido, Trinity hace todo lo que Morpheus le dice, y la viejita era la que tenía más conciencia, da posibilidad de que las cosas se alteren

Daniel: Sí como que no le da alas a Neo

Adriana: Sí a mí también es el personaje que más me gustó

Chely: No, el conejo era el mejor

Jessica: El white rabbit, el que traía la chava en el brazo

Angel: No, el mejor personaje es el líder de los agentes porque cuestiona la sociedad, la realidad en la que vive y la necesidad que tienen los humanos para con las máquinas. Se me hace el mejor personaje porque es el máximo enemigo y la verdad es cierto, no te puedes desligar de la tecnología y aún en esa historia ficticia, si se llegaran a liberar y a ganar los seres humanos, como quiera van a tener que seguir utilizándola

Andrés: ante la ideología del agente en cuanto al humano, tiene razón al mencionar que somos un poco, bueno, bastante inútiles, y nos maneja como si fuéramos unos virus y la verdad es que sí, no a veces, casi siempre nos salimos fuera del huacal

Jessica: Pues mira, yo puedo decir cuál es el más pendejo... Neo, yo creo que el morenito de pelo chinito se me hacía más chido que él

Daniel: Neo es así como Gokú una cosa así.. cada vez agarra más poder y es el chido.., pero...

Jessica: pero como que manipulado..

Angel: Neo es alguien que tiene mucho potencial pero no sabe que lo tiene y necesita que lo encaminen, de eso se trata toda la película.

ALGO DE LA PELÍCULA CON LO QUE TE IDENTIFIQUES

Jessica: No nada más yo, a lo mejor muchos, con el mismo pendejo de Neo, ahí como que para empezar la temática me parece chida, cuando se enfrenta a la decisión de las cápsulas, conocer la realidad o seguir en el sueño de las masas, como que a muchos nos pasa eso en la escuela, de repente estás igual que todos y no sabes nada y hay quien te ofrece herramientas o elementos para tú después distinguir otras cosas y entra la analogía de la vida de Neo con cualquiera de nosotros.

Daniel: te pone a pensar en la realidad virtual, pero no en la tecnológica, sino en que hay muchas realidades..

Jessica: el aprender una cosa nueva, habituarte, vas a tener que vivir con ella, y asimilarla

Daniel: Realidades distintas, puedes elegir, a veces también cuando Cypher el que traiciona, él prefiere comer carne aunque sea imaginaria, para él es la neta eso, y no importa, son emociones

Angel: era una vaca, las vacas son totalmente domesticadas, dependen del hombre, no pueden vivir por sí mismas

Chely: hay varios personajes que me llaman la atención, y no tanto porque sea guapo, yo digo que el mejor personaje es Neo, porque no se da cuenta de lo que tiene, por ejemplo cuando le dicen que es el elegido, y él se ve como que no le cae el veinte, siente que él no es.. me llama la atención eso.

Adriana: a mí él se me hace muy manejado, porque él aunque le habían dicho que era el elegido como que no lo cree y espera lo que el oráculo le diga, a mí se me hace como que por qué él era el elegido si no tenía la confianza en sí mismo como para serlo

Daniel: También de repente que lleguen y te digan eres el elegido y vas a decir ¿por qué? Si lo vas a dudar ¿no?

Chely: Sí, si llegan a ti y te digan, ay, vas a salvar al mundo...

Daniel: batallas en asimilarlo

Adriana; lo que pasa es que a él en un principio le habían dicho que era el elegido, y cuando le dicen que busque en sí mismo, lo primero que hace es pensar que no lo es.

Angel: también tiene un conflicto en sí mismo, porque al principio dice que no cree en el destino, y al estarle diciendo que es el elegido ya están predeterminando toda su vida, y a él no le gusta la idea de no poder manejar su propia vida, por eso también duda mucho en creerle a alguien que le diga tú eres el elegido, tú tienes esta misión, él esperaba que al

final de cuentas le dijeran que no, sentiría un gran alivio, se quita un gran peso de encima y vuelve otra vez a reafirmar su creencia, de no creer en el destino.

¿CREES QUE NEO ES HUMANO?

Jessica: es humano, por eso es pendejo

Angel: lo comparo con cuando uno entra la facultad y te dan varias opciones

Jessica: y no todo mundo las toma

Angel: con eso ya muestras que eres humano, cuando dudas

Jessica: en dudar, en la elección, en poder equivocarse...

Daniel: Humano es el que sienta cambios, una virtud de la humanidad es que cambia su entorno y se acopla, pero sobre todo que es alguien que trasciende, más que equivocarse, aparte de equivocarse también el humano tiene virtudes

Andrés: no equivocarse, el humano siempre se busca problemas y luego razona

Jessica; bueno, no es que se busque problemas, sino que en la misma evolución están los errores, y de ahí aprendes si no te equivocas ¿cuándo vas a pasar a otra fase? ¿cuándo le va a caer un veinte?

Alex: pero si ya tienes todo para qué equivocarte, si ya tienes lo que necesitas. Lo que pasa es que siempre estamos buscando más

Andrés: Sí siempre estamos buscando más, ¿por qué no estamos ya muy agusto, "Agustín Lara" ya con la tierra y por qué ir al universo y todo eso?

Alex: porque quieres más

Adriana: por comodidad, la tecnología es comodidad

Alex: sí para qué más tecnología

Daniel: el ser humano siempre persigue algo, nunca va a estar conforme, esa es la cualidad del humano

Andrés: o sea el ser humano nunca va a estar agusto, por eso es que sigue haciendo cambios. O.K.

¿QUÉ TE DICE LA PELÍCULA SOBRE LAS RELACIONES HUMANAS?

Alex: Que están cambiando con las tecnologías

Jessica: que son bien humanas, que sin el otro no puedes sin el otro no existes

Adriana: yo creo que es lo contrario, la tecnología te hace más inhumano porque cada vez te encierras más

Jessica: no, no es inhumana se va rompiendo la relación que tú ya tienes, pero es otro tipo es sólo cambio, se altera, te acostumbras a cosas nuevas

Adriana: Las relaciones se van rompiendo

Alex: Ahí está el mail, cuando habías cotorreado con alguien de otro país

Jessica: es una relación humana pero es diferente porque está mediatizada

Adriana: bueno, a la mejor diferentes, pero en tu propio entorno sí se va perdiendo

Jessica: simplemente es diferente a lo ya establecido

Daniel: todo cambio trae una consecuencia mala y una ganancia, siempre hay riesgos y siempre hay ventajas

Andrés y Jessica: pero al fin y al cabo estamos hablando de una relación humana

Adriana: a lo mejor en cuanto a relaciones sí, pero en el sentir yo creo que sí te cambia, por ejemplo a la gente de ingenierías siempre les dan una clase de algo humanista porque sí se vuelven más inhumanos

Andrés: No te puedes volver inhumano, ¿son insensibles o inhumanos? Ser insensible puede ser también cualidad del ser humano.

Jessica: es otra realidad

Angel: no, la sensibilidad siempre la tienes, porque cuando eres niño te asombra todo, pero lo malo es la costumbre, pero siempre vas a buscar algo que te asombre más

Andrés: como ahorita, ¿a quién le asombra un desnudo de los que estamos aquí? A nadie porque ya estamos habituados

Daniel: pero te sigue maravillando ¿no? sigues diciendo ¡qué bonito! Una cosa es la impresión o el primer contacto y otra cosa es la sensibilidad

¿QUÉ OPINAS DE LA IDEA DEL DESTINO?

Jessica: yo no sé y no quiero hablar de eso porque... a lo mejor alguna vez pensé que el destino existe... ay, no sé...

Daniel: A mí eso me tiene pensando... porque cuando ya dices el destino piensas que hay una voluntad de alguien más que no es la tuya, yo creo en el destino pero no en el azar.

Angel: es como la fe, dejas que tus problemas los resuelva alguien más, no aceptas tus propios errores, no te haces responsable.

Daniel: eso es ir a la deriva ¿no?

Andrés: yo pienso más que la fe es algo que te puede ayudar a resolver el problema, no dejarle en sí el problema a otra persona, la fe se puede decir que es qué te mueve a resolver algo o a pensar en algo, sin decir fe en modo religioso sino fe en cuanto a motivación.

Adriana: yo no creo que sea algo que está escrito y así te va a pasar, yo creo que tiene que ver con el libre albedrío, porque ya sabes que tomas decisiones y supones cómo van a ser las cosas, no es algo así que digas "de suerte me tocó esto"

Daniel: No se rían pero a veces cuando voy caminando en la calle y veo un bote tirado lo tiro donde no debe de estar y a ver qué sucede, no es que esté alterando, sino que yo soy parte de ese factor del destino que está haciendo eso. Yo soy una parte que hace que el destino siga su curso

Adriana: te vayas por donde te vayas vas a llegar a un punto, a veces como que puedes cambiar muchas cosas pero todo te lleva a un punto

Alex: Más que destino son opciones que se te presentan y que vas escogiendo

Adriana: los caminos son diferentes pero vas a llegar a punto

Andrés: son demasiados caminos

Daniel: pero tú ya estás digamos hecho para escoger esa opción, pero al final de cuentas tú puedes escoger, pero escojas lo que escojas va a terminar así.

Adriana: no es que exista la casualidad, es la causalidad, tú tienes el libre albedrío de ir por aquí o por allá, pero vas a llegar al mismo punto

Jessica: el karma es muy parecido al destino, existe, lo usamos de que cuando le haces mal a alguien se te regresa; uno tiene capacidad de elección uno sabe lo que hace, que decisión toma, pero esa decisión tiene sus consecuencias, uno consciente o inconscientemente supone los resultados. De lo que tú haces siempre hay un resultado bueno o malo. Le puedes echar la culpa a otros, pero tú eres el que está decidiendo, a una acción hay una reacción, o a no hacer algo también hay una reacción.

¿QUÉ OPINAS DE LA AFIRMACIÓN DE QUE LA IGNORANCIA ES LA FELICIDAD?

Jessica: Yo creo que más que la felicidad es la comodidad, y como consecuencia a lo mejor puede ser felicidad pero cuando te das cuenta de las cosas, cuando conoces, le hallo relación con lo que a mí me pasó en la facultad, de que te cambia la vida, el cómo ves las cosas te empiezas a interesar por investigar y sabes mucho más, pero a veces digo ¡qué hueva! ¿por qué no puedo tener una vida más cómoda? ¿por qué no pude haber sido una simple secretaria y ya? Me quito de todo problema. Pero realmente, yo sé que lo puedo hacer, dedicarme a ganar dinero y dejar de hacer lo que a mí me gustaba, y voy a ser hasta cierto punto ignorante porque voy a saber que pude haber elegido otra cosa mejor, pero para mí no va a ser la felicidad, porque eso depende de la realidad de cada quien

¿PODRÍAS HACERLO SABIENDO LO QUE SABES?

Jessica: No, tengo la opción pero no lo voy a hacer

Daniel: No, yo no

Andrés: entonces, la ignorancia no te hace ser feliz

Jessica: depende de la persona, por ejemplo mis vecinos están muy agusto, pero ellos no conocieron las cosas que nosotros

Andrés: pero a lo mejor porque no han tenido la oportunidad ¿Hacen mal o hacen bien?

Alex y Jessica: para ellos está bien, es su realidad y es lo que conocen

Daniel: está bien que cada quien tenga su felicidad hasta cierto límite, porque si todos tiramos a lo mismo sería un desmadre, por eso el gobierno procura que siempre haya clase obrera, no puede tener puros profesionistas, y no a todos se les da ser profesionistas, hay gente que es muy inteligente que tiene otras habilidades y puede ser feliz

Adriana: no todo puede ser igual

Daniel: Por ejemplo mis primos, nada que ver conmigo, y me dicen que por qué no hago ejercicio que cuando me pelee me van a romper el hocico, pero yo nunca me he peleado, ni quien me la haga de tos, no es hábito mío, si alguien se me queda viendo feo yo no me he dado cuenta o lo ignoro y no me pasa nada

Jessica: no es tu realidad, es la de ellos

Daniel: Sí, ellos van a los bailes ligan con las chavas y siempre acaban de pleito, entonces desde su perspectiva yo no puedo defenderme, y se preocupan por mí

Chely: Es igual con la familia ¿a cuántos de ustedes no les han preguntado por qué están estudiando artes, qué provecho le van a sacar? Siendo que nunca falta el tío ingeniero al que le va muy bien, es una realidad que no pueden entender

Adriana: tendemos a menospreciar a la gente que no es como nosotros, y a pensar que son ignorantes, pero cada quien tiene su realidad, y el que él no vea algunas cosas que tú sí no lo hace ser mejor o peor que tú

Daniel: yo trabajé en un negocio de rotulación, con puros chavos banda, de clase social muy baja, en muy malas condiciones de vida, chavos de mi edad ya casados; yo sabía mucho y me decían el profundo, el culto, y ahí yo era la persona más impráctica para resolver un problema de trabajo, era el menos eficiente, era el peor ayudante. No les servía porque había empleados buenos, y les daban más trabajo y ganaban más., y a mí molestaba, pero ellos son la neta ahí; esa es una realidad

Jessica: Tú estabas en un punto erróneo

Alex: Imagínate que te pagaran por estar tomando y tirando flojera.. ahorita eres feliz haciéndolo, pero a lo mejor porque eso te cuesta y es como prohibido, si eso fuera lo que habría que hacer tal vez dejaría de ser tu felicidad.

Adriana: a lo mejor el dinero no es la felicidad, pero cómo ayuda

Andrés: el dinero sí ayuda.

¿CÓMO VES EL HECHO DE QUE NEO PUEDE LLEGAR SÓLO A DÓNDE ES CAPAZ DE CREER?

Jessica: el hecho de no tener la confianza en sí mismo y la cuestión de la fe...

Adriana: él necesita de que alguien superior le diga que sí puede

Jessica: Tiene una problemática grande que tiene que ver con la cuestión de la cultura mexicana y con la historia de la conquista, un acomplejamiento, la cuestión de la fe y de que necesites de que otro te justifique

Andrés: espérame cuidado, porque rechazamos la conquista, pero también nosotros como mexicanos somos bien ojetes, porque cuando vemos a una indígena decimos "pinche

india", nosotros no los aceptamos y nos portamos igual que los españoles, despreciamos...

Jessica: pero no es lo mismo, era diferente antes

Andrés: lo que yo digo es que no los aceptamos, somos igual que los españoles, y también nos gusta lo que ellos trajeron

¿QUÉ TIENE QUE VER LA FE CON LA IMAGINACIÓN?

Jessica: se sirven mucho una de la otra

Andrés: la fe es un producto de la imaginación

Jessica: puede ser, seas ateo, seas lo que seas, tienes que creer en algo porque si no, te lleva la chingada

Alex: necesitas tener algo de que agarrarte

Daniel: algo a lo que le tienes fe, algo cercano a ti

Andrés: algo a lo que le tienes fe te hace imaginar más

Jessica: eso es bien social y tiene que ver con ser aceptado y pertenecer a un grupo para poder crear la sociedad y poder tener un rumbo

Andrés: eso nos pasa a todos

Daniel: es que la fe no hay que verla como algo de religión

¿QUÉ OPINAS DEL AMOR Y DEL EROTISMO COMO SE VE EN MATRIX?

Daniel y Angel: ¿Cuál?

Jessica: No hay tanto erotismo, cualquiera ha tenido un amor platónico, es la idealización

Adriana: no ves los errores que pueda tener el otro, no lo analizas

Jessica: muchas veces sí te das cuenta, pero no te importa

Adriana: no ves realmente lo que la persona es

Jessica: no, sí te das cuenta, te haces el tonto

Andrés: entonces Trinity no lo vio... es válido

¿TE GUSTA NEO PARA SER EL ELEGIDO?

Chely: pudo haber sido cualquier otro, mejor o peor

Jessica: es como Jesucristo, es como que cualquiera

Adriana: el elegido no tiene que haber sido alguien perfecto, sino que realmente te están hablando de cómo está la raza, tiene que ser un ser humano con todos sus errores

Jessica: yo de hecho no pensaba que era Neo, de repente pudo haberme confundido, pensaba que era el morenito de pelo chino

Andrés: Ese te gustó

Jessica: No me gustan los morenitos de pelo chino

¿CÓMO VES LA VIDA COTIDIANA DE NEO?

Jessica y Adriana: como cualquier otra

Andrés: sobrevivir

Angel: le gustaba la mala vida, era bien pirata

Andrés: lo fácil, el que no transa no avanza

Jessica: lo respetable de la película es la cuestión de cómo abordaron la reconfiguración de lo cotidiano, se liga a la realidad introduce las redes, al otro mundo, al nuevo mundo; para muchos es cotidiano y no se ha abordado, cómo cambia el lenguaje, las lecturas, los mismos sentimientos, las mismas relaciones, cómo la tecnología se introduce en tu vida y cómo lo vas a digerir; la película es en parte una introducción para que tú te vayas acoplando a verla como parte de tu vida y de la cuestión de la no linealidad, ahorita lo vives y no te das cuenta, en el INTERNET abres una página y otra, y otra, y estás simultáneamente en diferentes tiempos y espacios; tu cuerpo está aquí pero se vuelve obsoleto y lo que realmente viene valiendo es el pensamiento, es la cuestión del transhumanismo y el posthumanismo, el cómo dejas tu pinche cuerpo y te vas, y estás navegando y la sigues viviendo, antes del INTERNET

Daniel: En la película es una época en la que todos son iguales, sea como sea su aspecto, es muy sin embargo

Jessica: el morenito dice que a todos ya los ve igual y sólo ve el número y sabe cómo son, es la cuestión de los patrones y las masas y los roles

Alex: va a llegar un momento en el que se va a perder la diferencia ente una y otra raza

Daniel: hay negros, latinos, y orientales

Chely: como que hacen todo muy neutral

Adriana: sí, para que te identifiques

Daniel: pero también para que tú adviertas un futuro de que a la larga va a ser así...

Jessica: es que ya está todo ahí, pero no lo tomamos en cuenta, te vas a Valle y ves a todas las chavas iguales, en Wall street ves a todos como ahí

Daniel: Ya está así de hecho, en Nueva York ya no hay gringos

Andrés: Bueno ya, ya se habló de las razas

¿CÓMO VES LA FORMA EN LA QUE NEO CONTROLA SU CUERPO?

Jessica: el tipo se jode en el INTERNET, como hacían los beatniks, se desliga de su cuerpo, de un tiempo y un espacio real para crear otro, y es eso.

Angel: es un vil vegetal, el cuerpo lo tiene para seguir vivo

Jessica: lo que importa es la mente, el cuerpo se vuelve obsoleto

Daniel: ya, hablar del cuerpo obsoleto, el control del cuerpo, son cosas que ya existen desde hace mucho, del yoga de los 60s y la metafísica... la película bien pudo haberse hecho en otra época mucho antes de que hubiera computadoras y hubiera sido casi lo mismo

Jessica: de hecho yo lo relaciono mucho con la Biblia

¿EL SER HUMANO PODRÁ CONTROLAR EL TIEMPO Y EL ESPACIO?

Jessica: no lo controla sino que te habitúas, te controlas tu tiempo y tu espacio, pero no el de los demás

Daniel: cuando ya dependes de otra persona ahí sí controlas su tiempo y espacio

¿CUÁL ES LA FUERZA MÁS IMPORTANTE DEL HUMANO?

Adriana: La mente

Angel: el saber que estás existiendo

Jessica: el poder

Angel: la voluntad porque no necesitas conocimiento para lograr algo, el conocimiento viene después

Daniel: son muchas cosas juntas, una sola no te va dar la solución a todo, puede haber amor, voluntad, iniciativa, pero una sola no te mueve (O SEA LA COMPLEJIDAD)

¿LAS MÁQUINAS PUEDEN LLEGAR A TENER ESA VIRTUD?

Jessica: no, es diferente

Alex: Yo creo que es lo que está buscando el ser humano, pero no creo que se llegue

Jessica: a lo mejor podría tener virtudes más chingonas que las de nosotros, pero van a ser muy diferentes

¿QUÉ OPINAS DE TODO LO QUE SUFRE NEO PARA ENCONTRAR LA VERDAD?

Jessica: que cualquiera lo puede estar sufriendo pero en diferente escala

Andrés: es muy humano y muy cotidiano, lo que suele pasar

Adriana: Tuvo la opción de dejarlo de lado a la hora de escoger las píldoras, tuvo la opción de volver a su sueño rosa, pero prefirió pasar todas las pruebas

Daniel: cuando te viene todo junto, ya, lo tomas

Alex: a final de cuentas viene siendo parte de la vida

Daniel: necesitas una mala experiencia para aprender, para sobrevivir

Jessica: lo bueno es que no sé cicló, de ahí pasó a otra cosa, malo que como muchos hemos pasado que vuelves a lo mismo, a lo mismo

¿TODOS BUSCAMOS UNA VERDAD?

Jessica: no, no todos

Andrés: ¿cómo qué? ¿una razón de existir o por qué vivir o qué?

Jessica: De todo, hay quienes se quedan en la comodidad y hay quienes buscan...

Adriana: pues es esa es su neta, es su verdad, la comodidad

Alex: entonces todos buscamos una verdad, la que más te acomode pero..

Andrés: la que más te cuadre

Jessica: yo pienso que sí es doloroso conocer la verdad

Adriana: cada cambio es sufrimiento, cada cambio es doloroso

Andrés: cada cambio y cada verdad es quitarte de ser ignorante

Adriana: ¿y tú cómo sabes que realmente dejas de ser ignorante? cuando dices verdad no sé qué es verdad para ti, tiene que ver con cómo has vivido

Jessica: mi verdad de hace cuatro años no es la misma que ahora

Daniel: yo digo puede existir una verdad absoluta, pero nunca nos vamos a dar cuenta, yo pienso que si tú tienes una verdad... hablaba la maestra Hilda de la realidad, de los paradigmas, de que Dios no existe

Jessica: Dios no existe

Daniel: en mi realidad sí existe

Jessica: en mi realidad hago como que existe, pero en realidad no existe.

Adriana: pues es ese rollo de que lo que tú ya no ves realmente no está existiendo. Tú estás aquí con nosotros, en el momento de que te vas ya no existes, a menos de que pensemos en ti.

Alex: O sea que ustedes no existen porque yo estoy pensando en otra cosa

Jessica: Ándale, tú no estás aquí con nosotros

Alex: No, ustedes no están aquí conmigo

Chely: Sí, yo me cuestiono de que cuando tú estás viendo una cosa no la ves igual que yo

Jessica: eso es lo de que tu realidad es la tuya y la mía es diferente

Andrés: yo en mi casa me pongo a pensar eso, qué estará haciendo otro tipo que viva en Australia o no sé, uno está en su realidad y a uno le vale, y a veces trato de conectarme con esa otra persona

¿QUÉ HABRÍAS HECHO EN LUAR DE NEO CUANOD TUVO QUE ELEGIR ENTRE LAS DOS PÍLDORAS?

Jessica: yo ya elegí

Chely: yo hubiera elegido la Rivotril

Angel: yo hubiera tomado la roja porque siempre te va a quedar la duda de qué hubiera pasado si lo hubieses hecho, y eso estaría marcando tu vida

Adriana: como dicen, mejor arrepíentete de lo que haces y no de lo que no haces.

Angel: no importa cuáles sean las consecuencias

SI PUDIERAS CONSTRUIR UNA REALIDAD A TU ANTOJO ¿CÓMO SERÍA?

Jessica: la verdad yo estaría igual, dejaba todo así igual

Angel: yo lo dejaba todo igual y aquí no estaría... no en sí por ustedes, sino que desde un principio puedes crear tu propia realidad, pues te vas a otras opciones

Andrés: ahí no estás construyendo una realidad, te estás acoplando otra realidad

Angel: estás creando una realidad de acuerdo a tus necesidades

Jessica: yo simplemente lo que cambiaría es la cuestión del tiempo y el espacio, y ya. El poder estar donde quieres, tu realidad no cambia, pero poder estar en otro lugar.

¿CREES QUE EXPLORAR LA PERCEPCIÓN LLEVE AL HOMBRE A ENCONTRARSE A SÍ MISMO?

Jessica: es que no es la cuestión de explorar la percepción, la percepción simplemente la utilizas para administrar y adquirir ciertos conocimientos y cambiar tu forma de ver la realidad y el mundo.

Angel: ya te contestaste

Jessica: a lo que voy es que muchas veces no lo haces consciente

Angel: por eso, pero como quiera te estás contestando, consciente o inconscientemente, como quiera vas a llegar

Jessica: pero es que no estás explorando la percepción, estás explorando todo lo demás mediante tu percepción

Adriana: por eso, estás explorando la percepción de las cosas

Jessica: pues, chinguen a su madre todos

¿CREEN QUE PODAMOS SER CONTROLADOS POR MÁQUINAS O SOFTWARE?

Jessica: no

Adriana, Chely: ya somos controlados por las máquinas

Daniel: siempre vamos a estar controlados por algo que no tiene vida

Jessica: pero te dejas regir, más que controlados

Adriana: sí tienes una calculadora, y tienes que hacer una operación, pues no la vas a hacer manual

¿QUÉ OPINAS DE LA IDEA DE QUE VIVIMOS EN UNA REALIDAD SIMULADA?

Andrés: yo diría que vivimos en una realidad ya armada

Daniel: ya te están marcando una realidad en la que vas a vivir, te toca ser pobre por una razón política y social, y tu realidad está simulada, se te hace creer que trabajando vas a

salir adelante, es un sistema, naces en un sistema, hijo de alguien que ya pertenece al sistema, y no es decisión de una persona

Andrés: pero eso se puede romper

Jessica: lo que no entra en eso, en esa linealidad es la neta yo creo, no la neta pero la linealidad es lo que le conviene a la cuestión histórica y social

Andrés: Finalmente hay alguien que decide cuál es la verdad, hay una versión de la historia

Adriana: así es, tenemos una realidad tergiversada

¿CÓMO VES EN LA PELÍCULA LA RELACIÓN ENTRE SUEÑO, LA REALIDAD Y EL MUNDO VIRTUAL?

Andrés: el sueño se arma con partes reales

Alex: Y la realidad virtual igual

Jessica: yo creo que la realidad virtual es un poco igual al sueño

Andrés: todo se arma de realidades

Angel: Al fin y al cabo son la realidad

Jessica: a partir de la realidad se conforma todo lo demás ¿Si no de dónde partes?

¿CREES QUE HABIENDO DESTRUIDO LA REALIDAD PODAMOS INVENTAR OTRA?

Jessica: ya está inventada, pero depende de cada quien, es individual

Adriana: yo creo que no, porque los humanos somos muy cómodos y nos gusta lo que ya nos están dando, es como en la película de Mad Max

Andrés: si echamos a perder la realidad más bien te acoplas, te adaptas

Jessica: la estás inventando siempre, no se puede destruir la realidad

¿QUÉ COSAS DEL PASADO CREEN QUE SON IMPORTANTES?

Jessica: todo

Adriana: yo creo que sí, todo, porque por ejemplo qué serías tú si se hubiera vivido otra cosa? Es importante porque te hace crear tu identidad, ser lo que tú eres y cuando pasa un

acontecimiento se hace experiencia a medida que tú la conoces o entiendes, eso te hace crear lo que tú eres

¿QUÉ PUEDEN HACER USTEDES POR EL FUTURO?

Andrés: yo creo que el futuro se va armando ¿no?

Adriana: a partir de lo que tú estás haciendo ahorita

Daniel: por más que quieras tú hacer el futuro va a salir lo que a fin de cuentas vaya a salir, se construye, pero no puedes tener visión de cómo, todo se sustenta a sí mismo

¿CREES QUE EL SER HUMANO DESTRUYA EL MUNDO CON LAS MÁQUINAS?

Jessica: no, va a crear otro, más bien sólo lo va a cambiar

Angel: entonces lo está destruyendo

Andrés: si cambias algo, entonces destruyes algo

Daniel: no, la materia no se crea ni se destruye. Sólo se transforma

Jessica: ahí está

Angel: en cierto modo sí lo estás destruyendo, porque ya no va a ser lo mismo

Adriana: Sí, es así

¿QUÉ ES PARA USTEDES UN LOGRO TECNOLÓGICO?

Alex: algo que nos facilita alguna función

Adriana: la comodidad

Andrés: o sea, la tecnología es igual a güeva

Adriana: sí

Angel: yo lo veo más como adquirir más conocimientos, encontrar el significado de algo que no sabías, entender estructuras que ignorábamos, por ejemplo el conocimiento de la secuencia del DNA, eso ya es un logro tecnológico es conocimiento

Jessica: es algo que aporta, es lo que aporta algo, no importa la ética, o bien que arrasa con ella, por ejemplo lo de Hitler era algo muy bueno

Adriana: el conocimiento te lleva a la comodidad, el fin es la comodidad

Jessica: sobrellevar la vida de otra manera

¿LA PELÍCULA TE APORTÓ ALGO EN LA FORMA DE VER LA TECNOLOGÍA?

Jessica: ya la veía así

Daniel: Sí

¿CREEN QUE LA NATURALEZA SE PUEDE REINVENTAR?

Daniel: a partir de ella misma se pueden crear más órganos vivos, los clones o la nanotecnología o cyborgs, pero el hombre crea a partir de lo que ya existe, sigue siendo la naturaleza, no es crear a partir de nada

Adriana: de alguna forma la tecnología es una búsqueda de arreglar sus errores

Jessica: no toda la tecnología es para que sea útil, a veces se hace por divertimento, la robótica empezó como juego

Adriana: claro que sí, todo es por utilidad

Jessica: no, hay arte tecnológico, no es por utilidad

Daniel: sí es útil pero es una utilidad no convencional, no práctica, todo es útil

Adriana: ¿te es útil o no hacerlo?

Jessica: nosotros no, es en general

Daniel: hay cosas que son útiles, sólo para entretenernos

Jessica: no todo tiene un sentido funcional ¿y la tecnología que destruye?

Adriana: también es útil, sea utilidad buena o mala.

Jessica: es distinto decir que todo tiene un fin a decir que todo es por utilidad

¿CREES QUE LA TECNOLOGÍA HACE MÁS DEMOCRÁTICO EL ACCESO A LA INFORMACIÓN?

Adriana y Jessica: Sí

Chely: sí porque en MTV puedes votar

Andrés: Más bien MTV te dice cómo comportarte

¿CREES QUE GRACIAS A ELLO LAS SOCIEDADES EVOLUCIONAN?

Adriana: sí evolucionas porque la evolución es cambio, no sabemos en qué sentido sea.

Angel: evolución según lo biológico significa adaptarse al ambiente, pese a las condiciones que tenga, la tecnología lo que hace es llevar todo a la comodidad, a partir de

eso, lo que el ser humano está haciendo es adaptar el ambiente a sí mismo, entonces no está evolucionando tanto.

Daniel: es lo que decía Baudrillard ¿no? el automatismo lleva al estancamiento

Angel: con la tecnología no estás evolucionando, estás adaptando

Jessica: por la misma comodidad evolucionas menos

Daniel: evoluciona el que está haciendo tecnología

Alex: evoluciona en unas partes y en otras no

Angel: puede que avance, pero el ser humano está adaptando todo a sí mismo, no está cambiando

(LO CHIDO ES QUE ESO LO LLEVA A CUESTIONARSE QUIEN ES SÍ MISMO?)

Angel: Hay una animación japonesa, ahí el asunto es de que supuestamente Dios manda ciertos ángeles para destruir a la humanidad porque ya no está evolucionando, dios quiere que siga evolucionando pero el ser humano con la tecnología está cambiando todo hacia sí mismo, y según las leyes de la naturaleza para dios no está bien, y según esta animación los ángeles vienen a destruir a esa raza humana para poner a otra. Para resolver ese conflicto los seres humanos plantean otra evolución, no la física, sino la espiritual, eso va a cuestiones como la cábala y el árbol de la vida en donde el hombre se sitúa en el estado terrenal, y hay ciertos niveles, el último es el cielo y trasciendes mediante un estado espiritual, mucho con las religiones orientales; entonces si quieres hablar de una evolución en cuanto a la tecnología no se trata de su estado físico, sino de una evolución más en su estado espiritual, pero no toda evolución quiere decir que vas a mejorar.

Jessica: sí es cierto lo que se dice que el estancamiento y bla, bla.. a lo mejor casi todos estamos ahorita en las mismas, la tecnología nos dejó así, pero no a todos, hay una minoría que está sobre eso

Daniel: es la gente que esta haciendo la tecnología

Jessica: a la vez la misma tecnología que supuestamente nos dejó así, como quiera hay una evolución a la hora de que deja obsoletas algunas cosas, tal vez es una alucinación y está con la cuestión de la fantasía... en la evolución sobrevive el más apto... tal vez el mail te ayuda a relacionarte y te hace perder contacto físico ¿y eso qué? Es una ideología

Daniel: En la Edad Media la gran mayoría era ignorante, había una minoría que pensaba, siempre es así y siempre va a haber una evolución. La minoría es inteligente para sobrevivir, para lo necesario, cuando dejas de necesitar lo mínimo es cuando te pones a pensar, cuando ya no tienes necesidades primarias puede cuestionarte, como hay gente que ya tiene eso resuelto piensa en los demás y son los que marcan el cambio siempre son 3 ó 4 personas

Jessica: sí, y va a ser imposible que la masa avance, eso es una tontería

Adriana: es como la moda, una minoría la marca y el resto la siguen

Daniel: Nunca va a haber un desevolución, puede que haya un estancamiento por mucho tiempo, hasta que otra persona llegue y tumbe lo demás, comienza otro estancamiento y sigue habiendo cambios.

Chely: es como en la película de Pi en donde el protagonista trata de buscar el significado de un número, y ya lo demás le es vano, se trata de encontrarle el sentido a algo.

Jessica: ahorita habrá diferencias pero sólo en cuestión de como lo nombres porque lo que Angel llama espiritualidad yo le llamaría de otra manera, pero lo que hay que coincidir es que la evolución se da como sea, a veces no hay ética, hay veces que se manda todo al diablo, y vayas a dar un paso malo o bueno, pero te sirve para continuar y te sirvan las cosas o no te sirvan vas, vas, vas para encontrar después, y de que el cuerpo es materia, lo que cuenta es lo demás. Ahorita es bien funcional pero parte de la ideología de mi tiempo, si yo estuviera realmente clavada -que estoy de acuerdo- con la cuestión del post y del transhumanismo, a lo mejor me valdría madre, es chido pero yo no lo tomo en cuenta ahorita, a mí me puede el cuerpo. No tengo una apropiación real de lo que a lo mejor yo prediga pero estoy de acuerdo con eso.

¿PUEDE HABER VERDADERA INTELIGENCIA Y VIDA ARTIFICIAL?

Jessica: sí, sirve para la misma evolución

Adriana: yo creo que sí, lo que no se ha tomado es el sentimiento pero la inteligencia sí... bueno, yo vi la película de 2001 Odisea del Espacio, lo de la inteligencia... cómo la computadora empieza a tomar decisiones sobre los humanos, estoy de acuerdo que a lo mejor no va a llegar a lo sentimental pero la inteligencia sí. Por ejemplo en la película se

quiere desconectar a la computadora, pero ella es lo suficientemente inteligente para intuir y tomar decisiones.

Alex: también habría que cambiar la idea que tenemos de la inteligencia y lo artificial

Adriana: por ejemplo como el tipo que se puso a jugar ajedrez con la computadora, tal vez ella no alcance lo emocional, pero sí la inteligencia.

Daniel: una computadora no puede tener neurosis, que es lo que hace que el humano se equivoque y sea impulsivo.

Adriana: porque el humano se deja llevar por los instintos

Andrés: ¿pero quién es el chido ahí?

Adriana: el guey que creó la computadora, él le da patrones y opciones, y el jugador se deja llevar por los instintos

Daniel: el humano sabía, estaba consciente, hay algo detrás de la computadora, realmente el humano está operando

Andrés: pero es que tiene sus especificidades, ellas tienen su ambiente y sus funciones y es lo que saben hacer, es absurdo competir con ellas

¿QUÉ OPINAS DE PODERTE LIBRAR DE LA MUERTE?

Jessica: a mí no me incomoda la muerte, es chida

Alex: es un paso más

Andrés: No, no es chida

Jessica: a mí qué, ya muerta ya qué

Andrés: pues es tu existencia

Jessica: ahí entra la trascendencia, y cambia las cosas

Daniel: ¿Te acuerdas una vez en el camión? Yo pensé que me iba a morir y dije que no hay pedo porque ahí estabas tú

Jessica: sí, quítate te van a llevar, o no sé qué te dije: él tenía el pie en el camión, la muerte a veces no asusta, no incomoda

Daniel: pensé que no me iba a morir porque estabas tú, entonces ni siquiera me escamé, yo he estado a punto de que me pasen muchas cosas, y cuando me pasa un accidente hay gente, eso quiere decir que la muerte cuando te va a llegar te llega.

Adriana: por ejemplo en la serie de Highlander, en la que podías tener la inmortalidad y ¿cuál era el premio? El poder morirte, ahí entra lo sentimental, vas a dejar a muchas personas, y para qué quieres vivir si vas a perder a tus amigos, aunque vayas a conocer a otros. Ellos luchaban por poder morir.

Andrés: ellos se mueren, tú te quedas y tienes una nueva realidad y ya no te importa, el sentimiento lo transformas, como quiera te vas a ir acostumbrando

Adriana: yo no estoy en contra de ello, pero la verdad deber ser difícil que todos se mueran menos tú

Andrés: verdaderamente nadie piensa en morirse en realidad, todos lo dicen, pero si se ven en la situación se van a negar a ello

Daniel: depende de tu vida, si tienes un hijo no te quieres morir

Andrés: yo no tengo hijos, ni trabajo y no me quiero morir, ya una vez que naces y vives está chido, quieres vivir.

Jessica: ahí yo siempre me he cuestionado el asunto de la trascendencia, desde los talk shows de que la gente va y no tiene nada de importante, pero van por estar presentes en una sociedad, y la trascendencia para nosotros es lo mismo, hacer algo en pro de la humanidad, el hecho de que te recuerden, ahí entra la cuestión con la muerte, si no crees en nada quieres trascender, para al menos quedarte en el espacio y el tiempo de los demás, en el pensamiento de la gente, y yo me pregunto, esta gente que tiene un nivel más bajo que el de nosotros ¿será por eso mismo que van a los programas? Eso lo he relacionado con la muerte, yo trascender cómo, para qué y qué voy a aportar, ahí entra la muerte.

Daniel: el hacer panchos en una borrachera es querer trascender

Andrés: el querer ser rock star es lo mismo que nosotros

Daniel: es lo mismo, todos nosotros queremos trascender

Adriana: de una manera o de otra

Jessica: tengo varios años cuestionándome eso ¿por qué trascender? ¿para qué? Yo conozco gente que es muy buena que en la vida van a tener fama y ni la quieren, y que no van a trascender a un nivel masa, pero trascienden en mí y qué chingón, y no es ego porque no aspira a trascender, tiene el conocimiento, mucho más que gente que sólo tiene

la idea y su meta es trascender, a mí me han servido y yo pregunto ¿por qué esa persona no quiere trascender en el pensamiento de una masa?

Adriana: tal vez sólo quiere alimentar su ego

¿QUÉ VALORES SE ENCUENTRAN EN LA PELÍCULA?

Jessica: de la amistad

Adriana: a mí no me gusta hablar de los valores, nunca me gustó eso

Daniel: ¿por qué relacionan los valores con cosas de ese tipo?, no va por ahí

Jessica: hay una cuestión de ética

Daniel: que sean valores éticos no tiene nada que ver con algo de güeva o de amor o algo así

Andrés: ¿la existencia es un valor?

Daniel: puede ser, hay muchos valores

Adriana: sí la tecnología, la trascendencia

Daniel: hay un sentido de trascendencia

Adriana: lo físico te remite a ciertos valores, la estética de la película

Jessica: es la estética de Placebo

Daniel: ¿Qué fue primero ¿Placebo o Matrix?

Andrés: estamos hablando de la película

¿CREES ENTONCES QUE LA REALIDAD PUEDE SER MANIPULADA?

Jessica, Adriana: sí

Adriana: sí desde el gobierno que te está manipulando

Daniel: yo manipulo la realidad en el momento en que puedo alterarla a voluntad, ahí estoy manipulando una realidad, voy a provocar una reacción en ustedes

Adriana: Ustedes los artistas son los manipuladores de la realidad

Andrés: yo no soy artista

Jessica: sí eres artista

Grupo de discusión de licenciatura

Edad promedio 21 años.

El mejor personaje de la película

Andrés -Morpheus, por la fe ciega que tiene en lo que él cree, siempre está convencido de lo que él sabe y siente.

Roberto -Para mí los agentes porque son raros, como que son los hombres de negro, como que están idos, su actuación se me hace muy interesante, después sería Neo, luego Morpheus y Trinity.

Rodrigo -Yo creo que es Neo porque al final se da cuenta de que puede abrir su mente, al principio no creía.

Lisette -Para mí también, porque siempre estaba buscando algo, con la intriga de poder llegar a algo más y al final se da cuenta de que es capaz de hacerlo.

Mayra -Morpheus porque es el que vivió en el mundo anterior y vive en Sión, conoce toda la historia, e hizo que Neo creyera realmente, porque si no fuera por él Neo no hubiera salido nunca del mundo en el que vivía.

Ricardo -Yo creo que era la pitonisa porque sin ella ninguno hubiera creído en un futuro, ella cuestiona a Neo para que crea.

¿Neo es humano?

Rodrigo -No, es el salvador supuestamente de la humanidad, tiene poderes que no tiene cualquier humano, todos tienen nombre que tiene algo que ver con la religión, aunque no se nota mucho en la película, no son cualquiera.

Roberto -Sí es humano, se supone que todos son personas y están incubados, es una persona, que vive todo en un programa de computadora.

Armando -Es humano, porque al final demuestra amor o algo así por el estilo, el sentimiento es humano.

Luis Miguel -También tiene aspiraciones, cree que lo que pueda crear su mente su cuerpo lo puede hacer, es como el yoga, pero si estás convencido de algo lo vas a lograr.

Rodrigo -Ser humano está en el poder de decidir por nuestras propias acciones, que lo que podemos hacer depende de nosotros.

Andrés -Es pertenecer a una sociedad y todo eso.

Sandra -El miedo, que se restringe él mismo.

Ricardo: El miedo.

Roberto -Las emociones.

Luis Miguel -Como somos racionales dudamos, los animales no dudan se manejan por instintos, sí tienen emociones, pero no en las formas tan complejas como las tiene el hombre, puede razonar por qué siente algo, de dónde nace, el animal no se pone a pensar en eso.

Andrés -La conciencia de los hechos, lo que nos distingue supuestamente de los animales, la conciencia de actos, del dolor, de la muerte, de muchas cosas.

¿Qué dice la película sobre las relaciones humanas?

Mayra -Cada quien es individual, cada quien vive en su mundo, él llega del trabajo y se encierra en su casa solo con la computadora.

Armando -Cuando van por la calle se me figura la ciudad de México, cada quien en su mundo, nadie se fija en nada, no hay una interacción.

Ricardo -Podemos estar todos cerca, en un camión sentados al lado, y no existes.

Andrés -Gran indiferencia al entorno, mientras no me dañe o me beneficie no me interesa.

Lisette -Su vida era muy rutinaria, siempre hacía lo mismo, no había nada que lo sacara de su rutina.

Andrés: No tenía vida social, estaba completamente en su trabajo y en la computadora, en eso se basaba su vida, hay un chorro de vidas como esa.

¿La tecnología puede ser inhumana?

Andrés -Sí es, de hecho, es hecha por el hombre pero.... inhumano, no tiene sentimientos, no puede decidir por sí sola.

Rodrigo -No tiene vida propia.

Ricardo -Pues eso de los sentimientos, últimamente los japoneses están sacando mascotas tecnológicas y eso se asimila a la vida, pero siguen careciendo de cualidades de lo vivo;

el humano tiene muchos errores, pero esas cosas tienen reacciones programadas a un estímulo y todos responden a lo mismo, un perro real no es así.

Andrés -Si está enojado te muerde.

Armando -Yo digo que nos distinguen los sentimientos porque también nosotros como humanos estamos programados, porque tienes que comer, orinar, fuera de los sentimientos nos programa la sociedad, el entorno, lo que has vivido desde chico estás programado, si no, no puedes vivir.

Andrés -La diferencia es que uno toma la decisión de si quiere seguir así.

Ricardo -Es lo que quiere decir la película, por ejemplo Neo pone un punto y aparte y decide no seguir siendo así.

Lisette -Entonces en la película ¿Neo no es una máquina, pero tampoco un humano común y corriente? ¿Sus decisiones son de máquina o de humano?

Andrés -Supuestamente sí son de humano.

Ricardo -Es humano, pero como todos está en una rutina, y se salió de esa rutina, dejó de dudar que él podía ser más grande que los agentes, se les enfrentó; no es que sea máquina sino que cambió, decidió no seguir teniendo miedo.

Rodrigo -Dice la película que el destino no existe, estoy de acuerdo, que tú lo vas creando, tú vas creando tu propio destino por tus acciones, lo que te pase va a ser por ti, todo depende de uno, hacer las cosas que nos gusten y tomar las decisiones correctas.

Mayra -También hay cosas en la vida que marcan lo que va a ser tu trayecto, como coincidencias, vas armando lo que vas a ser y lo que has sido, se van formando y es un tipo de destino, a lo mejor la gente no cree en eso.

Luis Miguel -Yo también creo en eso que dicen de que tú haces tu destino, pero a mí en lo personal me ha pasado que he soñado cosas y me pasa exactamente como lo soñé, es la misma escena 3 meses después de haberlo soñado, y eso me pone en duda cuando estoy seguro de que yo creo mi destino.

Mayra -No me acuerdo donde oí que te adelantas un momento en el tiempo y luego ya regresabas, que eso es lo que pasaba en los sueños, es una posibilidad... que sea comprobable, no sé.

Ricardo -Eso de los sueños son imágenes que se quedan en el cerebro, a lo mejor lo viste así en la calle, y no te acuerdas, no puedes acumular todas esas imágenes porque te vuelves loco.

Mayra -¿Pero cómo retienes una imagen que no has vivido?

Rodrigo -Pues es que a lo mejor te la imaginas, tú quieres ir a algún lugar y tienes ganas que lo sueñas, puede ser.

Sandra -El destino en parte depende de lo que te van enseñando y no de ti mismo, tienes muchas opciones, pero el destino te las crea.

Rodrigo -Simplemente estamos aquí en la escuela no por destino, sino porque quisimos estudiar esto.

Andrés - Si no quieres puedes salirte e irte a medicina y cambias tu destino.

Mayra -Yo digo que sí hay destino.

¿Qué opinan de que el elegido es un hacker?

Luis Miguel -A lo mejor fue elegido, no la profesión, sino por lo que él es, delinquía todas las leyes, pero para lograr eso era muy inteligente, a lo mejor por eso era un elegido, por su mente.

¿La ignorancia es la felicidad como dice Cypher?

Rodrigo -Tal vez es que la verdad a veces nos duele, no queremos enterarnos de las cosas, tomamos decisiones que nos duelen pero que tenemos que pasar por eso, no queremos enterarnos de la verdad.

Roberto -En cierta forma es así, hay gente que en su infancia era pobre, luego crece y hace dinero y se da cuenta de que era muy feliz porque no sabía que era pobre; y el estar en la ignorancia a la vez también produce la infelicidad, no puedes mejorar, no puedes progresar, no puedes crecer.

Mayra -No puedes estar todo el tiempo en la ignorancia, a lo mejor hay un tiempo el que es necesario no saber nada, pero tienes que enterarte, en la película la ignorancia de los otros era beneficio para los agentes de la matrix, era tener así a la gente.

Armando -Yo lo relaciono con el conformismo, hay mucha gente que se conforma, y hay gente que se anima a hacer cosas diferentes, pero no pueden ser todos.

Mayra -No nos vayamos tan lejos, tú estudias artes porque quieres ser diferente, te vas a FACPYA y todos son iguales.

Sandra -La ignorancia es seguridad, es como estar estático, conformarte con lo que sabes, así estoy bien , agusto.

Ricardo -Vale la pena darte cuenta tú solo de las cosas, a veces te cierras, pero caes en la cuenta, la película lo cambia pero muestra mucho de cómo vivimos.

Andrés -La gente puede advertirte de algo, pero es parte de aprender, si no, no entiendes, sólo a golpes, no hay como vivirlo para saber que existe, para entenderlo, si no, te pueden decir que existe, pero hasta no toparte, y se supone que vale la pena.

Rodrigo -Sí aprecias eso.

Andrés -Si tuviera 90 años diría lo mismo, pero ahorita..

Ricardo -Sí que aburrido que no hagas todo lo que te dicen porque te previenen.

Mayra -A lo mejor no pasa nada y no lo hiciste.

¿Qué tiene que ver la fe de Neo con sus logros?

Luis Miguel -La fe es lo que te impulsa, es una inspiración, tienes que creer, además de tener la fuerza o los recursos.

Lisette -El tenía una inquietud por encontrar algo..

Mayra -Ahí la fe fue la de Trinity, que lo mantuvo, apoyándolo.

Luis Miguel -El empezó a tener fe cuando dijo "lo voy a rescatar porque sé que lo puedo rescatar"

Rodrigo -Cuando tiene que decidir entre su vida y la de Morpheus, empieza a tener decisión y a tener fe en sí mismo, el cree que puede ir a salvarlo, empieza a tener fe cuando se le presenta un hecho difícil.

¿Qué tiene que ver la fe con la imaginación?

Andrés -La fe siempre va muy ligada a la religión, creer en dios es un acto de fe, la imaginación es esencial ahí, mucha gente se hace una idea de dios, y es algo a lo que le tiene fe, porque no se ha comprobado que dios existe.

Mayra -Como que la imaginación te reconstruye la fe.

Ricardo: -No es necesario probar que existe porque las personas así viven agusto, con esa fe que tienen.

Andrés -El opio de los pueblos

Rodrigo -Y los que no creen en dios, tienen fe en ellos mismos.

Armando -La fe no es nada más religiosa es lo que te impulsa a seguir adelante.

Rodrigo -La fe te la inculcan, porque tú no la vas aprendiendo, desde chico te dicen que debes de creer en dios y luego ya estás grande y puedes tener decisión para saber si quieres seguir en eso.

Andrés -A nadie le gusta que le digan qué es lo que tiene que hacer.

Rodrigo -A mí más porque siempre estuve en escuelas católicas y tenía clases de formación de valores, a mí me llegó a fastidiar todo eso.

Luis Miguel -Es que cuando eres niño no te dan a elegir, a lo mejor porque estás chico, ni te dicen nada, entonces ya, te toca.

¿Cómo se ve el amor y el erotismo en la película?

Rodrigo -El erotismo se ve con los pantalones de Trinity. Maneja el amor no convencional, nada más se dan un beso en toda la película y se ve padre.

Andrés -Una relación muy utópica, la chava es totalmente fiel y el cuate también, eso no existe.

Sandra -Como que tienen intereses en común, están hechos uno para el otro.

Ricardo -La chava está bien, porque tiene carácter, se pone al nivel de él.

Andrés -Es el ideal, todos quisiéramos tener una chava que te quiera así y que se preocupe así por ti, si tú eres superpoderoso, que la vieja por lo menos sea más o menos así. Así es el amor, el primer mes.

Mayra -El amor puede ser así, andas con uno, con otro hasta que encuentras al elegido.

Rodrigo -Igual, depende, hasta que te enamores lo vas a saber, yo nunca me he enamorado así, tendría que probar para decirte.

Ricardo -No tiene que ser tan definitivo, te puedes enamorar de varias personas porque no todas las chavas son iguales, cada una es especial.

Roberto -Se puede dar un caso así, personas que se han querido desde a secundaria o la primaria.

¿Les gusta Neo para ser el elegido?

Armando -A mí me hubiera gustado más que fuera la chava, en la mayoría de las películas es el hombre.

Sandra -Es más impulsiva, mas curiosa...

Armando -Como que ella abarca lo de la femineidad, pero también la masculinidad, y él nada más en su papel de héroe machote.

Luis Miguel -A mí me gustaba más Morpheus, tiene como que mucho más conocimiento, tenía dominio sobre su mente, él sí aguantó todo, intelectualmente era mucho más capaz.

Ricardo -Es que el elegido eran todos, no nomás Neo, todos los de la nave se estaban salvando, trabajan juntos en eso.

Rodrigo -Son de varias nacionalidades, lo manejan bien, ya no es lo mismo de siempre, ya aburren los gringos.

Luis Miguel -Está bien porque ya estamos hartos de que todo sea en Nueva York, en Los Angeles o en Japón y que sean americanos para todo los que salvan a la tierra.

Andrés -Estamos consumiendo solamente cine gringo, no puedes esperar otra cosa.

Mayra -Así lo puedes situar en cualquier parte del mundo, no precisamente en tal país, como tiene que ver con la religión, todos pueden creer en dios.

Lisette -Lo que podría pasar con la cuestión tecnológica, por la manipulación de las máquinas con los humanos, INTERNET, redes, comunicación con todo el mundo, yo me imagino que más bien va por ese lado.

Mayra -Es esa onda de que todo mundo va a estar conectado y todo mundo va a estar aislado. Ya no se cumple con un estereotipo de personas.

¿Por qué Neo logra controlar su cuerpo?

Roberto -Porque ella lo besa, porque estaba muerto y resucita.

Sandra -Como los cultos en los que tienes fe y controlas tu cuerpo, tiene que ver con eso, la fe hace mucho y no es malo tener fe, yo soy creyente, pero a veces se cae en el exceso de creer de que puedes manipular tu cuerpo.

Andrés -Tal vez el cuerpo pase a ser intrascendente cuando todo el mundo esté lleno de computadoras, pero para que llegue a pasar eso falta mucho, demasiado. A mí no me gusta, yo soy muy tradicionalista.

Luis Miguel -Estaría medio raro, como en otras películas que te matan y transportan todas tus vivencias y el alma a una máquina y ya eres eso, no se ha creado una máquina que se asemeje al cuerpo, todavía el hombre depende de su cuerpo en todos sentidos.

Rodrigo -Pero con INTERNET ya se controla relativamente el tiempo y el espacio, antes tenías que hacer una carta, dejarla en correos y ahora eso ya se superó, así que puede dominarse totalmente.

¿Cuál es la Fuerza más importante del ser humano?

Mayra y Andrés -La mente.

Katia -Es la que te hace imaginar, o tener fe, puedes crear muchas cosas, puedes estar inválido pero con el cerebro puedes hacer muchas cosas, el cuerpo sin la mente no te sirve.

Armando -En la película se ve que las máquinas pueden llegar a tener mente.

Rodrigo -Tal vez ahorita no, ni mañana, ni en un siglo, quién sabe qué pueda pasar.

Ricardo -Últimamente una máquina no se limita, ya puede estar renovando, innovando.

Andrés -Quién sabe si el ser humano se dé tiempo porque es fácil que dentro de 100 años o menos haya otra guerra y a como son las armas ahorita, quien sabe si se pueda llegar a algo tan complicado como esas, por lo mismo, porque hay otros intereses.

Mayra -Van a manipular al humano, es lo que pasa ahorita con los chats, dices nomás una hora, y te quedas ahí, no te importa que sea de madrugada, eres prácticamente manipulado por la computadora.

Luis Miguel -Ya depende de ti, te quedas porque el otro bato te está platicando otra cosa y se te va el tiempo, a mí me pasa mucho en el Playstation, me quedo 2, 3 horas aunque me tenga que levantar, pero le corto, ya depende de cada uno.

Sandra -Dependemos totalmente de las máquinas, todo, computadoras, toda nuestra vida está basada en eso televisión, radio, no podemos vivir sin un aparato electrodoméstico, lo que sea.

Ricardo -Siempre hemos sido manipulados, aun antes de que hubiera máquinas.

Mayra -Por la religión

Ricardo -Religión, política, todo, las relaciones y ahorita pues ya están las máquinas y lo hacen más cómodo.

Rodrigo -Las máquinas nos ayudan y nos limitan, nos evitan esfuerzos y lo hacen todo más rápido y fácil. También es limitación.

¿Todos buscamos una verdad?

Andrés -Si no tuvieras un objetivo en tu vida simplemente no estarías estudiando o todo te valdría madre

Rodrigo -Pero ¿qué es la verdad? ¿Quién lo dice?

Ricardo -Si te pones a preguntarte eso te vuelves loco, nadie te puede responder, crees que encuentras la verdad.

Andrés -Es subjetivo.

Luis Miguel -Yo veo diferente ¿Buscas la verdad o lo que quieres hacer con tu vida? Yo quiero trabajar y ganar dinero para vivir con madre eso es mi verdad.

Andrés -Eso es ser feliz.

Luis Miguel -Para mí verdad es la diferencia de lo falso. Me gustaría aprender, dejar de aprender cuando esté tirado en el panteón, a los 60 años todavía puedes hacer mínimo algo

¿Qué es lo real?

Rodrigo: Lo que existe, lo que vemos, lo que podemos, tocar lo que podemos sentir, eso es lo real.

Armando: Pero qué pasa por ejemplo con lo que dicen del color, el color no existe.

Rodrigo -Pero lo estás viendo.

Andrés -Es un concepto que tiene uno.

Luis Miguel -El perro no lo ve, porque no tiene cómo percibirlo, para él no existe el color.

Andrés -Si me causa problemas psicomotrices esta sesión te voy a demandar...

Andrés -En la luz existen todos los colores, ya que los veas o no.. Es lo que puedes percibir.

Armando -Está raro porque es como dicen si tú no ves algo, no eres consciente de ello, lo real es muy irreal también.

Andrés -Es lo que percibes porque todo lo demás, el amor, la fe, el dolor es muy subjetivo.

Katia -Lo real es lo que puedes tocar y puedes ver, se puede comprobar.

Rodrigo -Lo irreal también es algo que cree la gente y es lo que mueve a muchos y sin embargo es irreal, no existe porque no lo podemos ver ni tocar.

Katia -También las emociones son reales porque te das cuenta de que existen, lo real es lo que puedes ver y sentir, el dolor se siente.

Lisette -Pero por ejemplo los yoguis, se aíslan del dolor ¿no existe el dolor para ellos?

Luis Miguel -Es que dicen que cada persona tiene su realidad, si yo estoy sordo para mí el sonido no existe, mi cerebro no procesa eso. No hay algo real general, ya depende de cada uno.

¿Podría ser que estemos en una realidad simulada?

Luis Miguel -¿Conscientes o inconscientes de qué vivimos allí?

Mayra -Eso es lo que te plantea la película, que pienses que a lo mejor lo que esta viendo no es real, yo digo que puede ser, pero todo te lleva creer algo, te hacen creer que estás bien o mal, digo que sí podemos estar controlados, vivir en un mundo feliz, un mundo ficticio.

Sandra -Sí es real el mundo, si no seríamos como los Nintendo, simplemente el hecho de vivir las cosas, es real.

Lisette -También la realidad simulada es una realidad, en la película, ellos se salen de lo habitual, pero las máquinas pueden tomar conciencia, las máquinas tomaron conciencia y manipulan, ahí pasan cosas, es una realidad.

Rodrigo -Supuestamente ahí puedes morirte en cualquiera de las dos realidades, estás sujeto a eso.

Mayra -Te puedes morir mentalmente y físicamente.

Sandra -Yo veo más lo que es la matrix no como una máquina sino como una organización, a lo mejor sí es una manipulación, pero no de computadora, a lo mejor somos producto de cierta organización o programación, no necesariamente máquina.

¿Hay partes de la realidad que no conocemos?

Rodrigo -La mente, es real pero no conocemos todo lo que tenemos.

¿Qué habrían hecho cuando Neo tiene que elegir entre las dos píldoras?

Andrés -El chiste es no saber lo que va a pasar después, él no sabe qué va a pasar.

Roberto -Pero sabía que iba a tener problemas y si no, nada más despertaba y seguía igual que siempre.

Luis Miguel -Le ofreció que iba a regresar otra vez a su rutina o iba a conocer la realidad como es, no se imaginaba lo que le iba a pasar, una era seguir igual y la otra era saber lo que buscaba.

Ricardo -No precisamente son píldoritas que te den, es así aquí en la vida "real" puedes cambiar opciones o seguir como estás o buscar otra realidad.

Andrés -Es una decisión que estás tomando constantemente, siempre que quieres cambiar, cambias y vuelves a permanecer en un lugar cierto tiempo hasta que te hartas y vuelves a tomar la píldora roja, hay necesidad de las dos, no puedes estar siempre cambiando o siempre en el mismo lugar.

Roberto -Pero aquí era una decisión que iba a afectar muy fuerte toda su vida.

Ricardo -Le cambió totalmente, pero ahora su rutina va a ser salvar al mundo.

Mayra -Vuelve a caer en una rutina.

Andrés -Y si dentro de 20 años le dan una píldora se regresa, ya hartó.

Si pudieras manipular la realidad ¿cómo sería?

Sandra -Ya no sería tan interesante.

Andrés -No había pensado en eso fíjate.

Luis Miguel -A lo mejor escogerías nada más de algo que te gusta, no tendrías la diversidad que hay.

Andrés -Te cierras a lo que ya sabes y crees que tú que la mueve, lo que crees que te gusta, pero no te da la posibilidad de probar más, sería una realidad bastante limitada.

Estaría bien una modificable de vez en cuando.

¿Explorar distintas realidades te puede llevar a encontrarte a ti mismo?

Luis Miguel -A lo mejor se revuelve más, si con una se hace bolas..

Rodrigo -Quién sabe...

Andrés -Tendría que tratar de asimilar demasiada información, a lo mejor sí te revuelves.

Luis Miguel -Puedes llegar a no saber si es real o es tu mente, si con una realidad estamos todos locos....

Armando -Sí, a lo mejor se hace bolas, a lo mejor no...

Lisette -Muchas opciones no, pero está padre que haya un cambio en tu percepción tú siempre vas por un lugar y si te mueves tantito a lo mejor encuentras otras cosas, pero no estar brinque y brinque.

Luis Miguel -Hay gente que dice que no busques afuera lo que ya tienes dentro, si tienes la capacidad de razonar y sabes cómo eres como persona, no necesitas vivir varias realidades para encontrarlo.

¿Por medio de la tecnología puede reconstruirse la realidad ya destruida?

Andrés -¿O sea viajar al pasado?

Ricardo -Se puede reconstruir la realidad, el pasado, la arquitectura.

Roberto -También se puede hacer sin tecnología.

Armando -A lo mejor con ingeniería genética.

¿Creen que el ser humano destruya el mundo con las máquinas?

Roberto y Rodrigo -Sí

Luis Miguel -En eso está

Andrés -Está batallando, pero le está echando ganas; como te digo, hay cada loco... y hay demasiados intereses, van más allá las ganas de tener una ganancia o territorio que de seguir viviendo, ya hemos tenido muestras con la bomba atómica, no se piensa lo que se hace.

Sandra -Llega el momento en que ya estamos más manipulados, el hombre se va a ir destruyendo a sí mismo, haciendo cosas que cree que le van a beneficiar, sólo va buscando su destrucción.

Ricardo -Simplemente el crecimiento de la población, antes se creía que el planeta tierra era inmenso, y ahorita nos está quedando chico.

Rodrigo -Los cerros ya están todos poblados.

Armando -El ser humano siempre quiere más y quiere más. Simplemente cuando vamos manejando, aceleras y rebasas y no llenas, quieres más hasta donde puedas, es lo mismo.

Luis Miguel -A lo mejor es por el mismo hecho de saber que puedes.

¿Qué es para ustedes un logro tecnológico?

Luis Miguel -Que si te cortan un brazo te lo vuelvan a poner.

Andrés -Lo que puede ayudar al hombre.

Luis Miguel -Que ayude más al hombre que lo que le perjudica, todo lo que crea siempre ayuda pero también perjudica.

Andrés -Hace logros bien cabrones pero son para destruir, sí es un logro, pero no se le puede dar el valor por su finalidad.

¿Cómo va a ser el futuro?

Andrés -¿Si acaso hay?

Luis Miguel -Peor de lo que está ahorita.

Rodrigo -Guerras, contra las máquinas, como en *Terminator*, todo apunta a la destrucción.

¿Y para qué sirve conocer el pasado?

Armando -Se supone que para mejorar el futuro.

Katia -Te ayuda a dar respuesta a preguntas que tú mismo te haces, de dónde vienen las cosas, por qué pasan, y dicen que para no cometer los mismos errores, pero eso ni lo tomamos en cuenta.

Andrés -Pero a veces limita también, porque ya sabes algo que pasó y evitas hacerlo porque te condicionas y a lo mejor no siempre las cosas resultan igual.

¿Por qué creen que tiene éxito *The Matrix*?

Roberto -El ser humano tiene necesidad de idealismo, de salvación, de amor, de tener una causa por qué vivir y entonces lo que es el arte es muchas veces eso, alimenta esa necesidad, llena ese vacío que puede haber.

Luis Miguel -Es una esperanza, si sabes que todo está bien jodido, es parte de tu fe, pensando que vamos a salir... pones parte de tu fe, es poco en realidad lo que se puede hacer, si muchas veces aquí en la Facultad no nos hacen caso, menos en el país, no es que sea pesimista pero los hechos dicen muchas cosas.

Andrés -Tenemos menos posibilidades que las que deberíamos de tener.

¿Con qué concluyen?

Ricardo -Lo real es lo que tú como persona creas.

Armando -A lo mejor no hay una realidad única, cada quien hace su realidad.

Sandra -Las personas que aún siguen en la matrix, para ellos sigue siendo su realidad, lo que estás viviendo es tu realidad.

Armando -No existe una realidad así en general, ¿qué es realidad? No lo digo nada más de forma de pensar, nadie ve y siente lo que yo, puede ser parecido, pero no igual.

Andrés -La realidad no es igual para todos.

Grupo de discusión de Licenciatura

Edad promedio 19 años

El Mejor Personaje

Toño -Morpheus: como que se me hacía demasiado aferrado a la idea que tenía y como que su realidad se centraba en el elegido, cuando todos dudaban él seguía creyendo, se me hizo bien interesante, pero así como que apendejante, su mismo fanatismo pudo haber hecho fracasar todo el proyecto. Tal vez el mejor sea Neo, aunque se da una interacción de todos los personajes que realmente no sabías cuál era el principal, todo era un conjunto, cada uno de los que estaba en la nave era importante por su papel. Todos interactuaban al mismo nivel.

Arturo -Lo que me gusta de Neo es que es realista, él no cree que vaya a salvar al mundo, es lo mismo que dice La Última tentación de Cristo. Se me hace interesante también la pitonisa, porque ella sabía todo y no decía nada, y todos los chavitos que los iban entrenando para llegar a ser como Neo, que Neo nada más iba a ser el primero de muchos.

Toño -Yo no me acordaba de la señora, es como que Yoda, no decía mucho y era la más chingona, es cierto, aunque el personaje más importante sería la Matrix.

Arturo -Todos los cambios sociales se dan por masas, no sólo es una persona, por eso se me hace interesante la rebelión en sí.

Christían -El más importante en la historia es Neo, por algo tiene el nombre, el nuevo hombre.

¿Neo es humano?

Paty -Es humano, es inseguro, está encerrado en su cuarto todo cerebritito como los chavitos de ahora que están en la computadora y son una fregonada pero nadie los conoce, sólo los que se conectan. Lo hace humano el miedo que todos tenemos, el hecho de que se sorprende de que todo lo que está viendo no existe, es el ejemplo de cómo nosotros también nos decepcionamos de algo, aunque sea especial sí era humano.

Arturo -Si era humano en cuanto a raza, lo único era que estaba conectado a la conciencia colectiva, para ser humano hay que ser sociable, porque hombre y humano son cosas distintas, ser hombre es por especie, está dormido, conectado, ahí es hombre, dentro de la Matrix, actuando, ya es humano.

Javier -Él se podía equivocar, cometer errores, la máquina era perfecta; Cypher, el gey que los traiciona, ese también era muy humano, le valía gorro, él quería tragar, entrar en la banalidad, es como aquí, eso lo hace ser muy humano, mucho más que Morpheus que estaba traumatado con que había una realidad.

Toño -¿Entonces para ti el ser humano es estar de acuerdo con todo?

Javier -No, se compone de muchos factores, es este gey que se vendió y le valió, tan humano como los que no despiertan, como el que es diferente.

Paty: Cuando él despierta y ve que son puros embriones te deja la duda de que si es humano o fue creado y lo pusieron ahí para que pareciera un humano.

Sandra: si estaban conectados en el programa viven y en el programa tienen hijos, ¿eso es real o no?

Arturo: Es una película hollywoodense, debe de tener muchos errores en cuanto a narrativa

¿Cómo ven la vida cotidiana de Neo?

Arturo -Sí hay gente así, no me agradan

Toño -Mi cuñada es así, es una rata de computadora, es gente con temores, con traumas

Paty: no es cierto, mi hermano se la vive en la computadora, no tiene ni traumas ni nada a lo mejor no son chidos pero no son para el psicoanalista

Toño -¿Por qué se la vive ahí?

Javier -La generación que está más acá es así, son la de Pokémon.

Arturo -Los anteriores a nosotros son la generación X, nosotros somos la Y, se supone que no nos queremos nada y que nomás nosotros solos, que somos diferentes.

Javier -Sí es así, se supone que también después de la generación de los hippies viene la generación Y, que de plano le vale gorro la ideología y se mete en la computadora como herramienta, como su fiel compañera.

Toño -Surgen los yuppies, o sea la gente que no tiene nada que hacer y se compró una computadora y ahora son programadores y son una chingonada; pero hay gente que está en la computadora, tiene muchos miedos, no es que tengas que ser social, pero es gente que se busca una vida en la computadora, es como Neo, no tiene otra vida social y vive toda su vida en la red, no hay una vida real y encuentran un sustituto en la virtual.

Arturo -Esa falta de vida social podría ser por broncas familiares.

Paty -Al meterte a INTERNET no estás hablando con la computadora, estás frente a ella pero hay alguien detrás, estás sociabilizando de una manera diferente, si tú quieres más impersonal, pero los chavitos hacen amigos, conocen gente.

Javier -Es una sutil evasión, es como meterte a hacer un cuadro, es irte por otro ladito, el 90% de la comunicación es corporal, si tú no estás enfrente de mí me puedes decir mil madres y te las creo, y no es comunicación, sí puedes hacer transacciones y es un sistema muy seguro y todo eso, pero ya encontrarte un amor...

Toño -Quizás en una forma más romántica te olvidas de apariencias, pero es el hecho de no poder aceptar ver a alguien, esa evasión es la que mucha gente busca en INTERNET.

¿Creen que la tecnología pueda ser inhumana?

Arturo -Por ejemplo en Odisea 2001 el personaje más humano es Hal, los astronautas no se comunican, no expresan sus emociones, la computadora tienen miedo, odios, aspiraciones. También en la historia de la que salió Blade Runner, se llama Los androides sueñan con ovejas mecánicas o algo así, se dice que si un androide tiene la capacidad de sentir amor, aprender, tiene temores, aspiraciones, odios, es humano.

Toño -El rasgo que te hace humano es tener sentimientos y capacidad de sentido común. Cuando alguien es muy malo dicen que es inhumano ¿por qué?

Sandra -Yo pienso que las máquinas no van a llegar a eso, a sentir, no pueden ser humanos porque por ejemplo en Inteligencia Artificial que puedes programar a una máquina para que te quiera, pero a la máquina no le nace sentir o querer, yo siento que no.

Toño -¿Y no podrías programar una máquina que se vaya autoprogramando sus sentimientos?

Arturo -En Blade Runner el protagonista tiene una compañera que es androide y la compañera empieza a quererlo.

Toño -Podría programarse para aprender a sentir, querer, odiar.

Sandra -El hecho de que lo tengas que programar ya lo hace falso.

¿La ignorancia es la felicidad?

Javier -Mientras más conoces más inviertes tiempo, más responsabilidades te cargas, más quieres, si no conoces pues ya tienes un trabajo chafa y no progresas porque no quieres, entre menos aspiraciones tengas menos problemas vas a tener en conseguirlas, menos se te va a complicar la felicidad.

Arturo -Yo tuve una novia, y luego me enteré de algo muy gacho de ella, si no hubiera sabido X, me dijeron y me aguitó.

Toño -Yo prefiero saber las cosas y ser infeliz que ser ignorante feliz, tener conciencia, aunque sea muy miserable, a ser un pinche ignorante y ser feliz.

Christian -Hay gente que no se cuestiona y es feliz, tiene lo que busca.

Paty -Eso es válido, la gente tiene derecho a ser feliz, es lo que ellos quieren, cada quien puede hacer con su vida lo que quiera, para algunos es así, su vida está dentro de la computadora y no tienen la necesidad de hablar con nadie, y es algo que yo creo que nosotros vamos inculcando al vender las computadoras más baratas, todas con INTERNET, eso les llega y luego lo criticamos.

¿Qué hubieran hecho en el lugar de Neo cuando tiene que elegir entre las dos píldoras?

Arturo -Yo sí me salía de la Matrix.

Christian -Es difícil vivir con la duda, el ignorante va a vivir feliz hasta que alguien le meta la duda de si es un ignorante.

Javier -Es como la gente de una comunidad rural que viven bien, pero si vienen a la ciudad ven otras cosas y empiezan a aspirar a eso, quieren más lana, cobrar más por su trabajo, entre más conoces más quieres, son distintos niveles de felicidad, cuando no sabes puedes ser feliz.

Paty -A Neo lo mueve la curiosidad, es una de las cosas que muestra que es humano, todos tenemos curiosidad, si tienes algo al alcance quieres tomarlo, es un riesgo que tomas, él no sabía con qué se iba a topar, pero lo lleva la curiosidad.

Javier -Tomas una decisión, la comodidad o el riesgo.

Sandra -Si rechazas la posibilidad que no conoces no vas a saber... de una tengo un panorama cómo es, en cambio con la otra te vas a quedar con la duda siempre de si te hubiera ido mejor.

Toño -La felicidad se mezcla mucho con la mediocridad.

Paty -Nadie es ignorante, todo mundo sabe algo.

¿Qué opinan de la idea del destino?

Javier -Lo que pasa ahí es un cambio social, no es que él estuviera nacido para eso, sino que todo se movía en ese sentido es una personalidad que van moldeando, le echan un choro y se lo cree, lo construyen.

Toño -Te da la impresión de que a lo mejor no era, pero se hizo.

Javier -Podría tener entonces más importancia por lo que hizo, pero no sólo es él, es producto de muchas cosas, el destino son muchas variantes, se construye, no es precisamente un destino.

¿Vivimos en una realidad simulada?

Arturo -Está moldeada por los valores de la época. Pero algo así como la película no. Estaría padre tener un mundo de bolsillo, pero ya en grande.

Sandra: Siempre va haber gente que se deja manejar y otros que los manejen, muchas cosas te manejan la realidad pero tienes cierta libertad para elegir si estás ahí.

Paty -Ya desde que estudiamos artes, es que eso se está rompiendo, antes tu papá te enseñaba cuáles eran las profesiones buenas, yo tengo compañeros que tienen broncas en su casa porque estudian una carrera que se sale del molde, pero aquí están y de que se va rompiendo se va rompiendo, a lo mejor tiene que pasar mucho para que los valores decaigan pero..

Javier -Como quiera estás programado, uno escoge a qué se conecta, si te valiera gorro no estarías ni en la universidad.

Paty: Sí es el sistema, pero te va permitiendo otras decisiones.

¿Si pudieras hacer una realidad a tu antojo?

Arturo -Todos querrian ser como Mauricio Garcés, su buen gusto con dinero, fiestas y mujeres y todo.

Javier -No todos.

Christian -Que cada quien haga lo que se le pega la gana, si quieren ser como Mauricio Garcés chido.

Arturo -El chiste es hacer algo que no pudieras hacer aquí, tener varios mundos, otro matando monstruos como en videojuegos.

Paty -No siempre lo mismo.

Sandra -Sería padre hacer cosas que no te atreverías a hacer, hacerlas en otras realidades.

Arturo -Es como si no estuvieras haciendo las cosas, puedes ser infiel sin serlo.

Javier -Sí le estás siendo infiel, y con un chip.

¿Cómo ven que el elegido era un hacker?

Arturo -Jesucristo era un revolucionario, Pancho Villa un ladrón, Fidel Castro un dictador, siempre hay desprestigio a aquello que se opone al sistema.

Javier -Depende quien lo vea, de que lado estés, puede ser un héroe.

Javier -Con Neo dudan todo el tiempo si es o no es, hasta que no realmente se convenció.

Arturo -No decirle bien lo que va a pasar es una forma de engatusarlo, le dan sólo una probadita para que él busque lo demás, y es casi ley que vas a ir por lo demás.

Sandra -Si te dicen que la vas a hacer, te la crees y ya no lo haces, de otra forma te tienen buscando.

¿Qué tiene que ver la fe con la imaginación?

Toño -Con la fe empieza la imaginación.

Sandra -Fe es creer en algo que no ves.

Toño -Que no existe.

Javier -Fe es una confianza en algo.

Toño -Preferimos la palabra confianza que fe por el contexto que tiene.

Javier -Es lo mismo que confianza, es también como que "me imagino y espero" Es creer.

El amor y el erotismo en la película

Arturo -El erotismo casi no se veía.

Sandra -Sí, casi no.

Arturo -Sale una onda así romántica de cuando la tipa se enamora de él y le da un beso cuando está dormido.

Toño -Puede ser amor.

Arturo -Hay erotismo cuando llega un tipo a buscar a Neo, con varias chavas, pero como que a él eso no le atrae.

Javier -Erotismo en todas partes hay. Pero en la matrix son muy fríos, los apapachos son de compañerismo, no había contacto físico sexual.

Toño -Una cosa lleva a la otra, quizás la chava se enamora de él porque lo admira, era la que más se emocionaba cuando él iba superando las pruebas.

Arturo -Es que la pitonisa le había dicho a Trinity que ella se iba a enamorar del elegido.

Paty -Él nunca demuestra amor, a mí se me quedó muy grabada esa escena en la que él se da cuenta de que todo lo que había vivido no era real, yo creo que después de eso no puedes creer.

Arturo -Sí existe el amor ahí.

Paty -Sí, pero él no puede creer.

Arturo -Tal vez no lo demuestra o no lo vive por su condición de ratón de computadora, existía el amor, pero era de mentiras.

Sandra -No es que su vida le gustara. Pero qué gacho haber creído siempre en algo y descubrir de que te lo crearon, rompe con su costumbre de lo que era la verdad.

Javier -Como que los de Sión buscaban un patrón de gente que estuviera inconforme, como este que era ratoncito de computadora se estaba aislando más, no estaba satisfecho con ella, aunque no supiera que había otra realidad estaba inconforme con la que tenía, eso le da la curiosidad.

¿Ella como personaje femenino?

Paty -Es el ideal de la mujer actual, que no es abnegada, que es destacada, que es libre, pero también quiere y se enamora del chavo, pero tal vez está forzado, en toda película norteamericana te tienen que meter una historia de amor, ahí se manejó leve pero ahí está.

Toño -Pero fue muy sutil.

Arturo -Como personaje no me gusta ella, o tal vez sea la actuación. Una mujer tan fuerte como ella en cuanto a carácter, y que se vea diezmada por el cariño como que son dos cosas distintas

Toño -Yo no lo veo así, tal vez por su mismo carácter el amor la vence, eso la pudo doblar.

Javier -Llora como lágrimas de cocodrilo, como que está llevando el esquema de la realidad de Matrix a la supuesta realidad real, está estereotipada en lo programado, aunque se salió del programa. El planteamiento del amor es agradable, es tapar a lo que vas, naces, creces, te reproduces y mueres, te reproduces pero existe una fórmula para eso, para el amor, para casarse y como que Trinity sigue funcionando en ese esquema, y a eso le tienes que llamar amor, no le puedes llamar me gustas o quiero tener hijos contigo. Yo no creo en el amor, creo en un trato llevadero para estar con alguien, Trinity se lleva esos cánones establecidos fuera de la Matrix y no sabe qué hacer con ellos.

Toño -Yo sí creo en el amor.

Arturo -Todos llevamos un cursi dentro.

¿Vale la pena vivir la experiencia a ver qué te pasa?

Sandra -Tienes que pasar por cosas, no puedes vivir en un mundo en el que no te pase nada malo, tienes que pasar por cosas, es mejor aceptarlas y pasarlas, como quiera te van a pasar.

Javier -En este caso yo sí quisiera conocer, aprender, si sabes, sabes qué hacer si tienes el panorama real en la fantasía te sigues de largo y en algún momento te cae la realidad encima; a veces se te parte el corazón y es un aprendizaje, ya sabes, y piensas cómo resolverlo.

Toño -Lo que no te mata te hace más fuerte.

Arturo -Todo va llegando, toda decisión te absorbe y te lleva a sufrir cosas, que a veces no eres ni consciente.

¿Cómo ven que la tripulación de Sión sea multiétnica?

Javier -A mí se me hicieron como que australianos o canadienses, bien locotes.

Arturo -Hay un latinoamericano, Ramos, creo que se llama, es el que nació afuera, no en la Matrix, de hecho lo matan.

Javier -Es como que quieren salvar al mundo, como en las películas.

Sandra -Como que los sobrevivientes

Javier -Los que iban a sobrevivir eran los más fuertes. Incluyen a las minorías, como que todos somos la salvación del mundo y como que no.

¿El ser humano será capaz de controlar tiempo y espacio?

Javier -Es capaz de administrarlo, pero no de controlarlo.

Arturo -Son cosas totalmente externas a uno.

Toño -Quien sabe, cosas que no llegamos a comprender no hay porqué decir que no existen.

Christian -¿Lo puedes controlar?

Toño -No, pero prefiero quedarme con esa duda, porque puede ser, es bien sabido que los humanos no ocupamos todo el cerebro, tampoco puedo decir que no si no sé cómo, prefiero decir no entiendo a no se puede, esa es una pregunta de aquí a muchísimos años.

Arturo -Ahí controlan la matrix porque está conectados a ellos, el tiempo real sigue transcurriendo.

¿Cuál es la fuerza más importante del ser humano?

Arturo -La voluntad, el estar ahí de necio hasta que consigues algo.

Toño -La fuerza de voluntad.

Javier -El deseo, las ganas, la fuerza más importante viene de las necesidades más fuertes.

Paty -La capacidad de querer algo.

Arturo -Es lo mismo, deseo, fe.

¿Puede la máquina llegar a tenerla?

Sandra -Yo digo que no.

Arturo -En Blade Runner los androides tienen voluntad

Christian -Yo como dice Toño no sé.

¿Qué es para ustedes lo real?

Christian -Lo que se ve, lo que se puede percibir, hay realidades que son ya alucines, si varios creen que es real es real.

Arturo -No son diferentes realidades, son percepciones distintas.

Javier -Bueno, esa es tu realidad.

Arturo -Si yo digo que este vaso existe y te lo paso a ti vas a decir algo parecido porque es real, es objetivo, si vamos y lo tocamos podemos definir que es real.

¿Qué opinan del futuro?

Arturo -El pasado ya pasó, el futuro no existe y el presente es efímero.

Javier -El debate está en el instante ese que no puedes capturar de donde salió la invención del tiempo, si tú ahorita te acuerdas de algo lo estás viviendo, lo que pasa es que tu mente está preparada para vivir con el reloj, y si te despegas de eso se te va la onda, el tiempo no existe como una secuencia lineal, es una invención.

Arturo - El futuro se crea, ya se puede como en los programas de videojuegos, se va creando lo que va pasando, no está programado.

Avier -Depende de una cierta cantidad de posibilidades, el caso es que ahora el juego cuenta con más posibilidades, pero está todo dado.

Toño - El futuro se decide, a corto plazo

Sandra - Es el mismo rollo de Daniel, siempre salen avances.

Javier - Como en la exposición esa de que Cómo es que los autos no vuelan aun, porque no han querido, neta porque ya se puede.

Paty -Es que se haría un desmadre, no estamos aptos.

El pasado

Javier -Se repiten los patrones, el orden cambia, todo es muy parecido a lo que ya pasó, sirve para no caer en los mismos errores.

Arturo - Uno es el pasado, es eso, si no estaríamos naciendo día por día.

Javier -Tú no estarías aquí de no ser por la historia, te valdría madre.

Paty -De perdida te acuerdas de lo que pasó, te sirve para ubicarte.

Sandra -Para construir un mejor futuro.

Javier -Aunque el hombre es el que cae chingomil veces con la misma piedra, eso es lo que hace que encima de ella ponga una carretera plana.

Arturo -Y luego una piedra.

Toño -El pasado era la herramienta para comprender el presente, dijo un maestro, y con el presente y el pasado construir un futuro.

¿Somos capaces de crear realidades?

Javier -Creamos las experiencias que nos han construido, son para construirnos una realidad, cada quien crea su propia realidad, queremos tender a una realidad total pero está cabrón.

Arturo -Yo creo que hay una realidad total, lo que cambia son las percepciones.

Javier -La realidad es nuestra ¿tú crees que el universo está angustiado por manifestarse? A eso le llamamos realidad, nosotros, porque nos preguntamos, tenemos que hacernos un papel mental y para construir una más chingona me junto con otros, la realidad es la mentira en la que todos estamos de acuerdo. La realidad tú la estás creando, la mesa y el vaso para mí están pero a ellos les vale, la conciencia es la que crea la realidad.

Toño: Yo estoy aquí y en otros su realidad es comer gusanos y tomar agua con lodo, es lo que él vive, son sus experiencias, para que hubiera una realidad total, él tendría que conocer una compu, y nosotros tomar agua con lodo, todos deberíamos de conocer todo lo que existe.

Arturo -De que el guey exista a pesar de que no lo conozcamos existe, pero no me refiero a que estemos homogeneizados.

Javier -Si queremos llegar a un punto en común, la realidad la formo, pero hay realidades, pero ese universo por miedo queremos quedar tú y yo en claro de que existe. La imaginación es eso.

Arturo -Yo creo que x o y cosa existe independientemente de mí.

Toño -En cierto caso tampoco es tan difícil crear una realidad etérea, porque si yo no creo en ti, no eres.

Javier -Existe independientemente de nosotros, tendría que inventar una palabra; uxiste, porque existe, es real, es un pinche concepto humano.

Javier -Como Arturo no encaja en mis esquemas él no existe.

Arturo -Yo creo que existo independientemente de lo que digan ellos.

