

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO



LAS MUJERES DE HERNAN
(EL PERSONAJE FEMENINO EN LA OBRA
DRAMATICA DE HERNAN GALINDO

TESIS QUE PRESENTA
LIC. ROSA MA. GUTIERREZ GARCIA

PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRIA EN LETRAS ESPAÑOLAS

CIUDAD UNIVERSITARIA
SAN NICOLAS DE LOS GARZA, N. L.
SEPTIEMBRE DEL 2000

IM
Z7125
FFL
2000
G875



1020146086

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO



LAS MUJERES DE HERNAN
(EL PERSONAJE FEMENINO EN LA OBRA
DRAMATICA DE HERNAN GALINDO

TESIS QUE PRESENTA
LIC. ROSA MA. GUTIERREZ GARCIA

PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRIA EN LETRAS ESPAÑOLAS

CIUDAD UNIVERSITARIA
SAN NICOLAS DE LOS GARZA, N. L.
SEPTIEMBRE DEL 2000

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO

LAS MUJERES DE HERNÁN

*(EL PERSONAJE FEMENINO EN LA OBRA DRAMÁTICA DE HERNÁN
GALINDO)*

TESIS QUE PRESENTA

LIC. ROSA MA. GUTIÉRREZ GARCÍA

PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN LETRAS ESPAÑOLAS

CD. UNIVERSITARIA SAN NICOLÁS DE LOS GARZA. SEPTIEMBRE DEL 2000

TM
Z7125
FFL
2000
G875

0143-54460
V. L. L. - 224-298



FONDO
TESIS

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN LETRAS ESPAÑOLAS

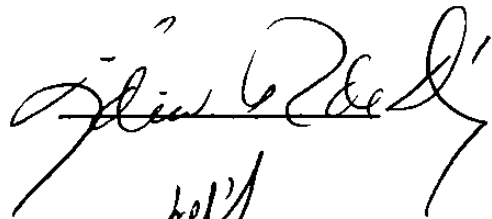
Aprobación de tesis

Directora de tesis : *Dra. Lidia Rodríguez Alfano*

Sinodales :

Firma


Dra. Lidia Rodríguez Alfano



Mtro. José Luis Solís Olivares



Mtro. Rogelio Cantú Mendoza



Mtro. Rogelio Cantú Mendoza

Subdirector de postgrado de Filosofía y Letras

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	I
1. CLASIFICACIÓN DE LA OBRA	1
<i>1.1. Bibliografía cronológica</i>	1
<i>1.2. Clasificación por géneros</i>	3
<i>1.3. Ordenación por extensión</i>	4
<i>1.4. Clasificación por temas</i>	5
<i>1.4.1. Obras Infantiles</i>	
<i>1.4.2. Pastorelas</i>	
<i>1.4.3. Obras mexicanistas</i>	
2. ESTRUCTURA DEL PERSONAJE FEMENINO	6
<i>2.1. Fuentes culturales</i>	6
<i>2.1.1. Referencias literarias</i>	7
<i>2.1.2. Reminiscencias de leyendas mexicanas</i>	15
<i>2.1.3. Antecedentes de tradiciones populares</i>	16
<i>2.1.4. Evocaciones de mitología mexicana</i>	27
<i>2.1.5. Consonancias con la mitología clásica</i>	32
<i>2.1.6. Referencias de la cultura popular</i>	35

2.2. <i>Las funciones del personaje en la línea accional</i>	44
2.2.1. <i>Protagonistas femeninos</i>	45
2.2.2. <i>Protagonistas masculinos</i>	129
2.3. <i>Imagen del personaje</i>	180
2.3.1. <i>Configuración del personaje</i>	180
2.3.2. <i>Perfil psicológico</i>	189
CONSIDERACIONES FINALES	194
ANEXO	201
BIBLIOGRAFÍA	215

I N T R O D U C C I Ó N

El propósito de esta investigación es sentar un precedente de la dramaturgia en Nuevo León, a partir de 1980. La razón por la que tomo esta fecha como punto de partida es porque por ese tiempo fui miembro fundador de L. E. T. (Laboratorio de Experimentación Teatral) y en dicho grupo enfocamos nuestro quehacer escénico a la investigación, montaje y promoción de autores que estuvieran produciendo textos dramáticos en la localidad. Esta circunstancia me permitió conocer de cerca la obra de Guillermo Schmidhuber, Guillermo Alanís, Rubén González Garza, Adolfo Torres y Hernán Galindo. De todos ellos he elegido para iniciar este trabajo de investigación a Hernán Galindo, porque es el que ha sido más constante en su trabajo productivo, pero esto no quiere decir que reste importancia a los otros autores; espero continuar posteriormente la investigación con el estudio de la obra de estos dramaturgos.

Lo que me propongo con el estudio de la obra dramática de Hernán Galindo es hacer un análisis general de su producción para crear un marco de referencia; por lo tanto, primero, hago una ordenación cronológica de su creación, para entender su evolución como dramaturgo; posteriormente hago una clasificación por géneros dramáticos, para determinar el género dramático que prefiere o se le acomoda más; después enuncio los textos por extensión el teatro breve; y por temas: obras infantiles, las pastorelas, el teatro mexicanista, todo lo anterior con la finalidad de englobar y a la vez

para tratar de establecer cuáles son las características y constantes que podemos encontrar en su labor dramática.

Uno de los elementos que llama más la atención en la dramaturgia de Hernán Galindo es la mujer por la fuerza escénica que éstas tienen y por la presencia predominante en la mayoría de sus obras. Razón por la cual, en el segundo capítulo, me centro más en ese tema, y analizo el personaje femenino, la manera en que el autor lo construye. Tomo como punto de partida algunos de los elementos que influyen en su estructuración: las fuentes culturales inherentes, y que pueden manifestarse como relaciones literarias; o hallarse como referencia de leyendas y tradiciones populares; o surgir como alusiones a la mitología: mexicana y clásica; sin olvidar la contribución que pueda tener nuestra cultura popular en esta figura.

Al ver la importancia que tiene la mujer en la obra galindoniana, no puedo dejar de hacer una revisión de las funciones que tiene el personaje femenino en la línea accional del texto, para de esta manera determinar el papel protagónico o antagonístico que desempeñan en dicha acción.

Además, el papel que el personaje femenino desempeña en la acción, es importante para completar su estructura, que consideremos la imagen con la que ésta se manifiesta, y para ello tomaremos en cuenta sus características en cuanto a su configuración física, para establecer si el autor tiene alguna preferencia en sus personajes femeninos en cuanto a ciertos aspectos, como son: edad, nivel social, oficios.

Obviamente que para la creación de un personaje no basta solamente su forma física; sino que también se apoya con la parte anímica, para que finalmente pueda tener vida, lo cual es su esencia primordial y básica; por eso las características físicas deben ser apoyadas con un perfil psicológico, para determinar la dimensión de su carácter en sus características internas y externas.

La obra de Hernán Galindo puede ser considerada como una continua búsqueda y, como lo aclaro anteriormente, lo que en este estudio me propongo es establecer un orden en la producción dramática del autor y tratar de descubrir las constantes estructurales del personaje femenino que justifican la preferencia que éste tiene por la mujer como punto principal en su producción dramática.

Ahora bien, con relación a las temáticas y a los elementos técnicos que utiliza para experimentar en las estructuras formales de la acción y de la relación del espacio y del tiempo, es un aspecto muy interesante que no será tratado en este trabajo, porque da material suficiente para ser investigados por separado

Debo hacer notar, que en vista de que algunas de las obras no han sido publicadas, al hacer la revisión de los textos, incluiré una reseña de cada obra. Por último, en el apartado de la bibliografía del autor, consigno las obras que no se incluyen dentro de la clasificación dramática.

Nota biográfica

El autor nace en Monterrey, N. L. en el año de 1960, es hijo de Antonio González Martínez y de Esperanza Galindo, ambos originarios de Monterrey.

Estudia la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Regiomontana, obteniendo su título en 1982. Hizo estudios de teatro en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León en el año de 1981. También hizo estudios de teatro e inglés en University of California, Los Angeles.

Hernán Galindo es dramaturgo, director de teatro, guionista, diseñador de vestuario teatral, y ha tomado diversos talleres con dramaturgos y teatristas nacionales e internacionales en diferentes ramas del arte dramático, tales como: Emilio Carballido, Vicente Leñero, Hugo Argüelles, Luisa Josefina Hernández, Norma Román Calvo, Jesús González Dávila, Víctor Hugo Rascón Banda, Coral Aguirre, Raúl Zermeño, Alejandro Luna y Martha Luna.

Galindo es miembro fundador del grupo **Dramas Nuevo León**. Asimismo, de Profesionales del Teatro A. C. (**PROTEAC**) Ha trabajado para empresas privadas como Cervecería Cuauhtémoc, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Universidad Autónoma de Nuevo León (U.A.N.L), BANORTE, IMEVISION, ALFA, VITRO, TELEVISIA.

Una de las pasiones de Hernán Galindo es la de viajar, ha ido de excursión por Estados Unidos, España, Italia, Rusia, Turquía, estos viajes los ha aprovechado para su investigación teatral, las cuales han rendido frutos, pues le han motivado a escribir, ejemplo de ello son *Las otras postales*.

Hacia el fin de milenio, Galindo participa en el "Concorso Internazionale di Drama", convocado por el Vaticano para la celebración del jubileo, nuestro autor queda como finalista con *Genesis*, y esta obra pasa a formar parte del acervo de la Biblioteca del Vaticano.

El Gobierno del Estado de Nuevo León organiza una gran fiesta para recibir el año 2000, y Galindo es coordinador del espectáculo "*Luces del Milenio*" en el que se representa "la creación de los cuatro elementos fuego, aire, agua y tierra, pasando por los elementos secundarios, como los vegetales, animales, minerales, y se narra la historia del hombre hasta aterrizarla en México y Nuevo León." comenta el autor, y de esta manera termina el año e inicia el milenio con su labor creativa.