

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES



La imagen de la ciudad en la poesía de Nuevo León de
1985 a 1995

Por

Ernesto Castillo Ramírez

Como requisito para obtener el Grado de
MAESTRIA EN LETRAS ESPAÑOLAS

Asesor: Mtro. Carlos Arredondo Treviño

Febrero de 2004

TM

Z7125

FFL

2004

.C37



1020146146

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES



La imagen de la ciudad en la poesía de Nuevo León de
1985 a 1995

Por

Ernesto Castillo Ramírez

Como requisito para obtener el Grado de
MAESTRIA EN LETRAS ESPAÑOLAS

Asesor: Mtro. Carlos Arredondo Treviño

Febrero de 2004

APROBACIÓN DE MAESTRÍA

Director de la tesis Mtro. Luis Carlos Arredondo Treviño

SINODALES

Mtro Luis Carlos Arredondo Treviño

Mtra Minerva Margarita Villarreal Rodríguez

Mtra Cristina Gómez del Campo Herrán

FIRMAS

M C Rogelio Cantú Mendoza
Subdirector de Posgrado de Filosofía y Letras

TM
Z 7125
FFL
2004
.C37



FONDO
TESIS

ÍNDICE

Introducción	1
1. La ciudad Monterrey y su Área Metropolitana	5
1.1 Planes de desarrollo urbano	11
1.2 Plan Director de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Monterrey 1988-2010	12
1.2.1 Agua potable	14
1.2.2 Drenaje	14
1.2.3 Vialidad y transporte	15
1.2.4 Medio ambiente	17
1.2.5 Vivienda	20
1.2.6 Suelo	20
1.2.7 Imagen de la ciudad	21
2 Breve recuento literario del Área Metropolitana (1985-1995)	24
2.1 Actividades literarias en la UANL	26
2.2 La participación de las universidades privadas	29
2.3 Los esfuerzos literarios independientes y la ODEM	31
2.4 El papel de las librerías	34
2.5 La descentralización cultural	35
2.6 La participación de los gobiernos municipales y estatales	36
2.7 La importancia de los suplementos culturales	39

3	Nuevo León y su Área Metropolitana en la poesía	41
3.1	La poesía en el Área Metropolitana	45
3.2	Contaminación en la ciudad	50
3.3	La soledad en las calles	54
3.4	El contexto ético en la palabra	58
3.5	Semáforo y transporte público	62
3.6	La reflexión de lo cotidiano	66
3.7	La Gran Plaza	71
4	Naturaleza y poesía	75
4.1	El paisaje y las montañas	76
4.2	Poemas al río Santa Catarina	80
4.3	El clima	82
	Conclusiones	86
	Bibliografía	88

Introducción

El presente proyecto nació en el Colegio de Letras Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras(UANL), época en que se llevaban dos materias relacionadas con la escritura producida en Nuevo León. Esto motivó que más adelante participara en algunos periódicos con textos acerca de escritores de la localidad Espacios en los cuales regularmente se trataron los puntos relacionados con la organización de un texto literario, las cualidades internas del mismo, razones de su publicación y la contribución que tales obras generaban al contexto cultural del Área Metropolitana de Nuevo León

Hemos optado en esta tesis por el título " La imagen de la ciudad en la poesía del Área Metropolitana de Nuevo León de 1985 a 1995 en consideración al tema y a los aspectos que abordaremos

El propósito es describir de manera general diferentes planes de desarrollo urbano que apuntan hacia un tipo de ciudad, y en donde también se generan problemáticas relativas a la concentración urbana la ausencia de una planeación adecuada en las vías de comunicación déficit de vivienda contaminación agua insuficiente etc Aspectos que están registrados en la escritura producida entre 1985 y 1995 Es interesante mostrar cómo muchos escritores locales no están alejados de las problemáticas de la comunidad antes mencionadas Daremos diferentes ejemplos de esas circunstancias entre ellas falta de vivienda contaminación transporte público etc

En los planes de desarrollo urbano se explica como la Gran Plaza, el Museo del Obispo las avenidas Cuauhtemoc, Pino Suarez o Constitución la Torre de

Rectoría de la Universidad Autónoma de Nuevo León o el Centro Cultural ALFA, entre otros, son parte de la imagen urbana, elementos arquitectónicos con los cuales se identifica la comunidad, y que a su vez el escritor registra para contextualizar un poema, o en otros casos, para elaborar un texto específico de algo representativo de la ciudad

A la par del desarrollo urbano, también se reflejó el apoyo municipal y estatal a la cultura en general, y en especial a lo literario. Es importante registrar el trabajo que realizaron los departamentos de difusión cultural de los gobiernos, los concursos literarios y otros factores que contribuyeron para motivar la creatividad

El estudio dará cuenta de los esfuerzos que, de manera independiente realizaron algunos escritores para llevar a cabo sus proyectos, con los que enriquecieron a la cultura literaria de Nuevo León.

Abordar la imagen de la ciudad en los textos de nuestros escritores implica mostrar cómo registran el entorno que les rodea, su impresión de la ciudad de las fábricas, edificios, calles, transporte público, la Gran Plaza, y en fin, aquellos elementos que les afectan de manera agradable o no

En la década de 1985 a 1995, en el Área Metropolitana de Nuevo León (Guadalupe, San Nicolás, Santa Catarina y Monterrey principalmente) se manifiesta cierto interés por la cultura literaria. Por ejemplo a mediados de 1985 la editorial El Porvenir, la librería Cosmos, entre otras instituciones, organizan el ciclo *El Cuento y su desenlace*, con la participación de autores extranjeros, nacionales y locales. El ISSSTE presenta sus actividades culturales: talleres de periodismo, de teatro, danza y cursos relativos a las humanidades. El escritor Jorge Cantú de la Garza, a través del Instituto de la Cultura de Nuevo León, creó el Centro de Escritores de Nuevo León.

De la misma manera también las universidades realizaron publicaciones, talleres literarios, conferencias y encuentros de escritores. A lo anterior sumaremos la presencia de los suplementos culturales, que durante los ochenta, lograron concentrar a la mayoría de nuestros escritores. *Aquí vamos*, de *El Porvenir*, *El Volantín* de *El Diario de Monterrey*, *Ensayo*, de *El Norte y Atnl*, de *Tribuna de Monterrey*.

Otro elemento que contribuyó al auge cultural en Nuevo León, fue la descentralización cultural. Desde el Distrito Federal se hacen publicaciones como *Revista de Diálogo Cultural entre las Fronteras de México (sur y norte)*, a través de las cuales se les dan un espacio a los escritores del resto del país, convocatorias para estudiar la literatura de las fronteras y problemáticas sociales, antologías literarias de los encuentros realizados y en general se pretende que haya más comunicación e intercambios entre los escritores de los estados.

Las convocatorias literarias también han influido en el contexto de la creación literaria, por ejemplo, los concursos de Aguascalientes, el de Zacatecas y el Distrito Federal, entre otros. Asimismo es importante recalcar la labor editorial realizada en los ochenta por la Universidad Autónoma de Zacatecas.

En los años mencionados hay una tendencia, por parte de los escritores locales, a incursionar en los diversos géneros literarios. Novela. *El reino en celo* (1991) de Mario Anteo Hinojosa. teatro *Ansia de duraznos* (1989) de Hernán Galindo. poesía *La huella del relámpago* (1991), de Armando Joel Dávila, y ensayo *La crítica literaria en Monterrey* (1995) de Humberto Salazar.

Sin embargo la poesía es el género que más seguidores tiene. La referencia poética es común en cualquier revista o periódico de la localidad. espacio que en ocasiones se conoce como 'rincón poético'. En relación a los textos seleccionados, nos propusimos que cumplieran con un mínimo de calidad.

En la localidad el oficio literario también es resultado del nivel académico la mayoría de los autores citados tienen estudios relacionados con las humanidades; también se dan los autores autodidactas, y aquellos con una preparación académica distinta.

Es pertinente aclarar las limitaciones en la presente investigación en principio una de ellas es que el número de libros, folletos o cuadernos que se editan sobre los autores locales regularmente no es muy amplio, asimismo existe una distribución inadecuada de esos materiales, y como consecuencia esos textos son conocidos sólo en círculos reducidos de lectores

Finalmente queremos expresar que la búsqueda de textos poéticos se realizó en bibliotecas públicas y privadas, en librerías y comercios de libros usados

1 La ciudad Monterrey y su Área Metropolitana

La década de 1940 se convirtió en la etapa del desarrollo moderno de México. La industrialización se vio reflejada en tres ciudades del país: México, Guadalajara y Monterrey. Gracias al desarrollo industrial y al crecimiento de la población Monterrey pronto ocupó el tercer lugar en importancia.

Pero ser la tercer ciudad de importancia del país no solamente implicaba tener más fábricas y más gente, sino implicaba una planeación para distribuir adecuadamente los suelos y aprovechar de manera pertinente los recursos naturales.

Para Alejandro Valadez Fernández la primera planeación de la ciudad se hizo en 1927 posteriormente continuaron realizándose otros estudios, pero es hasta 1967 cuando se realizó el Primer Plan de Desarrollo Urbano y el cual pretendía resolver “ el acelerado crecimiento de la ciudad, las demandas insatisfechas de servicios públicos la necesidad de más y mejores vías públicas, equipamiento social, asistencial, cultural y recreativo ”¹.

Otra parte importante de la planeación fue declarar la existencia de la Zona Conurbana del Área Metropolitana que estaría integrada por los municipios de Monterrey, Guadalupe, Gral. Escobedo, Santa Catarina, San Nicolás de los Garza, Apodaca, San Pedro Garza, García y Benito Juárez.

Para los autores del Plan Director de Desarrollo Urbano la imagen de la ciudad se da a partir de edificios como el Condominio Acero, la Torre de Rectoría de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Basílica de Guadalupe, avenidas como Constitución, Cuauhtémoc y otros puntos arquitectónicos o viales relevantes.

Atlas de Monterrey. Gustavo Garza (comp.), 1989, p. 43.

También expresaron que de ese conjunto de edificios y avenidas surge una imagen urbana, imagen con la cual se identifica la gente al conducir por esas arterias o al pasear por algunos de los edificios.

Monterrey es el principal municipio de los 51 en que está dividido políticamente el estado de Nuevo León. Está ubicada entre el Cerro de las Mitras, La Loma Larga, el Cerro del Topo Chico y termina en el Cañón del Huajuco. Se distingue por tener una parte semidesértica, pero además también tiene paisajes geográficos bellos hacia la Sierra Madre.

También se caracteriza por la concentración de actividades comerciales, industriales y de servicios, contaminación del ecosistema, degradación urbana, destrucción del patrimonio arquitectónico, congestionamientos viales y otros aspectos que deterioran la calidad de vida de los habitantes.

Entre los aspectos positivos, concernientes a la década que estudiamos, podemos mencionar que para 1990, el 98% de la población dispone de electricidad, el 90% de agua potable y el 87% contaba con drenaje sanitario.

Para 1990 existía un déficit de 42 395 viviendas y el 57% del total de la población ocupada declaró tener ingresos iguales o inferiores a dos salarios mínimos.

El origen de la ciudad de Guadalupe se remonta a la época de fundación de Monterrey. A partir de 1937 las administraciones municipales solicitaron en repetidas ocasiones al Congreso del Estado que la Villa de Guadalupe se convirtiera en ciudad, con el objetivo de evitar su anexión a Monterrey, objetivo que se logró hasta el año de 1971.

Guadalupe limita al norte con los municipios de San Nicolás de los Garza y Apodaca, al sur con el municipio de Juárez, al oeste con Monterrey. Al municipio lo

cruza el río Santa Catarina y el río la Silla. Su clima es extremoso. Ahí se encuentra el cerro La Silla, símbolo representativo de Nuevo León.

Su población ha crecido aceleradamente a partir de 1950. Aspecto que explica las carencias y dificultades para urbanizar la ciudad al nivel que su incremento poblacional requiere. Ma De los Ángeles Pozas expresa que "Guadalupe adquiere características especiales por pertenecer al Área Metropolitana, pues no crece por su dinámica económica interna, sino por la relación con el núcleo central metropolitano, fungiendo dormitorio"².

Guadalupe representa casi 30% del déficit habitacional del Área Metropolitana de Monterrey. Otra de sus carencias es la falta de hospitales y servicio médico. La red vial de Guadalupe está estructurada sobre tres avenidas principales: Eloy Cavazos, Pablo Livas y Benito Juárez.

El origen de San Nicolás se remota al año de 1596. En 1830 de ser un lugar de estancia pasa a ser Villa, el 13 de mayo de 1971 es elevada a la categoría de ciudad.

Su límite al norte lo constituyen los municipios de Escobedo y Guadalupe, al este Guadalupe y Apodaca y al oeste Monterrey. El clima es considerado como seco semicálido. Las bruscas variaciones de régimen climático están determinadas por una escasa precipitación pluvial.

El crecimiento demográfico de la ciudad se relaciona con las grandes industrias que se trasladaron hacia las zonas periféricas de San Nicolás. Ese crecimiento demográfico está integrado en su mayoría por obreros.

Para 1990 las carencias infraestructurales en San Nicolás fueron resueltas en su totalidad al crear 912,888 viviendas, dotadas de agua potable, electricidad y drenaje. También cuenta con la Ciudad Universitaria más grande del norte del país (UANL), con un hospital de zona, centro de salud urbano y un hospital metropolitano

El primer asentamiento humano en Santa Catarina se remota a 1577. La modesta explotación de algunos recursos mineros durante el Virreinato facilitó la colonización. En 1861 es promovida para que sea Villa y el 20 de noviembre de 1971 es elevada a la categoría de ciudad.

Limita al norte con García, al este con San Pedro Garza García y Monterrey, al sur con Santiago y al oeste con el estado de Coahuila. Ciudad que se encuentra entre la Sierra Madre Oriental y Sierra de las Mitras. Santa Catarina se ha beneficiado del eje carretero Monterrey-Salttillo. La industria se concentra en ambos lados del Boulevard Gustavo Díaz Ordaz.

Las viviendas se concentran en cuatro puntos principales: Infonavit, La Huasteca, Unidad Habitacional López Mateos, fraccionamiento San Gilberto y Puerta del Sol. Para 1990 el servicio de agua entubada cubría el 94.8%. La ciudad padece graves inundaciones en el arroyo El Obispo, La Fama y el Boulevard Díaz Ordaz.

San Pedro es considerado municipio en 1882, en esos años se cultivaba maíz y trigo, y poseía árboles frutales como naranjos, membrillos, duraznos y granados. Hacia mediados del siglo XIX desaparece la agricultura del municipio.

Se ubica entre los municipios de Monterrey y Santa Catarina, es un valle conformado por la Sierra Madre Oriental, el cerro de las Mitras y Loma Larga. Su vegetación va desde los matorrales espinosos hasta los pinares en la Sierra Madre.

Se compone de cuatro sectores: San Pedro, El Obispo, Del Valle y San Agustín. El sector Valle se caracteriza por su antigua tradición residencial, así como predominan en cierto sector el comercio y distintos tipos de servicios. Sus fuentes de abastecimiento de agua potable provienen de La Huasteca y Villa de Santiago.

En el renglón educativo presenta un superavit debido a que se han concentrado diversas instituciones educativas privadas, entre ellas la Universidad de Monterrey.

General Escobedo es ciudad a partir del 24 de febrero de 1982, es la puerta metropolitana de la frontera norte y hacia el sector económico de San Antonio, Houston y Dallas.

Al sur colinda con San Nicolás, Monterrey y Santa Catarina; al norte, con Hidalgo y El Carmen; al este con Apodaca y Salinas Victoria.

El acelerado crecimiento de Escobedo durante los últimos 30 años se puede explicar por la gran cantidad de emigrantes que llegan especialmente del centro del país. Hacia 1990 el 28.2% de los habitantes de Escobedo eran originarios de San Luis Potosí.

De ser un municipio con características agrícolas ha pasado a otro industrial sin embargo, el uso predominante del suelo es habitacional. En Escobedo destaca el parque industrial el cual tiene una extensión de 200 hectáreas y se encuentran en él veintidós empresas entre ellas Krisco, propiedades Esmeralda, Bibliomodel, Petromex y Vege de México.

Para 1990 Escobedo tenía un 40% de deficiencia en los servicios de agua y drenaje; 50% de las habitaciones estaban construidas con materiales inadecuados así como más del 25% de la población ocupaba viviendas con una sola recámara.

Apodaca es fundada en 1583, hacia 1851 es reconocida como Villa y en 1980 se le otorgó la categoría de ciudad. Limita al norte con el municipio de General Zuazua, al sur con Guadalupe y San Nicolás.

La mayor parte del territorio está formado por zonas planas, cuenta con el río Pesquería, los arroyos el Sabinal y Topo Chico, así como destaca un manto acuífero conocido como "ojo de agua".

Al igual que otros municipios del Área Metropolitana, el aumento de población de 1960 a 1990 fue drástico. La población económicamente activa aumentó más de siete veces y es hacia Apodaca hacia donde está creciendo la zona metropolitana, ello en gran medida por el número considerable de empresas industriales y de servicios, así como por las reservas de suelo urbanizado.

El suelo industrial se localiza a sur de la carretera a ciudad Miguel Alemán, frente a la cabecera municipal, y entre ésta y el aeropuerto internacional. Predomina la industria de transformación de tipo mediano, en la cual se generan artículos metálicos, de madera, aparatos eléctricos, productos químicos, grafito y alimentos.

Apodaca se abastece de agua potable del sistema del Área Metropolitana de Monterrey y cuenta con gran cantidad de pozos, norias y aeromotores. La mayor parte de la población cuenta con drenaje, agua potable y redes de energía eléctrica.

A principios de los ochenta Juárez se caracterizó por su escasa población y un número considerable de localidades rurales. Es conocida como Villa desde 1850, en 1988 fue elevada de rango al ser designada Ciudad Benito Juárez. Limita al norte con los municipios de Guadalupe y Pesquería, al sur con Santiago y Cadereyta de Jiménez, al poniente con Guadalupe.

En 1990 este municipio comenzó a integrarse de manera más notoria, al Área Metropolitana. Este hecho se dio por el crecimiento de sus colonias y por la dependencia laboral con el área urbana.

1. 1 Planes de desarrollo urbano

Señala Guadalupe Veloquio que un Plan de Desarrollo Urbano tiene tres condiciones básicas "Concretarse en un documento coherente. Ser objetivo en su diagnóstico y racional en sus proposiciones"³. Las tres condiciones anteriores – agrega Veloquio –, permitirán las bases para la acción política, así como la seguridad en la inversión privada con la cual se elevará la calidad de vida de la población.

Los diferentes planes de desarrollo urbano del Área Metropolitana (Monterrey, Guadalupe, San Nicolás de los Garza, General Escobedo y Apodaca o San Pedro Garza García) publicados a principios de los ochenta, contienen mensajes similares en sus objetivos generales:

- a) Racionalizar la distribución en el territorio municipal de la población y de las actividades económicas, localizándolas en las zonas de mayor potencial del municipio.
- b) Promover el desarrollo urbano integral y equilibrado de los centros de población.
- c) Mejorar y preservar el medio ambiente que conforman los asentamientos humanos.
- d) Propiciar condiciones favorables para que la población pueda resolver sus necesidades del suelo urbano: vivienda, servicios públicos, infraestructura y equipamiento urbano.

³ Guadalupe G. Veloquio González. *Dinámica de los centros urbanos y sus estructura socioeconómica a través de la experiencia de Área Metropolitana de Monterrey 1940-2000*, p. 5.

Además se pueden leer en este tipo de manuales, frases como las siguientes "El Plan Municipal de Desarrollo Urbano pretende ser un instrumento que permita elevar los niveles de calidad de vida de los habitantes asentados en el municipio sobre todo, que las autoridades municipales operen y administren el municipio con base en una planeación fundamentada jurídica y técnicamente"⁴

De igual manera, el número de los apartados y los títulos de estos manuales son semejantes: "Antecedentes", "Diagnóstico", "Pronóstico", "Objetivos Específicos del Municipio", "Ordenamientos del Territorio", "Desarrollo Urbano de Centros de Población", "Elementos componentes y acciones del sector", "Clasificación básica de aptitudes del suelo", "Ocupación del suelo interurbano", "Políticas", "Programas de acción concertada", "Programas del sector asentamientos humanos", "Sector asentamientos humanos", "Compromisos", "Corresponsabilidad sectorial", "Jurídicos", "Administrativos y financieros" y "De participación"

También observamos que los índices son similares. Por ejemplo en el apartado "Diagnóstico" se mencionan los temas fundamentales que distinguen a la ciudad las condiciones del equipamiento urbano, la vivienda, el uso adecuado del suelo la infraestructura y servicios urbanos, vialidad y transporte. También están presentes las características particulares de cada municipio, por lógica el número de capítulos y temas se reducen entre los municipios de Linares y Apodaca

1.2 Plan Director de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Monterrey 1988-2010

⁴ *Plan municipal de desarrollo urbano* General Escobedo N.1. Gobierno del Estado de Nuevo Leon. 1980 p 15

A finales de 1988 se implementó el *Plan Director de Desarrollo Urbano de Monterrey 1988-2010*, y en el cual se concentraron las ideas relacionadas con el desarrollo urbano integral de los distintos municipios que rodean a Monterrey, se plantea cómo preservar el medio ambiente y la distribución adecuada de los territorios municipales. Al implementar la presente edición, y en vista de que ahí se desarrollaron las principales temáticas urbanas, los libros publicados en los ochenta pasaron a un segundo término.

La filosofía del proyecto de 1988 contiene ideas semejantes a las expresadas en los documentos de principios de los ochenta "Así el Área Metropolitana de Monterrey se prepara para recibir con realismo optimista el siglo XXI sentando las bases para mejorar la calidad de vida de su creciente población"⁵.

La diferencia entre los planes individuales y lo propuesto en 1988 es la visión colectiva. En el *Plan Director de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Monterrey* se persigue, fundamentalmente, resolver en conjunto aquellos problemas comunes que integran los municipios del Área Metropolitana.

El plan que ahora comentamos, refleja la preocupación de las distintas autoridades, municipales y estatales, por fijar normas para el Área Metropolitana. Normas que se relacionan con el uso del suelo, de ubicar las fábricas en lugares adecuados, de la vivienda, el agua, etc.

En el *Plan Director de Desarrollo de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Monterrey* resaltan tres aspectos prioritarios a resolver a corto plazo: el problema del agua, la vivienda y transporte público, por supuesto que el documento también hace alusión a otros puntos que afectan al Área Metropolitana, y se describen algunas soluciones para los mismos.

⁵ *Plan director de desarrollo urbano del área metropolitana de Monterrey 1988-2010*. Gobierno del Estado de Nuevo León. 1988. p. 9.

1 2.1 Agua potable

En el *Plan Director de Desarrollo Urbano* podemos leer que las fuentes de abastecimiento que suministran agua potable al Área Metropolitana son: Santa Catarina, Mina, La Estanzuela, Pozos Monterrey, Túnel San Francisco, Túnel Cola de Caballo, presas La Boca y Cerro Prieto

Pese a las anteriores fuentes, y debido en gran medida al acelerado crecimiento de la población, el 94% de la misma, cuenta con servicio de agua potable restringido.

Consideran los autores del *Plan Director de Desarrollo Urbano* que, debido al clima del área metropolitana clima cálido seco, la dotación de agua debe ser de 350 litros/ hab./ día, y para lograr esos objetivos es necesario crear nuevas estrategias. Asimismo consideran que el déficit de agua en 1988 es de 265 000 metros cúbicos.

1 2 2 Drenaje

La falta de mantenimiento en el sistema de drenaje pluvial del Area Metropolitana provoca que en temporadas de lluvia funcione con deficiencia. Además que existen zonas carentes de redes de drenaje pluvial, lo cual trae como consecuencia que en época de lluvia sus pertenencias y bienestar físico se vean afectados.

Algunas de las colonias de Monterrey que tienen este problema son Los Altos Infonavit-Valle Verde Alvaro Obregón, Santa Cecilia, Nueva Morelos, Hidalgo Mientras en Guadalupe están colonias Hercules, Lolyta y Santa Isabel, así como el cruce Avenida Eloy Cavazos y Distrito Federal. De San Nicolás de los Garza Constituyentes de Querétaro. Conductores y las Vías Tampico G A Bécquer

Por supuesto que hay más sectores con el mismo problema, sin embargo, creemos conveniente poner sólo los anteriores ejemplos. Es importante recalcar que las principales causas que producen problemas de inundaciones en épocas de lluvia y los estancamientos posteriores son el bloqueo de los escurrimientos naturales, asentamientos humanos, basura, desechos domésticos e industriales, el mal diseño de la vialidad y terrenos que son utilizados con propósitos distintos a los originales

1.23 Vialidad y transporte

El sistema vial metropolitano actual se clasifica en vialidad regional, vialidad primaria y secundaria.

La vialidad regional comprende carreteras federales y estatales que comunican a otras localidades de la región y el país. Mientras que las primarias se clasifican en vías de acceso controlado o de circulación continua. Regularmente tienen una longitud de sesenta y cinco kilómetros y se conectan a carreteras que conducen a Saltillo, Monclova, Nuevo Laredo o Villa de García. En Monterrey está la Avenida Abraham Lincoln que conduce a Laredo o Saltillo; en San Nicolás la Avenida Universidad que lleva a Monclova o Laredo; en Guadalupe la Avenida "Benito Juárez" que conecta a la carretera a Reynosa.

Por otro lado, las vías secundarias disponen de dos a cuatro carriles y estacionamiento en uno o ambos lados de la vía, que comunican al tránsito local con las avenidas principales. Además de que se cuenta con eficientes señalamientos de tránsito, la ciudad empieza a tener un gran flujo vehicular.

El trazo urbano de las vías de Monterrey, y de la mayoría de las cabeceras municipales, es de líneas rectas. Trazo que se relaciona con avenidas principales y posteriormente con carreteras. Otro detalle es que la mayoría de las calles

conducen al centro y eso provoca otro tipo de problemas, tales como una deficiente circulación vehicular o que no haya estacionamientos para todos

Los cerros Villa Mitras y Topo Chico ocasionan dificultades en la vialidad hacia el norte y poniente; se han creado ciertas alternativas pero no han sido lo suficientemente eficaces como para detener los serios embotellamientos y los "cuellos de botella" que hacia esos sectores se presentan.

Estas situaciones provocan que se incremente el tráfico y con ello un mayor consumo de energía y tiempo; la contaminación y derrame económico de los usuarios crece y el sector público se ve obligado a invertir más en obra. administración y mantenimiento.

Algunas de las vías que presentan mayores problemas de fluidez y seguridad en Monterrey son: Avenida Ruiz Cortines, Aramberri, Washington, Matamoros, Padre Mier En el municipio de Santa Catarina. Boulevard CTM y Avenida Fidel Velázquez; mientras que en San Nicolás Sendero Norte. Santo Domingo, López Mateos y Antiguo camino a Apodaca

El sistema vial interurbano está complementado con veintiséis pasos a desnivel que se localizan principalmente sobre las avenidas Constitución, Morones Prieto Gonzalitos, Fidel Velázquez, Universidad y Ruiz Cortines.

La vialidad también se ve afectada por la falta de pasos a desnivel, los señalamientos inadecuados, las inundaciones provocadas en épocas de lluvias el alumbrado y pasos peatonales insuficientes, sin contar el problema de la falta de estacionamientos en la mayoría de las zonas de mayor actividad.

Se suman a estos inconvenientes viales, lo que señalan los autores del *Plan Director de Desarrollo Urbano* "que el transporte urbano, el agua y los servicios

básicos para la vivienda conforman los problemas principales del Área Metropolitana de Monterrey”⁶

Entre las deficiencias del transporte urbano están la falta de recursos económicos para satisfacer sus necesidades; el creciente costo de refacciones y energéticos, la escasa capacitación de algunos choferes y la mala condición de las calles en las cuales transitan.

Los autores del plan que ahora comentamos apuntan: “El problema del transporte urbano obedece en principio a la falta de una adecuada planificación integral del servicio que contemple la creación de un sistema basado en las necesidades de la población en cuanto a las actividades que desarrolla y los lugares en la que ésta se desempeña”⁷.

El transporte urbano se ve afectado también por vías mal trazadas, por el uso indiscriminado de arterias y carriles; servicio lento y porque muchas de las rutas no cuentan con talleres propios que den mantenimiento a sus unidades

1.2.4 Medio ambiente

Los autores dividen este tema en tres partes Patrimonio Cultural Artístico, Patrimonio Natural, Erosión y Contaminación en agua, aire, suelo y ruido.

Se señala que los elementos y zonas de mayor valor histórico cultural y arquitectónico representan un total de ciento treinta monumentos localizados en los cascos antiguos de las cabeceras municipales

⁶ Ibidem. p 89
⁷ Ibidem. p 94

El patrimonio natural –de acuerdo a los autores- entre otros ejemplos, comprende el Cerro de la Silla, la Sierra Madre Oriental, el Cañón de la Huasteca, la Meseta de Chipinque, parque La Pastora y laderas de los ríos Santa Catarina y La Silla

A su vez, la erosión está presente en las partes bajas del cerro de la Silla, debido a las altas pendientes y falta de cobertura vegetal; en ese mismo desgaste están la Loma Larga y el cerro del Topo Chico.

La contaminación del agua constituye un problema grave en el Área Metropolitana, situación provocada por las descargas de desechos líquidos industriales y domésticos. el 60 % va a parar a zonas agrícolas, el 35 % a lo que queda de arroyos y ríos, y finalmente el 5 % se va a los pozos de absorción, infiltración y otros cuerpos receptores.

Las corrientes de agua que presentan mayor contaminación son: arroyos Topo Chico y La Talavera ríos Santa Catarina, La Silla y Pesquería.

Del mismo modo presentan signos de contaminación el vaso de la Presa Rodrigo Gómez (La Boca) cuyas aguas, luego de ser tratadas son utilizadas para el consumo doméstico de Monterrey.

Los asentamientos irregulares también son un problema latente, ya que en ocasiones se dan en áreas de preservación ecológica, tales como el Cañón del Huajuco O bien en zonas peligrosas causas de los ríos Santa Catarina, La Silla y Pesquería

En relación al aire, y de acuerdo al Plan Director de Desarrollo Urbano, existe la siguiente información: Por la cantidad y calidad de los desechos contaminantes la industria es la principal fuente con un 50%. le siguen los automóviles con un 40%. la disposición inadecuada de los desechos sólidos urbanos principalmente la quema de basura genera un 5% y causas diversas otro 5%

Entre las industrias que producen más contaminación están: la cementera , la industria química, la papelera, fundidora, y otras en menor escala; y las zonas más contaminadas son · San Nicolás, Santa Catarina, San Pedro y Apodaca, las menos contaminadas, Guadalupe y Monterrey

Mientras que el suelo se ve afectado por la gran cantidad de basura que a diario se genera, el Área Metropolitana produce entre tres mil y tres mil quinientos toneladas de basura; de la anterior cantidad se recogen dos mil ochenta toneladas, aproximadamente La basura va a parar a las distintas plantas procesadoras que existen en Monterrey, San Pedro, Guadalupe San Nicolás, Apodaca y Escobedo.

Este tipo de contaminación se agrava por la tonelada y media de basura que no se recoge y por los distintos basureros "clandestinos" que reciben desechos industriales tóxicos, como fibras sintéticas, residuos de plomo, hierro y chatarra, así como desechos de hospitales y productos altamente contaminantes.

Finalmente está el ruido Los niveles de ruido en el Área Metropolitana están arriba de los valores recomendados por la Organización Internacional para la Estandarización.

Las industrias ubicadas en áreas con problemas se localizan en las siguientes colonias de Monterrey Niño Artillero, Popular, Estrella, Regina, Industrial Mientras que en San Nicolás: Garza Cantú, Residencial Nogalar y Futuro Nogalar En Santa Catarina La Aurorita, La Campana, La Fama e Industrial del Poniente

1.2.5 Vivienda

Hacia finales de los ochenta en Nuevo León hay un déficit de ciento cuarenta y cinco mil viviendas. Para cubrir esa demanda es necesario construir once mil casas y que se rehabiliten otras once mil.

Otro aspecto de la vivienda, y en gran parte por el crecimiento acelerado de la población, la mayoría de las casas que son utilizadas cada vez son más pequeñas en cualquiera de sus partes: la recámaras, la sala, la cocina y el baño. Otro factor que contribuye a las condiciones anteriores es el constante aumento de precio a la varilla, el cemento y a la mano de obra.

Para resolver esas deficiencias se han creado organismos como: Fomerrey, Indeco, Infonavit, Provileón; y se requiere que participen otros organismos del sector público y el sector privado, principalmente

1.2.6 Suelo

Los municipios cercanos a Monterrey comienzan a unirse a partir de 1960. Los primeros en agruparse en torno a Monterrey son Guadalupe, San Nicolás de los Garza, Garza García y Santa Catarina, unión que se da principalmente por las vías de comunicación y el comercio que se establece en los municipios. Posteriormente se integran Escobedo y Apodaca.

En 1986 el Área Metropolitana contaba con dos millones y medio de habitantes. de la superficie total del suelo ocupada por viviendas en Monterrey se concentraba el 36.3 %, en Guadalupe el 23.2 % y en San Nicolás de los Garza el 13.7 %.

En cuanto a la industria, Monterrey concentra el 24.75 % del suelo industrial y San Nicolás de los Garza un 26.75 %. En lo que respecta a equipamiento urbano.

Monterrey concentra el 43.2 % del suelo destinado a este uso, le sigue San Pedro Garza García, San Nicolás y Guadalupe.

El problema más grave del uso del suelo es el causado por las industrias contaminantes, cuyas instalaciones provocan la contaminación del aire, generan ruido excesivo y otros desechos que afectan a la población.

1.2.7 Imagen de la ciudad

El Área Metropolitana de Monterrey muestra la apariencia de cierta influencia norteamericana en su arquitectura. Arquitectura que en zonas como San Pedro Garza García o en Guadalupe ha invadido las faldas de las montañas.

Otra característica que nos proporciona el *Plan Director de Desarrollo Urbano* es la imagen heterogénea de la ciudad, por la gran mezcla de usos del suelo y las diferentes zonas urbanizadas y otras decadentes. Por ejemplo, en los sectores de mejor ingreso el aspecto tiende a ser agradable, en tanto que los sectores de bajos ingresos las fachadas de casas y edificios presentan un aspecto distinto

Los elementos de referencia que contribuyen a la imagen de la ciudad por su altura ubicación o forma son. el Museo del Obispado, el Condominio Acero, el Edificio Latino, el Faro del Comercio, las instalaciones de la Fundidora Monterrey los edificios del Centro de Tecnología avanzada del ITESM y el Santuario de Guadalupe, entre otros

Por su parte San Nicolás cuenta con: la Torre de Rectoría de la UANL, el Estadio Universitario, el Hotel Ramada Inn y el Hospital Metropolitano

En San Pedro Garza García destacan los monumentos del David, la Diana Cazadora, el edificio Los Soles, La Torre del Mol del Valle, el Centro Cultural Alfa, los edificios Torrealta y Ábaco.

Por su parte en Guadalupe están las instalaciones de PEMEX, de CONASUPO y el Palacio Municipal.

Apodaca cuenta con las instalaciones de Union Carbide y el Aeropuerto Internacional " General Mariano Escobedo ".

Algunos de los puntos en los cuales se concentran las actividades de la gente que habita en Monterrey son: la Gran Plaza, la Alameda , la Plaza Comercial Morelos, la Central de Autobuses, el Hospital Universitario, centros Comerciales como Galerías Monterrey, Soriana y tiendas Gigante ; las clínicas y hospitales del IMSS, los campus del Tecnológico y de la UANL .

En San Nicolás de los Garza la mayor concentración de personas se reúnen en la Ciudad Universitaria de la UANL la Avenida Universidad al Norte, el Hospital Metropolitano las clínicas y hospitales del IMSS y las zonas industriales

Los lugares más concurridos en San Pedro Garza García son el Mol del Valle, el Centrito del Valle, las calzadas del Valle y San Pedro el campus de la Universidad de Monterrey y la carretera de acceso a la meseta de Chipinque.

De acuerdo a los autores del *Plan Director de Desarrollo Urbano*: " Los elementos de imagen urbana que corresponden a edificios se concentran en Monterrey principalmente por ser la capital del Estado La mayoría de las edificaciones está bien relacionada con la vialidad vehicular y ocupa suelo con características topográficas apropiadas con bajas pendientes y alta resistencia"⁸

Dos elementos arquitectónicos que no son tomados en cuenta en el *Plan Director de Desarrollo Urbano* son: la Gran Plaza y los monumentos a personalidades históricas.

En relación a la Gran Plaza, se puede anotar lo siguiente que desde 1980 se comenzó a planear a través de un proyecto en el que participaron alumnos de la Facultad de Arquitectura (UANL), la iniciativa privada y los gobiernos estatal y municipal. Posteriormente el exgobernador Alfonso Martínez Domínguez aglutina el macro proyecto dentro de su programa de trabajo y es inaugurada a finales de 1985.

Los monumentos a personalidades históricas cumplen un papel importante, pues la gente con el paso del tiempo adquiere una identificación con ellos como el de Venustiano Carranza (a un lado de la Normal Superior) el de Simón Bolívar (ahora al pie del cerro de el Obispado) el de Don Diego de Montemayor (junto al Congreso del Estado) , el de la efígie de Fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra (esquina de Cuauhtémoc y P. Mier) o los aglutinados en la Explanada de los Héroes de la Gran Plaza.

Los municipios de Guadalupe, San Nicolas de los Garza Santa Catarina San Pedro Garza García. Escobedo o Apodaca. cuentan con iconos similares que permiten una identidad a los ciudadanos en fechas como el 16 de septiembre el 20 de noviembre, entre otros símbolos que hacen alusión al progreso de la ciudad

2 Breve recuento literario del Área Metropolitana (1985 –1995)

La participación cultural del Estado de Nuevo León, las universidades y la iniciativa privada, influyeron para que se diera un auge en la literatura local. Asimismo el entusiasmo que de manera individual o colectiva pusieron los escritores en cada proyecto relacionado con el cuento, la poesía y la cultura literaria en general.

Hemos dicho que nuestro periodo de estudio va de 1985 a 1995. Trataremos de registrar aquellas ediciones, grupos literarios, suplementos culturales, ediciones de autor, entre otras manifestaciones que de manera específica produjeron una literatura que nos identifica.

Creemos conveniente revisar por lo menos dos años atrás, y detectar libros, proyectos literarios, entre otras manifestaciones culturales que han impactado en la década ahora estudiada.

El apoyo a las actividades literarias se manifestó a través de las universidades públicas y privadas, y mediante instituciones como el ISSSTE, los diferentes departamentos de difusión cultural de los municipios y del gobierno estatal.

A lo anterior podemos agregar la participación de la iniciativa privada, nos referimos principalmente a Cervecería Cuauhtémoc, Grupos Nova y Alfa. Podemos agregar las actividades que realizaron librerías de la localidad. La feria del libro con las presentaciones de obras de autores extranjeros, nacionales y las diferentes promociones de libros.

Pero Nuevo León no fue el único estado que impulsó la literatura, políticas similares se presentaron en lugares como Zacatecas, Aguascalientes, Coahuila, Tamaulipas o Campeche, por mencionar algunos ejemplos. Sin faltar toda la

actividad cultural que desde el Distrito Federal se implementó relacionada con la descentralización cultural

Hacia mediados de abril del año en curso, Enrique Krauze escribió el artículo "Decadencia cultural" para el periódico *El Norte*. Un fragmento de ese texto se relaciona con lo que ahora desarrollamos: " La llegada de Octavio Paz, en 1971, dio un impulso extraordinario a la cultura mexicana Paz, como se sabe, fundó *Plural* , y más tarde, en 1976, *Vuelta* . Poco después nació *Nexos* Para entonces *Proceso* con un sano criterio provocador contribuyó a las polémicas de la cultura y *Uno más uno* introducía la página cultural diaria, innovación que con el tiempo pasaría a *La Jornada* y después con diversa suerte a otros diarios Los 70 y 80 fueron décadas de gran intensidad cultural "1.

En particular los estados de Nuevo León, Coahuila y Tamaulipas han compartido encuentros de escritores, presentaciones de libros, intercambio de conferencistas y otros eventos culturales que han permitido determinada identificación entre los intelectuales de esos estados

El presupuesto que los gobiernos destinaron a las actividades literarias permitieron que se dieran a conocer un número amplio de escritores del Área Metropolitana de Nuevo León Mismos que desarrollaron diversos géneros literarios y su producción se vio reflejada en plaquetas libros y suplementos culturales

2.1 Actividades literarias en la UANL

En mayor o menor grado, las universidades del área metropolitana han cumplido un papel importante en el desarrollo cultural de la localidad. La Universidad Autónoma de Nuevo León no es la excepción, a través de sus diferentes facultades y preparatorias, el Departamento de Difusión Cultural se han promovido diversas manifestaciones artísticas: danza contemporánea, música clásica, teatro, artes plásticas y las actividades literarias.

Algunas de las facultades que se han distinguido por editar textos literarios son: Artes Visuales, Artes Escénicas, Comunicación, Derecho y Filosofía y Letras. Y en menor grado las facultades de Biología, Trabajo Social y Arquitectura.

La UANL a través de su facultad de Filosofía y Letras, y concretamente del Colegio de Letras Españolas generó profesionistas que participaron en el ámbito de la cultura y de la literatura en particular. Nos referimos a Mario Anteo Hinojosa, Hector Alvarado, José Javier Villarreal, Zacarias Jiménez, Graciela Salazar, Ofelia Pérez Sepúlveda, Rogelio Flores de la Luz, Clara Eugenia Flores, por mencionar algunos.

La aportación académica de los siguientes maestros fue relevante en la formación intelectual de los arriba mencionados: Dr. Juan José García Gómez, Xorge M. González, Miguel Covarrubias, Fidel Chávez, Carlos Arredondo, Daniel Gómez Montesinos, Genaro Saúl Reyes, Alma Silvia Rodríguez, principalmente.

La revista *Deslinde* de la facultad de Filosofía y Letras jugó un papel importante en el desarrollo cultural del Área Metropolitana; ahí coincidieron diversas generaciones, participaron la mayoría de autores que han logrado cierto prestigio y se les dio espacio a otros que apenas incursionaban en la escritura.

En abril de 1990 el Instituto de la Cultura de Nuevo León convocó a varios escritores para que opinaran acerca de *Deslinde* y su conclusión fue la siguiente "… es una revista impuntual, elitista, y de pésima distribución, pero valiosa porque consigna un periodo de la vida cultural, académica y humanística de Monterrey" ²

El lunes 19 de febrero de 2001, en el periódico *El Norte*, apareció el siguiente encabezado: "Cierra revista *Deslinde* sus páginas" . El reportero Daniel de la Fuente entrevistó a Miguel Covarrubias, director de la misma, quien expresó " El fin de la revista *Deslinde* no es motivo para las lamentaciones, al contrario propicia agradecer al tiempo por haber permitido 18 de años de trabajo, 70 números, 5 mil páginas, 700 colaboraciones y poco más de 150 traducciones " ³

Fruta verde fue una publicación del taller de creación literaria de la facultad de Filosofía y Letras (UANL), coordinada por Miguel Covarrubias y en donde participaron Diana González Isabel Terán, Elizabeth Moreno, Sinia Bolaños, Héctor Alvarado Diaz, entre otros estudiantes .

Otros ejemplos de lo producido por la escuela que ahora mencionamos son *Pandora* de Miguel Covarrubias. (coedición con la editorial Premiá); *De mujeres y otros cuentos* material colectivo en el cual participaron Dulce González, Lidia Rodríguez y Alejandra Rangel y los relatos de Raúl Rangel Frías titulados *Kato*

A principios de 1985 la facultad de Ciencias de la Comunicación publicó el poemario *Meditación sin fin* de Homero Galarza, a pesar de que el libro está inscrito en la colección *Arbor* no se volvieron a editar más que tres ediciones alusivas a otros temas

En la época que ahora estudiamos no se dio en la UANL un proyecto editorial formal, ahora se publicaba un libro por aquí, otro por allá. En el caso de la

El Norte Sección Cultural jueves 26 de abril de 1999
El Norte, Sección *Arte* lunes 19 de febrero del 2001

facultad de Filosofía y Letras se dieron más publicaciones de libros y revistas por la naturaleza de la misma escuela, pero aún ahí lo que se publicaba no obedecía a un proyecto más organizado.

Algo diferente ocurría en universidades como la Autónoma de Zacatecas o la UNAM La UAZ, por ejemplo, contaba con una colección titulada *Praxis Dos Filos* en donde, aparte de publicarle a los autores zacatecanos, se le daba espacio a los jóvenes creadores de diversos estados del país. Algunos de los autores nuevoleonenses beneficiados por la UAZ fueron: Humberto Salazar, Margarito Cuéllar y Eduardo Zambrano

Las preparatorias de la UANL también han participado con diversas publicaciones literarias específicamente la 2, 3, 8, 7, 15 y 16. En el caso de la Preparatoria Núm 1 contaron hasta mediados de los ochenta con una colección titulada " Las uvas y el viento ", integrada por autores que posteriormente lograron destacar

A principios de 1990, el Departamento de Difusión Cultural de la UANL, a cargo de Salvador Aburto Morales institucionalizó el Concurso de Literatura Universitaria y organizó encuentros de escritores universitarios, en los que participaron alumnos de Chihuahua, Tamaulipas, Coahuila, Nuevo León, principalmente Asimismo se publicó lo más sobresaliente de los concursos y se realizaron memorias de los encuentros literarios.

El Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma de Nuevo León también contribuyó a la producción literaria de nuestros escritores. Hacia mediados de 1985 publicó : *Jacinto enloquecido* de Guillermo Meléndez, *Manzanas de raíz láctea* de Eligio Coronado y *El sol es un cuchillo* de Roberto Maldonado Espejo material poético que fue difundido en su momento

El STUANL también contó con publicaciones periódicas como *El cocodrilo* y *Memorial*, en las cuales se le dio espacio a la crónica, la historia, la poesía y a los géneros periodísticos

2.2 La participación de las universidades privadas

Por su parte la Universidad de Monterrey, a través de la Dirección de Difusión Cultural creó una publicación singular: *Palabras para llevar*. Espacio para los alumnos que participaban en el taller literario que impartía en un primer momento Carlos Arredondo y posteriormente, Jorge Manuel González. La publicación inició en mayo de 1983 y en diciembre de 1986 llegó al número 10. El taller literario en un principio era solamente para los alumnos de la UDEM, mas adelante se invitó al público en general.

Una de las aportaciones que la UDEM ha hecho a la cultura literaria local es la obra del poeta Gerardo Puertas Gomez, el cual estudió derecho en esa universidad y más adelante su producción literaria fue reconocida en Monterrey y a nivel nacional. El escritor es premiado en diferentes ocasiones; entre esos reconocimientos figura la mención honorífica en el *Premio Literario Plural* en 1987.

La UDEM también contó con una revista de cultura general titulada *Diálogo universitario*, misma que hacia febrero de 1987 celebró su quinto aniversario.

La Feria Internacional de Libro, que desde octubre de 1989 organiza el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, es una de las aportaciones valiosas de la iniciativa privada; en un principio se realizaba en el estacionamiento del ITESM, después fue trasladada a CINTERMEX.

El evento es valioso por el ambiente editorial que se genera cada año, y el espacio que se le dedica a la literatura de la localidad. Además es un punto de

referencia para la retroalimentación y para motivar que cada vez más la gente se acerque a los libros y lea lo que guste.

En 1989 se celebró el centenario del natalicio de Alfonso Reyes , por tal motivo el ITESM convocó al Primer Concurso Literario Nacional "Alfonso Reyes ", evento en el cual participaron solamente alumnos de los planteles del ITESM a nivel nacional Las obras ganadoras del concurso fueron publicadas por la editorial Castillo

A pesar de que el ITESM no ha destacado por tener publicaciones continuas en el área de la literatura, si debemos mencionar el nombre de Fidel Chávez pues se ha involucrado en el evento del libro ya mencionado, y en los encuentros de escritores realizados en 1991 y en 1992. Estos encuentros contaron con la participacion de escritores como José Emilio Pacheco, Gustavo Sáinz y Margo Glantz

A su vez la Universidad Regiomontana, a través de la facultad de Filosofía y Letras, también puso su parte En principio contó con un teatro que se llamaba "Lope de la Vega", ubicado en Venustiano Carranza y Padre Mier, y en donde regularmente se programaban conferencias, presentaciones de libros obras de teatro y películas.

En menor grado, la UR hizo acto de presencia a través de concursos literarios o ediciones de libros. Por ejemplo, en octubre de 1989, editó un volumen con cuentos de alumnos y maestros *Antología del III Encuentro de Creacion Literana.*

También existen otros ejemplos de la iniciativa privada por la literatura En marzo de 1989 y a raíz de la exposición de Remedios Varo en el Museo de Monterrey, los organizadores convocaron a un concurso de cuento que debía tener como tema un cuadro de la pintora surrealista. En 1990 se realizó algo semejante con la

obra del pintor Alfredo Castañeda, en ambos concursos la participación fue numerosa, y la premiación económica atractiva.

El Centro Cultural Alfa también ha cooperado en el presente renglón. A mediados de 1989, se realizó un evento llamado "Recital poético Voces poéticas de Nuevo León" con la participación de Bertha Alicia Cantú, Hilda Moreno, Josefina Rodríguez Longoria y Sonya Garza Rapport. También se han impartido conferencias y se han otorgado reconocimientos a escritores sobresalientes.

2.3 Los esfuerzos literarios independientes y la ODEM

En este punto hemos consignado algunas referencias literarias que surgieron antes de 1985, mismas que contribuyeron al contexto general que ahora desarrollamos. Esfuerzos que en ocasiones eran individuales, en otros, colectivos. También hacemos referencia a propuestas relativas al periodo que estudiamos.

Un personaje destacado en el desarrollo cultural de Monterrey, durante aproximadamente cinco décadas, fue Don Alfredo García Vicente, exiliado republicano en nuestra ciudad desde los años cuarenta, quien en sus distintas facetas como maestro, librero, escritor, promotor cultural, crítico de arte y comentarista de libros, manifestó su gran amor por la literatura, el cual ha servido de ejemplo y guía a varias generaciones.

Cabe mencionar a finales de los setenta y principios de los ochenta la formación de los talleres literarios "Tinta Joven", integrado por Eligio Coronado, Margarito Cuéllar, Roberto Cruz Zuñiga, Jesús Mercado, Francisco Ruiz Solís y Patricia Laborde, y posteriormente, el de "Artefacto", dirigido por el novelista colombiano Marco Tulio Aguilera Garramuño, hoy miembro del Consejo Editorial de la Revista "La Palabra y el Hombre", de la Universidad Veracruzana, quien tuvo como alumnos a Cristina Villarreal Navarro, Arturo Ortega, Jesús Mercado, Patricia

Laborde, y al poeta nicaraguense Gustavo Adolfo Páez, entre otros. Todos ellos publicaban sus trabajos en varios periódicos y revistas de la localidad, así como nacionales y extranjeros, algunos inclusive, editaron libros que les dieron cierto renombre

Hacia 1984 nació *El parque ausente*, revista literaria coordinada por Arnulfo Vigil. Este autor con el paso del tiempo, dio a conocer la revista "Oficio", en donde los temas ya fueron más amplios: política, filosofía, pintura, fotografía, etc. También en ese mismo año surgieron las publicaciones "El barrio" y el periódico cultural "Los juglares".

Litoral fue una revista que surgió gracias al apoyo de la Universidad Pedagógica Nacional y a la coordinación – y también aportaciones económicas- de María Teresa Llanes, Clemente Muñiz Hilario Luna y Antonino Carlos, lograron llegar al número cinco.

La Hormiga Herrante, coordinada por Roberto Cruz Zúñiga, Patricia Laborde y Eligio Coronado, fue otro proyecto interesante. Lograron publicarle no solamente a una cantidad considerable de autores locales, sino también a escritores nacionales y del extranjero

Hogaza. hoja de poesía, en su primer etapa era auspiciada con recursos de maestros y alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Posteriormente recibe el apoyo del ISSSTE y eso permite que lleguen a otra cantidad considerable de números.

En 1990 surgió la revista *Oficio*, coordinada por el escritor Arnulfo Vigil. Espacio dedicado a la literatura a la crítica social, fotografía, artes plásticas y al rock en sus múltiples manifestaciones, medio que se publicita como una revista de contracultura. Es la única revista de Nuevo León que está por llegar a su número doscientos. sobrevive de la publicidad que le otorgan los municipios y la iniciativa

privada, pero además, por la participación de una cantidad considerable de escritores del área Metropolitana

Otra espacio de principios de los noventa fue *Coloquio.*, medio que coordinaba Luis Lauro Garza y aún cuando estaba enfocado hacia las ciencias sociales, dedicaban un buen número de páginas a las cuestiones literarias, la publicidad del gobierno fue su primer fuente de ingresos.

La mayoría de las publicaciones mencionadas, a menudo se las arreglaban para buscar impresión a bajo costo, donadores de papel o cooperación a sus simpatizantes, razones por las cuales regularmente la mayoría de ellas no pasaban de cuatro o cinco números.

La ODEM (Organización Democrática de Escritores Mexicanos) surgió en 1983, fue el proyecto independiente más ambicioso. Sentó un precedente en la ciudad, pues sin recursos oficiales los escritores del Área Metropolitana se organizaron y llevaron a cabo distintos eventos. Por ejemplo, a mediados de 1985 convocaron a la "Jornada de poetas" en la que participaron casi sesenta escritores. La ODEM creó talleres literarios, editó la revista *Lunahiena* haciendo un esfuerzo por sobrevivir de las cuotas de los agremiados y los recursos económicos de algunos eventos

Hacia finales de 1983 este mismo organismo elaboro una publicación en la que manifestaba la declaración de principios, estatutos, plan de trabajo, solicitud de ingreso, reglamento y otros acuerdos elaborados por la Comisión Redactora

La ODEM logró reunir a la mayoría de los escritores que con el tiempo han contribuido a cimentar la cultura literaria que tenemos. Roberto Cruz Zúñiga, Cristina Villarreal Navarro, Xorge González, Margarito Cuéllar, Xavier Rodríguez Araiza y Graciela Salazar

A finales de 1991 nace la Fundación Cultural " Alfonso Reyes Aurrecoechea ", A C Asociación que edita la revista *Salamandra* , en su segunda época, y en la cual colaboran. Miguel Covarrubias, Humberto Salazar, Gabriel Contreras, Armando Joel Dávila, Alfonso Rangel Guerra, Héctor Alvarado, Jorge Cantú, José Jaime Ruiz y otros escritores que ya habían participado en proyectos similares.

2 4 El papel de las librerías

Otra institución que también dejó su testimonio fue la librería Cosmos. Espacio que se distinguió por tener una cantidad considerable de títulos importantes en el área de literatura, pero que en general, y a través de conferencias y exposiciones de pintura, impulsó la cultura

En mayo de 1985, y en coordinación con otras instituciones, la Cosmos organizó "El cuento y su desenlace", evento al cual asistieron narradores extranjeros, nacionales y de la localidad.

Poco a poco, la librería Cosmos comenzó a desaparecer, y surgió la presencia de la librería Castillo, misma que se ha distinguido por impulsar a los escritores locales en el área de ensayo, narrativa y poesía.

En junio de 1986, la librería Castillo, en coordinación con otros libreros y el municipio de Monterrey organizaron la Primera Feria del Libro, la cual no dio los resultados esperados

Otra de las actividades de la librería Castillo que impactó en la comunidad fue el Primer Premio Internacional de Novela " Nuevo León 88", en el cual se otorgaron quince millones a la mejor novela. Benjamín Valdivia ganó el concurso con la novela *El pelicano verde*

Con fines comerciales y culturales la librería Castillo ha sido anfitriona de conferencistas como Fernando del Paso, Carlos Monsiváis, Ángeles Mastretta, Silvia Molina, Laura Esquivel y otros reconocidos escritores

2.5 La descentralización cultural

La descentralización cultural fue otro elemento digno de ser tomado en cuenta. Nos referimos a los encuentros de escritores en diferentes estados fronterizos, las publicaciones, desde el D. F., enfocadas a la producción artística del norte del país, las becas, la participación de los gobiernos estatales y municipales a través de apoyos económicos y de otra índole.

En diferentes foros se discutió sobre las características que actualmente tiene la literatura del norte, las influencias norteamericanas en las poblaciones fronterizas, el papel de los medios de comunicación, la literatura chicana; encuentros sobre la identidad de la cultura norestense etc.

En febrero de 1987, surge la revista *Frontera Norte*, ahí se abordan los temas mencionados, y se promueve cualquier manifestación artística de los siete estados fronterizos. La publicación fue bimestral y auspiciada por el Programa Cultural de las Fronteras

Otro aspecto que contribuyó a la descentralización cultural, fueron los diversos intercambios literarios que se dan entre los estados de Coahuila, Tamaulipas y Nuevo León. Por supuesto que el intercambio es muy notorio entre ciudades como Saltillo y Monterrey. Sin embargo los encuentros literarios en Tamaulipas o en otras ciudades de Coahuila también fueron trascendentes; por ejemplo en mayo y octubre de 1985 se realizaron dos encuentros de escritores (poesía y narrativa, respectivamente) en la ciudad de Monclova, Coahuila. Se dio el caso de autores que llegaron a presentar su obra en varias ciudades de los estados vecinos

Definitivamente, la labor cultural realizada por el ISSSTE en el estado de Nuevo León ya tiene su lugar en la historia. Desde 1984, comenzó a promover talleres literarios, ciclos de cine, cursos de fotografía, de danza y hasta de manualidades.

A partir de 1985, el ISSSTE apoyó económicamente a *Hogaza, hoja de poesía*. José Javier Villarreal fue uno de los coordinadores de la misma. De los talleres literarios del ISSSTE surgieron autores como Ofelia Pérez Sepúlveda, Lourdes Olmos, Cristóbal López y Yuri Vladimir Delgado.

2.6 La participación de los gobiernos municipales y estatales

Es el Gobierno del Estado de Nuevo León y algunos municipios del Área Metropolitana los que han concretado proyectos más acabados y con mayor duración. A principios de 1985, surge la Dirección de Acción Cívica y Editorial del Gobierno del Estado. Esta Dirección reedita a escritores ya consagrados como José Alvarado, Israel Cavazos, Raúl Rangel Frías, Pedro Garfías, Alfonso Reyes; así como libros relacionados con las artes plásticas y de cultura general.

Entre los libros de poesía figuran: *De vida irregular* (1986) de Jorge Cantú de la Garza, *El escorial y otros poemas de amor* (1987), de Armando Joel Dávila y *Zoológico poético de Nuevo León* (1988), de Humberto Salazar. La Dirección también imprimía el periódico *Nuevo León*, el cual contaba con un suplemento cultural titulado *Aljibe*, ahí colaboraron. Arnulfo Vigil, Julieta Reneé, Eligio Coronado, José Francisco Villarreal y Armando Joel Dávila.

El 14 de enero de 1987 se crea el Instituto de la Cultura de Nuevo León y se designa como director a Raúl Rangel Frías. El Instituto inicia sus actividades en el Teatro de la Ciudad. Y en febrero del mismo año, el poeta Jorge Cantú de la Garza recibe la Dirección de Artes Literarias.

El sistema de becas para escritores que genera la Dirección de Artes Literarias hizo historia. Por primera vez en nuestra ciudad y con determinados reglamentos, los escritores tuvieron la oportunidad de que se les pagara por escribir un libro. Asimismo, son importantes las antologías que se elaboraron, por ejemplo, la *Antología de Becarios del Centro de Escritores de Nuevo León (1987-1991)*.

A principios de febrero de 1993, y a través de la Subsecretaría de Cultura del Estado Sonya Garza Rapport, anuncia la Escuela de Escritores de la SOGEM. Proyecto del cual egresó una generación. Algunos autores que pertenecieron a ese periodo fueron: Gloria Balleza, Daniel Baruc, Ricardo Martínez y Zacarías Jiménez.

Otra actividad del ICNL fue el ciclo "Escritores de Nuevo León: Voz, vida y obra", ciclo en el que se rindió homenaje a Felipe Guerra Castro, Miguel Covarrubias, Irma Sabina Sepúlveda, entre otros autores.

También en el año de 1989 pero en el mes de agosto, se realizó el curso " Los escritores malditos de México", ahí se analizó la obra de José Agustín Salvador Elizondo Julio Torri y Parménides García como representantes de dicha corriente. El curso estuvo a cargo de Javier Treviño Castro.

En el Instituto de la Cultura de Nuevo León también se impartieron otras conferencias alusivas al tema literario; mesas redondas en las cuales se cuestionó la situación que vivían las letras neoleonesas sin faltar el estudio de escritores como Irma Sabina Sepúlveda José Alvarado Alfonso Reyes Felipe Guerra Castro etc

El municipio de Monterrey también engrandeció el presente panorama. Mencionaremos, por ejemplo el Primer Concurso Nacional de "Los Juegos Florales de Poesía", que se realizó en 1986 para conmemorar el 390 aniversario

de la fundación de la ciudad. Concurso en el cual Horacio Salazar Ortiz obtuvo el primer lugar con el poema "Relación de Monterrey".

Dentro de las actividades de la Primera Feria de Monterrey realizada en 1989 se presentó el primero de tres tomos de la obra *Monterrey, alforja de poetas* . la selección e introducción corrió a cargo de Margarito Cuéllar. Al siguiente año comenzaron a organizar los concursos de "Poesía joven de Monterrey" . Convocatorias en las cuales se dieron a conocer autores como José Eugenio Sánchez y Luis Javier Alvarado

Otro evento que también contribuyó al crecimiento literario, fueron los festejos del Centenario del Nacimiento de Alfonso Reyes, en 1989 ; a los que se sumaron el Gobierno del Estado, autoridades municipales, la Iniciativa Privada, instituciones educativas y otros organismos

El Gobierno del Estado de Nuevo León editó la obra *Rapsodia del Nuevo Reyno de León*, de Ernesto Rangel Domene el Colegio de México *Las ideas literarias de Alfonso Reyes* de Alfonso Rangel Guerra, se elaboró una publicación especial del poema *El Sol de Monterrey* , toda la papelería oficial llevó el logotipo creado para conmemorar el centenario

La participación del municipio de Guadalupe en los años de 1992 a 1994 también es digna de ser tomada en cuenta Al respecto, en la colección " Abrapalabra " publicó . *Nostalgia por los marcianos* de Romualdo Gallegos; *Doménico* de Ofelia Pérez Sepúlveda; *Semáforo en rojo* de Guillermo Berrones; *Nada es lo que parece* de Margarito Cuéllar y *Diario del Sillayama* de Guillermo Meléndez

A su vez en las antologías *La alquimia del verbo* y *Las raíces del vicio* se recogió lo más representativo de dos encuentros de escritores realizados en el municipio de Guadalupe También debemos mencionar los tres concursos literarios que organizaron a nivel estatal

A principios de los noventa surge el Fondo Editorial Nuevo León, colección en la cual prevalecen la narrativa y el ensayo. Entre las obras que publicaron están *El reino en celo* de Mario Anteo, *Ensayos de literatura mexicana* de Humberto Martínez una antología del poeta Felipe Guerra Castro, etc.

2.7 La importancia de los suplementos culturales

Los suplementos culturales realizaron una labor importante en el periodo que ahora estudiamos. Nos referimos a *Aquí vamos*, de *El Porvenir*, *El Volantín*, de *El Diario de Monterrey*; *Ensayo*, de *El Norte* y *Atril*, del *Tribuna de Monterrey*.

Los suplementos contribuyeron a reafirmar cierto profesionalismo en nuestros escritores, pues el hecho de publicar periódicamente implica un compromiso en el cual las propuestas deben ir mejorando, les motiva la remuneración económica percibida así como el prestigio de pertenecer a determinado círculo intelectual.

El volantín de *El Diario de Monterrey* nace en 1980, en sus páginas se dio espacio a la crónica, la columna cultural, la entrevista, la reseña literaria, el cuento, la poesía. El coordinador en su primera etapa fue Luis Martín Garza, y posteriormente Carlos Arredondo. Este suplemento desaparece a finales de los ochenta.

Entre los colaboradores estuvieron: Rosaura Barahona, Obed Campos, Irma Brana, Julio Llanas, Josefina Espinal, Leticia Salazar, Altair Tejeda de Tamez, Luis Martín Garza, Romuáldo Gallegos, Zacarías Jiménez, Carlos Arredondo y Javier Baldemar.

El suplemento cultural *Aquí vamos* del periódico *El Porvenir* nació en 1982. En una primera etapa es coordinado por Jorge Cantú de la Garza, posteriormente por Rosaura Barahona y a principios de los noventa por José Jaime Ruiz. Suplemento en el cual se incluyeron los géneros literarios y periodísticos similares a lo que se

publicaba en *El Volantin* , pero además , y en función del espacio se publicaban temas relacionados con las ciencias sociales, con la filosofía y otros aspectos relativos a las humanidades.

Entre los colaboradores estuvieron . Nazario Sepúlveda, José Jaime Ruiz, Gabriel Contreras, Arnulfo Vigil, Diego de Jesús, Horacio Salazar, Rosaura Barahona, Mario Anteo Sergio Cordero, Rogelio Flores de la Luz, Genaro Huacal, Hilario Luna y Leticia Salazar

A principios de los noventa es coordinado por José Jaime Ruiz y el suplemento adquiere otro formato. En esta etapa son notorias las colaboraciones del filósofo Agustín Basave Fernández del Valle, así como en términos generales prevalecen los colaboradores de la primera etapa. En las páginas de *Aquí vamos* también se reproducían textos de José Donoso, Octavio Paz, Mario Vargas Llosa y otros autores nacionales y extranjeros.

Otro suplemento importante fue *Ensayo de El Norte* espacio coordinado por Rosalinda González en el que se daba lugar a la poesía, el ensayo, la crónica, el cuento corto y otros géneros literarios. Ahí colaboraron Genaro Saúl Reyes, José Javier Villarreal, Margarito Cuéllar, Patricia Laborde, Guillermo Berrones, Homero Galarza, Gerardo Puertas, Alfredo Zapata y Roberto Cruz.

Ensayo también tuvo diferentes formatos, en principio era una página de la sección cultural, posteriormente se llamó *Día siete* con dos páginas. Más adelante desaparece y regresan a la página de la sección cultural en la cual agregan un espacio para los talleres literarios.

Atril fue un suplemento cultural del periódico *Tribuna de Monterrey*, mismo que hacia principios de 1985 era coordinado por Arnulfo Vigil. Tanto el suplemento cultural como el periódico en general tuvieron poca presencia en la sociedad regiomontana.

3 Nuevo León y su Área Metropolitana en la poesía

En el presente capítulo queremos mostrar un conjunto de textos poéticos que hacen referencia principalmente, al Área Metropolitana de Nuevo León, material escrito entre 1985 Y 1995

Transcribiremos textos en los cuales los temas son la ciudad y lo urbano: calles, avenidas, edificios, transporte público, comercio, bares, escritos que reflejan la condición humana en el contexto ciudadano

Es importante resaltar como la poesía estudiada refleja algunos de los problemas que afectan a la comunidad determinados aspectos del transporte público deficiencias en algunas avenidas y calles la falta de vivienda, la contaminación etc. Antes de abordar los puntos relacionados con la poesía y lo urbano, queremos mostrar algunos ejemplos en los cuales se hace referencia a Nuevo León en lo general y el aprecio que se tiene por el lugar donde se vive

Con motivo del primer centenario del natalicio de Alfonso Reyes se publicó la obra *Rapsodia del Nuevo Reyno de Leon* (1989) de Ernesto Rangel Domene. Escritor que ha publicado en editoriales como el Fondo de Cultura Económica Universidad Autónoma de México y la Universidad Autónoma de Nuevo León. Entre sus obras están *Los rios de polvo* (1960), *Cancion junto al abismo* (1970) y *El canto urbano* (1975)

De la presente obra el ensayista Alfonso Rangel Guerra apunta "Esta obra de Ernesto Rangel, en diez cantos, es un largo poema que, como lo explica Don Alfredo Gracia en el prólogo consta de más de quinientos y picos de versos y tiene antecedentes muy distinguidos, como forma y como intención poética en las letras de lengua española"

Ernesto Rangel Domene *Rapsodia del Nuevo Reyno de Leon* Monterrey 1990 p. ~

En relación a su Estado Rangel Domene escribe :

Regreso a contemplar de nuevo roca dura,
al sol y al naranjo y al Cerro de la Silla
la iglesia entre los campos de augustos perfiles
tierra contrastadísima que maravilla:
por un costado eleva las torres fabriles
y el recuerdo imperial de un León de Castilla,
tal es de Nuevo León el escudo y emblema
y el de su gente natural como sencilla
siempre ascender ha sido el persistente lema ² .

Como su nombre lo indica, rapsodia, todo el texto es un canto canto a los municipios que integran Nuevo León, a sus costumbres, a la naturaleza, el clima y al emporio económico que se fue gestando con el paso del tiempo

En noviembre de 1986, Horacio Salazar Ortiz recibió el primer lugar en el concurso "Los Juegos Florales", organizado por el H Ayuntamiento de Monterrey evento que se realizo para Salazar tituló a su poema "conmemorar el 390 Aniversario de la Fundación de Monterrey.

Relación de Monterrey", en el cual hace un recuento histórico de la ciudad, desde sus orígenes hasta nuestros días. A través del mismo, menciona a diferentes personalidades del área económica, científica, humanística, entre otros ciudadanos que han contribuido al engrandecimiento de Monterrey

Ibidem p 59

El texto consta de 108 estrofas y en una de ellas apuntó

No nací en Monterrey Pero siento que soy
el más grande poeta de estas tierra de Dios
Grande no por el lustre que falte en mis poemas
Grande por el amor con que amo esta tierra ³

También hay autores menos conocidos que se han preocupado por reflejar en sus versos a Nuevo León es el caso de Anastacio Carrillo:

En un suelo agreste
se encuentra ubicado
un precioso estado
acá en el noreste

esto se lo digo
con mucha razón
pues, tengo mi ombligo
aquí en Nuevo León⁴ .

Y dos estrofas más adelante:

todos mis pueblitos
por todo el confin
primos son toditos
allá en Agualeguas, Parás y Marín⁵

¹¹¹ *revista*, suplemento cultural *Aquí vamos*, 2 de noviembre de 1986, p.5

La alquimia del verbo José María Mendiola (coord.) Guadalupe, 1992, p.15
Ibidem

Anastacio Carrillo también utiliza en sus versos modismos lingüísticos de la zona rural de Nuevo León, así como intercala nombres de herramientas de la gente del campo y otros hábitos culturales. Carrillo participó en el Primer Encuentro Estatal de Escritores organizado por la Presidencia Municipal de Guadalupe

Durante los sesenta y setenta escritores como Carmen Alardín, Alfonso Rangel Guerra y Jorge Cantú de la Garza realizan su formación intelectual fuera de la ciudad. En la década que ahora estudiamos la situación es distinta, gracias a esa permanencia de los escritores regiomontanos se ha consolidado una literatura que nos identifica. Por supuesto que nuestros escritores han seguido cultivándose fuera de la ciudad y del país como es el caso de Diego de Jesús Flores. Autor que fue becario del Centro de Escritores, colaborador constante del suplemento cultural *Aquí vamos*, uno de los textos generados con esa beca fue "London 1987", apunta

Olvidemos tristezas
que venga la risa, el gozo
recordar las tabernas y su olor familiar
alzar las copas
El Támesis fluyen dulcemente y
[se lleva las canciones que encuentra a su paso
Volver el rostro y grabarse calles y cementerios
Cubrirse de la lluvia que –pertinaz- llega
Pero sobre todo no olvidar
No olvidar que nada,
nada es tan bello como Monterrey⁶.

Antología de Becarios del Centro de Escritores de Nuevo León 1987-1991. Humberto Salazar (ed.)
Monterrey, p. 40

Con los presentes ejemplos proporcionamos una muestra del aprecio que se tiene por Nuevo León y por Monterrey en específico. Aprecio que se manifiesta al hablar del lugar en que se nació de las características de sus habitantes y en general del progreso económico.

3.1 La Poesía en el Área Metropolitana

Pero nuestros poetas no solamente magnifican al lugar donde nacieron. La ciudad también es sinónimo de soledad, de ruido, de contaminación, de sexualidad, repercute en quienes la habitan.

En 1995, Margarita Ríos Farjat publica el poemario *Si las horas llegaran para quedarse*. Ríos Farjat nace en Monterrey en 1973, apenas cumple 22 años y sus escritos ya circulan en diversas publicaciones de la localidad, así como a nivel nacional.

Su visión de la ciudad no se relaciona con lo propuesto por Domene, Salazar o Carrillo antes que exaltarla o sublimarla, su tono es contestatario y en franco desacuerdo.

Y se malgasta uno
tallándose la vida bajo el cielo
en la calle caliente
que empieza por quemar la falda de las tardes
y va dejando nuestros días
como un pergamino que arruga el horizonte
antes que uno pueda escribir nada.

El anterior ejemplo pertenece al poema "Ciudad para tallarse", anuda a esa actitud contestataria, también está su postura estética, así como prevalece cierto pesimismo ante la vida

Luis Javier Alvarado es otro de los escritores que en sus poemas reflejan el entorno en el cual viven en relación a la ciudad escribe:

La ciudad fue disolviéndose de tanto recordarla
con ella
se fueron tus aspiraciones
confundidas entre caras de vecinos indeseables
amigos exigentes
y extraños infelices⁸

A diferencia de Ríos Farjat Alvarado es más específico en su planteamiento, señala de manera concreta su incomodidad pero acepta que así es su ciudad

Desde la poesía la ciudad no siempre es sinónimo de agradecimiento o de felicidad como proclaman los escritores citados al inicio. Ya señalamos como la actitud de Farjat es contestataria y pesimista a la vez, ideas que se relacionan con el siguiente texto de Clemente Muñiz Angel, escritor que radica en Monterrey desde finales de los setenta y ha participado desde entonces en diferentes proyectos literarios. En relación a la ciudad en donde adquirió una preparación académica y literaria, escribe

Los segundos se incrustan

⁸ *El Nómada*, suplemento cultural *Aquí vamos*, 23 de diciembre de 1990, p. 7

en los edificios
de la gran ciudad
se esconden bajo la pintura
de ruidosos vehículos
penetran en los ojos
de las personas
y reflejan la ansiedad cotidiana
e no saber

Los minutos se deslizan
hacia la sombra
como si temieran ser reconocidos⁹.

El texto anterior pertenece a su libro *Si te fata vocant*. Muñoz Angel es originario de Mazatlán, el municipio de Culiacán Sinaloa, le edita su primero libro. Su formación intelectual se inicia en otros estados de la República, pero en Monterrey consolida su aprecio por la escritura.

A pesar de lo atractivo que sea la ciudad, de sus fachadas de casas antiguas, de sus amplias avenidas, de sus edificios, Andrés Montes de Oca la define así

Moles de vidrio opacan el paisaje
que mira impávido su pequeñez ahora
estructura en silencio
Soledad de la gran ciudad¹⁰.

Clemente Muñoz Angel *Si te fata vocant* Culiacan 1993, p 11
Tercer encuentro de poesía joven Roberto Vallarino (ed.) Mexico, p. 247

Es probable que el texto citado -páginas atrás- de Diego de Jesús Flores, lo haya escrito desde Londres y en donde por nostalgia, exalta a su lugar de origen. Otra visión de su ciudad relacionada con la temática que ahora abordamos es:

Esta ciudad no me sigue ni me espera
al tiempo se revuelve, vomita y sigue andando

aquí donde nadie me guiñe ni me riñe
he visto las hermosas calles ataviadas de basura¹¹.

Otro punto en los escritores que abordan la imagen de la ciudad, es la connotación sexual. En el escrito "Andrómina la yegua y el verano en la cabeza" Ofelia Pérez Sepúlveda expresa :

Esta ciudad tiene el rostro adolescente, el muslo firme, los
[senos de película
Esta ciudad pasa frente al gran escaparate de una gran guerra
Y a nadie pertenece
Ninguno pidió una ciudad vieja correctamente maternal
[en mangas de camisa¹².

En el último fragmento expone :

Esta ciudad está con ganas porque no hay quien la alcance
Con su rostro adolescente, el muslo firme, los senos de película¹³.

América de Baccaris del ICNI 1987-1991 H. Salazar (ed.)
El mar es un desierto. Poemas de la frontera norte 1950-1970 Margarito Cuellar (comp) Monterrey, 1999.
p. 257
Ibidem

Para Pérez Sepúlveda la ciudad también es sinónimo de sexualidad, desde esa visión y las anteriores transcripciones poéticas, iremos construyendo la imagen de la ciudad, imagen que en ocasiones tendrá que ver con la felicidad, con el desconcierto con un malestar por los aspectos no resueltos y con otros puntos de la condición humana.

Una de las características de los escritos producidos entre 1985 y 1995 es el aspecto realista de los mismos, pero sobre todo se siente un contexto pesimista, una atmósfera que puede ser el resultado de la relación con la ciudad y en donde los aspectos vitales no van muy bien del todo. En relación a ese asunto escribe Jorge González :

Por estas tardes
El mudéjar del diálogo
Se superpone
A tu abulia
La maleta
Vacía

Se prolonga el *smog* y el tabaco
Los alcoholes y el boleto México-Monterrey

Melancólicos cuerpos
Se multiplican
En tu universo de espejos

Agobiados frente a la taza de café
O frente al periódico
Que no te lee aún

Nos quedamos sin nombre¹⁴.

El presente texto de González aparece en su libro *Otra vez la vida*, material que no lleva título, pero que refleja la condición humana, algo le ocurrió en la ciudad, su pesimismo no es gratuito. Otro punto importante es que los autores seleccionados no manifiestan recursos estilísticos complejos al delinear su propósito. Sentimos que la mayoría de ellos elaboraron sus poemas con el propósito de transmitirnos su soledad o algarabía por el lugar donde viven.

3.2 Contaminación en la ciudad

Hemos comentado como la ciudad es sinónimo de soledad, de violencia, de vacío espiritual ante los edificios y avenidas, por ello al escritor de poesía también se le puede apreciar como cronista, cronista que mediante sus comparaciones o metáforas da cuenta de una realidad que nos concierne.

Antes de continuar debemos comentar que algunos de los textos citados fueron publicados por primera vez en periódicos de la localidad, posteriormente formaron parte de alguna antología o de cierta obra en específico. Otros autores seleccionados no se les volvió a leer en espacios comunes o lo han hecho en contextos muy limitados.

Alejandro Alemán Peña escribió el texto "Monterrey", material que fue publicado a finales de 1990 en el suplemento cultural *Aquí Vamos* de *El Porvenir*. Nos llamó la atención la brevedad del mismo y lo relativo al tema del presente apartado.

¹⁴ Jorge González *Otra vez la vida* Monterrey p. 18

Ignominioso
que aparezca en un mapa
en color verde¹⁵.

Como lo señalamos arriba el texto se titula "Monterrey". El escritor manifiesta la contradicción en los mapas escolares los cuales son pintados de verde cuando lo que priva en determinadas ciudades – como Monterrey o de cualquier otra de México – es la contaminación, lo obscuro del cielo, lo sucio en términos generales. El autor critica la escasa visión realista de cierto material didáctico. Al comentar que nuestros escritores no están alejados de la realidad, queremos decir que algunas de las problemáticas del Área Metropolitana son planteadas desde cierta óptica estética. Es difícil saber cuántos de ellos han leído algún manual de planeación urbana, sin embargo, su idea de la realidad y la manera en que lo expresan tienen como objetivo hacer conciencia de que la contaminación no ha rebasado

La imagen de la ciudad también la vamos a rescatar desde aquí, desde la contaminación que nos afecta a todos y que en la poesía de los ochenta y los noventa hace acto de presencia. Poesía con la cual nos identificamos pues hace referencia a un medio que compartimos. Otro ejemplo en el cual también se plantea lo que ahora comentamos es:

Desde este punto de vista, amigo mío
la Ciudad no se ve tan sucia
Las últimas lluvias han hecho milagros
Si no se llevaron la basura
al menos quedó bien escondida
(tal vez decore las paredes
interiores del alcantarrillado, pero

¹ *El Porvenir* suplemento cultural *Aquí vamos* 9 de diciembre de 1990, p. 6

qué importa al fin si no se ve)¹⁶

El anterior texto es un fragmento del poema "Neo bautismo de Raquel Hernández, material publicado en el suplemento cultural *El Volantín* .

Casi al finalizar Hernández dice:

¿ Verdad amigo mío que hoy
no se ve tan sucia la ciudad ?
¿ Qué importa a dónde se fue todo?
la función continúa ...¹⁷.

Es cierto que la ciudad se ve limpia después de la lluvia – apunta la autora -, pero el desecho de la ciudad debe estar por algún rumbo, adornando otro espacio

Otro texto alusivo al tema, es el poema *Fragmento* de Luis Javier Alvarado Prevalece la idea de que la basura es algo inherente a la ciudad .

Ahora que no vienes
escogí reposar
entre oradores
y muertos.
La basura se desploma
calle abajo,
el humo de una fábrica
parece un brazo
que te busca torpemente
en el jardín

El Diario de Monterrey suplemento cultural *El Volantín* , domingo 8 de noviembre de 1987

Ibidem

de fierro y aluminio ¹⁸

Ya no es la misma basura que Raquel Hernández señala, ni la ve de lejos como si adornara algún muro o alcantarilla. Alvarado es más realista en su apreciación, pues menciona que los desechos de la fábrica ya los tiene en su casa y ahora forman parte de su intimidad. le queda confabularse con los mismos o ignorarlos.

En "Concierto para un cuerpo que no sabe bailar", Alvarado también aborda el mismo asunto

II

No late en ti
la *arteria citadina*
no te llegan olores
violetas,
los montones de basura
que hoy se multiplican
tú no los conoces

Asfalto
alambres
abrazos de etiqueta.
un beso y una lanza
en la mejilla.
motor de carrusel
 hacia la
 tarde,
colinas,
ansias de papel.

¹⁸ *El Diario de Monterrey* suplemento cultural *El Volantín*, num. 12, domingo 29 de noviembre de 1987

plástico
y dinero¹⁹.

Es cierto que el escritor busca la manera de compaginar su interior con la realidad. De ese proceso también se desprende una crítica a lo que ocurre en la sociedad, a la incapacidad por resolver un problema que de manera abierta nos afecta a todos y en el cual están involucrados, principalmente, las autoridades y después los ciudadanos.

3.3 La soledad en las calles

Es importante señalar cómo determinados autores, entre ellos José Francisco Villarreal, Jorge González, José Jaime Ruiz, Diego de Jesús Flores, Luis Javier Alvarado, Ofelia Pérez Sepúlveda al referirse a la ciudad implica hablar de sus calles, la ciudad y sus calles como un todo. Cada escritor la adjetiva a su manera, y a menudo es un reflejo de lo que les ocurre.

Para explicar lo anterior, acudamos a un texto de José F. Villarreal:

Sentado en el borde de la banqueta
escupo sobre el destino del insecto
Sentado en el borde de mí mismo me desperezo.
La náusea indica el inminente cataclismo,
desde mis vísceras
el borrón de la asfixia desmentirá la vida ²⁰.

Ya no es la basura en cualquiera de sus manifestaciones. Son las mismas calles del área metropolitana pero ahora como escaparate en el cual transita la

¹⁹ *Tercer encuentro de poesía open* Roberto Valarino (coord.) México. 1987. p. 152

²⁰ *La alquimia de los borbones* José María Mendiola (coord.) Presidencia Municipal de Guadalupe. 1992. p.

condición humana. Las frases " hartazgo mesiánico", "la melodía del descenso " o " el borrón de la asfixia desmentirá la vida " reflejan su incomodidad ante la vida. también se desprende su deseo por compartir su visión de la vida.

Villarreal no ofrece una alternativa a la crisis que nos plantea a su desesperación. Sin embargo, no en todos los escritores prevalece ese pesimismo al recorrer las calles de la ciudad.

"*Caminata*" es un poema de Jorge González, publicado en su libro *Otra vez la vida* apunta :

Me pusiste en la calle soledad
fui tus pasos y tu historia
fui los encuentros con las verdades de todo precio
Me pusiste en la calle soledad
y me encontré con mis hermanos ²¹.

González da cuenta de un conflicto y ofrece una salida. Alternativa en la cual cree conveniente apoyarse en sus amigos para salir de esa circunstancia. Llama la atención su frase "la calle soledad", y la manera de ofrecer esa alternativa a su circunstancia espiritual.

En la calle, el escritor se topa con muchas cosas, algunas le parecerán dignas de ser tomadas en cuenta, otras no. A menudo el escritor busca un punto de referencia para involucrar su soledad.

En la antología *El mar es un desierto* de Margarito Cuellar podemos leer el siguiente fragmento de Leticia S. Herrera, perspectiva que nos lleva a otras referencias.

²¹ Jorge Manuel González *Otra vez la vida (1979-1989)* Gobierno del Estado de Nuevo León, 1992, p. 37

ya salgo a medio pensar
la calle juega a las serpientes y escaleras
batallo para seguirle la corriente

es que yo no juego
no tengo ganas y además
por qué ando tan sola
si soy bien buena onda ²²

Otro texto un tanto optimista sobre ese mismo sentimiento es el que escribió Carlos Liévano Franco, señala

Las calles y sus andenes
provocan cierta melancolía
que llega hasta tu esquina

Ahí estoy.

Solo

Firme

Silbando una canción
mientras acaricio
las cicatrices
de la alborada²³.

²² *El mar es un desierto. Poetas de la Frontera norte 1950-1970* Margarito Cuellar, compilador. Monterrey, UANL-FONCA 1999. P. 237

²³ *Primer Festival de Poesía Nuevo León 1993* Miguel Covarrubias (ed.). p. 58

Texto que el autor tituló ' La señal ', Liévano Franco ha colaborado en la revista *Oficio* y en otras publicaciones culturales de Monterrey.

Las calles son de todos y en ellas nuestros escritores se confabulan para reclamar algo, pasear su circunstancia espiritual o generar alguna alternativa para vivir mejor. La ausencia de alguna referencia cotidiana también es motivo de nostalgia, elemento que no solamente expondremos en el siguiente caso, sino en el contexto de los escritores que escriben sobre la Gran Plaza.

Hacia mediados de junio de 1990, Arnulfo Vigil escribió el poema "*Calle olmos*" expresa

no hay mecedora en las tardes de esta calle
los encuentros
hola
el vecino
los juegos
no se escuchan en un mundo de ruidos²⁴.

Llama también la atención cómo son contados los poemas en los cuales se mencionan los nombres de las calles o avenidas. Regularmente la referencia es general también existen ejemplos como el poema de Leticia S. Herrera, expresa que va por la calle Padre Mier, y así existen otros casos en los cuales se mencionan, casi por lo regular, algunos nombres de las calles principales.

La mayoría de los autores estudiados hablan de las calles en lo general. Sin embargo, existen avenidas de la ciudad que por su tradición o algún tipo de atractivo se les dedica un texto. En principio queremos mencionar a la Calzada Madero

²⁴ *El Financiero* suplemento cultural *Aquí Estamos* 17 de junio de 1990

" Nocturno de la Calzada Madero " es un poema de Samuel Noyola, y desde cierta óptica el escrito también es una crónica, y lo vemos así por los múltiples elementos temáticos que encontramos: las prostitutas, los policías corruptos, los homosexuales, el alcohol, los bares, el transcurrir del tiempo, el silbato del tren, la noche como testigo de todo lo que ocurre en un sector de la Calzada. Expresa Noyola

Porque mis días se han levantado
contra una ciudad enojada de mendigos,
circos donde la razón atraviesa aros de fuego
pirámides con sacerdotes adorando la cifra y el puñal²⁵.

Más adelante dice:

Allí donde la puta, el califa y el maricón
se deslizan orgullosos de su techo de estrellas
como una corriente amazónica que va gastando las mesas²⁶.

Noyola recrea el contexto y suponemos que fue necesario vivir ese mundo para elaborar lo que ahora leemos por su parte, Jorge Cantú de la Garza ofrece otra visión de esa misma Calzada

Una tarde de mis años, al acercarse el crepúsculo
encontré en la Calzada a otro muchacho guapo
y enseguida nos ligamos abrumadoramente²⁷

3.4 El contexto ético en la palabra

²⁵ *El evento* suplemento cultural *Aquí vamos*, 1 de abril de 1984

²⁶ *Ibidem*.

²⁷ Jorge Cantú de la Garza *Armas de nacimiento* LANL p 17

Otra constante urbana en la escritura de los autores regiomontanos son las cantinas. Por supuesto que hay de cantinas a cantinas: las del barrio, las de lujo, las céntricas, y todas aquellas que de una u otra manera contribuyen a cierto proceso de socialización.

Mencionaremos primero el bar Reforma por la presencia que ha cobrado en los escritores regiomontanos, y por ser quizá el primer bar que abrió sus puertas a las mujeres – sin ser necesariamente prostíbulo –, y el cual estaba ubicado por Zaragoza entre Padre Mier y Morelos, en su primera etapa. Espacio al cual acudió Pedro Garfias, poeta ultraísta español. El siguiente texto fue escrito en 1983 por María Belmonte.

Bar Reforma
eléctrico lugar
albergador de ilusiones, de meseros
parroquianos y de manos inquietas.
Te saludo Bar Reforma
por las copas que bebi justo en espejo
al olvidar socarrona tu letrero
PROHIBIDA LA ENTRADA A MUJERES Y MENORES
DE EDAD ²⁸

Más que aceptarlas, las mujeres fueron ganándose ese espacio. Bar que ahora está ubicado en la calle Ocampo casi esquina con Escobedo. Por supuesto que ahora son otros tiempos y el contexto cultural hacia la mujer no es tan represivo, ahora ha crecido el número de espacios en los cuales, y tras cumplir dieciocho años tranquilamente puede solicitar una jarra de cerveza o la bebida que se le antoje. En la actualidad el bar Reforma sigue siendo un punto de reunión de los escritores regiomontanos..

²⁸ *Poesía joven de Monterrey (Antología Preliminar) Num. 1 Monterrey, 1983 (Colección Las Uvas y el Viento 2) p. 11*

El bar Reforma que nos muestra Belmonte es un espacio en el cual, para ella, se respiraba cierta tranquilidad. Hacia 1996 Ofelia Pérez Sepúlveda publicó *Cuartos privados*, mismo que contiene el poema "Sin título", escribe :

En el Reforma es tu voz un arpón
No está la rosa en el incendio
No te respiro en el filtro que encierra
[el delfin que no seremos²⁹

Y en la última estrofa, es más incisiva :

Guárdame, soberbia, hermética, traidora; apenas piedra
[que insistes en cargar
Y si jamás la Ofelia se desnuda
no preguntes quién hiere a quien entre bufones³⁰

Ya no es el bar en cual se refleja la solidaridad o el inicio, mínimo si quiere, en la igualdad de géneros, no. Ahora la referencia al bar Reforma es para dar cuenta de una disputa de un reclamo espacio que motiva otro poema para provecho de la literatura de Nuevo Leon

Por su parte, Leticia Herrera plasmó sus impresiones de otra céntrica cantina:

1900 Bar
ambiente del novecientos
cara azul de mujer labios rosados pelo amarillo pollito
contertulios barbados y mujeres de lánguido mirar
la barra otra vez y una bohemia
los licores en fila en orden ¿alfabético?
estos bancos de barra confortables y rojos
barroco exagerado no son como los del fundador

El mar es un desierto. Poetas de la Frontera Norte 1999 p. 270
Idem 1980 1970 Margarita Cuellar (comp.) Monterrey

soles de cara enojada en cada flor inmóvil
plantas artificiales polvo contra incendios
música ambiental ambigüedad del romance³¹

A diferencia de las anteriores autoras, a Herrera la interesó plasmar el contexto de personajes que ahí asisten, la decoración y otros elementos del nivel económico que ahí se respira

A otras referencias nos remite Guillermo Meléndez, siente que las cantinas son una especie de salvavidas en determinadas circunstancias

En un bar que se llama K-tarro
poco a poco revivo abandono el sarcófago
y me integro de inmediato
a la tribu de sedientos desarrapados³²

En los anteriores escritores se visualiza un compromiso con determinada realidad, sin embargo, hay otros textos en los cuales simplemente se generaliza, se mencionan por nostalgia lugares relacionados con al tema, esa es nuestra impresión en el escrito "¿ Por qué la oscuridad? de César Isassi ":

El cuerpo perdido
Grano de arena,
Pelos al viento.
Vaga por la Calle Zaragoza;
El Tupinamba.

Antología del Centro de escritores del ICN
Guillermo Meléndez *Ciudad del naufragio* ICF 2002 p 112

El Patio, El Rex, solloza
Grano de arena que
El pasado buscas,
Métete en la película:
El Canalón, El Fornos,
La Perra Suerte y el Elizondo³³.

Esto ocurre con un número importante de escritores, menciona que están tomando, hacen alusión a la barra de la cantina, el tipo de bebida , al cantinero, etc sin embargo, no mencionan el nombre del lugar. Prueba de lo anterior es el fragmento que ahora citamos:

1 - En el bar
Ese que ves ahí
conversando con sus muertos
verificando la respiración de las muchachas
Ese que miras con el reflejo de sus lentes
y que dibujas cantos zen con ademanes cojos³⁴.

Versos que pertenecen al poema " Luces de la ciudad " y su autor es Mario Alberto Mejía Desde la cantina el autor hace referencia a la música que le gusta. manifiesta su interés por ciertos escritores , por las mujeres, etc

3 5 Semáforos y transporte público

Definitivamente que la producción literaria entre 1985 y 1995 debe seguirse revisando no solamente en sus contenidos poéticos, sino en los factores que contribuyeron para que se diera una literatura que nos identifica

³³ Destro de Numeros 35 y 36 Enero-Junio 1992, p 79
³⁴ *Cultura Norte*, número 9, 30

En algún tiempo se habló de 'poesía de protesta', textos de contenido social en los cuales se argumentaba determinada situación ideológica. Era común escuchar que los escritores de poesía regularmente eran "reaccionarios" o no tenían compromisos políticos. Pese a lo anterior, el escritor de poesía sigue mostrando la realidad que le rodea, Noyola denuncia a un sector de la sociedad que vive de la usura, que edifica su riqueza a partir de la explotación y la corrupción; del mismo modo es denunciada la contaminación de las fábricas, o como lo veremos en el presente apartado, el contexto del transportes público.

Hay dos libros producidos en distintas épocas, obras que tienen como punto de partida la ciudad. El primero de ellos es *Luz neón blues* (1985) de Andrés Montes de Oca, y en el cual los títulos son "Eres estallas", "Escalera blues", "Blues del parquímetro", "Auto blues", "Bache blues", "Blues del semáforo" y otros títulos relativos a lo urbano.

El nombre de la otra obra es *Pobladores de una larga noche* – edición de autor, 1988 -, de Alejandro del Bosque, el libro comprende una selección de poemas que el autor escribió entre 1990 y 1997. Y algunos de sus títulos son: "Calles", "Tráfico", "Semáforo", "Edificios", "Latas", "Autobús", "Ecotaxi", "Grúa", y otros en ese estilo.

Desconocemos si los autores se hayan leído el uno al otro, en lo que si podemos estar de acuerdo es en un profundo aprecio por lo urbano, viven su ciudad, la disfrutan y le escriben a su modo. Otro dato: en ambos autores los poemas son cortos, y en algunas ocasiones las imágenes tienen cierta similitud.

En relación al semáforo escribe Montes de Oca

Solitaria y triste vida
del semáforo

Siempre de pie en la esquina ,
pintando el tiempo de color.
Interminable su luz roja
cuando la prisa nos domina ³⁵ .

En relacion a ese contexto del Bosque apunta:

Lo percibo
velando la calle de una ciudad cualquiera,
frente a la perpetuidad ambarina del semáforo ³⁶ .

Otro elemento que no pasan por alto los escritores son las rutas urbanas; los camiones de pasajeros que los llevan de un lugar a otro. A raíz del accidente que ocurrió en Santa Catarina en diciembre del 2000, y en el cual fallecieron varias personas por el impacto del tren , la molestia de los usuarios ha crecido hacia el transporte público. Agregue que durante el 2001 diferentes rutas de camiones atropellaron, y en diversas ocasiones fallecieron, un número considerable de peatones.

El 4 de agosto de 1985 en el suplemento cultural *Aquí Vamos* se publicó el texto " Pasaje urbano ", firmado a su vez por Katerly Mónica Garcia, vale la pena citar todo el texto, pues se relaciona con la tensión que en la actualidad vive el transporte público

Nueve de la noche
Ruta: Punta de la Loma
Reporto que viajamos aquí
siete esqueletos forrados
de siete forros distintos

Andrés Montes de Oca *Tu nombre blues* Monterrey. Edición de autor, 1991
Alejandro del Bosque *Poemas de una larga noche* Monterrey. 1998, p 15

NOTA El conductor no es de este mundo

Mismo camión

misma ruta

nueve diez

Informo que quedamos cuatro ³⁷.

En relación a los autores que hemos citado y que a lo largo de la década han publicado en determinado lugar y después en otro, el nombre de Katery Mónica García no es muy común. Al terminar de leer el escrito de García, tenemos la misma impresión que lo ocurrido en el accidente de Santa Catarina: el chofer desaparece misteriosamente, hay muertos, autoridades estatales y dueños de la ruta se echan la culpa, aparece el chofer, etc. etc.

Debemos decir que los camiones son indispensables, que desde hace mucho forman parte del paisaje urbano, y seguramente un número importante de ciudadanos disfrutan el traslado de un punto a otro de la ciudad, o por lo menos, así parece expresarlo la escritora Marisa García Zúñiga, escribe

A bordo de la ruta ciento diecisiete

meditaba acerca de las ostras

quien imaginara en aquel cuerpo

rugoso y oscuro

la delicada iridiscencia de una perla ³⁸.

El anterior fragmento pertenece al poema "Urbersos" de su libro *Ruta de agosto*, podemos apreciar que a García Zúñiga no le salieron extraterrestres, ni chóferes

El Cervino suplemento cultural *Aquí vamos 4 de Agosto de 1982* p. 8
³⁸ García Zúñiga Marisa *Ruta de agosto* Normal Miguel F. Martínez Monterrey, 1990. p. 45

voraces en el volante, su tránsito en la ruta ciento diecisiete fue un punto de inspiración un texto más para la literatura local.

Citemos ahora el escrito "Autobús" de Alejandro del Bosque

de voces necias que anuncian la última salida;
de un lugar en este viaje,
del cachondeo al instante de abordar;
del espero que regrese muy pronto tu cuerpo ³⁹.

Por supuesto que no estamos de acuerdo con las arbitrariedades que cometen algunos choferes ni con los planes ambiciosos de los dueños de las rutas, ni mucho menos nos alegramos con los pasajeros que han fallecido por la imprudencia de otros, sin embargo la vida será contemplada desde distintos ángulos. Es común que se dé algún encuentro agradable en el traslado como señala Del Bosque que en el trayecto surjan ideas geniales; así como los escritores seguirán mencionando al transporte público por el servicio que proporcionan y por ser parte del paisaje urbano.

3.6 La reflexión de lo cotidiano

Ya vimos cómo algunos escritores idealizan determinados elementos que forman parte de su mundo cotidiano. Ya nos dimos cuenta de cómo en la poesía hay lugar para todo, que de cualquier cosa es válido hablar, y como dice el dicho "no sabemos dónde va saltar la liebre". Por lo pronto, a René Rojas Santana le nació escribir un texto que tituló "En la fila", transcribimos un fragmento

ayer

Alejandro del Bosque. *11 blades de una larca noche*. Monterrey, 1998. p. 29

mientras hacía fila en la tortillería
vi pasar una mujer
con el vientre dulcemente abultado
y los pechos llenos de vida
y pensé en mi
mejor dicho
en ti⁴⁰.

Y finaliza con los siguientes versos:

Pensé en ti
al ver pasar una mujer
mientras hacía fila en la tortillería⁴¹.

Otro texto que refleja el mundo cotidiano es

Quisiera ser
un Marlboro Light
para sentir el calor
de tus labios juguetones
Encenderme
con una mirada tuya
y dormir
entre tus dedos
como un niño mimado
Pero sabes,
aunque no sea
un Marlboro Light..
puedo encenderme

⁴⁰ *Primer Festival de Poesía de Monterrey* (Miguel Covarrubias (comp.)), Monterrey, 1993

⁴¹ *Ibidem*

con una mirada tuya⁴².

El texto se llama 'Con una mirada tuya' y su autor es Bernardo Chapa Galicia miembro del taller de creación literaria del ISSSTE.

Es cierto que determinados escritores citan en sus versos a Vivaldi, Mozart, Beethoven etcétera, lo cual es pertinente si ya dijimos que en la poesía hay lugar para todos, y que un buen verso nace en cualquier camión urbano, de compras en Soriana o en una tortillería, como le ocurrió a Rojas Santana.

Otro aspecto que se incorpora en los hábitos y formas de ser de muchos regiomontanos es la música regional y grupera. Surgen ciudadanos vestidos de rancheros por doquier conjuntos musicales que tienen semejanza en los ritmos espacios masivos en los cuales la gente comparte formas de bailar similares; pero sobre todo a la gente se le promueve la idea de que tras una semana de trabajo muy intenso los regiomontanos deben divertirse en ese tipo de lugares. Del mismo modo divertirse en ese tipo de ambientes implica traer la vestimenta adecuada botas cintos con enormes villas, camisas estilizadas tipo vaquero, sombrero, principalmente

La manera de ser y de vestirse de un sector de la sociedad regiomontana también es registrada por algunos de nuestros escritores César Alejandro Uribe, es uno de los autores que puede ilustrarnos lo que ahora describimos. Ha colaborado en los *Papeles de la Mancuspia*, revista *Oficio Correo Chuan* y publicó *Vespertino*. En la antología *Memoria de Poesía Voces Nuevas (87-97)*, aparece el texto " El desdichado " y del cual queremos citar el primer fragmento

Yo soy el vaquero el desarrejado el sin troca,
payaso del Far West Rodeo con la cerca abolida

⁴² Tercer encuentro de poesía joven Roberto Vallerino (coord.) México, 1987, p 24

de los bailes murió la estrella, mi bajo sexto olvidado
desentona la polca más triste ⁴³

A su vez en la revista *Grafógrafos* (número 10, septiembre de 1997), aparece el escrito " Furia grupera " de Jaime Arreola

Del bolero al Tex - Mex
El Contry les pone botas y sombreros
Efecto Tecate
Toros salvajes yeguas coquetas
vaqueros de fantasía remolineando
en el Far West ⁴⁴

Claro que los poetas también tienen reflexiones menos terrenales se preocupan por sí mismos, y al igual que cada generación, también se preguntan de dónde vienen quiénes son, cuál es su papel y hacia dónde van .

Guardando las proporciones de cada caso algunos de los escritores que escribieron entre 1985 y 1995, manifestaron su inconformidad ante la época que les tocó vivir algunos de ellos expresaron que las generaciones anteriores vivieron aspectos más interesantes En ese sentido escribe Genaro Huacal .

He llegado tarde a todo
¿ Avandaro?
apenas iba a la primaria

¿ Tlatelolco?
aun vivía en Campeche

⁴³ *Memoria de esta vees nuevas* (95 - 1997) Andres Montes de Oca (comp.) UANI 1998, p. 13

⁴⁴ *Grafógrafos* número 10 Monterrey 1997 p. 22

Te casaste y no supe

hasta dos años después ⁴⁵

El anterior vacío espiritual de Huacal es muy similar a lo que plantea Armando Alanís Pulido

Nací en el 69
después de los Beatles
después de Tlatelolco
después de atole.

Infancia normal
Fui de los niños que se perdían en Soriana ⁴⁶

Ese sentimiento de no haber participado en algún movimiento social relevante o en algún espectáculo musical de trascendencia nos remitió a un escrito de Octavio Paz. Texto que el autor llamó " Canción mexicana " y está incluido en su obra *Ladera este*. En el texto dice que su abuelo le hablaba de Benito Juárez y de Porfirio Díaz que su papá le contaba hazañas de Francisco Villa y Emiliano Zapata ahora él se siente angustiado, pues no le tocó vivir una época importante.

Queremos cerrar el presente apartado con un texto de José Eugenio Sánchez, escrito que de manera indirecta refleja el problema de vivienda que existe en el Área Metropolitana, pero además es una manera de mostrar como cualquier aspecto de la vida cotidiana es bueno para elaborar un texto, citemos

⁴ Genaro Huacal *Duendecillos mayas* Monterrey, Oficio, 1992, p. 1.

⁴ *Primer Festival de Poesía* Miguel Covarrubias (comp.), 1993, p. 1.

MIS RENTERAS

aunque las tres son señoritas
la más joven tiene 62

no me pidieron referencias.
una dijo que me parecía
a cristo

espero no llegue el día
en que me pidan les arregle la puerta
el matamoscas la regadera

ya me imagino yo con una estilson entrando al baño
siendo testigo de una penosa tragedia

una mujer con piel de trapo
y el cabello enjabonado diciendo:
vente chiquito
o si les tienes miedo al agua vamos a la alcoba
nada más pásame el bastón
sirve que me pegas con él⁴⁷

3.7 La Gran Plaza

El papel que la Gran Plaza ha jugado en la nueva arquitectura del área metropolitana ha sido relevante, también se ha convertido en tema de ciertos escritores.

⁴⁷ *El mar es un desierto* M Cuellar (comp.) UANI Monterrey, 1999, p. 256

Quienes publicaron poesía entre 1985 y 1995 no pasaron por alto ese nuevo símbolo cultural, y con ello podremos apreciar como existen ejemplos a favor y en contra de la plaza construida unos a favor y otros en contra.

Si hemos aceptado que la poesía también es una especie de crónica, nuestros poetas se han dado el tiempo para dar cuenta de esos cambios arquitectónicos que impactan en la imagen de la ciudad y a quienes habitan en ella. "Elegía para una ciudad de polvo" de Arturo Ortega es quizá uno de los poemas más completos sobre la Gran Plaza. Ortega concentra en su poema los pro y los contras: la nostalgia por el pasado, el desconcierto ante el nuevo símbolo, lo moderno como paradigma ante lo vetusto, etc.

Más de treinta manzanas fueron destruidas y las cuales albergaban casas particulares, cines, bares, otros puntos de distracción, así como negocios en general, puntos de referencia que reunían una memoria colectiva, cuadradas que formaban parte de la identidad de los regiomontanos. Respecto a eso, escribió Ortega:

arquitectura que devastó
las tardes apacibles de los novios
que en otros tiempos revoloteaban como pájaros ^{4E}

Las imágenes de Ortega no pasan por alto el punto de referencia obligado que existe en todas las ciudades: la plaza, el callejón o cualquier otro lugar que las parejas van construyendo y que el resto de la ciudadanía acepta como tal. Ortega siente y manifiesta la nostalgia por el lugar de antaño, sin embargo también está dispuesto a aceptar el nuevo lugar.

^{4E} *Memories en la poesía*. Israel Cavazos Garza. (comp.)

quiero beberme en plena plaza
el cielo árido que te cubre
que tu piel reconozca mis pasos
que tu cabellera de agua
sea un manantial para los sedientos
que tu espacio vuelva a ser el lugar
de niños y enamorados ⁴⁹.

Pese al dolor que le provoca, el autor insiste en tratar de conciliar lo perdido con lo nuevo:

Beso tu piel, acaricio tu rostro
tersa caricatura de una máscara que me es ajena
me doy a ti melancólico de lo que fuiste
de lo que ahora me ofreces ⁵⁰.

Pese a lo anterior el resentimiento por la construcción de la Gran Plaza no pasara de un día a otro, sobre todo para aquellos escritores que vivieron durante su infancia en el área derrumbada

En el texto "Suenos merendados" Rolando Carrillo, a diferencia de los autores citados, manifiesta que a él la creación de la Gran Plaza le es indiferente. Su escrito refleja la preocupación por otros aspectos:

Me alcanzó el pan tostado de tu tarde
sentado en la gran plaza

⁴ Idem
⁵ Idem

invocando recuerdos ⁵¹

En el resto del poema sigue hablando de sus recuerdos, de un café amargo, la Gran Plaza como una de tantas referencias de la ciudad.

La construcción de la Gran Plaza es una especie de parteaguas. Están los autores que seguirán magnificándola, a quienes simplemente les parece un punto más en el área urbana, y otro sector que se mantendrá con una especie de rencor, de reclamo constante a quienes construyeron ese proyecto y con ello se fue otro concepto de vida, otros puntos de referencia que les permitían una identidad distinta.

César Isassi escribió para la revista *Deslinde* "¿Por qué la oscuridad?" en su escrito hace referencia a los siguientes lugares: El Tupinamba, El Patio, El Rex, el cine Elizondo entre otros lugares, pero ahora el reclamo es al Gobernador Alfonso Martínez Domínguez, personaje político y autor intelectual de la Gran Plaza, apunta Isassi.

Martínez Domínguez te dirá
que en polvos se convertirán
los recuerdos.
No vengas a incomodar
Duerme junto a tu sueño
Pinta nubes, cometas⁵²

En el poema jamás se menciona el nombre de la Gran Plaza, sin embargo, está presente aunado al resentimiento hacia el político y su obra.

Cronología del arte Salvador Aburto (comp.). UANL Monterrey, 1996.
Deslinde Números 35 y 36 enero-junio 1992 p. 80.

4 Naturaleza y poesía

Los textos que hacen referencia a Nuevo León mencionan, principalmente, las montañas, el clima y el paisaje en general. Es común que en cualquier antología literaria o estudio general se cite "Sol de Monterrey" o "Cerro de la Silla" de Alfonso Reyes o "Cerro de la Silla" de Francisco de P. Morales, sin pasar por alto las estrofas del "Corrido de Monterrey". También debemos decir que la mayoría de los textos citados y otros, se caracterizan por magnificar a Nuevo León.

En 1991 Alfonso Rangel Guerra dio a conocer la antología *Una ciudad para vivir*. De ahí transcribiremos las siguientes palabras de Ricardo Garibay: "Ahora vamos a las laderas lindas en la distancia. Desde las ventanas en el Hotel Ambassador verdean blanquean allá las colinas [más adelante señala Ricardo Garibay] Las laderas son como ensayo de ese corredor. Son de ricos y de pobres. Aquéllas son espaciosas, hermosas, aireadas, son miradores de Monterrey. Las de pobres son horrendas, son tierras grises y negras y grises caseríos. Vamos pues, al azar. Pedreras de Topo Chico. Cerros pardos, ladera casuchas, lecho río basurero. Mercado de Segunda' ¿De Segunda?"¹

La visión de Garibay es importante porque en su artículo registra las bondades de vivir en un sector privilegiado, sector en el cual se encuentra el mejor paisaje, y por otro, menciona las carencias por las que atraviesan sectores como el Topo Chico o cualquiera de los fomerreyes, pero además, el cerro del Topo Chico o las lomas de la Colonia Independencia no tienen nada que ver con el paisaje que ofrece Chipinque de San Pedro. Acudimos también al ensayista, pues sus ideas se relaciona con el capítulo anterior de nuestra tesis, en ese apartado citamos versos y fragmentos en los cuales se idealiza a la ciudad, pero también se hizo referencia a una ciudad como sinónimo de soledad, de contaminación, etcétera.

¹ Alfonso Rangel Guerra. *Una ciudad para vivir*. 1991. p. 253.

Algunos de nuestros escritores no han pasado por alto lo que ahora exponemos. En ese sentido, la poesía también es una forma de denuncia. La manera en que contribuimos al deterioro de la naturaleza está presente en los autores de la década que estudiamos, autores que también magnifican a la naturaleza y nos muestran sus ideas del clima.

4.1 El paisaje y las montañas

Las crónicas relatan cómo a los españoles no les fue fácil posesionarse de estos lugares. Ríos, valles y montañas fueron espacios disputados por los diferentes grupos indígenas. A más de cuatrocientos años de la conquista, no todas las bellezas naturales se han perdido. Las crónicas de don Alonso de León y Juan Bautista Chapa son imprescindibles por los datos que contienen sobre la época colonial de Nuevo León.

Jorge Cantú de la Garza escribe el prólogo al libro *Nuevo León: el paisaje y su espejo*, editado por el Gobierno del Estado de Nuevo León en 1993, mismo que va acompañado con fotos del paisaje neoleonés, cuadros elaborados por pintores reconocidos, así como textos de poetas y narradores.

El prólogo de Cantú de la Garza llama la atención, pues un fragmento de la obra de don Alonso de León, originalmente en prosa, la transcribe en verso². Cantú acude a una licencia literaria³, para mostrarnos cómo el conquistador español también fue poeta y, en consecuencia, le impactaron las condiciones naturales de la región. Transcribimos parte del ejercicio que realizó el regiomontano:

Es la calidad de la tierra de este reino templada y sana

² *Nuevo León: el paisaje y su espejo*. Gobierno del Estado de Nuevo León, 1993, p. 15.

³ Found poem. Llaman los no eses y norteamericanos al poema que escondido con modestia entre líneas de un texto en prosa, desafía al lector con su música, ritmo. *El Porvenir*, suplemento cultura. *Aquí vamos*, 1 de noviembre de 1985.

Tiene invierno y verano y éstos con tanto extremo,
que el uno es demasiado de frío, y el otro en extremo caliente ⁴.

Ahora, después de más de cuatrocientos años de haber sido fundada la ciudad de Monterrey, los escritores siguen inspirándose en las montañas que rodean a la ciudad, en su clima en lo que queda del río Santa Catarina y en la vegetación que rodea a la ciudad

Con respecto a las montañas, escribe Hilda Moreno

Hoy amanecí
con ánimo de nube
de viento sorprendido
Las montañas dominan el paisaje
y la gran Sierra Madre,
monumental, autoritaria
sometedora de valles y llanos
desahoga su euforia en la eme ⁵

Pese a la belleza natural de nuestras montañas, el número de textos sobre lo urbano es mayor. Prevalen los escritores que, preocupados por su medio ambiente, reflejan lo inmediato, con lo que conviven diariamente. Afortunadamente contamos con textos que reflejan nuestro entorno

Definitivamente el cerro de La Silla es un símbolo cultural que nos identifica a los regiomontanos algo que vemos todos los días, pero no a todos impulsa a escribir un texto. María Rosalba Acosta Zuñiga escribió el "Cerro de la Silla"; dice

Eres una escultura

⁴ Ibidem p 16

⁵ Hilda Moreno *Las trampas del recuerdo* Monterrey 1990 p 33

sin mármol
modelo perfecto en las manos del artista
Eres silla
sin jinete
cama en donde duerme la nube.
Eres un faro
sin mar
muralla que transforma tornados
en gotas de agua
Eres monarca
sin vasallos,
Eres el peldaño
para llegar al cielo ⁶.

Algo diferente es la visión del escrito "Arcano cero" de Samuel Noyola, mismo que publicó la revista *Vuelta* en agosto de 1987, pero que fue escrito el 8 de febrero de 1986 desde el cerro de Las Mitras

Noyola no adjetiva como lo hacen las anteriores escritoras, su idea de la creación literaria es muy distinta. En su texto no hay referencia convencional del cerro de Las Mitras es más, no menciona para nada al cerro; sin embargo, hay algunas referencias que permiten apreciar lo cerca que estaba del mismo. El primer verso dice

Entre las llamas frías de la tarde azulada ⁷

Los dos primeros versos de la segunda estrofa

⁶ Mar a Rosalva Acosta Zúñiga. El Porvenir. suplemento cultural *Aquí Vamos* 8 de abril de 1984
Vuelta número 129 agosto 1987 México p 6

Por esa voz de Dios que en lo oscuro
llama Samuel y canta David ⁸.

O el primer verso de la penúltima estrofa:

Pero el vacío de nuevo me enamora ⁹.

Las referencias son mínimas: que estaba fresco por la tarde, que se hacía de noche, el vacío desde lo alto. Por supuesto que el poema es todo un planteamiento de escritura, una reflexión sobre el proceso creativo. Aquí nos interesa recalcar que el cerro de Las Mitras, fue el punto de partida para su creación, no importa que no lo mencione, el lector percibe a través de los recursos artísticos dónde está el poeta, pero además porque el poeta cita que desde ahí lo escribió.

En la mayoría de escritos sobre los cerros que rodean a la ciudad prevalece la claridad en lo que se expone. En la revista *Deslinde*, por ejemplo, se publicó la siguiente prosa poética sobre Chipinque, de Angélica Tijerina:

La nube te cubre y te abraza, se escurre en tus laderas pegadas a tu piel
Tus piedras en el sendero como plata amenazante desnuda
voluptuosidad, grisácea indiferencia ante el agua que las descubre, y las
envuelve para llevarlas en el tropel hacia el oscuro abismo de tus grietas¹⁰

Otro de los escritores que han producido textos valiosos es Eduardo Zambrano. En 1988 la Universidad Autónoma de Zacatecas le publica el poemario *Del*

⁸ Idem

⁹ Idem

¹⁰ *El Porvenir* suplemento cultural *Aquí vamos* Monterrey 29 de julio de 1990

coleccionista Para cerrar el presente apartado, queremos citar el escrito "Finalmente, qué son las montañas", el cual aparece en la obra citada:

Finalmente, qué son las montañas
sino los otros perfiles del ocio
en las azules páginas del tiempo.

Aprende tú también a ser lejano
aquí las montañas se han sentado a descansar ¹¹.

4.2 Poemas al río Santa Catarina

Otro elemento natural que surge de los cerros, es el río Santa Catarina. El suplemento cultural *Aquí vamos*, del 5 de abril de 1987, publicó un número monográfico, con textos en prosa, poesía y crónica. En el área de poesía escribió Guillermo Meléndez el texto: "A las piedras del Río Santa Catarina" ; "Río de la Santa Catarina" de José Jaime Ruiz y "La risa del río" de Diego de Jesús. Más adelante, el 29 de julio de 1990, aparece otro poema sobre dicho tema en las mismas páginas del suplemento, escrito por Irineo Morales Monsiváis.

En los cinco poemas aparece la nostalgia por el río que ya no lleva agua, rescatan algunas imágenes de antaño y denuncian cómo la actual situación del mismo se debe al progreso

Dice Guillermo Meléndez del Santa Catarina:

Sólo se oyen los grillos
entre los matorrales
No hay más luz que la de un faro urbano

que no sabe de náufragos
que vigila puntual los rascacielos ¹².

Y Eligio Coronado:

Soledad que circula en apariencia
y atada por sus límites prosigue ¹³.

Por su parte, José Jaime Ruiz:

A lo largo de un lecho prodiga su luz,
allí un río olvidó el fluir del tiempo:
ciego de memoria huye del espectro:
vómito alucinante, acero y plástico ¹⁴.

A su vez, Diego de Jesús señala

Llevo nostalgia de humedad, de
Catástrofe ¹⁵.

Y por último, y ya en 1990, escribe Irineo Morales

Un rumor desciende la montaña
disimulando en cántico
que no es sino el clamar ¹⁶

¹² Idem

¹³ Idem

¹⁴ Idem

¹⁵ Idem

¹⁶ *El Porvenir* suplemento cultural *Aquí vamos* Monterrey 29 de julio de 1990

El río Santa Catarina es parte de la imagen urbana del área metropolitana, si queremos hablar de la ciudad y de su río tendremos que mencionar las tragedias que han ocurrido, las personalidades que ahí han pronunciado discursos religiosos, de la vendimia en fin de semana, de sus campos deportivos y de otros tramos en las cuales han ocurrido acciones desagradables.

4.3 El clima

Otro aspecto que contribuye a formarnos una idea global de la ciudad, es el clima. De antemano sabemos que son más los meses de calor que de frío, porque dentro de ese período se padece lo que se conoce como la canícula, momentos en los cuales el calor se vuelve más intenso. En esa época es común que la gente exprese que le aumentan los dolores de cabeza, que cierto sector traten de arreglar sus actividades económicas antes del mediodía o que a otras les tarden en cerrar determinadas heridas físicas.

Otro de los libros publicados por Eduardo Zambrano es *Aquí afuera* y en el cual aparece el texto "Canícula", que enseguida citamos:

A veces el deseo
pareciera muerto
pero se queda quieto

fijo en el muro

como una lagartija
bajo el sol intenso
del verano ¹

¹ Eduardo Zambrano *Aquí afuera* edición de autor 1998, p 25

Otro poema un tanto más completo es "Canícula", de Lucía Manríquez Montoya, y publicado en el suplemento cultural *Aquí vamos*, expresa Manríquez :

Hebras de sol
en el asfalto
reflejos encendidos
habitados por el polvo
resplandores convulsos
endureciendo la boreal ventisca
en llamamiento
los huizaches
se abanicán ¹⁸.

Primero manifiesta la idea del ánimo acosado por el calor, luego describe ese clima y un elemento regional que no se escapa de la intensidad de los rayos.

Antes de pasar a otro escritor transcribamos otro párrafo de Zambrano, autor que seguramente desde niño se vio atraído por el clima y las montañas

Agosto es un sultán
gordo y obscuro
que frecuenta las albercas
encendido ¹⁹.

Por supuesto que es una manera más alegre de ver la realidad. Es jugar con dos planos de un mismo punto de vista: no es cómodo tolerar la canícula, pero también hay que sobrellevar el medio en el cual vivimos.

¹⁸ *El Porvenir* suplemento cultural *Aquí vamos*, 4 de julio de 1987

¹⁹ Eduardo Zambrano *Aquí atuera* edición de autor 1998, p 25

En la *Antología de becarios de 1987 a 1991* (ICNL), aparece el poema "Primera imagen" de Armando Joel Dávila; describe los edificios de la ciudad, el humo, las montañas, pero casi al finalizar agrega unos versos que hacen alusión a la temporada antes descrita. Dice el autor de *El escorial y otros poemas de amor*:

El sol derrama plomo
efimeras astillas
que agobian como hiedra las horas de la tarde ²⁰

Citemos ahora a Alejandro del Bosque :

No he podido alejarme,
sigo sentado en la mecedora
frente al abanico
que escupe su aire de muerte,
en estas tardes de calor ²¹.

También es interesante mencionar cómo en algunos de nuestros escritores prevalecen determinados temas. En el caso de Alejandro del Bosque –ya lo explicamos en otro apartado– el tema de lo urbano es siempre una constante, en el poemario de Jorge González está la soledad, pero también lo urbano y dedicó unas líneas a lo extremo de nuestro clima:

El cometa de la tarde
nunca calla en Monterrey
hiere rastros y edificios
asi
sangrantes
corremos a refugiarnos ²².

²⁰ *Antología de becarios 1987–1991* Gobierno del Estado de Nuevo Leon

²¹ Alejandro de Bosque *La ciudad está bien lejos*, Oficio Monterrey 1994 p 63

²² Jorge M. Gonzalez *Otra vez la vida* Gobierno del Estado de Nuevo León 1992 p 52

Así como los escritores abordan poco el tema del frío, algo similar ocurre con la lluvia. Por supuesto que se toca indirectamente, pero no al grado como encontramos poemas al Sol. El escritor Gerardo Puertas Gómez escribió un conjunto de versos que tituló "Lluvia". El autor también se ha inspirado en los cerros que nos rodean. En relación a la lluvia, escribió:

Se cubre de arterias
la ventana.

Los nubarrones danzan
a ritmo trepidante
Transparentes cometas
se suicidan²³.

Al norte del país se le caracteriza por las sequías en ciertas épocas del año, y si la lluvia llega de vez en cuando, es natural que el ciudadano común se alegre y disfrute. Sin embargo, algunos de nuestros escritores se manifiestan escribiendo describiendo su asombro. Suponemos entonces que el anterior texto fue producto de esa reflexión tras ver como caía la lluvia.

Creemos que algunas imágenes poéticas citadas ya forman parte de nuestra cultura literaria, por ejemplo, a la lluvia Puertas Gómez le llama "transparentes cometas se suicidan", al Sol Xorge González lo nombra "el cometa de la tarde", no menos importante fue lo que Zambrano escribió del astro: "Agosto es un sultán / gordo y obscuro / que frecuenta las albercas / encendido".

Referencias literarias que seguirán leyéndose por dos razones. Primero, porque fue la manera en que se escribía en determinada época; y segundo, porque

²³ *Antología de becarios*. Gobierno del Estado de Nuevo León, pp. 49-50

muchas de las imágenes que hemos citado responden a una realidad; a un contexto social en el cual están involucrados nuestros escritores.

Conclusiones

El papel que desempeñaron los diferentes planes de urbanización, implementados a principios de los ochenta, fueron positivos en términos generales. Proyectos que pretendieron ordenar a las ciudades que desde 1960 se comenzaron a unir y ahora se conocen como área metropolitana: Monterrey, Guadalupe, San Nicolás de los Garza, Escobedo, San Pedro Garza García y Apodaca.

Posteriormente los diferentes planes de urbanización municipales son aglutinados en el Plan Director de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Monterrey (1988). Con ciertas variaciones de un municipio a otro, en el Plan Director de Desarrollo se aprecia que los principales problemas de los municipios arriba mencionados son similares: llevar agua potable a la mayoría de la población, congestión vehicular, irregularidades en el transporte público, contaminación (del aire, agua, calles, etcétera), asentamientos irregulares y déficit de vivienda.

El Plan Director de Desarrollo Urbano no solamente muestra aspectos prioritarios del Área Metropolitana, también ofrece soluciones mediante estrategias, en donde es fundamental la cooperación de cada municipio, autoridades estatales, iniciativa privada y la comunidad.

Entre otros propósitos, el proyecto mencionado pretende crear una imagen del área metropolitana. Imagen que en un primer momento, como ya lo citamos en el primer capítulo, se califica de "influencia norteamericana y centralista", identificación que se relaciona con sus avenidas, edificios y construcciones.

antiguas. Pero además porque aquí se concentra el 87 % de la población que tiene el estado de Nuevo León.

Si bien es cierto que edificios y avenidas del Área Metropolitana contribuyen a que exista determinada imagen urbana, es Monterrey quien más refleja la influencia norteamericana.

Anotamos que nuestra etapa de estudio comprende una década, en la cual el desarrollo de la ciudad no solamente se dio desde sus nuevas construcciones, apertura de nuevas fábricas o inauguraciones de centros de diversión, sino que también se promovió la cultura.

El ambiente cultural se manifestó mediante la danza, pintura, cine, teatro, música y literatura. Fue común apreciar exposiciones de grandes pintores, muestras de danza, música y teatro con un nivel internacional, sin faltar la atención que se tuvo por la literatura.

En términos generales fue importante lo siguiente: los encuentros de escritores, publicaciones de libros, se editaron diferentes títulos de revistas, concursos literarios, se abrió una escuela para escritores, y quizá lo más sólido, un sistema de becas para los mismos

El contexto también se distinguió por los talleres literarios. No menos interesantes fueron los suplementos culturales de los periódicos locales, ahí se dio a conocer material que después fue premiado o editado en algún libro. Por los suplementos supimos de la cantidad de gente que escribía; autores que participaban en talleres de la UANL, UR, UDEM o ITESM, sin faltar los autores que se reunían de manera independiente.

La formación académica de ciertos escritores cumplió un papel significativo. Algunos de ellos, al terminar su formación académica, se ubicaron en distintos puestos de trabajo e impulsaron lo literario y la cultura en general.]

Al inicio del presente trabajo nos propusimos mostrar algunas características urbanas del Área Metropolitana de Nuevo León, expresamos que el periodo literario a estudiar sería de 1985 a 1995, que uno de nuestros objetivos era mostrar textos poéticos que mencionaran a la ciudad.

Por el trabajo elaborado, creemos que existe en nuestra Área Metropolitana una literatura con la cual nos identificamos, misma que refleja el entorno social y urbano; y a su vez, es una consolidación de nuestra literatura local a partir del apoyo de las gobiernos municipal y estatal, de la iniciativa privada y simpatizantes de la cultura.

A través de las formas de expresión construimos diversas imágenes de la misma. la ciudad como sinónimo de contaminación, de soledad, de encuentros gratos; la ciudad y su clima extremo entre otros aspectos.

Bibliografía

Alvarado, Luis Javier. *Tromba*. Monterrey: Oficio, 1995.

Alanís, Pulido, Armando. *Gritar por poder gritar*. Veracruz: Ediciones de Verde, 1996.

Bardet, Gastón. *El urbanismo*. Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1959.

Bertrand, Michael Jean. *Casa, barrio, ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981

Bosque, Alejandro del. *La ciudad está bien lejos*. Monterrey: Oficio, 1994.

Bosque, Alejandro del. *Pobladores de una larga noche*. Monterrey: Edición de autor, 1998.

Cantú de la Garza, Jorge. *De vida irregular*. Monterrey: Gobierno del Estado de Nuevo León, 1988

Cantú de la Garza, Jorge (comp.). *Diecinueve poetas contemporáneos de Nuevo León*. Monterrey: ICNL, 1989.

Cavazos Garza, Israel (comp.). *Monterrey en la poesía* Monterrey: Republicano Ayuntamiento de Monterrey, 1995.

Cuéllar, Margarito (comp.). *Poetas de la frontera norte 1970-1950*. San Nicolás de los Garza: UANL, 1999.

Dávila, Armando Joel. *El escorial y otros poemas de amor*. Monterrey: Gobierno del Estado de Nuevo León, 1986.

Dávila, Armando Joel. *La huella del relámpago*. Monterrey: Gobierno del Estado de Nuevo León, 1991.

De Anda, Enrique X. *Historia de la arquitectura mexicana* México: Gustavo Gili, 1995

Delgado Santos Yuri Vladimir. *Semblanza del Vache Yur*. Monterrey: Gobierno del Estado de Nuevo León, 1992

- Galarza, Homero. *Meditación sin fin*. Monterrey: UANL, 1995.
- Garza Mercado, Ario. *Memoria de prueba*. Monterrey: Letras Universitarias.1996.
- Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Paper*. New York: The Modern Language Association of America, 1999.
- González, Xorge. *Otra vez la vida (1979-1989)* Monterrey: Gobierno del Estado de Nuevo León, 1992.
- Hamburger, Michael. *La verdad de la poesía. Tensiones en la poesía moderna de Baudelaire a los años sesenta*. México: FCE., 1991
- Huacal, Genaro. *Duendecillos mayas*. Monterrey : Oficio, 1992.
- Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- Narváez, Adolfo Benito. *La ciudad, la arquitectura y la gente*. San Nicolás de los Garza : UANL, 1999.
- Meléndez, Guillermo. *Diario del Sillayama*. Guadalupe: Presidencia Municipal de Guadalupe, N.L.,1993.
- Meléndez. Guillermo. *Inmundi*. Guadalajara: FONCA, 1995.
- Meléndez, Guillermo. *Jacinto enloquecido*. Monterrey: STUANL, 1985.
- Montes de Oca, Andrés *Literatura joven universitaria (1995-1999*. San Nicolás de los Garza: UANL,1999.
- Montes de Oca Leal, Andrés (comp.). *Memoria de Poesía. Voces nuevas (87-97)* San Nicolás de los Garza: UANL, 1998.
- Montes de Oca Leal, Andrés. *Luz neón blues* . Monterrey: Edición de autor, 1991.
- Muñiz Clemente *Si te fata vocant* Culiacán: Dirección de Investigación y Fomento de la Cultura Regional, 1993.
- Noyola Samuel *Tequila con calavera*. México: Vuelta, 1993.
- Nuncio. Abraham. *Visión de Monterrey*. México: FCE, 1997.
- Rangel Domene, Ernesto *Rapsodia del Nuevo Reino de León*. Monterrey: Gobierno del Estado de Nuevo León, 1989
- Rangel Guerra, Alfonso *Una ciudad para vivir. variaciones sobre un mismo tema*. Monterrey: Fondo Editorial Nuevo León 1991.

Ríos Farjat, Margarita. *Si las horas llegaran para quedarse*. Monterrey: Oficio, 1995.

Rossi Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1971.

Salazar Ortiz, Horacio (comp.). *Poesía joven de Monterrey, antología*. Monterrey: UANL, 1983.

Salazar, Humberto (ed.) .*Poesía joven de Monterrey*. Monterrey: Presidencia Municipal de Monterrey, 1990.

Salazar , Humberto(ed.). *Antología de becarios 1987-1988 de Escritores de Nuevo León*. Monterrey: ICNL, 1989.

Salazar, Ortiz, Horacio. *La canción que cantamos*. Monterrey: Gobierno del Estado de Nuevo León, 1990

Salazar, Ortiz, Horacio. *Paisajes y canciones*. Monterrey: STUANL, 1999.

Seco, Manuel *Gramática esencial del español*, España: Aguilar, 1997.

Vigil, Arnulfo *El blues de la señorita coliflor*. Monterrey: Oficio, 1997.

Zúñiga, Víctor *Monterrey: tres estudios urbanos* Monterrey: Fondo editorial Nuevo León, 1993.

