

TERCERA PARTE

Estructura de la propuesta

Desarrollo Artístico en la Escuela

DEARTE

.....



Desarrollo Artístico en la Escuela

CAPÍTULO 3

DEARTE

Una propuesta didáctica para la
actualización de docentes de
Expresión y Apreciación
Artísticas de
Educación Secundaria

*Descripción
del curso*

Temas

Justificación

Propósito general

Propósitos específicos

Contenidos

Metodología

Duración

Lugar

Recursos didácticos

Destinatarios

Varios

Esquemas didácticos

Procedimiento formal de evaluación

JUSTIFICACIÓN

DEARTE

Los maestros y maestras que están involucrados en la enseñanza de la Expresión y Apreciación Artísticas, desempeñan un papel fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje del alumno.

En este sentido, y de acuerdo al Diagnóstico Estatal de Capacitación y Actualización 2002-2003, 2003-2004, (documento que está incluido en el paquete del curso “La psicomotricidad...”, de Educación Inicial), se detectó que el 84% de un total de 1875 maestros, no cuenta con el perfil adecuado; en las encuestas también se encontró que un 70% de los docentes en servicio no aplica correctamente el enfoque de la especialidad y que un 40% de los participantes en la encuesta no conoce el programa.

En las encuestas referidas, los maestros mencionan la necesidad constante de participar en cursos de actualización, que aborden actividades prácticas y que den a conocer recursos didácticos novedosos y útiles, así como la práctica y el diseño de estrategias didácticas que enriquezcan y refuerzen su labor docente.

Se presenta así la necesidad de ofrecer este curso-taller (**DEARTE**), que permitirá a los maestros y maestras conocer y manejar el programa con su enfoque correspondiente, lo cual a su vez les ayudará a adentrarse, a través de los contenidos seleccionados, en cada una de las cuatro áreas que en el programa de la actividad de la educación artística se inclu-

yen: teatro, artes plásticas, danza y música.

Con los recursos didácticos del curso, los participantes trabajarán cada una de las áreas mencionadas, hasta llegar al módulo final, en el cual se analizará la evaluación, así como la correlación de todas las asignaturas programáticas con la educación artística, cumpliendo con el espíritu integrador de la educación media básica.

El planteamiento del curso, basado en una selección de contenidos programáticos, contempla actividades diversas (teoría, práctica y aplicación en el aula) que sugieren estrategias para el crecimiento personal, tanto en el ámbito pedagógico, como en el artístico, en cuanto a conocimientos, habilidades y actitudes, así como en el desarrollo de la cultura universal, dando apoyo así a los maestros encuestados que manifiesten necesidades en ese sentido.

Las acciones que los participantes tendrán la oportunidad de realizar durante el recorrido del curso, los llevarán, en el contexto de la educación artística, a seguir adelante con su compromiso de satisfacer su necesidad de actualización constante, ya que les permitirá mantenerse al día en el desarrollo de sus competencias didácticas y de sus conocimientos, habilidades y actitudes con respecto de la enseñanza de la expresión y apreciación artísticas.

PROPÓSITO GENERAL

Desarrollar en los maestros y maestras frente a grupo, habilidades creativas, actitudes positivas y conocimientos pertinentes para la enseñanza de la Expresión y Apreciación Artísticas, partiendo de una selección de contenidos programáticos, pasando por ejercicios, reflexiones, desarrollo y práctica de estrategias didácticas, que les permitan fortalecer su quehacer docente y descubrir y disfrutar su yo artístico.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

Al término de este curso - taller, se espera que los participantes:

Identifiquen la importancia de la enseñanza de la Expresión y Apreciación Artísticas.

Revisen y apliquen el enfoque programático en las actividades y contenidos seleccionados de cada una de las áreas, para favorecer el desarrollo del trabajo en el aula, a través de lecturas, ejercicios, reflexiones e intercambio de experiencias, tendientes a mejorar los conocimientos, la habilidad creadora e integradora de los docentes y la actitud positiva que los llevará al descubrimiento y disfrute de su yo artístico.

Conjunden los conocimientos del curso y revisen algunas estrategias de evaluación, así como la correlación de la Expresión y Apreciación Artísticas con las demás asignaturas programáticas, lo que les permitirá cumplir con la visión de educación integral de la enseñanza media básica, manteniéndolos al día en cuanto a sus competencias didácticas.

CONTENIDOS

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Qué es la educación artística
2. Para qué sirve
3. Por qué es importante

EL TEATRO

1. Qué es el teatro
2. Arte teatral
3. Géneros teatrales
4. Elementos varios
5. Otros recursos
6. Cómo montar una obra de teatro
7. Más sobre teatro
8. Cómo desarrollar la expresión teatral
9. Escenografía
10. Desarrollo de un guión
11. Práctica

LAS ARTES PLÁSTICAS

1. Qué son las artes plásticas
2. Elementos básicos del dibujo
3. Tipos de línea
4. El color
5. Psicología y fisiología del color
6. Técnicas del dibujo
7. Aplicación de técnicas del dibujo
8. Técnicas de la pintura

LA DANZA

1. Qué es la danza
2. Formas de la danza
3. Aspectos
4. Coreografía
5. La danza mexicana
6. La danza de Nuevo León
7. Práctica de una danza

LA MÚSICA

1. Qué es la música
2. Elementos básicos de la música
3. Cualidades del sonido. La voz
4. Clasificación de voces
5. Figuras musicales
6. Familias de instrumentos
7. Géneros musicales y apreciación musical
8. Escritura y lectura de notas
9. Práctica rítmico-musical

INTEGRACIÓN

1. La evaluación
2. La expresión y la apreciación artísticas y las asignaturas programáticas
3. Presentaciones de las diversas actividades del curso

METODOLOGÍA

A partir de la presentación de cada tema, se buscará la mayor participación posible de los asistentes, haciéndolos involucrarse en las actividades y ejercicios formulados en el Manual del participante. Después de cada ejercicio o actividad, el docente reflexionará individualmente, por escrito, discutiendo en grupos pequeños o participando en sesiones plenarias, con relación a las actividades, de manera que pueda expresar conclusiones, puntos de vista, dudas, aportaciones, etcétera.

DURACIÓN

La duración total del curso es de 40 horas, distribuidas en 30 presenciales y 10 de aplicación en el aula.

Se trabajará diariamente tres horas consecutivas, destinadas a realizar los ejercicios del Manual del participante, que comprenden, entre otros, la revisión de los videos, el escuchar la música, el presentar y despejar dudas, leer, discutir y analizar materiales diversos, compartir experiencias y cotejar respuestas, entiéndense que al alargarse alguna de las actividades más del tiempo previsto, el facilitador hará las adecuaciones pertinentes en el resto de las actividades programadas para dicha sesión.

Cada participante organizará individualmente la realización de las horas destinadas a las actividades de aplicación.

LUGAR

El curso se llevará a cabo en una aula amplia, suficientemente iluminada y bien ventilada, con mesas y sillas suficientes y equipada con televisor, DVD, grabadora de audio, contactos eléctricos, etcétera.

Siempre se insistirá a los participantes en el cuidado, respeto y conservación del aula de trabajo, a fin de mantenerla en óptimas condiciones.

El facilitador estará al pendiente de que el uso de los distintos materiales durante las sesiones prácticas del curso, considere los lineamientos básicos de orden, aseo y respeto que se manejan en el lugar donde se desarrolle el curso.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- ⇒ **Manual del participante:** incluye la selección de los contenidos que se relacionan con el tema del curso y que permitirán el logro de los propósitos, a través de lecturas, ejercicios, cuestionamientos, resúmenes, ilustraciones y el planteamiento de las diversas actividades para cada una de las sesiones.
- ⇒ **Manual del facilitador:** explica el sentido del curso, contiene recomendaciones que el mismo facilitador podrá adaptar, ampliar o modificar, según su estilo, creatividad y nivel de los participantes, manteniendo el propósito de lograr el diálogo, el cuestionamiento, la reflexión y la participación grupal que el tema requiera.
- ⇒ **Descripción del curso:** incluye la justificación, los propósitos, la relación de contenidos, la metodología, los recursos didácticos, los destinatarios, los esquemas didácticos y el procedimiento formal de evaluación, entre otros.
- ⇒ **Anexos:** contienen materiales de apoyo para el facilitador y para los participantes, así como el soporte de **2 DVD** y **1 CD** con melodías y temas conforme a las actividades.

Otros recursos

- | | |
|--------------------------------|--|
| • Aula adecuada | • Pinceles varios |
| • Mesas | • Óleo |
| • Sillas | • Colores de pastel |
| • Televisor | • Colores de madera |
| • DVD | • Crayones |
| • CD | • Lápices de dibujo |
| • Grabadora de CD | • Hojas de máquina |
| • Pintarrón | • Instrumentos de percusión |
| • Rotafolio | • Manual del curso |
| • Hojas para rotafolio | • Libreta personal |
| • Retroproyector | • Caja de cartón grande, forrada |
| • Acetatos para retroproyector | • Objetos varios para caracterizar a diferentes personajes |
| • Marcadores varios | • Otros |
| • Acuarelas | |

DESTINATARIOS

Este curso está destinado a ser impartido a todos los maestros frente a grupo, que desempeñan la enseñanza de la actividad de expresión y apreciación artísticas, del nivel de educación secundaria.

Así también al maestro que tenga la necesidad de reforzar, compartir y/o aprender el manejo de alguna de las disciplinas correspondientes a dicha actividad.

La razón fundamental de este curso es la integración, interrelación y discusión de ideas y propuestas, debido a la gran diversidad de conocimientos que cada maestro puede compartir con cada uno de los participantes del curso.

VARIOS

La actitud del facilitador será siempre positiva, con gran disposición, espíritu de convivencia, de servicio, confianza, y al mismo tiempo de firmeza, a fin de que el programa se lleve a cabo y el curso cumpla sus objetivos.

En cuanto sea posible, el facilitador deberá tomar parte en las actividades marcadas en el curso.

En la serie de esquemas didácticos correspondientes a cada una de las sesiones, la modalidad de cada una de las actividades se indica de la siguiente manera:

- *** Actividades en plenaria
- ** Actividades en equipo
- * Actividad individual
- Actividad en binas

ESQUEMA DIDÁCTICO

SESIÓN UNO

TEMA: CÓMO SE ENSEÑA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PROPÓSITO DEL MÓDULO: Introducir a los participantes en los **propósitos, expectativas y contenidos generales del curso** y en la forma actual de enseñanza de la Expresión y Apreciación Artísticas.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
Bienvenida, presentación e integración inicial	<p>*** 1. Realicen un ejercicio de integración inicial.</p> <p>* 2. Contesten la evaluación diagnóstica y comparten sus respuestas al final de la misma.</p> <p>*** 3. Realicen un ejercicio utilizando la pregunta clave ¿Qué esperas encontrar en este curso? Escriban sus expectativas para mantenerlas a la vista, en los muros del aula, durante el desarrollo del curso.</p>	35'	Integración grupal y evaluación diagnóstica	Dinámica grupal seleccionada por el facilitador y hoja con la evaluación diagnóstica
Expectativas de los participantes	<p>*** 4. Discutan y analicen con base en la pregunta ¿Qué es el DEARTE?, los propósitos y el desarrollo del curso y formulen los acuerdos pertinentes en cuanto a compromisos como participantes.</p> <p>*** 5. En lluvia de ideas, de manera breve y concisa, e introduciéndose directamente en el tema, que los participantes comenten cómo trabajan la actividad artística en el aula: actividades más comunes, estrategias de evaluación y problemas más frecuentes.</p>	15'	Relación por escrito de las expectativas generales de los participantes	Pintarrón, marcadores, rotafolio, hojas, cinta adhesiva
Propósitos del curso	<p>* 6. Contesten brevemente la encuesta que inquire sobre la(s) especialidad(es) de formación personal.</p> <p>¿Cómo trabajas actualmente la actividad de Expresión y Apreciación Artísticas?</p>	30'	Relación de compromisos formulados como participantes y como facilitador	Todos los materiales impresos incluidos en el desarrollo del curso; pintarrón, marcadores, rotafolio y hojas
		25'	Comentarios orales de los participantes y encuestas	Comentarios personales en nivel grupal y encuestas

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
Presentación del DVD "Cómo se enseña hoy la Educación Artística"	<p>*** 7. Observen el DVD en sus diferentes secciones.</p> <p>*** 8. Escriban un resumen de los contenidos más relevantes, después de cada sección, identifiquenlos en cuanto a la importancia y pertinencia de su puesta en práctica. Comparen los resultados con los de la actividad anterior (No.5)</p> <p>** 9. Lean, reflexionen y comenten los contenidos de las páginas 79 y 80.</p> <p>*** 10. Analicen el nombre y el enfoque de la actividad.</p> <p>*** 11. Concluyan con una redacción grupal sobre la relación entre la lectura, el enfoque y el nombre de la actividad programática.</p> <p>ACTIVIDAD DE APLICACIÓN 1</p> <p>* Elaboren una relación de las estrategias de evaluación utilizadas por cada uno de los participantes en el aula, que incluya criterios, actividades y tiempos de realización para cada una de las áreas artísticas. Incluyan una lista de asistencia con evaluaciones reales.</p> <p>El producto de esta actividad será revisado durante la sesión número diez.</p>	40'	Relación de contenidos relevantes y conclusiones sobre la importancia y pertinencia de su práctica	libreta personal, pizarraón, gis y DVD

ESQUEMA DIDÁCTICO

SESIÓN DOS

PROPÓSITO DEL MÓDULO: Conocer, retomar y profundizar contenidos programáticos del área de teatro, a través de actividades varias como lecturas, análisis e intercambios de experiencias que conduzcan a los participantes al diseño y práctica de actividades didácticas.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
Introducción al tema	<ul style="list-style-type: none"> * 12. Realicen la lectura de los contenidos de introducción al tema y escriban su reflexión personal sobre los mismos, páginas 83 y 84 del Manual del participante. *** 13. Compartan sus opiniones con el resto del grupo y resalten la(s) que de mejor manera incluya(n) las ideas expresadas. 	25'	Conclusión grupal	Manual del participante, libreta personal, retro proyector, acetatos y marcadores
Presentación del DVD sobre teatro. Programas: "Elementos del drama" y "Haciendo teatro"	<ul style="list-style-type: none"> *** 14. Observen las diferentes secciones del DVD. *** 15. En cada corte, elaboren una resumen de los contenidos y, al final, concluyan cuáles son los más importantes y cuáles han llevado ustedes a la práctica. 	40'	Relación de conclusiones en nivel grupal	DVD, rotafolio, hojas, libreta personal
Arte teatral	<ul style="list-style-type: none"> * 16. Realicen la lectura del resto de la página 84, a partir del cuadro de reflexión, y anoten su opinión personal en su libreta. Compartan en plenaria, con el resto de los participantes. ** 17. Integren la descripción de cada uno de los géneros teatrales, página 85. Cotejen sus definiciones en plenaria y con el glosario, traten de integrar la mayor cantidad de características en cada uno de ellos. 	15'	Opinión personal	Manual del participante y libreta personal
Géneros teatrales		15'	Definiciones de los géneros teatrales	Manual del participante, anexos y libreta personal

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
Para hacer teatro	<p>** 18. Realicen la lectura comentada del resto de los contenidos de la página 85, expresen por escrito sus opiniones de equipo y socialicen con todo el grupo.</p> <p>Recursos teatrales. Su expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> * 19. Escriban las definiciones de los recursos presentados, página 86. ** 20. Seleccionen uno de los recursos enlistados y representéntelo brevemente. Disfruten el compartir esta experiencia. <p>Para montar una obra de teatro</p>	10'	Opiniones vertidas al interior de cada equipo	Manual del participante y libreta personal
	<p>*** 21. Intercambien sus opiniones sobre las ideas para montar una obra de teatro, en la página 87, tomando en consideración qué tanto las han trabajado en sus grupos y cómo han funcionado.</p> <p>** 22. Redacten las definiciones de cada uno de los recursos utilizados para montar una obra de teatro. Compartan sus trabajos en plenaria y enriquezcan sus definiciones.</p>	40'	Compartir la vivencia de la escenificación de algunos recursos teatrales	Anexos, Manual del participante y libreta personal
	<p>ACTIVIDAD DE APLICACIÓN 2</p> <p>* Selección y aplicación con sus alumnos alguno de los recursos teatrales de la p. 86. En un cuadro de doble entrada presenten en contraste los resultados obtenidos, (de su actividad en el aula y de la actividad con sus compañeros del DEARTE) con base en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de recursos • Interés de los participantes • Desarrollo personal • Integración del grupo • Presentación final <p>Redacten un escrito con la interpretación de los datos obtenidos.</p>	35'	Relación de experiencias compartidas y relación de las definiciones de los diferentes términos teatrales	Manual del participante, anexos, pizarrón, gis, libreta personal
		120'		

ESQUEMA DIDÁCTICO

SESIÓN TRES

PROPÓSITO DEL MÓDULO: Conocer, retomar y profundizar contenidos programáticos del área de **teatro**, a través de actividades varias como lecturas, análisis e intercambio de experiencias que conduzcan a los participantes al diseño y práctica de actividades didácticas.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
Expresión y apreciación teatral	<p>*** 23. Compartan los cuadros con los resultados de la actividad de aplicación 2. Modifiquenlos, en caso necesario y consérvenlos para la evaluación del curso.</p> <p>** 24. Realicen la lectura comentada sobre el desarrollo de la expresión teatral, comenten y comparten opiniones con el resto del grupo.</p> <p>* 25. Realicen el ejercicio que se refiere a las áreas escénicas, en la página 90. Catejen, corrijan y socialicen con el grupo.</p> <p>** 26. Realicen la actividad indicada en las páginas 90 a la 92. Cada equipo comparta su trabajo con los demás y de ser posible, proporcione copias a los otros participantes.</p> <p>*** 27. Realicen la actividad "El cofre de los disfraces", según indicaciones del facilitador. Afinen la actividad y las caracterizaciones de cada uno, para la presentación durante la última sesión.</p>	30'	Intercambio de experiencias directas en el aula	Reporte por escrito de cada participante
Cómo desarrollar la expresión teatral		20'	Comentarios grupales	Manual del participante y libreta personal
Áreas escénicas		15'	Ejercicio contestado en el Manual y comentarios grupales	Manual del participante y libreta personal
Desarrollo de un texto dramático		35'	Trabajos compartidos	Manual del participante, libreta personal, recortes de revistas e ilustraciones a mano
Expresión teatral. Improvisación. El cofre de los disfraces.		80'	Vivencia personal de la actividad desarrollada	Manual del participante, cofre de disfraces (caja de cartón) y objetos diversos

ESQUEMA DIDÁCTICO
SESIÓN CUATRO
TEMA: LAS ARTES PLÁSTICAS

PROPÓSITO DEL MÓDULO: Conocer, retomar y profundizar contenidos programáticos del área de **artes plásticas**, a través de actividades varias como lecturas, análisis e intercambio de experiencias, que conduzcan a los participantes al diseño y práctica de actividades didácticas.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
Introducción al tema	<ul style="list-style-type: none"> oo 28. Realicen la lectura de la página 95, hasta antes de los elementos del dibujo. Anoten cuáles de las ideas ahí expresadas, llevan ustedes a la práctica, cuáles no, y por qué. Socialicen sus opiniones. <p>*** 29. Observen las diferentes secciones del DVD.</p> <p>*** 30. Después de cada corte, comenten los contenidos y elaboren una relación de los más relevantes en cuanto a su factibilidad para la puesta en práctica.</p>	15'	Relación de actividades que llevan y que no llevan a la práctica y sus razones	Manual del participante y libreta personal
Presentación del DVD. Programas: "Elementos de las artes visuales" y "Creando arte visual"	<p>*** 31. Lean lo relativo a punto y línea, anoten sus observaciones sobre la importancia de estos elementos y finalicen realizando el ejercicio de los puntos.</p> <p>** 32. Observen y comenten el proceso del desarrollo de los puntos en los diferentes tipos de línea. Elaboren individualmente un diseño a pulso, con base en ellos, añadiéndole sus características personales, como marco, título u otros tipos de línea que conozca.</p>	40'	Relación de contenidos relevantes	DVD y libreta personal
Elementos del dibujo		20'	Ejercicio de los puntos, diseño abstracto con líneas	Hojas en blanco, lápices de diferentes durezas, libreta personal, Manual del participante

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
El color	<p>oo 33. Realicen la lectura sobre el color, hasta antes del círculo cromático. Comenten brevemente sobre la importancia del conocimiento de estos conceptos para la práctica de la plástica. Elaboren un círculo cromático en hojas en blanco. Exhiban los dibujos individuales en los muros del salón.</p> <p>*** 34. Lean "Psicología y fisiología del color" y analicen la influencia del color en las sensaciones internas y externas de las personas. Ejemplifiquen con casos individuales, según la vestimenta de los participantes.</p> <p>* 35. Reconozcan las técnicas del dibujo, páginas 98 y 99. Anoten las características de las diferentes técnicas en un mapa conceptual y socialicen en plenaria.</p> <p>* 36. Realicen un dibujo a lápiz en el que utilicen trazos finos, gruesos, sombras y otros y en el que pongan en práctica las diferentes técnicas del dibujo.</p> <p>Expresión y práctica de las diferentes técnicas del dibujo</p>	20'	Muestra de la interpretación individual del grupo sobre el círculo cromático	Manual del participante, hojas en blanco

ESQUEMA DIDÁCTICO

SESIÓN CINCO

TEMA: LAS ARTES PLÁSTICAS

PROPOSITO DEL MÓDULO: Conocer, retomar y profundizar contenidos programáticos del área de **artes plásticas**, a través de actividades varias como lecturas, análisis e intercambio de experiencias que conduzcan a los participantes al diseño y práctica de actividades didácticas.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
Apreciación de una obra plástica	<p>*** 37. Comenten los resultados de la actividad de aplicación en el aula. Comparen los análisis aportados y socialicen todas sus observaciones.</p> <p>** 38. Realicen la lectura comentada de cada una de las (6) técnicas de pintura presentadas de la página 101 a la 106.</p> <p>* 39. Enlisten las características más sobresalientes de cada una de las técnicas, conservando la lista como referencia para su aplicación posterior.</p>	30'	Comentarios grupales	Productos de las actividades de aplicación
Técnicas de la pintura	<p>** 40. Organizados en equipos, desarrollen y apliquen en cada uno de ellos, tres de las técnicas que se enlistan en el Manual del participante. Compartan con los demás participantes, mostrando sus trabajos terminados.</p>	50'	Comentarios sobre el tema y relación individual de las características de las diferentes técnicas	Manual del participante y libreta personal
Expresión y práctica de las diferentes técnicas de la pintura		100'	Exposición de los trabajos presentados por equipos	Manual del participante y recursos diversos, según la selección de técnicas que cada equipo decida

ESQUEMA DIDÁCTICO

SESIÓN SEIS

PROPÓSITO DEL MÓDULO: Conocer, retomar y profundizar contenidos programáticos del área de **danza**, a través de actividades varias como lecturas, análisis e intercambio de experiencias, que conduzcan a los participantes al diseño y práctica de actividades didácticas.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
Presentación del DVD. Programas: "Elementos de la danza" y "Haciendo danza"	<p>*** 4.1. Vean las diferentes secciones del DVD, anoten las observaciones más importantes y coméntenlas en plenaria.</p> <p>** 4.2. Realicen la lectura comentada de la página 109 hasta antes de la sección <i>¿Sabías que...?</i> Expressen brevemente sus puntos de vista y anoten sus conclusiones.</p>	15'	Relación de observaciones sobre los contenidos del video	DVD, libreta personal, Manual del participante
La danza	<p>** 4.3. Realicen la lectura comentada del resto de la página 109 e inicio de la 110 y anoten ejemplos de cada una de las diferentes formas. Cotejen respuestas con el resto de los equipos.</p> <p>* 4.4. Escuchen las melodías con atención y sin pensarlo mucho, escriban la sensación que les produce escucharlas. Finalicen comentando en plenaria cómo la apreciación es diferente en cada individuo.</p>	20'	Conclusiones en plenaria Respuestas cotejadas con el resto de los equipos	Manual del participante, libreta personal
Formas de la danza	<p>** 4.5. Lean los conceptos relativos al cuerpo humano, página 110, reflexionen brevemente y concluyan en cuanto al cuerpo humano como primer instrumento de expresión y comunicación.</p>	15'	Respuestas personales sobre la apreciación musical	Manual del participante, DVD de audio, y DVD
Apreciación de temas clásicos para danza	<p>El cuerpo humano y la danza</p>	10'	Relación de ideas sobre el cuerpo humano y la comunicación	Manual del participante, pizarrón, gis, libreta personal

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
Aspectos de la danza	<p>* 46. Lean, analicen y reflexionen sobre la importancia de la aplicación de estos aspectos en la danza, página 111. Concluyan por escrito.</p> <p>Coreografía</p> <p>** 47. Lean y discutan el significado del término coreografía, y acuerden un significado que abarque la mayor cantidad de características.</p> <p>** 48. Observen y comparen los diferentes tipos de componentes en una formación coreográfica. Completén el cuadro de las formaciones circulares.</p> <p>** 49. Dibujen cuatro diferentes estilos de formaciones coreográficas, combinando los tres tipos de distribuciones y pónganles un nombre.</p> <p>** 50. Cada equipo selecciona un estilo y lo dibuja en el pintarrón para todo el grupo.</p> <p>*** 51. Todo el grupo ejecutará cada formación de la selección de coreografías que dibujaron por equipos.</p> <p>○o 52. Lean la reflexión de la página 113, comenten su mensaje y socialicen sus comentarios con el resto del grupo.</p> <p>ACTIVIDAD DE APLICACIÓN 4</p> <p>El maestro, animador y promotor de la danza</p>	<p>10'</p> <p>35'</p> <p>35'</p> <p>25'</p> <p>120'</p>	<p>Relación escrita de conclusiones</p> <p>Acuerdos sobre el significado del término; dibujo de cuatro diferentes formaciones coreográficas, por equipo; y la selección de cada equipo en el pintarrón</p> <p>Presentación del ejercicio</p> <p>Comentarios grupales</p>	<p>Manual del participante, libreta personal</p> <p>Manual del participante, pintarrón, marcadores, libreta personal</p> <p>Aula con los bancos en formación circular</p> <p>Manual del participante</p>

ESQUEMA DIDÁCTICO

SESIÓN SIETE

PROPÓSITO DEL MÓDULO: Conocer, retomar y profundizar contenidos programáticos del área de **danza**, a través de actividades varias como lecturas, análisis e intercambio de experiencias, que conduzcan a los participantes al diseño y práctica de actividades didácticas.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
Expresión del movimiento corporal. Coreografía	<p>*** 53. Compartan la experiencia de la actividad de aplicación que desarrollaron en su salón. Concluyan con una puesta en común.</p> <p>** 54. Practiquen los movimientos libres y la práctica de sonidos, p.114. Compartan con el resto del grupo toda esta experiencia.</p>	30'	Integración de las experiencias personales en la práctica de coreografía	Selección de formaciones para la actividad de aplicación
Nuestro cuerpo como instrumento musical	<p>°° 55. Escuchen las melodías que se les presenten y anoten las características de cada una de ellas, así como la sensación que les produce el escucharlas, página 114.</p> <p>°° 56. Cometen brevemente sobre la danza en nuestro estado, página 115.</p> <p>°° 57. Identifiquen los nombres de las danzas neolonesas que van a escuchar y anoten sus principales características.</p> <p>°° 58. Anoten los nombres de los estados a los que pertenecen los vestuarios de la p. 116.</p>	25'	Práctica de sonidos y movimientos libres del cuerpo	Manual del participante
La danza mexicana en el Siglo XIX	<p>°° 59. Selecionen una melodía, con base en ella diseñen su coreografía y sus pasos, y utilizando al máximo la creatividad, integren todos sus conocimientos sobre danza, para la puesta en práctica de esta actividad.</p>	30'	Relación de algunas danzas de Nuevo León y sus características	Manual del participante
La danza en Nuevo León		15'	Ejercicio contestado	Manual del participante
Vestuarios		40'	Resultado de la práctica de danza de cada equipo	Manual del participante y todos los recursos de los que se puede disponer en danza
Expresión corporal. Práctica de una danza				

ESQUEMA DIDÁCTICO

SESIÓN OCHO

TEMA: LA MÚSICA

PROPOSITO DEL MÓDULO: Conocer, retomar y profundizar contenidos programáticos del área de **música**, a través de actividades varias como lecturas, análisis e intercambio de experiencias, que conduzcan a los participantes al diseño y práctica de actividades didácticas.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
Presentación del DVD. Programa: "El lenguaje de la música"	*** 60. Observen el DVD y anoten los contenidos más relevantes. Contesten el cuestionario y enseguida cotejen las respuestas. Socialicen los contenidos del DVD y del cuestionario.	60'	Relación de contenidos relevantes y cuestionario contestado y cotejado	DVD, Manual del participante, anexos
Introducción al tema	<p>*** 61. Realicen la lectura de la página 119, hasta ¿Por qué la educación musical? Comenten brevemente sus contenidos y anótenlos para irlos revisando en el transcurso del módulo.</p> <p>** 62. Comenten, integren la definición y describan por escrito las características de cada capacidad, p.120. Resalten la importancia de las capacidades en cada área de la educación artística.</p>	15'	Comentarios del grupo por escrito	Manual del participante, libreta personal
Capacidades necesarias para la música	<p>** 63. Enlisten los elementos básicos de la música, defínanlos y anoten las características de cada uno. Valoren la intervención de ellos en las actividades diarias personales de los participantes.</p> <p>*** 64. Definan y ejemplifiquen las cualidades del sonido, aclaren sus características y la importancia de conocer la diferenciación entre unas y otras.</p>	20'	Relación de definiciones de capacidades	Manual del participante, libreta personal
Elementos básicos de la música		20'	Definición y ejemplos de cada elemento básico	Manual del participante, libreta personal, anexos
Cualidades del sonido		10'	Relación de características de cada calidad del sonido	Manual del participante y libreta

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
<p>La voz</p> <p>*** 65. Lean, contesten y comenten la pregunta sobre la voz; identifiquen las voces en el cuadro y elaboren una relación de cantantes reconocidos, según la tesitura de sus voces. Cotejen sus respuestas.</p> <p>Figuras musicales</p> <p>*** 66. Comenten los contenidos de la p. 122, figuras musicales, y la importancia de la duración en la música. Dibujen las figuras faltantes en el ejercicio, cotéjenlas con sus compañeros.</p> <p>*** 67. Escuchen el CD e identifiquen, en cada selección musical, la familia a la que corresponden los instrumentos, así como otros rasgos específicos. Acuerden cuáles son las diferenciaciones de cada familia musical.</p> <p>Familia de instrumentos</p>	<p>20'</p> <p>15'</p> <p>20'</p>	<p>Ejercicio sobre las voces</p> <p>Ejercicio contestado</p> <p>Identificación de las familias de instrumentos, y sus características</p>	<p>Manual del participante, anexos, libreta personal</p> <p>Manual del participante, libreta personal</p> <p>Manual del participante, DVD de audio y DVD</p>	

ESQUEMA DIDÁCTICO

SESIÓN NUEVE

PROPOSITO DEL MÓDULO: Conocer, retomar y profundizar contenidos programáticos del área de **música**, a través de actividades varias como lecturas, análisis e intercambio de experiencias, que conduzcan a los participantes al diseño y práctica de actividades didácticas.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
La música como lenguaje universal	<p>*** 68. Lean las frases de la página 123: "La música como lenguaje universal", y "No tenemos que entender la música... basta con sentirla." En lluvia de ideas analicen sus mensajes y anoten sus conclusiones.</p> <p>○○ 69. Intercambien los resultados de la actividad de aplicación 5 y presenten el ejercicio ante el resto de sus compañeros.</p>	10'	Conclusiones grupales	Manual del participante y libreta personal
Revisión de la actividad de aplicación anterior	<p>○○ 70. Escuchen el CD con música de diferentes géneros y contesten el ejercicio de la página 123.</p> <p>** 71. Con la música aportada por los mismos participantes, contesten el cuadro de la página 124 y socialicen sus respuestas, centrándose en las variaciones en cuanto a la apreciación musical.</p>	30'	Resultados de la actividad de aplicación 5	Manual del participante, libreta, actividad de aplicación 5 y conclusiones personales
Apreciación e identificación del género musical		40'	Ejercicios contestados en el manual	Manual del participante, DVD de audio con música variada, libreta personal

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
Las notas musicales	<p>* 72. Lean lo referente a las notas musicales (p. 124 - inicio de 125); copien la clave de sol y las notas con los nombres correspondientes en el primer pentagrama en blanco, página 125; en el segundo pentagrama, escriban las notas que el asesor les dictará. Compartan su experiencia con todo el grupo.</p> <p>Expresión musical. Practica, disfruta y aprende</p> <p>** 73. Aplicuen en equipos todos los elementos considerados en las sesiones seis y siete, para que interpreten el poema de la página 126 (elementos como: ritmo, percusión, letra, voz, instrumentos, etcétera) Anotén sus observaciones sobre el trabajo desarrollado al presentar la actividad ante el grupo.</p>	15'	<p>Ejercicios realizados en el manual</p> <p>Interpretación por equipos del poema indicado en el manual</p>	<p>Manual del participante</p>

ESQUEMA DIDÁCTICO

SESIÓN DIEZ

PROPOSITO DEL MÓDULO: Adentrar a los participantes en la actividad de evaluación y en la correlación de la educación artística con las demás asignaturas y actividades programáticas. Presentar la muestra de actividades seleccionadas en el DEARTE para cerrar el curso-taller.

TEMA: INTEGRACIÓN

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
La evaluación en el aula de educación artística	<p>** 74. Revisen la relación de actividades de evaluación presentada por cada participante (Actividad de aplicación 1).</p> <p>*** 75. Elaboren un cuadro de 2 entradas con las diferentes estrategias; enlisten las más usadas, las que den los mejores resultados, las que se apeguen más al enfoque programático, las más novedosas, etcétera.</p> <p>*** 76. Contrasten las formas de registro de las evaluaciones diarias y establezcan la que de mejor manera contempla la evaluación de la Expresión y apreciación artísticas.</p> <p>*** 77. Realicen la lectura de la página 129, comenten sus contenidos, y, jugando en el tablero de ajedrez, analicen cada elemento de los que integran la evaluación (incluir todos los elementos entre el grupo) Finalicen toda esta secuencia, con conclusiones generales para todo el grupo.</p>	45'	Resultados de la actividad de aplicación; cuadro de dos entradas; formato de registro de evaluaciones diarias y análisis de los diferentes elementos que integran la evaluación	Los resultados de la actividad de aplicación 1 de cada participante y el Manual del participante
La educación artística y las demás asignaturas programáticas	<p>*** 78. Elaboren una lista de la relación que cada una de las asignaturas del programa tiene, con la educación artística. Concentren su atención en las palabras clave del enfoque programático: expresión y apreciación. Socialicen los resultados.</p>	25'	<p>Lista de la relación de actividades de la Educación Artística con las demás asignaturas programáticas.</p>	Manual del participante, libreta personal

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	PRODUCTOS	RECURSOS
Cierre del DEARTE	<p>*** 79. Exposición y presentación de las actividades individuales y/o de equipo de cada módulo del programa. Expressen e intercambien sus comentarios sobre los diferentes trabajos. Finalicen el DEARTE con la alegría y la satisfacción de los propósitos logrados.</p> <p>¡FELICITACIONES Y BUENA SUERTE!</p> <p><i>¡RECUERDA QUE LA CREATIVIDAD ES TUYA, VÍVELA!</i></p>	110'	Evaluación del curso	Presentaciones y trabajos individuales y por equipos

DESARROLLO ARTÍSTICO EN LA ESCUELA PARA DOCENTES DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS
PROCEDIMIENTO FORMAL DE
EVALUACIÓN

Actividades de teoría: 20%

SESIÓN	ACTIVIDAD	PRODUCTO	PUNTAJE	CONDICIONES
1	8	Análisis del enfoque de la actividad y de la importancia que representa el desarrollo de habilidades, imaginación y creatividad en el alumno.	2	Redacción libre sobre el análisis del enfoque y la experiencia de cada participante en cuanto al papel que desempeña cada una de las capacidades en el alumno, considerando muy especialmente la manera de cómo contribuye cada participante en su función docente para este desarrollo artístico del alumno. (Extensión máxima: dos cuartillas)
2	18	Anotaciones sobre la lectura comentada, las reflexiones y las consideraciones sobre los puntos más importantes de la misma.	2	Redacción libre, bajo los siguientes términos: ¿Qué se necesita para hacer teatro en el aula?; ¿Por qué es importante el teatro como recurso educativo? Cuál es el papel del maestro en la enseñanza de esta área educativa? (Extensión máxima: dos cuartillas)
3	24	Conocimiento y manejo del desarrollo de la expresión teatral a través del registro de la experiencia propia.	2	Registro detallado de la experiencia personal sobre los tipos de juegos o ejercicios que pueden ayudar a desarrollar la expresión teatral. (Máximo dos cuartillas)
4	28	Notas personales sobre la comprensión de la importancia de las artes plásticas en el desempeño escolar del alumno, su significado y los beneficios que proporciona la práctica de la plástica.	2	Redacción libre sobre el significado de las artes plásticas, con base en los siguientes indicadores: ¿Qué importancia tienen las artes plásticas en la escuela?; ¿Cuales son las dificultades que se pueden presentar en la enseñanza de las artes plásticas?; ¿Qué habilidades fomenta en el alumno la práctica de esta disciplina?; ¿Qué actitudes puede desarrollar el alumno con la práctica de esta área?(Hasta dos cuartillas)

5	39	Relación y comentarios sobre las características que conforman cada una de las técnicas de la pintura.	2	Redacción libre sobre la definición, clasificación, usos y características de cada técnica. (Hasta dos cuartillas)
6	43	Distinción de los diversos tipos de danza, su significado e importancia dentro del desarrollo artístico del alumno.	2	Definición escrita de cada uno de los tipos de danza. Cómo, dónde y cuándo se utilizaría cada uno de ellos. ¿Qué representa la enseñanza de la danza dentro del aprendizaje del educando? (Máximo: dos cuartillas)
7	56	Análisis de las distintas danzas del estado.	2	Redacción libre respecto a las distintas danzas de Nuevo León, sus orígenes, sus vestuarios y su música. (Extensión máxima: dos cuartillas)
8	63 y 64	Definición de los elementos básicos de la música y las cualidades del sonido.	2	Redacción libre, definición de cada uno de los elementos de la música y cualidades del sonido, incluyendo características y ejemplos de cada uno (Extensión: dos cuartillas)
9	70	Conocimiento y análisis de los distintos géneros musicales	1	Registro de cada uno de los géneros existentes, definiciones, características y ejemplos. Una cuartilla.
10	78	Relación existente entre la actividad artística y las demás asignaturas.	3	Elaboración de una propuesta didáctica donde se muestre la relación que existe entre dos de las asignaturas con la Expresión y Apreciación Artísticas. Hasta tres cuartillas.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: 40 %**Con la siguiente distribución:**

SESIÓN	ACTIVIDAD	PRODUCTO	PUNTAJE	CONDICIONES
1	1	Relación de estrategias de evaluación	8	Elaboración de una relación de estrategias de evaluación, que incluya criterios, actividades y tiempos de realización para cada una de las áreas artísticas, incluir lista de asistencia con evaluaciones reales.
2	2	Reconocimiento de los recursos teatrales utilizados en la enseñanza de esta área artística	8	Selección de algunos recursos teatrales y elaboración de un cuadro de doble entrada presentando su actividad desarrollada en el aula, con sus alumnos y en el DEARTE , que indique lo siguiente: Integración del grupo; funcionalidad de los recursos seleccionados; interés de los alumnos; desenvolvimiento personal.
4	3	Conocimiento y análisis de las distintas formas y elementos de una pintura	8	Redacción libre del análisis que realizó a la pintura observada. Incluya: las variedades de formas, líneas y color que utilizó el autor en el diseño de su cuadro. (Mínimo: dos cuartillas)
6	4	Ficha de observación de la selección de coreografías para la presentación de una danza	8	El facilitador fundamentará su criterio en el registro que presente el docente en cuanto a las reacciones y resultados del trabajo con los alumnos. (Mínimo: dos cuartillas)
8	5	Ficha de observación de los diferentes ritmos musicales aplicados en el aula	8	Considerar a criterio del facilitador, las acciones del maestro y las reacciones y resultados del trabajo con los alumnos respecto a la actividad desarrollada.

ACTIVIDADES DE TALLER: 40 %**Con la siguiente distribución:**

SESIÓN	ACTIVIDAD	PRODUCTO	PUNTAJE	CONDICIONES
3	27	Colaboración creativa con entusiasmo y compromiso grupal	10	Participación creativa, activa y colaboradora: 10 Participación regular: 5 Poca creatividad ,mínimo esfuerzo y colaboración: 2
5	40	Presentación de los trabajos realizados con base a las técnicas de pintura seleccionadas	10	Entrega de excelentes trabajos realizados: 10 Trabajos realizados de manera regular: 5
7	59	Colaboración con entusiasmo y compromiso con el grupo en el desempeño de la actividad de danza	10	Participación activa, colaboradora y creativa: 10 Participación regular: 5 Apatia y poca colaboración: 2
9	73	Interpretación creativa en la que entran en juego todos los elementos de la música	10	Excelente: 10 Suficiente: 5 Mínimo esfuerzo: 2