La música

DEARTE

Rit - mo Ar - mo - ní - a Me - lo - dí - a A - pre - cia - ción mu - si - cal

La expresión y apreciación musical promueven la adquisición de elementos que permiten a los alumnos reconocer y valorar su entorno sonoro y comunicar, por medio de actividades musicales, sentimientos y maneras propias de percibir el mundo musical.

Se busca que los alumnos incursionen en el universo sonoro que les rodea: que escuchen, identifiquen y produzcan sonidos diversos; que exploren y construyan instrumentos que les permitan adentrarse en el terreno de lo musical.

¿Qué es música?

Es el arte de combinar sonidos según las reglas establecidas.

¿Para qué sirve?

La educación musical contribuye a la formación de disciplina y responsabilidad en el trabajo escolar. Facilita la integración, cooperación y comunicación dentro de cualquier grupo.

¿Por qué la educación musical?

La música juega un papel relevante en la vida de cualquier persona, pretendiendo hacer explícita la relación que hay entre sus vivencias sonoras y musicales y el mundo sonoro en el que se desenvuelve, a través de varias capacidades.

DESCRIBE CADA CAPACIDAD

Atención _____

Concentración _____

Memoria _____

Capacidad discriminatoria _____

Imaginación _____

Creatividad _____

La audición y el disfrute de los diversos géneros musicales enriquecen el ambiente de aprendizaje y enseñanza musical.

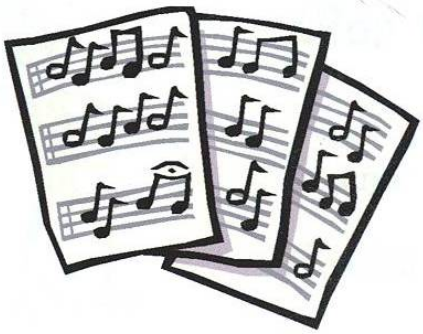
Los elementos básicos de la música son:

Ritmo

Melodía

Armonía

La educación musical debe partir del interés natural del alumno hacia los sonidos, para ampliar la sensibilidad, curiosidad y el gozo hacia lo musical.



¿SABÍAS QUE...

La voz es una de las herramientas más inmediatas que tienen los alumnos para introducirse en lo sonoro, pues desde pequeños producen una amplia gama de vocalizaciones, tonos altos y bajos, deslizamientos y brincos de unos a otros, así como una gran diversidad vocal?

Cualidades del sonido:

Intensidad

Altura

Timbre

Duración

LAS VOCES SE CLASIFICAN DE LA SIGUIENTE MANERA:

SOPRANO	
MEZZOSOPRANO	
CONTRALTO	
BARÍTONO	
TENOR	
BAJO	

¿Por dónde comienzo?

Figuras

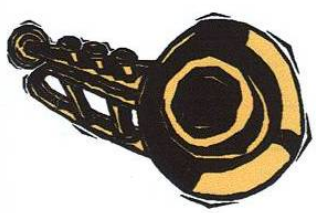
Notas

Práctica

Interpretación

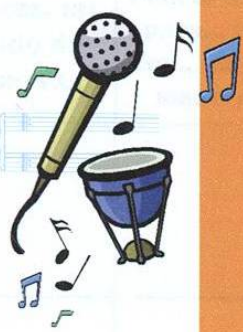
FIGURAS	NOMBRE	TIEMPO
	Redonda	4/4
	Blanca	2/4
	Negra	1/4
	Corchea	1/8
	Semicorchea	1/16
	Fusa	1/32
	Semifusa	1/64

ESCUCHA E IDENTIFICA LA FAMILIA DE LOS INSTRUMENTOS



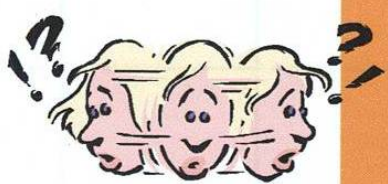
DEARTE

LA MÚSICA ES UN LENGUAJE UNIVERSAL



NO TENEMOS QUE ENTENDER LA MÚSICA... BASTA CON SENTIRLA

¿Qué te hace sentir...? Describe brevemente lo que te hace sentir cada fragmento musical e identifica el género al que pertene-



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

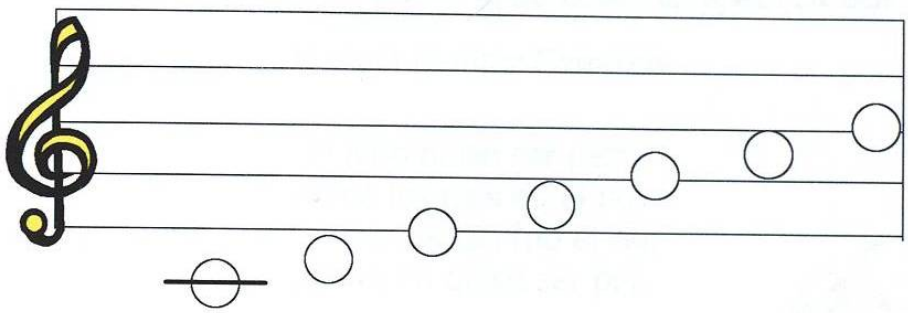
Pieza musical	Qué imagino cuando la oigo (en el nivel de imágenes)	Qué sentimientos asocio si el volumen es alto y si es bajo	Qué tipo de movimientos me invita a hacer	Al terminar la pieza, mi estado de ánimo es...	Hipótesis... Podría usarla para... en... con... de esta manera...

Bueno, pero... ¿cómo conocer las notas musicales?

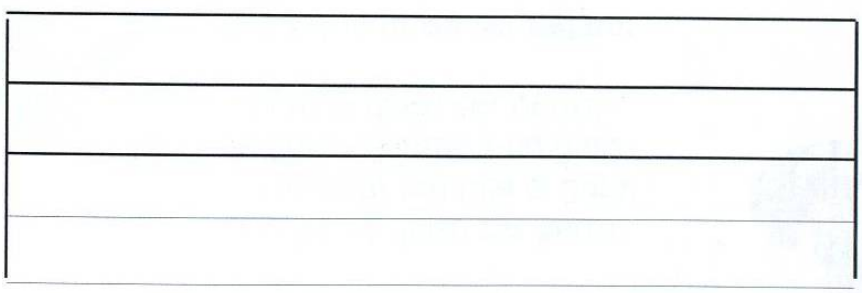
Lo primero que tienes que saber es que las notas se escriben en un rayado llamado pentagrama, formado por cinco líneas y cuatro espacios.

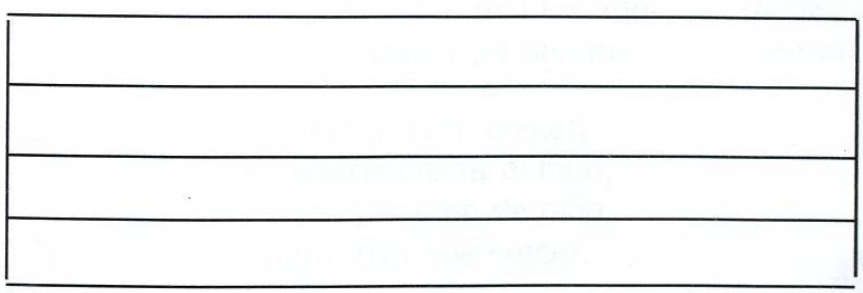
DEARTE

Las notas musicales son siete: do, re, mi, fa, sol, la y si. Existen dos claves para identificar estas notas: sol y fa.



PRACTICA:





Practica, disfruta y aprende

Romancillo del niño que todo lo quería ser

Manuel Benítez Carrasco

El niño quiso ser pez;
metió los pies en el río.
. . . estaba tan frío el río,
que ya no quiso ser pez.

El niño quiso ser pájaro;
se asomo al balcón del aire,
. . . estaba tan alto el aire,
que ya no quiso ser pájaro.

El niño quiso ser perro;
se puso a ladrar a un gato,
. . . lo trató tan mal el gato,
que ya no quiso ser perro.

El niño quiso ser hombre;
empezó a ponerse años,
. . . le estaban tan mal los años,
que ya no quiso ser hombre.

Y ya no quiso crecer;
no quería crecer el niño,
se estaba tan bien de niño. . .
pero tuvo que crecer.

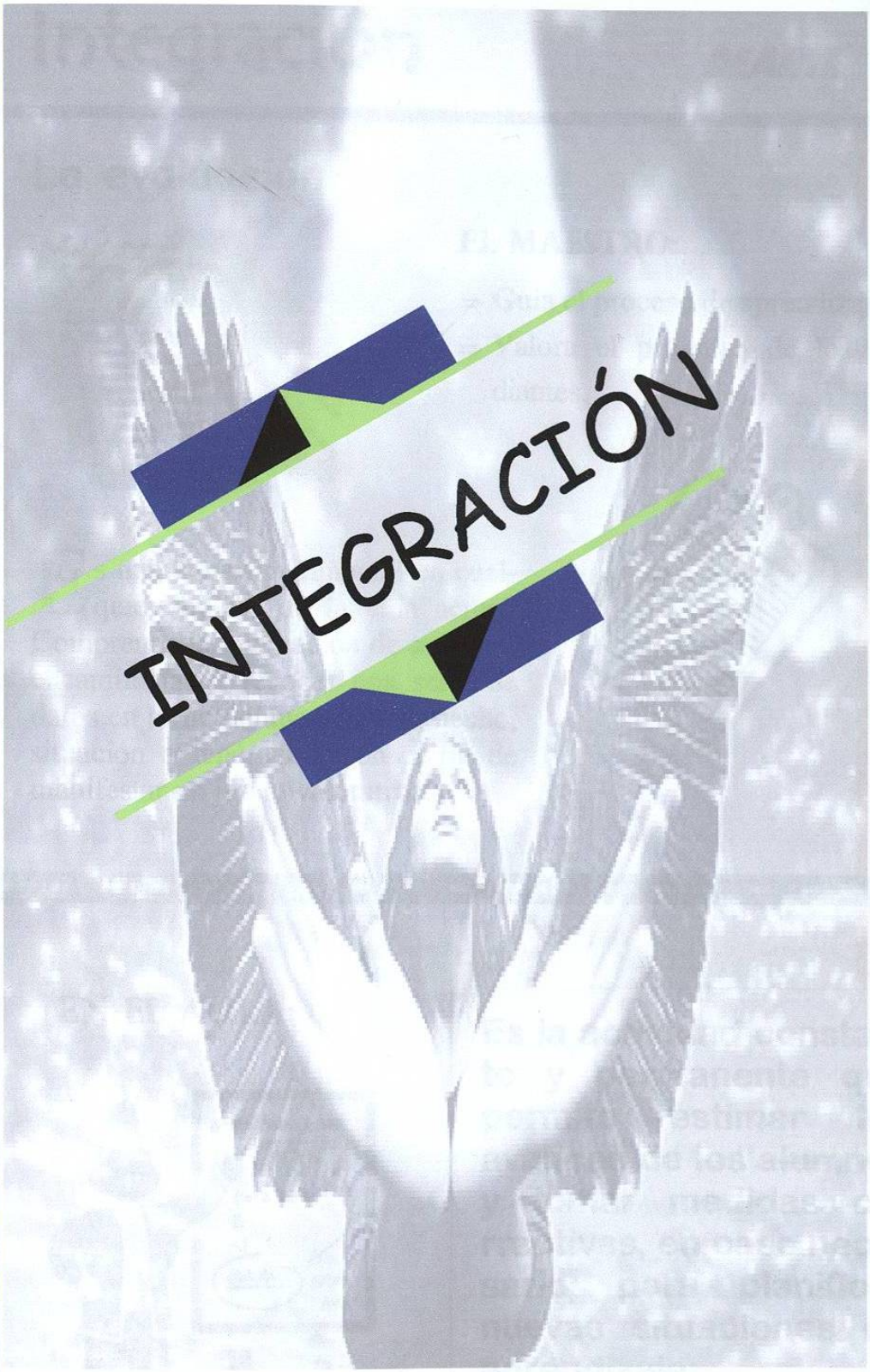
Y una tarde,
al volver a su placita de niño,
el hombre quiso ser niño. . .
pero ya no pudo ser.

DEARTE

Pero... esto no es todo. La expresión y apreciación de la música se desarrollan a través del tiempo con la práctica constante.

Terminamos el cuarto módulo...

¡ADELANTE!



INTEGRACIÓN

Integración

DEARTE

La evaluación

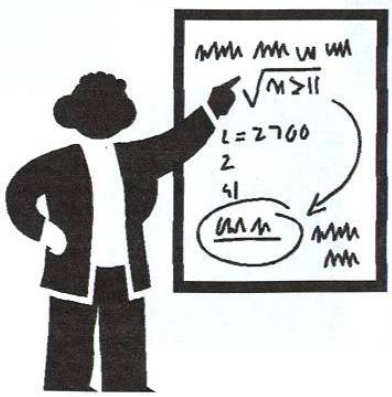
EL MAESTRO:

⇒ Guía el proceso de aprendizaje.

⇒ Valora el progreso de los estudiantes.

Es una tarea fundamental en cualquier ámbito de la vida actual. Comprende la realización de acciones encaminadas a recoger una serie de datos en torno de una persona, hecho, situación o fenómeno, con el fin de manifestar un juicio valorativo.

EN EL AULA:



Es la actividad constante y permanente que permite estimar los avances de los alumnos y tomar medidas correctivas, en caso necesario, para planificar nuevas situaciones de aprendizaje.

La evaluación en la educación artística

Conocimientos previos	Planeación		Estrategias didácticas	
Logros y dificultades			Estrategias de evaluación	Necesidades
Expectativas		Participación	Recursos	
Interés	Aprendizaje individual	Propósitos		Procesos de aprendizaje colectivos
Actitudes			Desarrollo del curso	Recapitulación

Ahora sí...

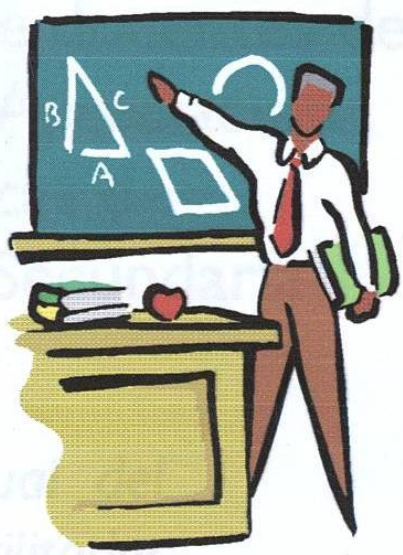
ya estamos en la última sesión y en la última de las actividades.

Con la participación de todos, hagamos las presentaciones que hemos estado preparando y con las cuales cerramos este curso.

Algunas estrategias de evaluación podrían ser las siguientes:

La mente que vive en una atmósfera pura y santa no llegará a ser trivial, frívola, vana y egoísta (White).

Aliente a los alumnos a ser receptivos a las ideas de otros.



Plantee un problema de clase y busque cuantas alternativas sean posi-