Desarrollo Artístico en la Escuela

DEA R

Una propuesta didáctica para la actualización de docentes de Expresión y Apreciación Artísticas de Educación Secundaria

Manual del facilitador



Temas

Presentación

Guía del facilitador

Presentación DEARTE

Se ha integrado esta "Guía del Facilitador" con el propósito de que instrumente paso a paso, todas las acciones del asesor, en cuanto a la conducción del Desarrollo Artístico en la Escuela (DEARTE).

Incluye RECOMENDACIONES GENERALES para cada uno de sus módulos, y Recomendaciones Específicas para cada una de las sesiones. Igualmente, cada una de esas secciones, incluye su Propósito específico de sesión y de módulo.

Se han incluido otros apartados, de utilidad exclusiva para el facilitador, ya que es él quien debe conocerlos y manejarlos con la debida anticipación, como son: la evaluación diagnóstica, la encuesta para detectar la formación profesional de los participantes en este curso-taller y el cuestionario para la primera sesión del Módulo de Música (Sesión Ocho).

De manera muy especial, se encuentran también las precisiones para cada una de las actividades descritas en los Esquemas Didácticos, de modo tal que los números del 1 al 80 coinciden en éstos y en aquéllas.

Para la preparación de la conducción de este curso-taller, se recomienda tener a la vista el Manual del Participante, la Descripción del Curso y la Guía del Facilitador, así como los Anexos (mismos para el participante y para el asesor), lo que permitirá darles su uso adecuado y sacar el mayor provecho de ellos, en beneficio de la seguridad y claridad del facilitador y también de la participación de los maestros inscritos en este CURSO.

Guía del facilitador DEART

RECOMENDACIONES GENERALES

DEARTE pretende tomar parte en un ejercicio de superación artística el cual posibilite al docente ampliar sus conocimientos personales en cuanto al uso de técnicas, estrategias, ejercicios y contenidos del programa, con el fin de lograr la aplicación adecuada de todos ellos en el aula. Este curso está diseñado con el propósito de apoyar a los docentes que tengan necesidad de reforzar sus conocimientos compartir 0 experiencias que hacen del docente una persona capaz y segura para aplicar sus recursos personales en el ámbito didáctico.

Es necesario que usted facilitador que va a trabajar con el **DEARTE**, tenga muy claros los propósitos del curso y los contenidos que se van a tratar; igualmente se recomienda lo siguiente:

- Dé una cordial bienvenida a los participantes.
- Diseñe anticipadamente gafetes de identificación con los nombres de cada participante, procure aprenderse los nombres propios de cada uno y use esos nombres cada vez que necesite llamarlos.
- Tenga siempre la postura positiva, abierta y flexible que el curso requiere.
- Ponga en práctica en todo momento su creatividad personal en el desempeño de cada sesión.
- El curso será desarrollado durante dos semanas con una duración de treinta horas presenciales y diez de aplicación en el aula.

- Cada sesión se estima desarrollar en un tiempo de tres horas, procurando realizar todas las actividades programadas para cada una de ellas.
- Cuando los participantes quieran alargar un tema, procure que no se desvíen del mismo, propóngales que lo pueden dejar para más adelante y programen ese momento.
- > Sea muy claro con los propósitos generales y específicos del curso y comente con los participantes que no se pretende que sean bailarines, actores, músicos o pintores, sino que conozcan y manejen el enfoque y contenidos del programa de estudio.
- Mencione y aclare el propósito de cada sesión, esto con el fin de evitar malos entendidos, sea muy específico y si es posible coloque el propósito en un cartel, a la vista de todo el grupo.
- ➤ En la actividad de observación del DVD, es recomendable cortarlo en varias secciones, según se sugiere en las recomendaciones específicas de cada sesión, de esta manera podrá realizar los comentarios pertinentes, y comparar las actividades en él mencionadas, con las que realizan los participantes en el aula.
- > Promueva la consulta del programa de estudio que se encuentra en los Anexos, como referencia de los contenidos que se trabajarán en el **DEARTE**.
- > Si tiene dudas del significado de algún término del Manual del participante, puede apoyarse en el Glosario que se encuentra en los Anexos; esta recomendación también sirve para los participantes.

- Procure que las actividades se limiten al tiempo programado, con el fin de lograr los propósitos específicos establecidos en cada caso.
- Recomiende a los participantes el uso de una libreta personal, exclusiva para sus anotaciones diarias, observaciones, temas de interés, para posterior investigación, etcétera. Recuérdeles que el Manual del participante contiene también espacios para apuntes personales.
- Las frases de reflexión del Manual del Participante, que se encuentran a lo largo del mismo, serán comentadas de manera breve en las sesiones correspondientes.
- Recuerde a los participantes que preparen con tiempo los materiales para cada sesión, de tal manera que los puedan utilizar cuando las actividades lo requieran.
- Al término de cada sesión, exhorte a los participantes a seguir adelante con el curso y a poner lo mejor de su parte para lograr los propósitos del mismo.
- Distribuya al grupo por equipos en las actividades que así lo marquen, y procure que los integrantes de cada uno sean de las diversas áreas.
- Dé a conocer la relación de Actividades de Aplicación en el Aula, la cual se incluye dentro de los Anexos, y se revisará durante la primera sesión. Debido a la característica que estas actividades tienen, en cuanto a su preparación y realización anticipada, los participantes podrán ir trabajando los productos y llevándolos al aula del DEARTE conforme el programa los pida.
- Tenga a la mano la lista de los Recur-

sos Didácticos que se utilizarán en el DE-ARTE.

- > Utilice en el momento apropiado el Glosario, que se encuentra incluido en los Anexos, lo que le permitirá enriquecer el manejo de los términos en cada sesión. Se sugiere expandir el tamaño del Glosario, cada vez que sea necesario.
- > Haga hincapié en la importancia de las opiniones de cada participante para enriquecer el curso, pues la experiencia compartida es muy valiosa.
- Revise los Esquemas Didácticos, de manera que prepare anticipadamente todo lo que va a necesitar.
- Revise el apartado de Juegos y Ejercicios, dentro de los Anexos, en el que encontrará una relación de actividades para desarrollar en el aula de Educación Artística; recomiende a los participantes que hagan lo mismo.
- El CD está grabado de acuerdo al orden de las actividades del Manual del participante; para identificar cada ejercicio se denominará con un número en orden progresivo iniciando en la página 110 con el número 1, en la página 114 con el número 2 y así sucesivamente los otros ejercicios; se incluye la música que se requiere para los módulos de danza y música.

MÓDULO INICIAL BIENVENIDA

Recomendaciones Específicas Sesión Uno

El propósito de este módulo es que el docente analice y exprese los propósi-

tos del curso, aclarando debidamente que el **DEARTE** lo va apoyar en su ejercicio como maestro frente a grupo (no como artista, ya que si así fuera, se requeriría de mucho tiempo y disciplina); también se analizará la manera como trabajan la actividad en el aula y cómo debe trabajarse; que puntualicen todos estos aspectos.

- Actividad previa: Invite a cada participante a que se presente ante los demás empezando por usted mismo, diciendo su nombre, puesto, antigüedad, pasatiempo o cualquier otro dato que quisieran agregar.
- Aplique la evaluación diagnóstica; pídales que sean muy precisos en sus respuestas.
- 3. Comente con los participantes ¿Qué esperan de este curso? ¿Cuáles son sus expectativas?
- 4. Analice con todo el grupo ¿Qué es el DEARTE?, ¿Cuáles son los propósitos?, y otras generalidades del curso. Se sugiere que elaboren entre todos un 'reglamento del curso'.
- 5. Es muy importante que los participantes comenten de manera breve cómo desarrollan en clase la actividad de Expresión y Apreciación Artísticas.
- 6. Aplique a cada participante la encuesta que se encuentra en esta Guía del facilitador; con el fin de conocer la(s) disciplina(s) que cada maestro maneja o conoce y poder apoyarse en los diferentes participantes en caso necesario.
- 7. Presente el DVD "Cómo se enseña hoy la educación artística" y comente sobre los aspectos que él trata, en especial el

enfoque.

- 8. En cada sección del DVD, pida a los participantes que destaquen los aspectos más importantes que observaron en él, y que los comparen con la manera de trabajar la actividad en el aula. El video está dividido en tres secciones que el facilitador debe cortar para comentar con los participantes de la siguiente manera:
- ⇒ El primer corte debe hacerlo aproximadamente en el minuto 9:55, para comentar lo siguiente: ¿Cuál es el enfoque de la actividad?, ¿En qué consiste? ¿Cuáles son los propósitos de la actividad? Entre otras preguntas que lleguen a presentarse. Una vez aclarados estos aspectos, continúe con el tema de creatividad y pregunte a los participantes, ¿Qué significado tiene la creatividad en la enseñanza de la Expresión y Apreciación Artísticas?, ¿En qué consiste el desarrollo de la actividad dentro del aula? y ¿Cuál es el significado del nombre de la actividad? De esta manera se concluye la primera sección del DVD.
- ⇒ La segunda sección del DVD se debe cortar en el minuto 22:55; trata sobre la organización de los contenidos y de los recursos que se pueden utilizar en el desarrollo de esta actividad. Los aspectos a tratar son: Expresión y Apreciación Musical, Expresión Corporal y Danza, Expresión y Apreciación Plástica y Expresión y Apreciación Teatral.
- ⇒ Conduzca a los participantes a reflexionar y a comentar cada uno de

los temas que se tratan, pida que tomen apuntes en su diario personal. Esto servirá posteriormente como contenido auxiliar de las siguientes sesiones.

- 9. Que los participantes den lectura y reflexionen en los contenidos de las páginas 79 y 80. Trate de llevarlos a que concluyan con base en los siguientes indicadores:
- ⇒ ¿Qué son la expresión y la apreciación artísticas?
- ⇒ ¿Qué se puede lograr mediante el desarrollo de esta actividad?
- ⇒ ¿Qué deben ofrecer a sus alumnos los docentes que imparten esta actividad?
- ⇒ ¿Qué tipo de estrategias didácticas dan mejores resultados al impartir la actividad?
- ⇒ Para que la actividad tenga éxito, ¿qué actitudes y habilidades se requiere desarrollar en el alumno?
- 10. El análisis del enfoque de la actividad de Expresión y Apreciación Artísticas es de lo más importante, por lo tanto, lleve a los participantes a comentar y discutir este aspecto teniendo siempre presente el objetivo del ejercicio; condúzcalos a que relacionen su experiencia como docentes, con el nombre de la actividad, a través de la pregunta: ¿En qué medida realizan la expresión y la apreciación que marca el programa?
- 11. Para la redacción que realice el grupo, explique a los participantes que deben ser muy claros y precisos en cuanto a la relación que existe entre el enfoque,

el nombre de la actividad y lo que leyeron en los contenidos; es muy importante que el grupo concluya con una misma idea en cuanto a lo estipulado dentro del propósito de la sesión; cierre en esos términos.

- Solicite que realicen la Actividad de Aplicación 1, la cual será trabajada en la sesión final. Recuérdeles ir preparando durante el curso la relación de las estrategias de evaluación que utiliza cada uno de los participantes en el aula, que incluya criterios, actividades y tiempos de realización para cada una de las áreas artísticas; así como una lista de asistencia donde se manifiesten evaluaciones reales.
- Cierre la sesión con una frase de motivación que los invite a seguir adelante con el desarrollo del DEARTE.
- Tenga presente que si no terminó de tratar algún aspecto o tema en su oportunidad, debe encontrar el momento más inmediato para terminarlo.

MÓDULO UNO TEATRO

Recomendaciones Generales

El propósito del siguiente módulo es que el docente conozca, maneje y aplique estrategias didácticas, términos y ejercicios que le permitan reconocer e identificar características propias del teatro, en relación con algunos contenidos programáticos seleccionados para este fin. Los ejercicios que se proponen en el Manual del participante son con el fin de que el participante trabaje su propia creatividad y

realice el descubrimiento de sus habilidades.

- Exponga el DVD correspondiente a teatro y corte la exposición según como se indica en las recomendaciones específicas.
- > Cuando los participantes trabajen en equipo, fomente que los comentarios se centren en el tema correspondiente.
- > Tome en cuenta que las personas que tienen experiencia en teatro, pueden servir de apoyo para las actividades de este módulo.
- ➤ Si lo desea, participe en las diferentes actividades. Esto fomentará la confianza e integración del grupo.
- Al cierre de cada sesión, exprese una frase positiva de superación que invite a los participantes a continuar con su preparación
- En una de las actividades, necesitará llevar una caja de cartón forrada que contenga varios objetos para las diferentes caracterizaciones.

Recomendaciones Específicas Sesión Dos

El propósito de esta sesión es que los docentes conozcan algunos significados y características del teatro, a través de lecturas y ejercicios que les permitan expresar y crear ideas, así como compartir experiencias grupales que puedan servirles de apoyo en la enseñanza de la actividad de Expresión y Apreciación Artísticas.

12. Cuando los participantes realicen los ejercicios contenidos en el manual, es importante que respeten las opiniones

- de cada uno, así como sus experiencias y necesidades. Comente con ellos la definición de teatro y cuestione qué tanto están de acuerdo con ella, concluyendo con una opinión personal por escrito.
- 13. Pida a los participantes que compartan lo escrito como una manera de conocer sus intereses y continuar con la integración grupal; pregunte, con base en lo que leyeron, lo siguiente:
- ⇒ ¿Qué es teatro?
- ⇒ ¿De qué manera se clasifica al teatro?
- ⇒ ¿En qué radica la esencia del teatro?
- 14. Ponga el DVD en el tema Elementos del Drama y corte en el minuto 15:00; durante la exposición, pida a los participantes que tomen nota de cada información relevante que se presenta en el DVD, no se olvide de recordarles que la observación del DVD servirá como reforzamiento para el desarrollo de las actividades que se van a trabajar en las sesiones de teatro. Para promover la discusión, puede apoyarse en las siguientes preguntas:
- ⇒ ¿Qué elementos básicos del teatro aparecen en el DVD?
- ⇒ ¿Qué tanta importancia tiene el cuerpo humano dentro de la actuación?
- ⇒ Recuerde que debe tratar de ser muy preciso en los tiempos, no extenderse mucho en los comentarios que hagan los participantes.
- Pida a los participantes que elaboren un resumen de lo que observaron en el video casete, tomando en cuenta lo si-

guiente:

- ⇒ ¿Qué aspectos fueron los más importantes para el participante?
- ⇒ ¿Cuál de los aspectos que observó ha practicado en su salón y con qué resultados?
- 16. Continúe con la lectura de la página 84 y pida a los participantes que contesten lo siguiente:
- ⇒ ¿Qué opinan sobre la reflexión "A través del teatro se puede entender buena parte de la dimensión humana"?
- ⇒ ¿Qué tipo de oportunidades da el teatro al espectador?
- ⇒ ¿Cuál es la diferencia del teatro con las otras artes?
- ⇒ Llegue a que los participantes comenten y compartan en plenaria estas preguntas para concluir con el significado de teatro.
- 17. A partir de la actividad de géneros teatrales es necesario que el grupo esté lo más unido posible, pues las actividades que siguen son de mucha integración grupal; de no ser así, no se preocupe, poco a poco se va ir logrando. Continúe con lo siguiente:
- Completen el significado de cada género teatral.
- ⇒ Compartan sus respuestas.
- ⇒ Comenten en plenaria.
- Completen las respuestas de acuerdo con lo acordado en el grupo.
- Para la siguiente actividad, que los participantes realicen la lectura de la

página 85 y comenten y expresen:

- ⇒ ¿Qué opinan con respecto de lo leído?
- ⇒ Si falta algún aspecto que se requiera para hacer teatro, ¿cuál podrían agregar?
- ⇒ Finalice con la socialización de las opiniones de todos.
- 19. En la página 86 se presentan algunos recursos teatrales. Pida a los participantes que escriban lo que conocen de cada uno e indíqueles que sean concretos con la definición y que compartan sus conocimientos, pues esto reforzará el saber de cada uno.
- 20. Pida a los participantes que seleccionen uno de los recursos que se encuentran en la página 86 y lo representen de la mejor manera, que inventen el material que van a utilizar, lo que van decir y cómo lo van a decir. Invítelos a utilizar su propia creatividad y a sentir y a disfrutar la experiencia.
- 21. Con relación a las actividades de la página 87, pida a los participantes que lean el contenido que se plantea y comenten todos los recursos que se utilizan para montar una obra de teatro. Recuerde tomar en cuenta la experiencia de cada participante al pedirles que definan lo siguiente:
- ⇒ ¿Qué necesitas para montar una obra de teatro?
- ⇒ ¿Cómo promueves la confianza en tus alumnos?
- ⇒ ¿Cómo eliges a los alumnos que van actuar?
- ⇒ Aparte de los recursos que se mencio-

nan, ¿conoces otros? ¿Cuáles?

- 22. Después de haber discutido las preguntas anteriores, que en la página 88 los participantes definan cada uno de los términos que se encuentran en la página 87; al compartir sus trabajos, que se apoyen en las definiciones de los demás, para ampliarlas lo más posible.
- ➤ Cierre la sesión anotando en el pintarrón los aspectos más relevantes del teatro hasta el momento. Esto servirá como inicio para la sesión siguiente.
- Recuerde a los participantes llevar la Actividad de Aplicación para la sesión del día siguiente; que seleccionen y apliquen con sus alumnos alguno de los recursos teatrales que se encuentran en la página 86 del Manual del Participante y que redacten un escrito en el que contrasten los resultados obtenidos de su actividad en el aula, con los de la actividad con sus compañeros del **DEARTE**, con base en:
- ⇒ Selección de recursos
- ⇒ Interés de los participantes
- ⇒ Desenvolvimiento personal
- ⇒ Integración del grupo
- ⇒ Presentación final
- Comente con el grupo que las prácticas desarrolladas en el curso servirán como apoyo para la realización de las actividades de aplicación.
- La actividad de aplicación servirá para compartir diferentes resultados, y para identificar distintas formas de trabajo.

Recomendaciones Específicas

Sesión Tres

El propósito en esta sesión es reconocer la expresión teatral y las áreas escénicas a través de lecturas y ejercicios que permitan aplicar los conocimientos adquiridos por medio de caracterizaciones o de otros ejercicios.

- 23. De acuerdo con los resultados de la Actividad de Aplicación, pida al grupo que compartan su experiencia con sus alumnos. Es muy importante que cotejen sus vivencias y conocimientos, esto los llevará a entender mejor las complejidades del proceso de enseñanza aprendizaje.
- 24. Después de la lectura de la página 89, pida a los participantes que respondan lo siguiente:
- ⇒ ¿Cómo considera que se debe desarrollar la expresión teatral?
- ⇒ ¿Creen necesarios los ejercicios de expresión teatral? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
- ⇒ ¿Qué otros ejercicios conocen que les puedan ayudar a este desarrollo?
- ⇒ ¿Para qué se utiliza el maquillaje?
- ⇒ ¿Qué otras formas conocen de utilizar el maquillaje?
- ⇒ ¿Cómo se le conocen también a los elementos complementarios?
- > Compartan sus respuestas en plenaria y puntualicen lo más relevante.
- 25. En la página 90, pida a los participantes que coloquen en cada espacio el nombre correspondiente a cada área escénica y comente y comparta la importancia de cada una de ellas, con el

resto del grupo.

- 26. Pida a los participantes que escriban una historia siguiendo los indicadores que se marcan en la página 90; pídales que utilicen toda su creatividad y capacidad de inventar, recuerde que el curso tiene como fin desarrollar y despertar en ellos estas capacidades. Pueden escribir en la página 91 si así lo desean; de lo contrario, pueden hacerlo en su libreta personal. Cuando terminen de escribir, remítalos a la página 92 para que contesten las preguntas que ahí se les indican. Lo importante de esta actividad es compartir al final todo lo realizado y darse cuenta que todos tienen habilidades para escribir si así lo desean, sólo basta descubrirlo.
- 27. Para la actividad que se encuentra en la página 92 "El cofre de los disfraces", debe usted llevar la caja y objetos que se requieren (lentes, sombrero, bastón, postizos varios, morral, etcétera), ya que cada participante sacará un objeto e improvisará en el momento una caracterización, de acuerdo con lo que haya encontrado en el cofre, sin seleccionar. Si desean, pueden hacerlo en parejas. Recuerde preguntar lo siguiente:
- ⇒ ¿Qué necesitó para realizar su actuación?
- ⇒ ¿Cómo se sintió durante el sketch?
- ⇒ ¿Se le dificultó crear el personaje en el momento?
- ⇒ ¿Qué sugiere a los compañeros para que este ejercicio tenga el éxito que se espera?

- ⇒ ¿Cree que con sus alumnos funcionaría? ¿Cómo?
- Concluya con todos estos comentarios y tomen apuntes.
- Si alguno de los contenidos, comentarios o reflexiones no se terminó de tratar, busque otro momento para hacerlo, no permita que se pierda esa información. En todo caso, continúe en la sesión siguiente.

MÓDULO DOS ARTES PLÁSTICAS

Recomendaciones Generales

El propósito en este módulo es que el docente conozca, descubra y aplique distintas técnicas básicas del dibujo y de la pintura; así como que practique y maneje contenidos y técnicas sencillas que sean aplicables en el aula, como un apoyo en la enseñanza de las artes plásticas.

- > Transmita el DVD en las secciones sugeridas en las recomendaciones específicas, permitiendo a los participantes reflexionar y tomar notas.
- > Lleve hojas en blanco tamaño carta, para realizar algunas de las actividades que así lo requieran.
- Sugiera a los participantes que se pongan de acuerdo para adquirir los diferentes materiales que serán utilizados durante el desarrollo del **DEARTE**, en especial durante este módulo.
- Si alguna actividad no la terminan en el salón, podrán llevársela a su casa y traerla en la siguiente sesión.
- Pida a los participantes que guarden

ios trabajos que realicen en estas sesiones, para formar un cuaderno que servirá como apoyo, demostración y evaluación, al término del curso.

Recomendaciones Específicas Sesión Cuatro

En esta sesión, los propósitos se centran especialmente en dos: la revisión, análisis y puesta en común de algunas generalidades sobre las artes plásticas y en los elementos y técnicas de dibujo y el color.

Los participantes reconocerán, analizarán y elaborarán trabajos sobre los mencionados aspectos y los llevarán a la práctica a través de las diferentes actividades indicadas como trabajos individuales y muestras en el salón de clases. De esta manera, sus habilidades, en cuanto al dibujo y a sus técnicas, mejorarán notablemente e igualmente sus conocimientos y habilidades para la enseñanza de esta área de la educación artística.

- 28. Inicie con la lectura de la página 95 y pida a los participantes que anoten en su libreta personal:
- ⇒ ¿Qué opinan con respecto de la expresión y apreciación plásticas?
- ⇒ ¿Cuál de las formas que se exponen en el contenido, trabajan ustedes con sus alumnos? ¿Qué significado tiene para ustedes la plástica?
- ⇒ ¿Qué se puede transmitir a través de la plástica?
- ⇒ ¿Qué se fomenta con la enseñanza de

este arte?

- Finalice comentando en plenaria las respuestas a estas preguntas, lo cual los habrá llevado a comprender la importancia que representa la enseñanza de esta actividad.
- 29. Presente el DVD referente al tema de Artes Visuales, en el que se tratan los contenidos relacionados con las cualidades del dibujo: textura, líneas, contraste de claro oscuro, y la relación que existe entre ellos; posteriormente, lo referente al color, haciendo mención de líneas, texturas y formas. El DVD se debe cortar en el minuto 43:35. Conduzca a los participantes a comentar y reflexionar sobre la enseñanza de esta disciplina, no olvide concluir la sección del video en plenaria.
- 30. Con la presentación del DVD, comente en cada corte lo más relevante en cuanto a su aplicación en el aula. Concluya con la relación de contenidos más importantes.
- 31. En la página 96 "Tipos de línea", brinde la oportunidad a los docentes para que realicen, de manera libre, un dibujo abstracto o figurado, donde utilicen todos los tipos de líneas que se sugieren en el Manual del participante (si conoce otros puede utilizarlas). Posteriormente, compartan y exhiban en los muros del aula **DEARTE**, todas las creaciones realizadas.
- 32. Pida a los participantes que elaboren, de manera creativa y utilizando todos los tipos de líneas, un diseño donde sólo utilicen lápiz o lápices de colores

si así lo desean; sugiera que no utilicen regla, sino que sea a pulso, de manera que demuestren sus habilidades personales, permitiendo descubrir toda su capacidad creadora. Indíqueles que le pongan el título que consideren adecuado a su diseño y que lo presenten como más les agrade; con esto se pondrá de manifiesto la gran variedad de diseños que se pueden realizar a través de simples líneas, más la creatividad y el entusiasmo propios.

- 33. Para la siguiente actividad, que los participantes realicen la lectura sobre el color y que reconozcan cuáles son los colores primarios y secundarios, ya que posteriormente van a plasmar esa información en un círculo cromático que elaborarán en una hoja aparte, de la manera siguiente:
- ⇒ Primero, en el centro del círculo, los colores primarios.
- Segundo, que los mezclen entre sí para descubrir los colores secundarios; pídales que mezclen la misma cantidad para que el color salga equivalente.
- Tercero, pueden descubrir los colores terciarios mezclando un color primario con uno secundario.
- Al final, se logra descubrir toda la gama de colores que se pueden lograr a partir de los tres primarios.
- ⇒ Compartan y exhiban los trabajos que realizaron.
- 34. Enseguida, que los participantes den lectura a los contenidos de la página 97 referentes a la influencia del color en

los individuos, y descubran la importancia que tiene en algunas personas, en el estado de ánimo y en el comportamiento. Para esto, utilice las siguientes preguntas:

- ⇒ ¿Qué significa para cada participante el color?
- ⇒ ¿Qué sensación le causa cuando se viste de un color determinado?
- ⇒ ¿Cómo se manifiesta su carácter con la influencia del color?
- ⇒ ¿Qué simboliza el color en cuanto a su persona?
- ⇒ Ejemplifiquen sensaciones personales. Esto servirá para identificar la influencia que tiene el color en el comportamiento de sus alumnos o lo que tratan de expresar a través de él.
- 35. Posteriormente, que los maestros lean y analicen los contenidos de las páginas 98 y 99 "Técnicas del dibujo". Pídales que anoten las características de cada una de las técnicas que se mencionan y que elaboren un mapa conceptual con los datos más importantes de cada una de ellas. Concluyan compartiendo sus resultados. Esto servirá para determinar y comprender cabalmente el significado de estos términos.
- 36. En cuanto a la actividad de la página 100, es muy importante que realicen la actividad con el material requerido, pues es la única manera de que aprendan a distinguir los distintos tipos de lápices que se utilizan en dibujo. Pueden trazar las líneas que quieran en cada cuadro, pídales que utilicen su creatividad para darle más realce al