

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON  
FACULTAD DE ARTES VISUALES



ARTISTA - CREACION

"LE CORBUSIER - RONCHAMP"

ANALISIS ESTETICO DE LA CAPILLA DE RONCHAMP  
(FRANCIA 1950-1955)

Por:

DELIA GALAVIZ REBOLLOZO

COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER  
EL GRADO DE MAESTRIA EN ARTES  
CON ESPECIALIDAD EN EDUCACION EN EL ARTE

JUNIO, 2002

TM

Z5931

FAV

2002

.G3



1020147744

~~3~~

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON**  
**FACULTAD DE ARTES VISUALES**



**ARTISTA - CREACION**  
**"Le Corbusier - Ronchamp"**

**ANALISIS ESTETICO DE LA CAPILLA DE RONCHAMP**  
**(FRANCIA 1950 - 1955)**

**Por**

**DELIA GALAVIZ REBOLLOZO**

**Como requisito parcial para obtener el Grado de**  
**MAESTRIA EN ARTES con Especialidad en**  
**Educación en el Arte**

**Junio, 2002**

310 029 Uistura

—H

Z

o  
G<sub>3</sub>



FONDO  
TESIS

**ARTISTA - CREACION  
"Le Corbusier-Ronchamp"**

**ANALISIS ESTETICO DE LA CAPILLA DE RONCHAMP  
(FRANCIA 1950-1955)**

**Aprobación de la Tesis:**

**Arq.M.C. Irma L. Cantú Hinojosa**  
Asesor de la Tesis

\_\_\_\_\_

Sinodales:

Firma:

Presidente del Jurado

\_\_\_\_\_

Secretario del Jurado

\_\_\_\_\_

Vocal del Jurado

\_\_\_\_\_

**Lic. Jesús Mario Lozano Alamilla**  
Subdirector de Estudios de Postgrado de la  
Facultad de Artes Visuales de la U.A.N.L.

\_\_\_\_\_

## **Agradecimientos**

Primeramente a Dios por permitirme llegar a este momento ayudándome a librar de una forma u otra los obstáculos, para alcanzar las metas.

- Deseo expresar un sincero agradecimiento a las autoridades universitarias, por apoyarme en el estudio de la maestría en especial al Director de la Facultad de Arquitectura, **Arq. Guillermo Wah R.** por ser la persona que me animó a ingresar, así mismo a la **Arq. M.A. Abigail E. Guzmán F.** Directora de la Facultad de Artes Visuales por su colaboración.

- En Especial a la **Arq. M.C. Irma Laura Cantú Hinojosa** porque tan amablemente acepto ser mi asesora, por sus valiosas observaciones, sugerencias, consejos, pero sobre todo por su tiempo.

-A los maestros que impartieron las materias muy especialmente al Dr. Miguel Rojas G. por su orientación, así como al Lic. Jesús Mario Lozano A. Y a Rosy por ser una excelente compañera.

-Profundamente a mis hermanas Nora y Chabe que me alientan constantemente. A Dalia, Rocío y Alejandro por su ayuda, a María Andrea y Guillermina por su apoyo en la biblioteca.

-Y muy especialmente a mis hijos que son mi tesoro y mi orgullo y por los que día a día trato de superarme.

- Y a todas aquellas personas que de alguna forma u otra me brindaron su apoyo durante esta etapa.





**ARTISTA-CREACION**  
**"Le Corbusier - Ronchamp"**

**Análisis Estético**  
**de la Capilla de Ronchamp**  
**(Francia 1950-1955)**

## RESUMEN

**DELIA GALAVIZ REBOLLOZO**

**FECHA DE OBTENCION DE GRADO:** Junio del 2002

**Universidad Autónoma de Nuevo León  
Facultad de Artes Visuales**

**Título del Estudio:** ARTISTA - CREACION 'Le Corbusier-Ronchamp'.  
Análisis Estético de la Capilla de Ronchamp  
(Francia 1950 - 1955).

**Número de Páginas:** 82 Candidato para el grado de Maestría en Artes  
con especialidad en Educación en el Arte

**Area de Estudio:** Arte y Humanidades.

**Propósito y Método de Estudio:** El propósito de éste trabajo, es mostrar la integración que se da entre la arquitectura y las artes plásticas, con el objetivo de hacer bella una construcción, no sólo como una aplicación de trabajos de diferentes ramas de la plástica o en su ornamentación, sino en el diseño de la forma del espacio arquitectónico. Otro de los propósitos es analizar la relación de la obra arquitectónica y su artista creador, conociendo las circunstancias que influyeron en su diseño y los lineamientos de diferentes autores para analizar una obra. Se utilizó el método histórico desde el punto de vista de su génesis, teniendo en cuenta la sociedad en tiempo y lugar; un análisis comparativo y el método en la modalidad de hipotético-deductivo.

**Contribuciones y Conclusiones:** Una de las aportaciones del presente trabajo sobre La Capilla de Ronchamp es que es una arquitectura escultórica es integración arte-arquitectura, reafirmandose con los análisis planteados por varios autores, su creador es un artista-arquitecto, poseedor de una gran sensibilidad plástica y de gran creatividad, que supo combinar sus conocimientos plásticos con la arquitectura, sus aportaciones han sido de gran influencia a partir de esta obra en la tendencia escultórica en arquitectura desde mediados del siglo pasado y que en la actualidad, aunado a las innovaciones tecnológicas, han dado nuevas formas con impresionantes proyectos. Por lo que se concluye que la formación del futuro arquitecto debe ser una educación integral e interdisciplinaria, que domine el arte de la construcción como técnico, pero indispensablemente también como expresión del arte.

**FIRMA DEL ASESOR:**

\_\_\_\_\_  
**Arq. M.C. IRMA LAURA CANTU HINOJOSA**

# CONTENIDO

**Título:                   ARTISTA-CREACION**  
**“Le Corbusier- Ronchamp”**

**Análisis Estético de la Capilla de Ronchamp**  
**(Francia 1950-1955)**

Capítulo Página

## **INTRODUCCION**

### **1 GENERALIDADES; MARCO HISTORICO - SOCIOLOGICO - CULTURAL.**

1.1 Antecedentes teóricos sobre la integración arquitectura-artes plásticas	1
1.2 Contexto histórico de 1900 a 1950.....	7
1.3 Tendencias artísticas que influyeron en la arquitectura.....	12

### **2 EL ARTISTA DE LA FORMA; LE CORBUSIER. M. PSICOLOGICO.**

2.1 Contexto inicial de su vida.....	18
2.2 Su formación.....	19
2.3 Su personalidad.....	22
2.4 La fuente de su inspiración.....	25
2.5 Su aportación a la plástica.....	28
2.6 Evaluación del Marco psicológico.....	31
2.7 Pensamiento del artista.....	33

### **3 ANALISIS ESTETICO DE LA CAPILLA DE NOTRE-DAME-DU-HAUT, RONCHAMP; MARCO FISICO.**

3.1 Propuestas de diferentes autores para analizar una obra, sobre los factores de juicio estético.....	39
3.2 Contexto donde surgió la Obra de Arte.....	51
3.3 Información constructiva y funcional de la obra de arte.....	54
3.4 Propuesta para un Análisis Estético de la Obra artística .....	64
3.4.1 Análisis de la Obra: La Capilla de Ronchamp .....	68

**CONCLUSIONES** ..... 71

**NOTAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS** ..... 75

**BIBLIOGRAFIA GENERAL** ..... 77

**GLOSARIO** ..... 81

**APENDICES** ..... 82

- APENDICE A.-Análisis Gráfico de la Capilla de Ronchamp por Roger H. Clark  
-Michael Pause.
- APENDICE B.- Análisis de la forma por Geoffrey H. Baker.
- APENDICE C.- Biografía de LeCorbusier.
- APENDICE D.- Títulos de algunos de sus libros publicados.
- APENDICE E.- Lista de Obras: "CONSTRUCCIONES REALIZADAS".
- APENDICE F.- Lista de Proyectos no realizados.

Resumen Autobiográfico.

## LISTA DE TABLAS

Tabla	Página
1. Marco Histórico - sociológico - cultural (1900 - 1950).....	16
2. Genios Contemporáneos. Nacidos entre 1850 -1900 .....	17a

## LISTA DE FIGURAS

Figura	Página
1. Su familia.....	18
2. Le Corbusier su personalidad.....	22
3. Le Corbusier el arquitecto, al fondo la unidad habitacional de Marsella	23
4. Le Corbusier, Giedion y Pierre Jeanneret (su primo y socio).....	26
5. Yvonne Gallis (su esposa) .....	27
6. El Modulor .....	28
7. El artista completo del siglo XX .....	28a
8. Puerta principal en la Capilla de Ronchamp y Chandigarh.....	30a
9. Le Corbusier y Picasso, en 1954.....	31
10. Le Corbusier y Albert Einstein en Princeton. 1946 .....	31
11 a la 45. Exteriores, Interiores, detalles de la Capilla de Ronchamp	52 a 62
46. M & Ricerche (Laboratorios Químicos). 1992. Venafro, Italia. Arq. Ph. Samyn-A. Cermelis.....	72
47. Aeropuerto Internacional de Kansai. 1988-1995. Osaka Japón. Arqs. Renzo Piano y Noriaki Okabe.....	72
48. Museo Guggenheim. 1997. Bilbao, España. Frank O. Gehry.....	73
49. Estación del TGV en el aeropuerto de Lyon-Satolas. 1996. Francia. Arq. Santiago Calatrava.....	73
50. Interior de la Pirámide del Museo del Louvre. 1987. París, Francia. Arq. I. M. Pei.....	73

## Introducción

¿Qué es el Arte? ¿Qué es la Arquitectura?. ¿Cómo se da la integración del arte en la arquitectura?. El Arte es una comunicación de sentimientos de carácter intuitivo en el que interviene el artista, la creación y el espectador. La arquitectura es el arte al que nos encontramos mas ligados en cada momento con cada acción, y que además de servir de protección, de tener una utilidad práctica, es una forma de expresión de quien la crea y es una aportación sensible para el espectador o usuario, siendo a la vez una crónica de los procesos sociales y culturales. Y es el arquitecto, el artista que al representar sus ideas volumétricas, juega con el espacio, creando un lenguaje plástico que puede alcanzar valores estéticos.

El propósito de estudio en el presente trabajo es mostrar la integración que se da entre la arquitectura y las artes plásticas, especialmente en pintura y escultura analizando un proyecto conocido; pensando no sólo en la ornamentación del edificio, o como una concurrencia de trabajos propios de diversas ramas de la plástica con el objetivo de hacer bella una construcción o de decorarla, sino como una integración plástica del espacio arquitectónico, donde se incluye el espacio interno y externo que manifiesta una relación con el paisaje, creando relaciones coherentes y visualmente estéticas, con propósitos utilitarios.

Desde los inicios de la vida humana y en el transcurso de la civilización en las diferentes épocas y culturas podemos encontrar varios ejemplos de esta relación, por lo que fué necesario seleccionar una época, un país, una obra y un creador. La obra seleccionada es la Capilla de Notre Dame Du Haut, en Ronchamp, Francia, creada por Charles Edouard Jeanneret más conocido por el seudónimo de *Le Corbusier* entre 1950 y 1955 en la época de la posguerra. Esta obra representa un acontecimiento muy importante en la historia de la arquitectura moderna, es una obra integrada a un paisaje y su creador es un artista-arquitecto que aportó importantes innovaciones en la arquitectura. Otro propósito de estudio en el presente trabajo es analizar la relación de la obra

arquitectónica y su creador artista, es decir, que si para crear una obra arquitectónica plástica entonces es necesario ser un artista, que debe desarrollar la sensibilidad, tener conocimientos de arte y conocimientos arquitectónicos, por esta razón, se profundizó en la vida del artista-creador, su entorno, sus influencias, su formación educativa, su personalidad su forma de ser y de pensar, a la vez de evaluar qué tanto influyeron sus contemporáneos, las manifestaciones artísticas de esa época e incluso el ambiente político y social. Por otra parte se conocieron los lineamientos de varios autores para analizar una obra plástica-arquitectónica desde el punto de vista estético.

Se partió de un análisis de la obra desde un marco histórico que comprende el período de 1900 a 1950, anterior a su construcción, para conocer el ambiente social - político - cultural, desde un marco psicológico se conoció a Le Corbusier, por lo que al revisar su vida, sus influencias, su forma de ser, su sensibilidad, se conocerá al creador de la obra en el segundo capítulo. La obra arquitectónica , que es el resultado de la integración artista-creación, se analiza en el marco físico ubicado en el tercer capítulo, en donde se consideró algunas propuestas de autores que hacen una aportación personal sobre este concepto; de esta manera , se comprobó como estos factores pueden ser aplicados al analizar la obra ya que la composición en las artes exige la armónica combinación de los medios.

Finalmente, con este planteamiento se evaluó si la formación del arquitecto debe complementarse con conocimientos de apreciación plástica, para enriquecer la formación del profesional en arquitectura ya que con el avance de las técnicas y ciencias actuales , podrá expresar y desarrollar al máximo su talento creativo, su sensibilidad plástica, su ingenio constructivo y su manifestación en el arte.