

APENDICES



CONVENIO CON XHTFC FRECUENCIA TEC

El presente convenio se celebra entre:

Por una parte, el Sr. _____

Identificación: _____ E-mail: _____

Por otra parte, el Sr. _____ (Su) con el número de registro: _____ (cédula de identidad)

Identificación: _____ E-mail: _____

El presente convenio tiene como objeto la prestación de servicios de consultoría de informática.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.

APÉNDICE A

Requisitos de ingreso en la estación Frecuencia Tec.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.

El Sr. _____ se compromete a prestar los servicios de consultoría de informática de un programa, por una duración de _____ meses, a la institución.



COMPROMISO CON XHTEC FRECUENCIA TEC

Programa: _____

Día y hora de transmisión: _____

Semestre: _____ **E-mail:** _____

- I.-** Solo podrán entrar a las cabinas el productor (cabina de operación) y el (los) conductores del programa (cabina de locución).
- II.-** La locución deberá de ser con seriedad y con uso adecuado del lenguaje para hacer una radio con responsabilidad.
- III.-** No podrá promoverse al aire ningún evento, solo aquellos que sean oficiales del Tecnológico de Monterrey.
- IV.-** La Dirección de la estación puede dar por terminado en cualquier momento la transmisión de un programa, por falta de calidad o rompimiento de las políticas internas de la estación.
- V.-** Queda estrictamente la entrada a cabinas sin justificación o permiso.
- VI.-** Si requiere el programa la participación de un invitado, debe de darse aviso con anticipación.
- VII.-** Los invitados deberán de ser personas calificadas en el tema que se trate.
- VIII.-** El contenido de los programas deberán estar acorde con la misión del Tecnológico de Monterrey (promociones de valores, cultura, educación, apoyo a la comunidad y orientación social).
- IX.-** El compromiso de la transmisión de un programa es por semestre. Se requiere de una solicitud para un nuevo semestre o periodo de verano.
- X.-** Tener mucho cuidado con la música que se selecciona para transmitir, revisarla con anticipación y tener la seguridad de un buen contenido temático y de lenguaje.
- XI.-** La estación no es un punto de reunión para actividades ajenas a la radiodifusión.
- XII.-** Los participantes deben de portar su gaffette de identificación.
- XIII.-** Llegar 10 minutos antes de la hora de inicio del programa.
- XIV.-** Coordinarse con el operador en turno quien será co-responsable de una buena transmisión.
- XV.-** Iniciar el programa con puntualidad.
- XVI.-** Despedir al programa dos minutos antes de la hora de terminación.
- XVII.-** Desalojar la cabina al terminar el programa.
- XVIII.-** La participación en los programas es voluntaria, por lo mismo no hay ninguna obligación laboral ni económica entre la estación y los participantes, siendo el objetivo de la estación proporcionar el aprendizaje y desarrollo de habilidades en el campo de radiodifusión.

De conformidad _____

ESPACIO CULTURAL

Atención:
Propuesta del Dr. Alejandro Peña
Departamento DDA (Unidad de Atención de
Servicios Educativos e Interactivos
Media)

Fecha: 15/06/2016 del pto. 7 de la convocatoria

Justificación:

El propósito del programa es proporcionar a los jóvenes de las comunidades indígenas de la zona un espacio de encuentro y convivencia con los actores culturales de la región, así como brindar la oportunidad de conocer aspectos y valores culturales de las diferentes comunidades indígenas, Mestizas, guatemaltecas y otros actores culturales de la zona, así como su identidad.

Objetivo:

El objetivo principal del programa es concienciar a los estudiantes, en especial a los de las comunidades indígenas, acerca de sus valores y su pertenencia en cuanto a la identidad de la patria, así como reconocer y respetar la cultura local, regional y nacional, así como observar tradiciones y valores en la zona.

APÉNDICE B Propuesta del programa “Espacio Cultural”

El programa se ejecutará de lunes a viernes de 7:00 a 8:00 p.m. más rápido a dar a conocer a los jóvenes de Nueva Escuintla a artistas plásticos, músicos, escritores, bailarines, teatreros, narradores, difusores culturales, investigadores, investigadores culturales, etc., y esto servirá de estímulo y acercamiento a la población de radicados desde el enfoque de la cultura.

Público meta:

El programa se realizará para la audiencia de Frecuencia 100, jóvenes entre 15 y 25 años que tienen interés en su identidad cultural y con inquietud por conocer qué roles los jóvenes podemos hacer para fortalecer y preservar la cultura del Estado de la República, específicamente en Nueva Escuintla, zona de la zona de la Globalización.

Alcance y duración:

El programa de un programa cultural se hará de lunes a viernes para una audiencia de 100 personas que puedan interactuar y participar. Las audiencias con un alcance de 100 personas que se ha pensado en 30 minutos en un horario de 7:00 p.m. a 8:00 p.m.

espacio cultural

Atención :

Propuesta de: Lic. Alejandro Rocha

Departamento: DSI (Departamento de Servicios de Comunicación Interactiva e imagen.)

expresa la voz del pueblo regiomontano

Descripción :

Espacio Cultural es un programa que pretende despertar en los radioescuchas la curiosidad de conocer más a profundidad los aspectos culturales de nuestra región. Para esto es necesario dar a conocer aspectos importantes como las tradiciones, creencias, costumbres, ideas, quehaceres y actividades artísticas de nuestro entorno regiomontano.

Objetivo :

El objetivo de esta transmisión es concienciar a los radioescuchas, en especial a los jóvenes, a que es importante conocer y valorar lo que tenemos en nuestra región, así como dar la pauta para que reconozcan su lugar en la cultura actual de Nuevo León y puedan crear sus propias ideas de cómo conservar tradiciones y preservar valores que las nuevas generaciones tal vez desconocen.

La transmisión por este medio masivo ayudará de manera más rápida a dar a conocer los valores jóvenes de Nuevo León en cuanto a artistas plásticos, poetas, dibujantes, teatreros, preformistas, caricaturistas, difusores culturales, profesionistas con inquietudes culturales, etc... y esto servirá de retroalimentación a la población de radioaficionados vista desde el enfoque cultural.

Público meta :

El programa está pensado para la audiencia de Frecuencia Tec, jóvenes entre 20 y 30 años que estén interesados en su entorno socio-cultural y con inquietud de conocer lo que nosotros los jóvenes podemos hacer para expresarnos y perpetuar la cultura del Noreste de la República, específicamente en Nuevo León, en la llamada época de la Globalización.

Horario y duración :

Espacio Cultural al ser un programa cultural se hará de una manera dinámica con temas en los que puedan interactuar y participar los radioescuchas con preguntas y comentarios por lo que se ha pensado en 30 minutos en un horario tentativo de 6:30 p.m. a 7:00 p.m.

Ejemplos de emisiones :

A continuación se presentan algunos ejemplos de emisiones del programa, se trataría un tema a la vez.

- ¿Somos cultura?
- Propuestas para mejorar la educación en Nuevo León
- La importancia del corrido en la cultura de Nuevo León
- Artistas plásticos en Nuevo León
- Charla con actores de teatro experimental
- Conciencia urbana a través del muralismo regional
- Que función tienen los museos en la difusión cultural
- Platos regionales
- Algunos Mitos y Leyendas de Nuevo León
- Entrevista con gente de CONACULTA
- Entrevista con gente de CONARTE
- Historias de las plazas de Monterrey
- Dulces regionales
- Historia de los municipios de Nuevo León.
- Tradiciones Mexicanas Navideñas (o de la fecha que esté próxima)

Propuesta de Música :

Como el tema central del programa es relacionado con las tradiciones y la revaloración de nuestras raíces, considero importante reafirmar estos puntos con música de mariachi, vernácula, tríos, folklórica, etc... que a la vez nos muestren el aspecto cultural de la música.



APÉNDICE C
Guiones del programa “Café de Olla”.

Café de Olla

Tercer programa

El café de olla

El café de olla

El café de olla

El café de olla

El café de olla



Guión Café de Olla Martes 30 de Enero

Hora	
6:30	Entrada
6:31	Bienvenida del Programa
6:35	Historia de la cocina (Toña)
6:40	Canción (Tayer: El chubasco 7)
6:44	Receta del día “Empanadas de Calabaza”(Toña)
6:50	Canción de Luis y Julián (Raza de bronce 8)
6:53	Niño Fidencio (Chuy)
6:56	Historia de China N.L. (Heriberto)
6:59	Canción (Tayer: el marrano gordo 16)

Comienza Toña llegando a la casa del compadre Chuy:

Toña: ¡Compadre!, ¡Compadre!... a que compadre Chuy siempre que ando de urgencia nunca lo encuentro... está bueno para que traiga la muerte... ¡Compadre!, ¡Compadre!... (mientras les doy la bienvenida a café de Olla que ya comienza...llámenos al tel:)

Chuy: Que pasa que pasa comadre??? Porque tanto alboroto??

Toña: Pues a figúrese que la estufa que me compró mi viejo con el aguinaldo que le dieron en la pedrera, po's que cree compadre??? Po's que ya no jaló...ni pá tras ni pá delante... apenas estaba empezando a hacer unas gorditas de azúcar para traérselas asté y al compadre Beto.. pero así sin gas....

Chuy: No se despreocupe comadrita...con todo gusto le voy a revisar a ver por que no le jala la estufa...

Toña: Hay compadrito..siempre tan acomedido..pues bueno y entre más rápido se arregle po's más rapido están las gorditas...

Beto: Oiga comadre ya los estaba viendo que ya se iban.. no pensaban invitarme??? Po's a donde ván???

Toña: No compadrito asté es bienvenido siempre... Y de pasada les platico de cómo eran las cocinas antes....



Guión Café de Olla Martes 6 de Febrero

Hora	
6:30	Entrada
6:31	Bienvenida del Programa
6:35	Canción (LosRancheritos del Topo... Cuando dos almas)
6:40	Receta del día "Empanadas de Cajeta"(Toña)
6:44	Canción (Nunca mas)
6:50	Invitado "Grupo Cuervos"
6:59	Canción (Muy lejos)

Bienvenida:

Se escuchan sonidos de mecedoras moviéndose:

Chuy: Hay po' s que sabroso es descansar en una mecedora, con un buen libro y un cafecito de olla recién hecho, sobre todo después de haber manejado acá Tita Lala y de regreso.. ahh pero que cosas tan interesantes me platicó la abuelita hombre....

Comadre Toña: Ah que mi compadre, mireno nada más se me hace que ya está chocheando porque ya hasta platica sólo!!!... a mi se me hace que nita unos chiqueadores como los que me hacía mi amá...

...¡Que pasa compadrito que lo veo rumiando como vaca???

Chuy: Comadrta tanto gusto en verla, pues mire que me dá tristeza que ya a la gente grande no se le toma en cuenta comadre... y saben muchas cosas comadre... acabo de venir anca Tita Lala y que cree que me comentó...

Toña: Po' s déjeme me siento y me platica que le comentó compadre....

Chuy: (Bailes de Los Ramones)



Guión Café de Olla Martes 13 de Febrero

Hora	
6:30	Entrada
6:31	Bienvenida del Programa
6:35	Canción (Genitálica: No. 5 Chiquitita)
6:40	Historia del apellido Garza en Mty
6:45	Canción de Los Bravos del Nte. de R. Ayala (te traigo estas flores.... Vol. 2. #10
6:48	Receta de la comadre Toña:
6:55	Leyenda de Linares: pag. 109 El sacerdote que no quiso entrar al camposanto.
6:59	Despedida

Bienvenida:

Estando en la cocina de la casa de la comadre Toña:

Comadre toña: (Cantando una canción) Chala la... hay, que barbaridá.... ya se me hizo tarde por andar limpiando los frijoles pa la cena... hay Dios bendito ya mero viene mijo y yo sin tenerle listas las gorditas de azucar que tanto le gustan.... con eso de que ha salido taan bien en la escuela.... hay que tremenda soy.....

Compadre Chuy: (Toca puerta) Cómo está comadre??? Porque tan apurada..que bárbara si hasta está sudando...que no me diga que se metió un viejo a su casa.... no más avíseme pa'que vea como me lo pongo....pinto comadre pinto...o....

Comadre Toña: No Don Chuy, no espérese espérese.. bueno pos cálmese....pos que trae..anda bien calentito veá..po's que le pasa ...siéntese y cuénteme...mientras le hago un tecito de tila pa los nervios...

Compadre Chuy: hay que buena es usted, pues no me pasa nada..sólo que no más de pensar que le vaya a pasar algo a asté se me revuelven las tripas... y con eso de que tiene su niño bien chiquito.....

Comadre Toña: Santo Cielo compadre!!! Con el susto que me dio ya hasta se me había olvidado que no tarda mi querubín, mi rey santo, mi carita de angel, mi tesoro, mi todo, mi...

Compadre Chuy: ya me sonó a lotería esto.... bueno bueno sigale con sus labores mientras doy la bienvenida a la raza que nos escucha por frecuencia tec... y aprovecho para darles el teléfono y el correo po's pa que nos escriban y nos comenten de sus cosas....

Betito: (toca la puerta y grita...Mamaaaaaaaa ya !!legueeeeeeee).....Hola Don Chuy como ha estado.... que bueno, yo apenas vengo de la escuela y pos ando bien cansado.... oiga que bueno que lo veo para que me ayude a hacer la tarea....

Comadre Toña: (a lo lejos desde la cocina) Betitooooo...ya llegaste mi rey??? Para que saludes a Don Chuy y le pongas música para que se relaje porque anda bien quiensabe como....

Betito: Si amá.... déjeme pongo algo que traigo por aquí,por aquí...este no, este tampoco...este!!!! este es el bueno.... hay le vá Don Chuy....



Guión Café de Olla Martes 27 de Febrero

Hora	
6:30	Entrada
6:31	Bienvenida del Programa
6:35	Canción (Pávido návido No. 6)
6:40	Receta comadre Toña y lo que vió
6:45	Invitada del Museo Metropolitano de Mty
6:50	Canción: Chuntaros Style (19)
6:54	Invitada del Museo Metropolitano de Mty
6:59	Despedida

Bienvenida:

Estando en el parque frente a la casa de Don Chuy....

Comadre toña: Haaay que bien se está aquí... que bueno que ya se compuso el clima porque que cosas... ni siquiera se podía lavar ropa, ni trapear, ni siquiera salir al parque a caminar y a respirar el poco aire puro que nos queda acá en el norti..... con eso de que le andamos tirando a ser un estado de primer mundo... mmmmmhh (no convencida)

Compadre Chuy: Achuuuuu!!!!, hay hay hay.... si comadrita, que barbaridad, tenemos muchas cosas de que sentirnos orgullosos de nuestro estado!!! Ahí tenemos a la Estanzuela...que preciosidá comadre..que preciosidá....también tenemos a..ahhh..achúuuuuuu!!!! hay..hay hayyy..

Comadre Toña: Hay ompadrito..anda asté bien malo de la gripa..po's estaban muy frias a noche o que....mire... me acuerdo de una receta de un té que me dejó mi abuela (que en Gloria esté) y es efectivísimo...

Compadre Chuy: A ver comadre...dígamelo porque ya no aguanto esta gripe que me está calando hasta los huesitos.... y ojalá que no sea el parvovirus ese....

Comadre Toña: Hay compadrito..ja ja ja ja..que buena la hizo..jajajaja..el parvovirus les dá a los perros compadre!!!! Será el Rotavirus..y ese si nos dá y bien fuerte..po's déjeme le digo... primero pone agua en una olla, a luego le empieza a poner fruta.. como si fuera a hacer ponche...que la manzana, la canela, la guayaba, etc... y así lo deja hasta que hierva y que el agua se pinte compadrito.....

Compadre Chuy: Ahhh!!! Po's si comadre... esa es una de las razones por las que el ponche se toma en las épocas de frio..por las vitaminas que tiene.. mirela que conocedora me salió.... Aaaachúuu....

Betito: Óigame óigame...ya me volvió a bañar.... y mire que ando recién aliviado del gripononón que me dio la semana pasada... amá y dígame a mi tío lo de la limonada caliente!!! Con eso y dos aspirinas se me quitó!!!

Comadre Toña: Es verdad..si mi rey santo es bien inteligente, mi querubín, mi todo, mi pedacito de cielo, mis cachetitos bonitos...

Betito: Hay mamá ya me dejaste los cachetes bien chapeados... y mientras mi amá y mi tío ván por un té para que se cure la gripa les doy la bienvenida al programa de hoy que va a estar bien paicote!!!! Y les doy el teléfono:..... y el e-mail: cafedeollatec@hotmail.com..... Y aprovechando que no están me voy a comprar un elote desgranado con mucho chile....mmmhhh!!!!



Guión Café de Olla Martes 6 de Marzo

Hora	
6:30	Entrada
6:31	Bienvenida del Programa
6:35	Canción (Evangalina No. 3)
6:40	Receta comadre Toña de cuaresma
6:45	Invitados Grupo Versus
6:50	Canción: Palomazo Grupo Versus ó) <i>el triste arte de devolver.</i> ①
6:54	Invitados Grupo Versus
6:59	Despedida <i>Comprame</i> ③

Bienvenida:

Estando en el patio de la casa de Doña Toña...

Comadre Toña: Chiqui, chiqui, vengan bonitas, a ver a ver.... hay que preciosas están..mira nomás que gordita estás ya chiquita... a ver... toma, toma...

Compadre Chuy: Po's que cariñosa anda comadrita!!! Po's que le dieron de comer que anda tan llena de amor's... ya nomás falta que se arranque a cantarle a sus gallinitas...

Comadre Toña: Hay si compadrito, ando retecontenta porque ya se están logrando las gallinitas y como ya mero es el día de la primavera...po's para hacer el mole para invitalos a comer, además ya se empieza a respirar los aires del amor's.... y ya los retoños están brotando....haaaayyyy (suspiro de amor's)

Compadre Chuy: Uy uyyyy comadre de veras que anda bien enamorada... nombre me recuerda a los novios que andan dando vueltas y vueltas como caballos en la plaza de Allende con los ojillos chiquios chiquios como de borrega a medio morir...

Comadre Toña: que se me hace que ya se esta pasando Don Chuy, ya hasta me está diciendo borrega y eso si que no, el que ande contenta por tener salud y ánimos para trabajar no quiere decir que ande yo como chamaaca de quince años besuqueandome por ahí con chamaquitos....no aparte yo si disfruto la vida y me busco motivos para estar alegre....hay como la canción de Chente.... Una rosa pintada de azul, es un motivoooo....

Betito: Amá, amá!!!! (gritando desde adentro de la casa) más de rato van a venir unos guercos que cantan bien chido.... es un grupo de los que tocan ahora me dejás que los invite a la casa... andale mamy andale!!!! Si mamy si????

Comadre Toña: Está bien mijito (con voz de cansada) pero no quiero saber que ya andas en la calle si que hayas terminado tu tarea..ehhh!!!

Betito: Si amá...es más, me encargaron saber el significado de varias palabras y además hacer un ensayo sobre lo que más me gusta y lo que menos me gusta de Monterrey...:

Compadre Chuy: bueno, bueno, muy bien y que les parece si damos la bienvenida al programa mientras le terminamos de dar de comer a las gainas y mando al mondao este Betito a que ponga una canción de esas de las mías... pá ver si la comadre me complace la pieza.... y po's escribanos al e-mail cafedeollatec@hotmail.com y po's que suene le telefono pa mandar saludos a todos los guercos de por ahí....échele Betito



Guión Café de Olla Martes 13 de Marzo

Hora	
6:30	Entrada
6:31	Bienvenida del Programa
6:35	Canción (Rogelio Gutiérrez Los Coconitos No. 3)
6:40	Receta comadre Toña de cuaresma
6:45	Compadre Chuy: Cultura y otras cosas
6:50	Canción: (El Gran Silencio: El canto de la serpiente No. 8)
6:54	Compadre Chuy: Cultura y otras cosas
6:59	Despedida

Bienvenida:

Estando en la sala de la casa de Don Chuy:

Compadre Chuy: Po's que tiempos tan raros estos... de repente hace calor y de repente frío..hay andamos sacando las chamarras y las cobijas y a luego sacamos el abanico... po's que es esto hombre???

Comadre Toña: Se puede??? Po's que pasó Don Chuy??? Otra vez anda repelando??? No le digo...le va a subir la vilis con tanto coraje.... y ora porqué anda haciendo corajes???

Compadre Chuy: Es que de repente me pongo a pensar en lo mucho que desperdiciamos el tiempo en andar copiando cosas de otros lados que ni nos corresponden y el poco valor que le damos a las cosas que son de nosotros.... y además este clima de cuaresma que uno ya ni sabe si llueve o sale el sol o hace frío o....

Comadre Toña: Hay si compadrito yo también ando que si me pongo la mañanita, que si me la quito... que si me llevo el paraguas, hay Señor..... ¡Nombre! si ahora que juí al mercado en la mañana hacía frío y pal ratito se vino una calor pero bien jerte...

Compadre Chuy: Ya vé, ya vé... si el mal humor no es de okis... pero bueno, lo que si es que ando bien picado leyendo un libro sobre cultura que está re bueno..... nombre si ahorita nos dá tiempo le platico de unos conceptos que me encontré.....

Comadre Toña: Hay compadre, po's que bueno...yo siempre lo he dicho..y se lo digo a mi hijo Betito.... la lectura es la mejor manera de invertir el tiempo.... po's porque uno encuentra muchas cosas bien interesantes..además es bien divertido.... ya vé asté hasta ya anda de culturólogo....

Compadre Chuy: Hay comadre, no se mande..se me hace que se está burlando de mi... pero comadrita, siéntese, mire que desconsiderado yo..asté viene del solazo y yo sin ofrecerle ni siquiera un vasito de agua....

Comadre Toña: Si oiga..se lo acepto.... ijoles..con la plática ya se me estaba olvidando... po's que cree oiga ...que tenemos vecino nuevo!!! Ya vé la casa que están construyendo en frente del solar's.... po's que ahí va a vivir quesque un señor que se llama Heter

Compadre Chuy: Heter que??? No me diga que es Heter Gómez....

Comadre Toña: Po's es el mismo.. a poco lo conoce??? No si yo siempre he dicho que el mundo es un frijol.

Compadre Chuy: Nombre amigazo del alma!!! Po's lo voy a invitar a echarse un café de olla que ahorita les preapararé... mientras comadre..po's invite a los guercos del radio pa que vengan.....

Canción.....

Compadre Chuy: Bienvenido Don Heter.. siéntese por favor....

Conceptos:

Cultura: *"es todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad"* (Tylor, Edward 1871/1958, p.1) Antropología

"Todas las poblaciones humanas tienen cultura, por lo que esta se convierte en una posesión generalizado del género Homo. Ésta es la cultura (con C mayúscula) en un sentido general, una capacidad y una posesión compartida por los homínidos. Sin embargo, los antropólogos también utilizan la palabra cultura para describir las diferentes y diversas tradiciones culturales de sociedades específicas. Ésta es la cultura (con c miniscula) en el sentido específico." (Phillip Kottak, p.22) Antropología Cultural

“consiste en herramientas, implementos, utensilios, vestimenta, ornamentos, costumbres, instituciones, creencias, rituales, juegos, obras de artes, lenguaje, etc.” (White, Leslie 1959, p.3) La Ciencia de la Cultura.

Cultura Nacional: *“se refiere a las experiencias, creencias, patrones aprendidos de comportamiento y valores compartidos por los ciudadanos del mismo país.”* (Phillip Kottak, p.25)

Cultura Internacional: *“es el término utilizado para tradiciones culturales que se extienden más allá de los límites nacionales.”* (Phillip Kottak, p.25)

Subcultura: *“son patrones y tradiciones basados en símbolos diferentes asociados a subgrupos en la misma sociedad compleja.”* (Phillip Kottak, p.25)

“sistema de percepciones, valores, creencias y costumbres que son significativamente diferentes a los de la cultura dominante.” (Phillip Kottak, p.25)

Difusión: *“Préstamo entre culturas ya sea directamente o a través de intermediarios.”* (Phillip Kottak, p.31)

Etnocentrismo: *“La tendencia a aplicar los propios valores culturales para juzgar el comportamiento y las creencias de las personas criadas en otras culturas.”* (Phillip Kottak, p.25)

Relativismo cultural: *“argumenta que el comportamiento en una cultura particular no debe ser juzgado con los patrones de otra.”* (Phillip Kottak, p.25)

Aprendizaje cultural: *“consiste en el intercambio de rasgos culturales resultante de que los grupos estén en contacto directo continuado. Los patrones culturales originales de cada uno o de ambos grupos pueden verse alterados por este contacto.”* (Redfield, Linton y Herskovits, 1936) La pequeña Comunidad

Enculturación: *“Proceso social por el cual la cultura es aprendida y transmitida a través de generaciones.”* (Redfield, Linton y Herskovits, 1936)

Aculturación: *“consiste en el intercambio de rasgos culturales resultante de que los grupos estén en contacto directo continuado. Los patrones culturales originales de cada uno o de ambos grupos pueden verse alterados por este contacto.”* (Redfield, Linton y Herskovits, 1936)

Convergencia cultural: *“se refiere al desarrollo de características similares, instituciones o patrones de comportamiento por parte de grupos diferentes como resultados de la adaptación a entornos similares. Dada la adaptación a largo plazo de diferentes culturas a entornos similares, tienden a desarrollarse las mismas instituciones en el mismo orden.”* (Steward, 1955)

Cultura popular: *“El conjunto coordinado de maneras de actuar, de pensar y de sentir que constituyen los roles que definen los comportamientos esperados de las clases media y baja de la sociedad.”* (Bejar, Navarro, 1994, p. 185) Béjar, Navarro Raúl. El Mexicano, Aspectos Culturales y Psicosociales, UNAM, México,

Clase Alta: *“Esta clase sería la dominante de la sociedad mexicana, pues posee y control los medios de producción y en virtud de esto puede usar el estado como instrumento para imponer pautas culturales”* (Bejar, Navarro, 1994, p. 182)

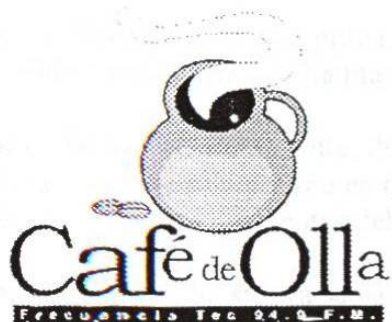
Clase Media: *“Esta clase imita las costumbres de la clase alta, obtiene los medios de consumo principalmente mediante su salario, muestra una tendencia muy arraigada a mantener las apariencias y a observar las formas sociales.”* (Bejar, Navarro, 1994, p. 182)

Clase Baja: *“Trabajan con sus manos, viven en niveles cercanos a la subsistencia, poseen poca o ninguna educación, se enfrenta a la falta de salubridad, a las enfermedades, una alta tasa de mortalidad y a la pobreza en general.”* (Bejar, Navarro, 1994, p. 183)

Globalización: *“el proceso que vincula económica y políticamente y a través de los medios de comunicación de masas y de los transportes a los países modernos y a la gente.”* (Redfield, Linton y Herskovits, 1936)

Valores: *“Estos pueden ser definidos como creencias muy básicas de las personas respecto a estado finales y deseables de la existencia (por ejemplo la salvación, la libertad, la igualdad) o modos preferidos de las conductas (modestos, tolerantes, capaces).”* (Milton Rockeach, 1973) The nature of human values

Patrimonio Cultural: *“En el ámbito cultural se requería identificar los elementos constitutivos de la identidad nacional y difundirlos a la sociedad mayoritaria.”* (Stanenhagen, Rodolfo, 1988, p. 170) Política Cultural para un país multiétnico. SEP-DGEP-ONU, México, 1988



Guión Café de Olla Martes 20 de Marzo

Hora	
6:30	Entrada
6:31	Bienvenida del Programa
6:35	Canción (Rogelio Gutiérrez El pajarero carpintero No. 14)
6:40	Receta comadre Toña de cuaresma
6:45	Compadre Chuy: leyendas, Danza de Chicaleros
6:50	Canción: (El Gran Silencio: I like the live en mi tierra No. 29)
6:54	Sigue la charla
6:59	Despedida

Bienvenida:

Estando en el patio de la casa de Doña Toña:

Comadre Toña: Que rebonito está el día...por fin salió el sol, ahora si me voy a poner a lavar porque ya tenía un alteron de ropa y po's con el aigrecito frío po's como que no se seca la ropa y luego huele a choquía....

Compadre Chuy: Buenas tardes.... mire que hacendosa...si nomás sale el sol y todas las gainas salen pá la calle....po's que anda haciendo.... mire nomás si hasta parece que va a tener fiesta.... o que??? No me piensa invitar????

Comadre Toña: Pero como pasa asté a creer, si asté es el primerito en invitarlo, es más, po's quien cree que va a asar el cabrito???

Compadre Chuy: No po's si asté no la brinca sin guarache... po's que comadre tan abuzada.... pero como no, yo le ayudo.... y po's digame a que se debe tal alboroto..no me diga que se le casa el betillo???.

Comadre Toña: Hay compadre, padre, hijo y espíritu.. ni lo mande Dios.. mire que mi creatura está bien chiquitillo y apenas anda en la escuela y asté ya lo quiere casar's... po's no se acuerda.... es día del natalicio de Don Benito Juárez y además po's es el día en que entra la primavera....

Compadre Chuy: Po's cual prima, cual prima..hombre comadre, presénteme a su prima...mire nomás que guardadita se lo tenía....

Comadre Toña: Hay comadre, de veras que es bien despista'ó... no prima la primavera... la estación del año en que los pájaros cantan y las flores abren sus botones para recibir's los rayos calientes del sol... Ahhhhhh (suspiro)

Compadre Chuy: Si, si... ya sabía que era esa Primavera, esa... po's andele aste.... oiga déjeme le ayudo con esos blocks de abode...ijoles están rete pesados..déjeme les hecho un gritito a los compadres.....COMPADREEEESSS!!!!

Comadre Toña: Que bueno, así vamos a terminar bien pronto...mientras les traigo un vasito de limonada para que se refresquen...

Compadre Chuy: A jijo..de veritas que está pesada la piedra....

Compadre Heter: A ver, a ver déjeme le doy una mano para acabar más pronto... ándele una, dos tres....

Compadre Chuy: Muchas gracias Don Heter... que bueno que vino rápido porque si no de una hernia no me salvaba....

Comadre Toña: Benidito sea Dios... mire nomás.... Hay compadres..que dicha..que gozo...

Compadres Chuy y Heter: Bueno, bueno..no es para tanto hombre!!!! Po's si nomás era una piedrejilla que hasta yo sólo podía.. po's que alboroto por una nimiedad...

Comadre Toña: No... aquí estaba la medallita de mi tío Wilfrido que me la regaló... que gusto verla (besos) era de cuando era matachín....

Canción..... El pájaro Carpintero

Compadre Chuy: Hay comadre po's que acalorado ando.... y con la bailada pior tantito.... oiga comadre hablando de desaparecidos..y el comadre Beto.. ya no lo he visto.... po's que le pasó...

Comadre Toña: Po's afigurese que el comadre Beto agarró pal norte y se fyué a pescar algodón allá del otro lado del río... como vé y con lo difícil que es la vida allá para los mojados... nunca los tratan bien..por más que les paguen en dólares son tratados como animales comadre..como animales...

Compadre Heter: Si.. nombre, si yo conozco varios casos de gente que se ha ido para allá y nunca regresa.. o si regresa regresan bieeen flaquitos... buen fregotiados...

Compadre Chuy: Po's si hombre... pero bueno, la gente está necesitada de comida y eso los lleva a trabajar allá... y en esto también encontramos cultura.. ya ven que allá en el otro lado cada vez son mas los grupos de latinos que viven en colonias.... y negros....

Cultura popular: *"El conjunto coordinado de maneras de actuar, de pensar y de sentir que constituyen los roles que definen los comportamientos esperados de las clases media y baja de la sociedad."* (Bejar, Navarro, 1994, p. 185) Béjar, Navarro Raúl. El Mexicano, Aspectos Culturales y Psicosociales , UNAM, México,

Clase Media: *"Esta clase imita las costumbres de la clase alta, obtiene los medios de consumo principalmente mediante su salario, muestra una tendencia muy arraigada a mantener las apariencias y a observar las formas sociales."* (Bejar, Navarro, 1994, p. 182)

Clase Baja: *"Trabajan con sus manos, viven en niveles cercanos a la subsistencia, poseen poca o ninguna educación, se enfrenta a la falta de salubridad, a las enfermedades, una alta tasa de mortalidad y a la pobreza en general."* (Bejar, Navarro, 1994, p. 183)

Patrimonio Cultural: *"En el ámbito cultural se requería identificar los elementos constitutivos de la identidad nacional y difundirlos a la sociedad mayoritaria."* (Stanenhagen, Rodolfo, 1988, p. 170) Política Cultural para un país multiétnico. SEP-DGEP-ONU, México, 1988



Guión Café de Olla Martes 27 de Marzo

Hora	
6:30	Entrada (Fondo canción del Marrano Gordo No. 16)
6:31	Bienvenida del Programa
6:35	Canción (El palomo y el gorrion Flor de Dalia No. 16)
6:40	Receta comadre Toña ahora si la que ella disponga
6:45	Presentación del nuevo programa de Héctor
6:50	Canción: (Pendiente la que diga el Héctor)
6:54	Sigue la charla
6:59	Despedida

Bienvenida:

Estando en la sala de la casa de Doña Toña:

Comadre Toña: Po's que cosas... y así vivimos acá en los Monterrey's... un día hace una calor de los mil demonios, otro día un frillazo que te cala hasta el hueso y luego llueve y una de accidentes..... y yo con estas nahuas

Compadre Chuy: Si comadrita, que tremenda, es lo gueno de uno que trae los pantalones y pos así no tenemos frios... oiga y ya que estaba pasando para recoger mis últimas chivas, po's no quería irme sin antes despedirme de asté que siempre ha sido tan linda conmigo

Comadre Toña: Hay Don Chuy, po's la verdad que que pena que se vaya, porque acá lo vamos a extrañar's... pero po's ni modo, así es el crecimiento del maíz... se siembra en la parcela y se vuelve a sembrar, hasta que po's ya nomás no sale bueno y po's tiene que buscar otra tierra ...

Compadre Chuy: No po's si, ansina mismo es.... pero sabe que... po's déjeme entrar porque ya se me están congelando hasta las muelas.... hay que diferencia oiga... y mire nomás que inteligente es asté.... bien tapadita con su cobija y un cafecito calentito....

Comadre Toña: Hay compadre lo que pasa es que tenía mucho frio y po's como ya terminé el quehacer, po's aproveché para darme un respiro y ponerme a leer.

Compadre Chuy: A. ahhh... mire nomás... po's ya sé de donde le sale lo inteligente.. de la lectura... fijese que se ha perdido mucho este maravilloso habito..el de leer, si oiga con eso de la tele y de los videojuegos y esas cosa que andan distrayendo a la gente..po's como que ya no se sientan a leer un buen libro.... yo me acuerdo que antes en mi casa... se acuerda cuando yo vivía por allá por las faldas del cerro la Silla, bueno, allá estaban mis apás y en las tardes como esta, po's agarraban un libro de cuentos y se ponían a leernos cosas bien interesantes y nosotros sentados en las piernas de mi apá..pos era un cariño bine bonito el que se respiraba en la casa...

Comadre Toña: Que bonitas cosas..pero tiene razón, esas cosas bonitas se han ido perdiendo, por eso yo a mi betito le inculco muchos de esos valores..como los juguetes...me acuerdo que antes los juguetes eran hechos por nosotros, uhh las muñecas de trapos viejos, las comiditas con las cazuelitas de barro del mercado... que hermosos juegos... era bien bonito sentir el contacto con la tierra cuando jugábamos a los pastelitos de lodo, se me hace que los chamacos de ahora ya ni se sientan en la tierra....

Compadre Chuy: Hay comadre, os tiempos cambian, pero el hombre es el mismo, nombre si usted cree que los chamacos de ahora no les rete encanta andar descalsos o jugar a las canicas... o armar un carrito con una caja de madera con llantas de fichas de refresco... si les fascian, pero nosotros,la gente grade ya no les tiene paciencia, preferimos prender la tele pá que el huerco ya no llore... sin saber el gran daño que hacemos... la falta de contacto entre humanos..que es vital, vital pal desarrollo de los chamaquitos....

Comadre Toña: Hay si, y luego uno se queja de porqué las cosas están taaan mal... sería bueno ponernos a reflexionar en la cantidad de veces que preferimos prenderle al aparato y no sentarse a la platicada tan sabrosa....

Compadre Chuy: y hablando de platicadas..que tal si me ofrece una taita de café..si del mismo que está tomando... además alguna empanadita de calabaza que le sobre..digo...por aquello del frío...

Comadre Toña: Como no, con toodo gusto..pero antes... le damos la bienvenida a la gente que nos escucha por el 94.9 de FM en Frecuencia Tec.. y po's que nos llamen a ver que les pareció este programa Café de Olla.. o que nos escriban al correo: cafedeollatec@hotmail.com

Compadres Chuy: Bueno, bueno..po's sean bienvenidos, como seguramente lo será esa taza de café que tanto ansio.....

Comadre Toña: Ta gueno compadre..y bueno esto parece velorio... déjeme le pongo algo del Palomo y el gorrión que se llama Flor de Dalia..

de la

de la

de la

de la

de la

de la

APÉNDICE D

Algunas estaciones radiofónicas de Monterrey y el área metropolitana.

Radio

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

de la

Información obtenida de: <http://www.nl.gob.mx/pagina/Enlaces/RadioNL.html>

Historia

En el estado de Nuevo León habían operado sistemas de comunicación interregionales llamados radiogramas, los cuales permitían que las comunidades aisladas de la entidad pudiesen establecer lazos de comunicación de carácter interpersonal.

El 7 de marzo de 1978 inició sus transmisiones la primera radiodifusora estatal nuevoleonense, bajo los auspicios del Gobierno del Estado: el 102.1 de frecuencia modulada.

Después de haberse instalado la primera estación, no tardaron en ver la luz nuevas frecuencias estatales permitidas hasta llegar a nueve, todas ellas autónomas, con programación propia.

Hasta 1991, tal conglomerado de estaciones se encontraba ligado a la televisión del estado -Canal 28-, integrando la llamada Dirección de Radio Gobierno y Televisión del Estado de Nuevo León.

El primero de agosto de 1991 es expedida una nueva Ley Orgánica de la Administración Pública, la cual permite separar las funciones televisivas y radiodifusoras. En esa fecha nace Radio Nuevo León.

Radio Nuevo León en el Estado

Radio Nuevo León está formado por 9 estaciones de radio distribuidas en distintos municipios del estado. Cada una de ellas posee su propia programación y un perfil que corresponde a la región en la cual se encuentra ubicada.

MUNICIPIO	SIGLAS	FRECUENCIA
Anáhuac	XHAHU-FM	103.3
Sabinas	XHSAB-FM	89.5
Cerralvo	XHCER-FM	100.7
Montemorelos	XHL05	97.7
Linares	XHNAR	103.3
Galeana	XHGAL-FM	97.7

Dr.Arroyo	XHARR-FM	96.5
Monterrey	XHQI-FM	102.1
Monterrey	XEQI-AM	1510

Las nueve estaciones pretenden cumplir cabalmente con su carácter público, por lo que llevan a cabo las funciones de informar, orientar, servir como vehículo de servicio social y como canal de comunicación entre las autoridades del estado y de los municipios donde se encuentran enclavadas, sin perjuicio de ofrecer a sus radioescuchas una programación que equilibre la difusión de la cultura y el entretenimiento.

Estaciones de Radio Foráneas

MUNICIPIO	SIGLAS	FRECUENCIA	POTENCIA EN WATTS
Anáhuac	XHÁHU	103.3	21,000
Cerralvo	XHCER	100.7	11,000
Montemorelos	XHLOS	97.7	5,000
Galeana	XHGAL	93.7	11,000
Linares	XHNAR	103.3	50,000
Dr. Arroyo	XHARR	96.5	21,000
Sabinas	XHSAB	89.5	5,000

Cada una de las estaciones foráneas posee su propia programación y equipo de trabajo. Ninguna es repetidora. Sin embargo, tomadas como un grupo, comparten ciertas características que las distinguen de las estaciones del área metropolitana de Monterrey. El rasgo principal es la aplicación del modelo de **Radio Comunitaria**, que consiste en el manejo de una programación fundamentada en las problemáticas propias de la comunidad en la que cada estación está ubicada. Este modelo se aplica actualmente a un 12% de la programación, aproximadamente, pero la meta es llegar a un 40%.

Dado que, en el caso de algunos municipios, Radio Nuevo León es el único medio de comunicación disponible, el mayor porcentaje de la programación está dedicado al entretenimiento.

Ciudad Anáhuac: Radio Nuevo León: XHAHU 103.3 FM

AMANECER NORTEÑO

Programa musical en el que se transmiten únicamente los generos regionales: polka, redova, huapango y corridos.

VOCES DEL CAMPO

Programa de orientación para las personas del agro. Es realizado por personal de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural.

ENTRE AMIGAS

Revista radiofónica con temas de orientación e información, dirigido especialmente a las mujeres.

ACCION DEPORTIVA

Programa informativo de los acontecimientos más relevantes en el mundo del deporte a nivel local, estatal , nacional y mundial. Se hace énfasis en la sección local.

CRONICA, MUSICA Y ALGO MAS

Programa en el que se da a conocer la historia del municipio y en el que se transmite música de los años 30s, 40s, y 50s.

PIDO LA PALABRA

Programa de orientación y asesoría a microempresarios y pequeños comerciantes. Se realiza con la colaboración de la Secretaría de Desarrollo Económico.

CON VICTOR EN LA COCINA

Programa de recetas de cocina regional y mexicana, con asesoramiento de una nutrióloga. Este programa se realiza en la estación de Sabinas , pero se retrasmite en Anáhuac.

VIDA Y SALUD

Emisión a cargo de la Subsecretaría de Salud en el que se tratan temas de orientación e información en el rubro de la salud.

CLUB DE PEQUES

Programa dedicado a los niños en el que se tratan temas históricos, culturales, musicales y de entretenimiento.

HERE WITH ME

Programa musical dedicado a la música de los 70s y 80s en inglés. Este programa se realizó en base a las llamadas del auditorio que lo estuvo solicitando.

LO MAS ROMANTICO

Programa musical con boleros de los años 30s, 40s, 50s.