

APÉNDICES

APÉNDICE A
MUESTRA DE TABLAS PARA DISEÑO INSTRUCCIONAL

Diseño		
Nombre de la actividad:	Poesía, visiones desde adentro	
Lectura:	Rincón de haikus, de Mario Benedetti	
Elementos notables: La unidad temática e integral en cada poema. La transculturación entre oriente y occidente. La organización silábica.		
Fecha de aplicación: octubre 2000	Grupo: BI, tercer semestre	Número de alumnos: 15
Apresiasión:		
Preguntas de arranque:	Transformen el haiku que más les haya gustado a otro medio expresivo. ¿Les produce un impacto? ¿Cómo comprenden lo dicho? ¿Qué les llamó la atención de ese poema?	
Posibles áreas de confusión o interés:	La carencia de personajes o de una narración.	
Aproximación al texto y contexto:		
Material de apoyo:	Imágenes de Japón, lugares y arte.	
Tipo de proyección:	El maestro explica brevemente la naturaleza de la poesía japonesa; se compara con experiencias previas en lectura poética.	
Análisis teórico del texto:		
Teoría empleada:	Análisis estructural (silábico), identificación de los tropos literarios empleados.	
Elementos teóricos o discursivos destacables:	Las imágenes, los símiles, la personificación.	
Propuesta de escritura:		
Concepto(s) a desarrollar:	La estructura silábica del haiku y la transmisión de un elemento sensible.	
Medio o género de expresión:	Poesía.	
Tema o situación personal a la cual debe recurrir:	La evocación de un estado de ánimo, mental o físico.	
Tiempo requerido:	De 40 minutos a dos horas.	
Instrucción:		

Diseño		
Nombre de la actividad:	La empatía con el personaje	
Lectura:	El hijo del vampiro, de Mario Benedetti	
Elementos notables: Es un cuento corto, donde un vampiro se aprovecha de la inocencia de una dama y la embaraza. Ella está muriendo por llevar al hijo dentro, sin embargo, nunca se conoce su perspectiva de la vivencia.		
Fecha de aplicación: junio 2002	Grupo: bilingüe, análisis literario	Número de alumnos: 25
Apreciación:		
Preguntas de arranque:	¿Qué es la maternidad comúnmente? ¿Cómo la ven en el cuento? ¿Qué reacción les causó la experiencia de Lady Vanda? ¿Qué harían en su lugar?	
Posibles áreas de confusión o interés:	Algunos no terminan de entender la relación sexual implícita. La discusión puede desviarse hacia el aborto, y la justificación moral.	
Aproximación al texto y contexto:		
Material de apoyo:	El texto original. Tabla comparativa entre la caracterización del vampiro y Lady Vanda: representación directa vs. indirecta.	
Tipo de proyección:	La intertextualidad: los vampiros, la relación erótica entre vampiros y mujeres. Técnica de la caracterización. Empleo de los estereotipos.	
Análisis teórico del texto:		
Teoría empleada:	Caracterización. Teoría de los estereotipos, construcción de personajes planos y redondos, según E. M. Forster.	
Elementos teóricos o discursivos destacables:	El espacio en blanco en la personalidad y la experiencia de Lady Vanda.	
Propuesta de escritura:		
Concepto(s) a desarrollar:	La caracterización a través del soliloquio.	
Medio o género de expresión:	El soliloquio.	
Tema o situación personal a la cual debe recurrir:	La empatía con el personaje, la traslación de la experiencia propia a la ajena.	
Tiempo requerido:	40 minutos	
Instrucción:		

Diseño		
Nombre de la actividad:	El Hamlet moderno	
Lectura:	Acto III, de Hamlet	
Elementos notables: El recurso narrativo del monólogo, la caracterización, la representación del conflicto interno del personaje.		
Fecha de aplicación:	Grupo:	Número de alumnos:
agosto 2000, 2001, 2002	bicultural y bilingüe, clásicos	cambiante
Apreciación:		
Preguntas de arranque:	¿Cómo se siente Hamlet? ¿Por qué se detiene a contemplar la vida? ¿Te has sentido así en algún momento? ¿Cuándo hablamos con nosotros mismos? Reflexionen, ¿qué los hace sentir divididos actualmente?	
Posibles áreas de confusión o interés:	El posible suicidio de Hamlet. El tono del monólogo. La psicología del protagonista: ¿hombre o adolescente?	
Aproximación al texto y contexto:		
Material de apoyo:	Artículo sobre el Humanismo. Documento sobre el héroe trágico y su visión renacentista. Ensayo crítico sobre el retardo en la acción dramática de Hamlet.	
Tipo de proyección:	Lectura de los alumnos y discusión en clase.	
Análisis teórico del texto:		
Teoría empleada:	Análisis según la estructura piramidal de Freytag, para analizar la conformación de la acción. Análisis de la caracterización y su interdisciplinabilidad (contactos con la filosofía y la psicología).	
Elementos teóricos o discursivos destacables:	La técnica del monólogo. Los estilos de caracterización. Los orígenes del conflicto: matices, motivaciones, intenciones.	
Propuesta de escritura:		
Concepto(s) a desarrollar:	El monólogo. El conflicto interno.	
Medio o género de expresión:	El monólogo.	
Tema o situación personal a la cual debe recurrir:	Un problema que los tenga preocupados en la actualidad.	
Tiempo requerido:	50 minutos.	
Instrucción:		

Diseño		
Nombre de la actividad:	La mirada citadina	
Lectura:	Eugenia Grandet, de Balzac	
Elementos notables: La elección de los términos y la estructura de las frases. Las intromisiones autorales. El realismo en la descripción y representación de los personajes.		
Fecha de aplicación: mayo 2001	Grupo: BI, segundo semestre	Número de alumnos: 21
Apreciación:		
Preguntas de arranque:	¿Cuál es su personaje favorito? ¿Quién les cayó mal y por qué? ¿Cómo visualizaron el entorno? ¿Se sentirían cómodos ahí?	
Posibles áreas de confusión o interés:	Los excesos descriptivos. El habla fonética y falseada de Grandet. Los comportamientos propios de las mujeres.	
Aproximación al texto y contexto:		
Material de apoyo:	Artículo sobre la corriente literaria: Realismo. Cápsula sobre el autor, la temática y las series de Balzac.	
Tipo de proyección:	Lectura previa de los alumnos. Aplicación –en equipos– de las características de la corriente a los postulados novelísticos.	
Análisis teórico del texto:		
Teoría empleada:	Análisis de los campos semánticos. Análisis de los recursos literarios: descripción, diálogo, digresión. La interdependencia entre descripción, imágenes y ambiente.	
Elementos teóricos o discursivos destacables:	El recurso descriptivo. Las intromisiones autorales.	
Propuesta de escritura:		
Concepto(s) a desarrollar:	Las injerencias autorales en el texto, contacto con la corriente literaria. “Y al mismo tiempo que le decía esto, le dirigió una de esas miradas de provincias donde, por costumbre, las mujeres miran con tanta reserva y prudencia, que comunican a sus ojos la delicada concupiscencia propia de los eclesiásticos, para quienes todo placer es un robo o una falta.” (Balzac 49)	
Medio o género de expresión:	Narración y descripción.	
Tema o situación personal a la cual debe recurrir:	Su interpretación de la “mirada citadina”. Si como autores proyectan su vida y su visión de la realidad que les tocó vivir, ¿qué dirían sobre la mirada de ciudad?	
Tiempo requerido:	60 minutos.	
Instrucción:		

Diseño		
Nombre de la actividad:	La palabra no dicha	
Lectura:	Otelo, de William Shakespeare	
Elementos notables: Temas como la mentira, el engaño, los celos, la pasión y la avaricia. La formación de los personajes.		
Fecha de aplicación: febrero 2001	Grupo: BI, segundo semestre	Número de alumnos: 21
Apreciación:		
Preguntas de arranque:	¿Cómo se sienten al leer? ¿Es la misma sensación que la tragedia griega provocaba? ¿Cómo se transmite la desesperación? ¿Es posible odiar a Yago?	
Posibles áreas de confusión o interés:	El manejo del poder. El contexto de la historia.	
Aproximación al texto y contexto:		
Material de apoyo:	La naturaleza de la tragedia isabelina. Los recursos y los orígenes de las historias de Shakespeare. El manejo del diálogo en los personajes.	
Tipo de proyección:	Los alumnos presentan un bosquejo del teatro isabelino.	
Análisis teórico del texto:		
Teoría empleada:	Análisis de recursos: el diálogo. Manejo retórico y figuras poéticas.	
Elementos teóricos o discursivos destacables:	La manipulación y el manejo del lenguaje que hace Yago. Lo implícito y lo explícito, análisis del proceso de inferencia.	
Propuesta de escritura:		
Concepto(s) a desarrollar:	La semántica, la inferencia y lo implícito.	
Medio o género de expresión:	Narración, descripción.	
Tema o situación personal a la cual debe recurrir:	Escribir desde alguno de los valores o antivalores que se manejan en el texto su postura al respecto. ¿Qué es para él o ella ese concepto?	
Tiempo requerido:	90 minutos.	
Instrucción:		

Diseño		
Nombre de la actividad:	Re-escribir la realidad	
Lectura:	Utopía, de Francis Bacon	
Elementos notables: La esperanza, los deseos y los sueños de una persona vueltos realidad-ficción. La sociología de la literatura y su manifestación textual.		
Fecha de aplicación: marzo 2002	Grupo: BI, segundo semestre	Número de alumnos: 18
Apreciación:		
Preguntas de arranque:	¿Cuáles ideales defiende Bacon? ¿Cómo se comparan con los de ahora? ¿Ustedes creen en eso? ¿Qué creen que necesita una sociedad para ser buena, o feliz, o sana, o eficiente?	
Posibles áreas de confusión o interés:	Confusión entre el contexto real y el planteamiento ficcional de Bacon. La evolución de lo “deseable” socialmente hablando. La falibilidad de la utopía y la modernidad de la distopía.	
Aproximación al texto y contexto:		
Material de apoyo:	Presentación en Power Point sobre el contexto histórico: el Renacimiento, Maquiavelo, la lucha de poderes, el desgajamiento social, la desigualdad, la lucha por la razón, la creencia en el poder humano.	
Tipo de proyección:	Preguntas aleatorias a la clase sobre la presentación. Posible aplicación a la lectura. Identificar los ideales o desilusiones renacentistas en Bacon.	
Análisis teórico del texto:		
Teoría empleada:	La historiografía: el impacto de lo histórico en lo fantástico. Los arquetipos de vida: las necesidades y los miedos humanos.	
Elementos teóricos o discursivos destacables:	La creación de un mundo paralelo, la proyección del impacto de fenómenos políticos y sociales sobre una humanidad inventada. La imaginación proyectada sobre los anhelos de una realidad.	
Propuesta de escritura:		
Concepto(s) a desarrollar:	El género de la utopía y sus características. Las técnicas narrativas.	
Medio o género de expresión:	Narración/utopía.	
Tema o situación personal a la cual debe recurrir:	Las insatisfacciones con la realidad y las necesidades personales en un entorno distinto.	
Tiempo requerido:	3 horas.	
Instrucción:		

Diseño		
Nombre de la actividad:	Un narrador extraño	
Lectura:	Macario y <i>El hombre</i> , de Juan Rulfo	
Elementos notables: En <i>Macario</i> se presenta un narrador protagonista, cuya perspectiva parte de una limitante intelectual, situación que se manifiesta en el uso del lenguaje. Por otro lado, en <i>El hombre</i> , hay una alternancia de tres narradores, que presentan tres narrativas distintas de los personajes involucrados en un mismo hecho.		
Fecha de aplicación: septiembre 2001	Grupo: BI, tercer semestre	Número de alumnos: 21
Apreciación:		
Preguntas de arranque:	¿Qué les gustó o molestó de la narración? ¿En realidad existe confusión o es sólo el primer impacto del estilo narrativo? ¿Creen que es verosímil la narración? ¿Cómo verían el mundo, cómo se sentirían si fueran Macario/el perseguido?	
Posibles áreas de confusión o interés:	Las mismas perspectivas pueden prestarse a incertidumbres en cuanto a quién narra y qué sucedió. Las pautas para formar la credibilidad del narrador, en la voz narrativa.	
Aproximación al texto y contexto:		
Material de apoyo:	Biografía de Juan Rulfo. Ensayo sobre la obra de Rulfo. Apoyo: La influencia de Rulfo y la nueva literatura mexicana.	
Tipo de proyección:	Discusión grupal.	
Análisis teórico del texto:		
Teoría empleada:	Diferentes teorías sobre los narradores: Beristáin, Todorov, Bakjtin, etc. Análisis de la conformación de los narradores: herramientas y usos.	
Elementos teóricos o discursivos destacables:	La conformación de la conciencia y de la voz narrativa. Recursos a través de los cuales se caracteriza al narrador.	
Propuesta de escritura:		
Concepto(s) a desarrollar:	La unicidad del narrador.	
Medio o género de expresión:	Monólogo, soliloquio, o reflexión.	
Tema o situación personal a la cual debe recurrir:	Colocarse en una persona distante y diferente, que sea única y especial, manifestar esas cualidades en su hablar y contar. Identificarse con un narrador extraño.	
Tiempo requerido:	2 horas.	
Instrucción:		

Diseño		
Nombre de la actividad:	De vuelta a la Celestina	
Lectura:	La Celestina, de Fernando de Rojas	
Elementos notables: La contraposición de lo cómico y lo trágico, el papel masculino y femenino, la transgresión de la moral, el estilo directo en un texto novelado.		
Fecha de aplicación: agosto 2001	Grupo: BI, cuarto semestre	Número de alumnos: 13
Apreciación:		
Preguntas de arranque:	¿Cómo sintieron al ver la situación de Melibea? ¿Es lo mismo para hombres que para mujeres? ¿Quién es la víctima? ¿Qué habrían hecho en el lugar de Calixto? ¿Qué les pareció el personaje de Celestina?	
Posibles áreas de confusión o interés:	El lenguaje, los arcaísmos y usos discontinuados. Es interesante la imposibilidad de la felicidad, el destino trágico de los amantes, las nociones de valores destemplados.	
Aproximación al texto y contexto:		
Material de apoyo:	Artículo: El siglo de oro español. Reflexión sobre Fernando de Rojas: los valores, las obras y la Inquisición. Las prohibiciones en textos y acciones: el amor de Calixto y Melibea.	
Tipo de proyección:	Comentario sociohistórico de los alumnos.	
Análisis teórico del texto:		
Teoría empleada:	Historiografía y sociocrítica. Teoría sobre símbolos y signos en la literatura. La crítica feminista y la Celestina.	
Elementos teóricos o discursivos destacables:	La mecánica de una sociedad restringida/explotada por sus reglas. La pasión vs. la moral, el amor vs. la moral, la felicidad vs. la moral.	
Propuesta de escritura:		
Concepto(s) a desarrollar:	El elemento cómico o trágico, la transformación del género.	
Medio o género de expresión:	Narración o teatro.	
Tema o situación personal a la cual debe recurrir:	La postura es libre, se puede recurrir a sus gustos, en cuanto al final o a los puntos clave que les gustaría cambiar por alguna razón.	
Tiempo requerido:	3 horas.	
Instrucción:		

APÉNDICE B
MUESTRAS DE FICHAS TÉCNICAS DE ANÁLISIS

MUESTRAS DE FICHAS TÉCNICAS DE ANÁLISIS

Nombre de la actividad:	Poesía, visiones desde adentro
Lectura:	Rincón de haikus, de Mario Benedetti
Desglose Teórico	
Teoría:	Análisis de la estructura silábica de la poesía.
Autor o Escuela:	Estructuralismo
Descripción:	
El análisis se enfoca en la identificación de los elementos melódicos en un poema, por lo que se toman en cuenta: la separación silábica, la formación de diptongos, el encabalgamiento, entre otros. Conocer las reglas de la estructuración de versos es indispensable, pues así se ubicarán las excepciones o los casos donde la unión de ciertos morfemas produzca un conteo silábico dispar.	
Bibliografía:	
Beristáin, Helena. <i>Diccionario de retórica y poética</i> . México: Porrúa, 2001.	
Teoría:	Análisis de los tropos literarios.
Autor o Escuela:	Poética, compendio sin autor definido.
Descripción:	
El análisis se concentra en los usos del lenguaje que retan las reglas y crean estructuras o medios expresivos fuera de lo común. La metáfora, el símil, la hipérbole son algunos ejemplos de figuras que amplían el significado o la magnitud de un concepto, sea una situación, persona o cosa. El análisis tiene, por lo tanto, que identificar la desviación, analizar la naturaleza de la misma mediante una comparación con los tipos de tropos que existen, y evaluar el impacto de la misma dentro del texto. El tropo en ocasiones se limita culturalmente, es decir, tiene referentes tan inmediatos que es necesario un conocimiento del contexto para abordar su análisis.	
Bibliografía:	
Beristáin, Helena. <i>Diccionario de retórica y poética</i> . México: Porrúa, 2001.	

APÉNDICE C
MUESTRAS DE ESCRITURA DE ALUMNOS

MUESTRAS DE ESCRITURA DE ALUMNOS

1.- Haikus

Lágrimas por tí
lloran sin cesar
así yo sufrí
---*Libertad*

tibio rocío,
cálido sentimiento,
sueño lejano
---*Gaby*

Me explotan mucho
Y no pude dormir bien,
Me voy a dormir.
---*Karla*

miro hacia afuera
el cielo esplendoroso
y tus ojos hermosos
---*Magda*

en un instante
juraron amor sin fin
con y en un beso
---*Natalia*

sueño contigo
en un jardín de rosas
volando los dos
---*Juan R.*

Seres amantes
Corazones difusos
Almas perdidas
---*Sol*

Fantasma vago
Sombra de mediodía
Báñame el llanto
---*Luis Carlos*

Tengo un gato
El es gris gordo y flojo
Come fosfato
---*Rubén*

Esta flojera
Que me mata hasta el alma
Y quiero dormir
---*Josué*

Hoy te vi llegar,
bella, pero aun así
no sé quién eres.
---*Noé*

Caras risueñas
Expresiones malvadas
Son las que se ven.
---*Francisco*

2.- Versos endecasílabos

Magdalena Cavazos

Un día de mi vida

Me desvelé ayer por leer un cuento
 trataba de la suerte de un niño
 Además platicué con un amigo
 Había ido a comer con mi familia
 Empecé la tarea con flojera
 Terminé muy tarde y después me dormí.

Me levanté a la seis para imprimir
 Guardé las tareas en la mochila
 Desayuné algo y me vine a la prepa
 Dos horas estuve en la biblioteca
 Hice tarea de matemáticas
 Leí unos ensayos de celestina
 Estamos en la clase de análisis
 Haciendo frase con once sílabas
 El día está nublado y hace frío.

Juan Quintanilla

Mi vida

Mis dedos se congelan por el frío.
 Sin embargo, aún deambulo por aquí.
 Mi mente, al contrario, sigue soñando.

Me desvelé con la Celestina ayer.
 No en el mal sentido, sino escribiendo.
 ¿Y que escribí por la noche de anoche?
 Un ensayo excesivamente excelso.

Poco antes de hacerlo busqué información.
Casi no encontré nada, pero intenté.
“Y mírate nada más... lo intenté.”... ¿Qué?
Perdón, esa la canta Superación.

Antes de iniciar mi ensayo, desistí.
Decidí que al Real debía asistir.
Real Carneros es un club de soccer.
Al terminar me regresé a mi casa.

Empecé mi ensayo como a las nueve.
Me agradó mucho la forma en que lo hice.
Escribí un gran título y un gran apodo.
A la una y media acabé, y empecé a soñar.

3.- Soliloquio

Carlos Rosas

Un día en mi vida

13 pisos, no se veía tan alto desde alla abajo. Ya, me decidí en hacer esto así que lo haré, voy a acabar con esta vida. Espero que no duela, bueno diré mis últimas palabras. Adios mundo cruel. No, mejor no, tengo que despedirme con unas palabras mas originales. Creo que estoy sacando excusas, me voy a recordar de la razón por la cual estoy haciendo esto y seguramente ya podre hacerlo. Me voy a quitar la vida, porque toda la gente siempre esta contra mí. Ahorita no recuerdo nada, bueno voy a analizar mi día para ver la razón. Me levanto en la mañana, me baño, y me doy cuenta de que no hay jabón ni desodorante. Bueno, que puedo hacer. Llego a la prepa, volteo a ver a la gente y se empiezan a reir, y entre la multitud alguien grita “ey, tienes abierta la bragueta”, mientras todos se ríen, yo deseo que alguien me asesinara en ese mismo instante. Deseo que algo hiciera que mi día fuera mucho mejor, y luego la veo, la chava que me gusta, nunca he hablado con ella, y ahora tengo la valentía para hacerlo, así que me enfrento a ella y al verme me dice “Hueles a sopo”. Me doy cuenta de que escogí el peor día para no comprar jabón. Bueno, todo no se ha ido, todavia tengo a mis amigos, voy con ellos hablo un rato, y al irme hablan de que tan ñoño soy y la ropa que traía que no combinaba. Por lo menos soy listo, no tengo vida, me la pasó jugando nintendo, viendo caricaturas, y estudiando. Voy a clase de matemáticas y saco un 15 en el examen, y pienso, soy una combinación entre un ñoño y un tonto, estudió por horas y de todos modos repruebo. Hasta mi familia me rechaza, mi mamá ya ni quiere verme porque soy tan perdedor. Mientras que mi papá me dice que nada mas voy a llegar a ser albañil. Siento que el mundo me ha traicionado, así que me voy afuera, con los arboles y el cielo, dices, esto no me puede traicionar, y me cae caca de pajaró en la cabeza. Me voy a dormir para conseguir paz, y por fin tengo algo de paz. En tus sueños todo es posible, desde tener buena suerte hasta volar. Espera, esa no es razón para quitarme la vida, eso solo es mala suerte. Aunque situaciones como estas me pasan todos los días. Tal vez no me quité la vida, pero de algo me sirvió esto, aprendí varias cosas

Cuando veas que el jabón ya se te va a acabar, compra mas

Siempre chécate la bragueta antes de salir

Si te gusta una chava, solo la puedes ver y no hablar con ella porque te decepcionarás

Nunca te quedes escuchando conversaciones de tus amigos cuando crean que no estas

Si eres demasiado antisocial, tu vida no va a ser satisfactoria

Tus sueños son la única fuente de consolación

Que estaba pensando, como me voy a suicidar si todavia soy virgen.

Liliana Torres
Edna Garza
Adrian Cuellar
Juan Zhang

Ayer llegó mi hermano y entró a mi cuarto cuando yo no estaba presente, claro, tenía que llegar por que obviamente necesitaba algo. El muy idiota tomó una camisa roja fregona que la acababa de comprar. Pensó que yo no me iba a dar cuenta pero me enteré de esto gracias a la señora que nos ayuda. Va a ver, se va a acordar de mí cuando regrese, a ver qué le hago. Estaría bien tirarle un pantalón que también es nuevo ó mejor se lo quemo, se lo merece ya sabe como me cáe mal que me agarre mis cosas sin permiso y mucho mas sí sabe que son nuevas.

4.- Monólogo

Beatriz Anabel Mendoza

Clarissa González

Yolanda Lara

Erick Aguillón

Monólogo de Lady Vanda, en El hijo del vampiro

De donde saliste, y por que entraste a mi casa en al noche y de paso a mi cuarto también. Por que hacerme esto si ni siquiera me conocías, esto que tu dices que es amor no lo es para mí, por que lo que tu me hiciste solo se logra con amor y nosotros no lo hicimos así, no entiende que me dejaste una herida muy grande en mi corazón. Para colmo ¿Solo te importaba el placer o que?, por que te fuiste si ni siquiera dejar una mugre nota para saber siquiera algo sobre ti, el por que de esto, a pero eso si me dejaste una marca imborrable en mi vida. Lo que tu me hiciste no tiene perdón ahora yo soy la que va a tener que cargar con esto pero no creas que te voy a dejar que lo veas los doctores me dijeron que lo abortara pero algo dentro de mí me dice que no lo haga y aunque tu me dijeras que no lo hiciera créeme no lo haría por que tu me dices, si no por que es un ser que esta creciendo dentro de mi y no le puedo hacer esto, a parte él no tiene la culpa de lo que una persona como tu haya hecho. Lo que si te puedo decir es que este ser que esta dentro de mi me esta matando, ¿por que? No lo, y no me pregunto por que es que lo hace si yo soy su madre y no deje que mi hicieran abortarlo y parece que te quiera mas a ti que tu ni siquiera vienes para preguntar sobre mi estado, lo que si estoy segura es que me esta desgarrando por dentro, parece como si se estuviera comiendo mi cuerpo para quedarse con mi persona pero siendo el y tu como si nada que mas puedes hacer tu, solo esperar a que nazca tu hijo sin importarte lo que pase conmigo. Pero algo si te puedo decir jamás te voy a perdonar esto que me hiciste por que me has quitado mi vida y te has quedado con mi hijo.

5.- Mirada citadina

Alicia Arizpe Santiago

Cuando lo vi note esa mirada que solo puede tener alguien que vive en la ciudad. Sus ojos cansados no dejaban de reflejar el fastidio y agotamiento de alguien que no había dejado de trabajar en varios días y que no ha dormido lo suficiente para estar alerta. Mostraban la resignación de ir con la corriente solo para impedir ser arrastrado por esta, de conocer que todo seguirá igual, pero conservar la esperanza de que cambie, de la necesidad de que todo se apacigüe. Esos ojos reflejaban un alma acelerada, acostumbrada desde joven a la eficacia de la rapidez y lo indispensable del tiempo, y las consecuencias de su falta. Mostraban a alguien que sabía que no podría descansar en mucho tiempo, pero que lo aceptaba y seguía su destino. Se puede ver este fenómeno todos los días, por ejemplo ayer que un chico no mucho mayor que yo, cruzó sus ojos con los míos, pero solo por que me interpuse en su campo de visión.

Gilberto García Martínez

Camino rápidamente por la plaza. Intento evadir cada una de las miradas que recorren fugazmente mi ser y mis vestimentas, bajando mi cabeza y fijando mi vista al suelo. Hace tres días que no como. Realmente me resulta incómodo pasar por entre las personas que examinan minuciosamente mi camisa rota, a la cual sólo le quedan un par de botones mal cosidos; mis pantalones sucios, ya que he dormido por una semana bajo el puente de la avenida y el suelo está infestado de suciedad; mis zapatos que son diferentes; la poca combinación que existe entre los colores de mis prendas; mi cabello tieso y enmarañado y mi rostro mugroso y sin afeitado. Las señoras elegantes que se sientan en las elaboradas banquetas forjadas, al verme pasar dibujan en sus caras un gesto de desaprobación y disgusto como si mi presencia ahí fuera un pecado. Sigo caminando sin darles mucha importancia aunque su discriminación me resulta hiriente. Llego al kiosco de comida y al acercarme a la caja, el tumulto me abre paso observándome reprobatoriamente con cierto pasmo y repulsión al percibir mi olor. Pido un café, (ya que es para lo único que me alcanza) y después de recibir el vaso desechable camino lentamente hacia una pequeña banca de madera carcomida que se encuentra no muy lejos de ahí. Poco tiempo transcurrió cuando una figura femenina con cara de ángel y expresión dulce se acercó a donde me encontraba y colocó delicadamente en la mesa una bandeja azul con un emparedado de jamón, una orden de papas a la francesa y un

refresco. Miré asombrado el delicioso manjar que había sido puesto frente a mis ojos unos minutos; cuando logré reaccionar, levanté la mirada para toparme con la suya, tan tierna y gentil. Pareciera como si no le importase mi apariencia física. Sus hermosos ojos cafés observaban cariñosamente los míos, tomó mi mano y tras sonreírme dijo: “Que Dios te bendiga”. Tras esta acción se alejó para reunirse felizmente con su familia. No podía creer lo sucedido. En cierta forma su aparición me hizo sentir querido y acompañado, olvidé por un momento que no tenía a nadie. Su mirada, aún no la puedo olvidar; tan penetrante pero no incómoda, tan dulce y distinta a muchas otras que resultan agresivas e hirientes... Me hace pensar que todavía hay personas buenas en el mundo.

Alejandra Sánchez

El Señor X es un empleado en una elegante oficina. Durante el día, se ve obligado a sonreír y a tratar a todos los que le rodean con un gesto amable, que no es otra cosa más que una máscara, debajo de la cual se esconde un fastidio que a duras penas puede mantener oculto.

Cuando por fin termina su rutinaria jornada laboral, sale a la calle viendo todo con desenfado: cualquier persona es igual a la anterior, sin importar sea una guapa mujer o un pobre y desaliñado indigente. Los problemas del trabajo nublan su visión de las cosas, y no hace otra cosa más que pensar en cómo resolver tal situación, o cómo convencer a aquel cliente.

El Señor X, sin embargo, tiene un carácter volátil: su desinterés por los demás se convierte en furia para aquel que ose abordar el taxi antes que él. Quien así lo hace, recibe una mirada fría y penetrante, algo que no necesita de comentario adicional alguno para cumplir su cometido: sus ojos asustan más que un par de huecos insultos.

Al llegar a su casa, no tiene interés por cosa alguna, ya que todo lo observa con aburrimiento. Entonces es cuando decide ponerle fin a su día, yéndose a la cama, cerrando sus ojos para poder dormir.

6.- La palabra no dicha

Arely Armendáiz Cantú

Es la distinción de un objeto, ser, paisaje o situación. Es una cualidad deseada por cualquier persona consciente, es lo que atrae a las masas, lo que acerca al humano a cualquier objeto o situación. Es la posibilidad de reconocimiento, la oportunidad de ser admirado por el resto de participantes en el juego de la vida. Está en todas partes, en cada lugar, en cada situación resaltando siempre la superioridad o cualidad de algún objeto o ser vivo. Es la oportunidad de una vida mejor, de un puesto mejor, de una descripción agradable por parte de los ojos de los demás. No es sólo física, es muchas veces espiritual, se reconoce en una acción bondadosa, en una mirada que expresa amor. Es lo mejor de cada persona, esa cualidad que resalta, ya sea en su personalidad o en su imagen física. Es lo que impulsa a un ser humano a admirar continuamente el atardecer perfecto o el nacimiento de un bebé. Es la inspiración de un pintor, de un escritor o de un músico. Es la atracción de la vida.

Es una necesidad del ser humano, es lo que impulsa al hombre a mirar gustosamente a esa persona que aprecia y quiere con toda su alma. Es lo que atrae a los seres pensantes a esas playas llenas de vida, sólo por el placer de estar ahí y mirar por horas el resplandor de las mismas y la gran maravilla que son. Es la diversión de estar con un amigo, de disfrutar su forma de ser, de vivir y sentir lo bueno que ofrece la vida. Es la maravilla de la naturaleza, lo grandioso de aquel cuadro pintado por un artista reconocido. Es la distinción de lo existente, la atracción de una persona, situación o paisaje. Sin ella, la vida sería aburrida y no tendría sentido. Sirve para disfrutar las mejores cosas de la vida, para verlas y sentir admiración, para sentir ternura, para sentir amor, para ver nuestra realidad de una forma agradable y ser capaces de sentir felicidad.

Si una persona la tiene, puede asegurarse un sentimiento de superioridad y una elevada autoestima creada por la admiración de otros. Es aquello que nos hace sentirnos vivos, grandiosos, parte de la realidad de los demás; porque, aunque no se destaca en la misma magnitud en todos los aspectos, es una cualidad que toda persona u objeto tiene, ya sea de u otra forma. Si se sabe observar, puede hacer de un momento, el más feliz y maravilloso de la vida de alguien. Si se sabe admirar, puede crear recuerdos capaces de provocar sonrisas cada vez que son solicitados. Si se sabe apreciar en todos los aspectos, se conocerá lo mejor de la vida y quizás, se comprenderá la razón de la misma.

7.- Una utopía

Rossana Ríos Ortega

El mundo pertenece a la Mujer

En mi sociedad perfecta, el coeficiente intelectual de los hombres ha decaído. Para que éstos puedan pensar es necesario clonar neuronas femeninas e implantarlas en los cerebros masculinos.

La filosofía de vida de esta sociedad comandada por mujeres se basa en el bienestar común, excluyendo a los hombres como parte de la sociedad, pues no son aptos intelectualmente para participar activamente en ella. Viven tranquilamente, se busca evitar conflictos entre naciones. No existen las guerras, pues las mujeres saben que no existen motivos razonables para luchar.

El objetivo principal de la sociedad es lograr que los hombres piensen, en este caso, sometiéndolos a varias sesiones en las cuales se les insertan neuronas, dejan que el hombre se adapte a su nueva condición de inteligencia y finalmente cuando se haya adaptado, se le harán pruebas científicas y médicas para comprobar que no tenga alteraciones en su sistema, y que su organismo haya aceptado las células que le fueron implantadas a través de su vida.

Aún después del “transplante de inteligencia” a los hombres

Lucy salió de su departamento. Hacía algo de frío y consideró volver por su saco, pero pensó en que llegaría tarde a su cita y decidió que en todo caso Paul le prestaría algo con qué cubrirse si llegara a sentir mucho frío. Subió a la banda transportadora y presionó el botón rectangular que decía “Estacionamiento”. Mientras avanzaba la banda, sacó su estuche de belleza y presionó el botón número 2, colocó el estuche ovalado sobre su cara y en tres segundos estaba perfectamente maquillada. Llevaba un vestido estampado color verde pálido, y la combinación de sombras verdes recientemente aplicadas hacían lucir aún más sus ojos color castaño claro. Lucy era alta, medía 1.67 cm y tenía cabello largo y rizado. Casi siempre se recogía su larga cabellera, pero decidió en esta ocasión dejarse el cabello suelto para llamar la atención de Paul. La banda transportadora se detuvo y Lucy llegó a su vehículo YT 78 color gris. Insertó la llave y la nave se elevó 1 metro al encender el motor. Aún tenía tiempo, pensó la chica, y no había mucho tráfico, así que llegaría a tiempo para recoger a su novio. Salió del estacionamiento de la Unidad de Residencias Femeninas #10009. Este edificio contaba con más de 500 departamentos y se localizaba al sur de la ciudad, mientras que las Unidades Habitacionales de los varones

estaban al norte. A unos 10 minutos de ahí está uno de los Centros de Implantación de Inteligencia (C.I.I.).

Es el año 2128. Hace cien años sucedió la Revolución de los Sexos. En el 2020, una reconocida científica, la Dra. Rivers, predijo que el sexo masculino decaería intelectualmente; tanto que se necesitaría clonar células cerebrales de las mujeres para después implantarlas en el cerebro de un hombre.

Al principio la teoría de la De-evolución no fue aceptada por la sociedad, pues en esa época se rechazaban o consideraban innecesarias las contribuciones científicas por parte de las mujeres. La Dra. Rivers aún así encontró quién patrocinara su teoría, y se fundó la Sociedad Científica Femenil (S.C.F.). En esta Sociedad se desarrollaron las máquinas cerebrales, que se encargaría de la clonación e incubación de neuronas femeninas. En un principio, para que las células pudiesen desarrollarse e implantarse en un ser humano, era necesario un tiempo de incubación de 5 meses. Se requería más personal para realizar investigaciones que pudiesen acelerar el crecimiento de las neuronas. Muchas mujeres apoyaron la teoría de la Dra. Rivers y se unieron a su equipo de investigaciones.

Afortunadamente, la teoría Rivers fue cierta, los hombres comenzaron a perder capacidad intelectual. Los movimientos feministas resurgieron con mayor fuerza (mas no con violencia) y desplazaron al hombre de las actividades laborales importantes para el desarrollo de la tecnología, pues éstos ya no tenían la inteligencia necesaria para llevar los puestos destacados. Dentro de 15 años, un hombre no era capaz siquiera de realizar operaciones complejas, y su función se limitó únicamente a la reproducción de la especie.

Para ese entonces, la S.C.F. había logrado grandes avances. Las células cerebrales estaban listas en tan sólo un mes. Las pruebas resultaron exitosas y comenzó la creación de varios centros especializados a nivel mundial. Sería necesaria una enorme cantidad de neuronas para implantarlas en el cerebro de cada hombre existente sobre la faz de la Tierra. Se llegó a un acuerdo sobre la cantidad precisa de neuronas a implantar a los varones: serían 2500 por ejemplar (es decir, por hombre. Ya que los hombres sólo servían para llevar a cabo la reproducción, éstos eran considerados como ejemplares.).

Para que un hombre pudiera ser intelectualmente apto, se necesitaban varias sesiones de implantación, las cuales se llevaban a cabo de la siguiente manera: al año de nacido se le implantaban 500 neuronas, las cuales portaban los conocimientos básicos que estarían completamente desarrollados cuando cumpliera 5 años. A esta edad se realizaba la segunda implantación (de igual cantidad de células). Cuando el niño cumplía 13 años se realizaba el tercer implante; a los 18 años el cuarto; y finalmente, el quinto implante neuronal se llevaba a cabo a los 25 años. Este lapso entre implantes se debía a que los hombres necesitaban determinado tiempo para adaptarse a su nueva

“inteligencia”. Cada 4 meses, los hombres entre 18 y 25 años debían acudir a los C.I.I. para ser revisados y verificar que el funcionamiento neuronal fuese óptimo.

A los alrededores de los C.I.I.'s, se localizaban las residencias varoniles. Aquí vivían los varones de edad cuaternaria, es decir, de 18 a 25 años. Hombres y mujeres vivían juntos únicamente si eran familiares o si estaban casados. El matrimonio se permitía solamente si el varón había obtenido resultado positivo en los exámenes médicos que revisaban el funcionamiento neuronal. Si llegaran a ser defectuosos (mentalmente), la mujer podía repudiarlo, o en todo caso permanecer casada con él si así era la voluntad de ella. Niñas y niños vivirían en casa de su madre (toda propiedad le pertenecía a la mujer, pues era el ser que contaba con pleno uso de las facultades mentales) hasta que cumpliera la mayoría de edad (18 años). Si lo deseaban, las chicas podían permanecer en la casa materna, o si no, podrían vivir en Residencias Femeninas. Los hombres no tenían elección, y deberían dejar la casa a los 18 años, para así llevar a cabo el periodo de estudios científicos y médicos.

Los varones asistían a escuelas especiales, donde se reforzaban los valores morales. Se les enseñaba la educación y modales que debían tener para poder relacionarse con las mujeres.

Los cargos importantes, naturalmente, eran ocupados por mujeres. El derecho al voto se ejercía a partir de la mayoría de edad. El hombre no tenía derecho al voto, por no ser mentalmente apto.

Algunas naciones conservaron sus sistemas de gobierno, tales como Inglaterra, que conservó su Parlamento, al frente del cual estaba la Primer Ministra. Otros países optaron por el gobierno de República, a cuyo cargo estaba la Presidenta. La naturaleza pacífica de las mujeres ha mantenido la paz mundial. Las dirigentes de las naciones se reúnen periódicamente a tomar el té y hablar sobre los asuntos concernientes a las relaciones internacionales, las cuales no eran de mucha preocupación; no había guerras, pues las mujeres no son bélicas...el hambre se acabó con la invención de los renovadores de Recursos, los cuales hacían posible el abastecimiento alimenticio para todas las personas; así como un abundante sistema monetario, suficiente para que cada mujer en el mundo pudiese ir de compras cuantas veces fuera necesario (estas técnicas fueron inventadas por mujeres, claro está).

Las clases sociales desaparecen, pues no hay pobreza gracias al sistema monetario y la administración de bienes, las mujeres no se han vuelto ambiciosas, se conforman con los bienes que ya poseen y son capaces de razonar qué artículo realmente necesitan y qué no, por lo que no hay mujeres más adineradas que otras, ni hay quienes tengan menos recursos.

No hay problemas de alcoholismo, pues las borracheras son consideradas como impulsos masculinos; las mujeres que beben en eventos sociales saben cuánto deben tomar para no embriagarse. La drogadicción no existe, se han desarrollado nuevos medicamentos, por lo cual las plantas de marihuana y otras de donde se obtenía droga, ahora son usadas simplemente como adornos (macetas en los hogares); además, no hay mujer que se conforme con ser narcotraficante, pues se les ha inculcado el respeto hacia el medio ambiente y no acabarán con las plantas para usarlas como alucinógenos, sino que las cultivan en jardines; así mismo, a las mujeres les aterra la idea de tener que inyectarse algunas drogas, como la heroína, y han descartado por completo la idea de producir esta clase de fármacos, y respecto a las píldoras, sólo se fabrican con medicamentos permitidos; las mujeres, como seres racionales que son, saben que no necesitan drogarse para divertirse.

No hay sexismo, pues si bien es cierto que la mujer, como ser superior, tiene todas las capacidades para dirigir a la sociedad, los hombres se sienten halagados de tener como superiores naturales a seres que puedan resumir tantas cualidades, y que puedan mostrarles cómo comportarse en la sociedad.

Ese día 1º de marzo estaba un poco fresco. Lucy estacionó su nave afuera de las canchas deportivas de la Unidad Habitacional Varonil # 4675. Se acercó a la reja y observó mientras un grupo de 13 jóvenes jugaban footby (una especie de fútbol combinado con rugby). Paul estaba en la posición del mariscal de campo, pero al ver a Lucy, inmediatamente abandonó la cancha y fue corriendo hacia su novia.

“ ¡Qué bueno que estés aquí, mi amor!”, exclamó el chico. Lucy sonrió y besó a Paul durante casi un minuto.

“ Y dime, Paul, ¿cómo te fue en tu prueba? ¿Hoy te tocaba, no es así?” preguntó la muchacha, algo nerviosa por saber la respuesta de él.

Paul sonrió. “ ¡Excelente! La Dra. Simmons me ha dado mi prueba hoy mismo. ¡Tengo 90% de capacidad!”

Al escuchar esto, Lucy está mucho más tranquila. Paul la abraza y se dirigen al vehículo de ella.

8.- El narrador extraño

Lourdes Guajardo

Siempre fue una niña bonita. Recuerdo que su mamá le decía que era una belleza singular, aunque no creo que ella comprendiera el significado de estas palabras. Jamás me necesitó, yo era insignificante para ella, ni siquiera me volteaba a ver. Ahora, se ha aferrado a mí y le estoy haciendo daño. Todo el tiempo me sonríe, y aunque yo le aseguro cien veces que se ve bien (pues lo único que puedo hacer por ella es mostrarle la realidad), puedo percibir que hay algo en su sonrisa que no me convence, como un vacío que no puede llenar, es por eso que acude a mí.

Aquí viene de regreso, como siempre su aspecto es impecable. Pero de nuevo veo en sus ojos que algo le falta. La tengo frente a mí y quisiera poder decirle que deje de fijarse en mí y empiece a prestar atención a otras cosas, pero eso a mí no me corresponde.

Espera, su rostro está cambiando, la ira se ha apoderado de ella, tranquila, soy tu amigo, no me lastimes. NO!

Me ha roto en mil pedazos, creyendo que de esta manera se desharía de mí. Está equivocada, pues reflejaré su figura en cada uno de los fragmentos que ahora soy.

Antonio Dávalos

Caballero Eterno

-Mucho gusto. Imagino que eres el nuevo aprendiz de caballero ¿no es así?

<<Mire al chico con mucha atención. Debía tener unos 14 años, muy joven para aspirar a ser un caballero, según mi punto de vista. Por supuesto, Joseph no piensa lo mismo. En estos tiempos se le considera hombre a un simple adolescente, talvez porque no hay mucho que enseñarles a los niños. Tal vez deba hablar de ello con Joseph, aunque no creo que mejore la enseñanza entre los súbditos. Un Rey como él debe ocuparse de muchas cosas a la vez, y creo que la educación pública no es una de sus prioridades. >>

-¿Sir Ray?

-... Perdón, me perdí en mis pensamientos.

-Su majestad me envió con usted. Me dijo que me enseñaría a ser un caballero. Espero que esté enterado de mi llegada.

-Por supuesto. De hecho llegaste 6.25 minutos tarde. No importa demasiado. Mi humilde choza se encuentra lejos del castillo, y además, los medievales no ponen demasiado énfasis en la puntualidad.

-¿Medievales, Sir?

8.- El narrador extraño

Lourdes Guajardo

Siempre fue una niña bonita. Recuerdo que su mamá le decía que era una belleza singular, aunque no creo que ella comprendiera el significado de estas palabras. Jamás me necesitó, yo era insignificante para ella, ni siquiera me volteaba a ver. Ahora, se ha aferrado a mí y le estoy haciendo daño. Todo el tiempo me sonrío, y aunque yo le aseguro cien veces que se ve bien (pues lo único que puedo hacer por ella es mostrarle la realidad), puedo percibir que hay algo en su sonrisa que no me convence, como un vacío que no puede llenar, es por eso que acude a mí.

Aquí viene de regreso, como siempre su aspecto es impecable. Pero de nuevo veo en sus ojos que algo le falta. La tengo frente a mí y quisiera poder decirle que deje de fijarse en mí y empiece a prestar atención a otras cosas, pero eso a mí no me corresponde.

Espera, su rostro está cambiando, la ira se ha apoderado de ella, tranquila, soy tu amigo, no me lastimes. NO!

Me ha roto en mil pedazos, creyendo que de esta manera se desharía de mí. Está equivocada, pues reflejaré su figura en cada uno de los fragmentos que ahora soy.

Antonio Dávalos

Caballero Eterno

-Mucho gusto. Imagino que eres el nuevo aprendiz de caballero ¿no es así?

<<Míre al chico con mucha atención. Debía tener unos 14 años, muy joven para aspirar a ser un caballero, según mi punto de vista. Por supuesto, Joseph no piensa lo mismo. En estos tiempos se le considera hombre a un simple adolescente, talvez porque no hay mucho que enseñarles a los niños. Tal vez deba hablar de ello con Joseph, aunque no creo que mejore la enseñanza entre los súbditos. Un Rey como él debe ocuparse de muchas cosas a la vez, y creo que la educación pública no es una de sus prioridades. >>

-¿Sir Ray?

-... Perdón, me perdí en mis pensamientos.

-Su majestad me envió con usted. Me dijo que me enseñaría a ser un caballero. Espero que esté enterado de mi llegada.

-Por supuesto. De hecho llegaste 6.25 minutos tarde. No importa demasiado. Mi humilde choza se encuentra lejos del castillo, y además, los medievales no ponen demasiado énfasis en la puntualidad.

-¿Medievales, Sir?

<<Olvidé que no debo de confundirlos con éste tipo de términos. >>

-Olvida ese comentario. Además no necesitas llamarme por mi título. Son sólo formulismos que usan en la corte. Puedes llamarme Ray si lo deseas. Háblame un poco de tí, muchacho. El mensajero sólo me dijo que llegaría un enviado de Joseph, pero no me dijo detalles.

-Me llamo Philip, Si... Ray. Un concurso organizado por su majestad para encontrar nuevos caballeros entre sus súbditos. Yo fui uno de los seleccionados. Cada aprendiz del grupo fue asignado a un caballero con el fin de llegar a ser protectores del Rey Joseph V...

<<A veces pienso que necesito estar en el palacio. Tiene sus ventajas, pues estaría enterado de todas las noticias del reino. Esa idea de la selección de plebeyos para un puesto de noble no me parece excelente, aunque realmente no presente grandes ventajas, excluyendo los privilegios sociales. >>

<<Perdí el hilo de su conversación... >>

-... Y de esta manera fui asignado a usted. A decir verdad me parece un favor del cielo que la situación se dispusiera así. Siempre lo he querido conocer, Ray , usted es el centro de muchas historias en la aldea y ...

- ¿Historias, Philip?

- Si Sir... <<Hasta se le olvidó llamarme Ray >> - ...Se dice que usted es un hombre fuera de lo corriente. Se dice que tiene la fuerza de 50 hombres y que podía ver el alma de las personas. Algunas personas dicen que usted "Siempre" lleva puesta una armadura muy extraña capaz de resistir la estocada de cualquier espada-

<< Parece que se calmo, como si se percatara de la túnica que lleva puesta>>

-Al parecer ese rumor no es cierto. Lleva ropa común y corriente

-Eres observador, Philip, aunque ese comentario no tiene necesariamente por que ser falso

<< Pensé que le gustaría ver mi coraza corporal, ya saben, para impresionar un poco. Me gusta llegar la túnica por que cubre casi todo el cuerpo. Corrí la manga izquierda y dejé que viera mi brazo. Es lógico que un medieval piense que traigo una armadura al momento de ver mi extremidad mecánica. No es normal ver a un robot como yo en la edad media...>>

9.- Reescribiendo a la Celestina

Luis Carlos Reyes Hernández

De lo que aconteció al incauto Calisto, a la poco casta Melibea y a la P. Celestina

Tras hablar entrambos Celestina y Calisto, llegaron al acuerdo de que ella persuadiría a Melibea de aceptar una visita del ardoroso joven, con tal de que él le aclarara sus intenciones de una vez por todas a la incauta doncella.

CELESTINA: Debes aclararle tus intenciones de una vez por todas.

CALISTO: Que no son clarísimas ahora?

CELESTINA: Mira, que eres un jilipollas. Es bien sabido que el recurso de entrar en la huerta persiguiendo un falcón ya no engaña a las muchachas. Y cuídate de estas renacentistas; que a veces hasta yo me asombro.

CALISTO: de que te asombras, vieja?

CELESTINA: de sus arteras tretas y sus engaños sin fin; que de aquí a quinientos años las de mi oficio engrosarán las filas de desempleados, pues ya de nada hay que persuadirlas. Pero descuida, que con Melibea aún requerirás de mis servicios. Y pretendo cobrar, ya lo sabes; no me pongas cara de recesión económica, que bien se yo que en oro abundas.

CALISTO: Artera sin fin lo serás tu; pero aleja tu preocupación, que de mis exiguos recursos cuanto quieras te daré.

CELESTINA: Espérame mañana en los molinos de viento; a lo mejor te llevarás una sorpresa.

Y así fue como al día siguiente, persuadida Melibea por las malas artes de Celestina, y escapando de sus padres y dejando a Lucrecia en lugar de sí misma, Melibea adelantóse con la vieja a alcanzar los molinos de viento. Entretanto, Calisto vióse llegar a los molinos también, sentándose en meditación reflexiva.

CALISTO: Día más lleno de esperanza no se ha visto desde que aquel sabio general romano dijo: Alea jacta est, o como diría Melibea... Pero, qué veo? Se aproxima la vieja, y con ella viene. Oh, dichoso de mí!

CELESTINA: Qué os había yo dicho? Aquí está la susodicha Melibea.

MELIBEA: Calisto! Yo...

Y entrando un caballero en armadura sobre un rocín flaco:

CABALLERO: Mirad, vieja, que yo os conjuro por respeto de la memoria del gigante Culiculambro, que soltéis a Dulcinea y os vayáis con vuestra cara de alcahueta a otra parte, a la Mancha, si queréis.

CELESTINA: De Melibea a Dulcinea mucho trecho hay, caballero, y anacrónico parecéis haber salido de la nada.

CABALLERO: Más respeto, que Alonso Quijano soy, si es que más señas no queréis.

CELESTINA: Huelgan las señas. Pedid a éste gentilhombre que os explique de qué trata todo esto.

CALISTO: Soltad primero aquella lanza, y después os explicaré los asuntos que a decir verdad no os conciernen.

CABALLERO: Erráis, y caro ha de costaros vuestro atrevimiento. Corred si no queréis veros chuzado.

CALISTO: Que moriréis por vuestra osadía.

Y trabándose cruento y desigual combate, Calisto y Don Alonso Quijano se dieron de golpes hasta molerse, y en llegando el bachiller Sansón Carrasco, mancebo apuesto y de lengua convincente y luenga como para peinarse con ella, cruzó miradas con Melibea, evadió a Celestina y escapó con la joven. Casáronse, y vivieron felices. Tuvieron también hijos que, ricos y nobles pero menguados de seso, carecieron del ingenio requerido para contar juntas estas dos historias que, como tú lector habrás notado, el paso de los años las ha separado.

APÉNDICE D
FORMATO DE LA FICHA DE REGISTRO

APÉNDICE D
FORMATO DE LA FICHA DE REGISTRO

Datos Narrativos		
Nombre de la actividad:		
Lectura:		
Elementos notables:		
Fecha de aplicación:	Grupo:	Número de alumnos:
Observaciones:		

APÉNDICE E
MUESTRAS DE FICHAS DE REGISTRO

MUESTRAS DE FICHAS DE REGISTRO

Datos Narrativos		
Nombre de la actividad:	Poesía, visiones desde adentro	
Lectura:	Rincón de haikus, de Mario Benedetti	
Elementos notables:		
La unidad temática e integral en cada poema. La transculturación entre oriente y occidente. La organización silábica.		
Fecha de aplicación:	Grupo:	Número de alumnos:
octubre 2000	BI, tercer semestre	15
Observaciones:		
<p>Faltan cuatro semanas para que termine el semestre. Todos están felices, semanas más y será Navidad. Pero hoy llegué con la novedad y ya no están tan animados: leeremos poesía. Fue casi gracioso el cómo se miraron los unos a los otros, incrédulo, queriendo comprobar en alguna risilla ajena que era broma. Insistí: veremos poesía el cuarto parcial. Se acaban de dar cuenta que es su tercer semestre y que nunca habían visto ese género. Yo misma estoy algo nerviosa, mi carta fuerte es la narratología.</p> <p>Pasé casi toda la tarde en la biblioteca buscando poemas interesantes. ¡Vaya labor clasificatoria! De lo que sí estoy segura es no querer cursilerías románticas. Encontré casi por casualidad un libro de haikus, ofrece posibilidades interesantes: antecedentes llamativos, estructura relativamente sencilla, contexto exótico y quizá por lo mismo, interesante. Dedicué el resto de la tarde a pensar en técnicas de convencimiento.</p> <p>Le entré por la tecnología, llevé la computadora y una presentación de Power Point con fotos de Japón y representaciones del arte japonés. Repartí copias con ejemplos notables de haikus, incluso algunos escritos de Benedetti, ejercitando dicho género. Esto les aproximó el género, ya no lo vieron tan distante e inaccesible.</p> <p>Les pedí que tradujeran un haiku a otro medio de transmisión (gráfico, musical, cinético, etc), con tal de identificar su naturaleza. Algunos destacaron lo visual del poema, el efecto de las imágenes al leerlo. Otros concluyeron que un haiku es un sentimiento, intraducible, pero vivenciable.</p> <p>Un poco dudosa de la reacción, les pedí que cada individuo escribiera un haiku, conservando la estructura silábica y temática.</p> <p>Libertad se puso nerviosa, hizo cinco intentos y, desesperada, optó por llevárselo de tarea. Algunos me pidieron permiso de hacerlo en su casa, alegando que así podrían inspirarse más fácilmente estando relajados. Les cuestioné su creencia en la inspiración y en las musas: Juan defendió a capa y espada lo impredecible de la iluminación creadora; otros dijeron que no era inspiración, sino flojera, pues hacer eso requería un esfuerzo extra; algunos se dispusieron muy concentrados a escribir, de éstos, un par solicitó permiso para salir del salón a un ambiente menos ruidoso.</p> <p>Desafortunadamente, no pudimos continuar pues se terminó la clase. Para la mayoría, la escritura y su refinamiento quedó de tarea.</p>		

Datos Narrativos		
Nombre de la actividad:	La empatía con el personaje	
Lectura:	El hijo del vampiro, de Mario Benedetti	
Elementos notables: Es un cuento corto, donde un vampiro se aprovecha de la inocencia de una dama y la embaraza. Ella está muriendo por llevar al hijo dentro, sin embargo, nunca se conoce su perspectiva de la vivencia.		
Fecha de aplicación: junio 2002	Grupo: bilingüe, análisis literario	Número de alumnos: 25
Observaciones:		
La actividad se realizó como tarea, fuera del salón de clase.		

Datos Narrativos		
Nombre de la actividad:	Un narrador extraño	
Lectura:	Macario y El hombre, de Juan Rulfo	
Elementos notables: En <i>Macario</i> se presenta un narrador protagonista, cuya perspectiva parte de una limitante intelectual, situación que se manifiesta en el uso del lenguaje. Por otro lado, en <i>El hombre</i> , hay una alternancia de tres narradores, que presentan tres narrativas distintas de los personajes involucrados en un mismo hecho.		
Fecha de aplicación: septiembre 2001	Grupo: BI, tercer semestre	Número de alumnos: 21
Observaciones:		
La actividad se realizó como tarea, fuera del salón de clase.		

Datos Narrativos		
Nombre de la actividad:	El Hamlet moderno	
Lectura:	Acto III, de Hamlet	
Elementos notables: El recurso narrativo del monólogo, la caracterización, la representación del conflicto interno del personaje.		
Fecha de aplicación: agosto 2000, 2001, 2002	Grupo: bicultural y bilingüe, clásicos	Número de alumnos: cambiante
Observaciones:		
<p>Agosto 2000</p> <p>Iniciamos la clase discutiendo el término monólogo, especificamos también la noción de soliloquio, como una reflexión del personaje sobre los problemas o las situaciones que experimenta. Algunos mencionaron el monólogo de Adal Ramones en la televisión, tras las risas, nos enfocamos al monólogo de Hamlet. Varios alumnos indicaron frases que les habían gustado en el monólogo del acto III. Otros dijeron que “el tipo” era aburrido, que por qué se mortificaba tanto. Un grupo de alumnos se quejaron de que por estar en el equipo representativo de fútbol, no pudieron leer. Leímos en voz alta algunas frases que encontraron interesantes o intensas, algunos hasta dramatizaron la lectura.</p> <p>Propusimos posponer el análisis formal para la clase siguiente y trabajar en el ángulo práctico. Todos estuvieron de acuerdo, entre un par de comentarios burlones y quejumbrosos de quienes sí leyeron.</p> <p>Les indicamos que escribirían un monólogo, basado en un conflicto interno (concepto que ya conocen de antemano) y que podía ser alguna inquietud, reflexión o preocupación que ellos tuviesen en ese momento en sus vidas. Acordamos leer los resultados en voz alta. Extrañamente, la mayoría empezó a escribir sin quejarse. Sólo Eduardo se mostró en desacuerdo, argumentando que no tenía de qué escribir. Dijo –a manera de amenaza- que escribiría sobre sexo, que su texto sería obsceno. Le comenté que no había problema, que escribiera. Se hizo el silencio.</p> <p>Transcurridos 20 ó 30 minutos, terminaron algunos. El tiempo nos presionaba, yo hice mi parte sobre ellos. Pasó Jorge a leer, su monólogo versaba sobre la vida, sobre la decisión que le esperaba en quinto semestre: ¿qué hacer con su vida? ¿qué estudiar? ¿estudiar o trabajar o qué? Muchas cabezas asintieron conforme leía, otros gritaron “Me plagió, yo lo hice de lo mismo.” El lenguaje era sencillo, pero las emociones eran muy honestas; le aplaudieron sin que yo los motivara.</p> <p>Luego pasó a leer Arturo, su monólogo trataba sobre el deporte y la escuela. Planteó –entre errores de sintaxis y titubeos al leer- que ser deportista y alumno becado era un problema. Mencionaba la presión de sus padres y su propia presión por cumplir con dichas actividades. El silencio de todos fue asombroso, aplaudir resultó anticlimático.</p>		

Agosto 2001

Cambié un poco la metodología con respecto a la aplicación anterior, les solicité previamente que investigaran el concepto “monólogo” y que trajeran subrayadas las frases del soliloquio de Hamlet que les hubiesen gustado. En el grupo de bicultural hubo quejas sobre la dificultad del lenguaje y la necesidad de emplear el diccionario. Aún así, resaltaron frases como: “...and by a sleep to say we end the heartache and the thousand natural shocks that flesh is heir to...”, les pareció interesante que el tener cuerpo implicara heredar el sufrimiento; “There’s the respect that makes calamity of so long life..”, donde cuestionario el contraste de ver una vida larga como una calamidad; entre otras. Aclaramos que las preocupaciones de Hamlet eran motivadas por la vida y la creencia en una fe que rige el comportamiento en la existencia del ser humano.

Les pregunté: “Y a ustedes, ¿qué los angustia? ¿qué rige su vida? ¿cuáles son las luchas a las que se enfrentan?” Entonces, les solicité escribieran un monólogo, con las mismas pautas dadas en la aplicación previa.

Juan –un nadador profesional con beca y muy preocupado por sus calificaciones– monologó sobre la escuela y la necesidad de “salir bien”. Planteaba el problema que era el querer relajarse y estar con sus amigos, y la necesidad de entrenar y estudiar; sus compañeros comentaron que se parecía a Hamlet, pues él también luchaba entre la razón y la pasión.

La siguiente que leyó fue Brenda, una muchacha comúnmente callada y sonriente. Su monólogo no tocó temas escolares, ni amorosos, sino familiares. Algunos lo recibimos con sorpresa: era un monólogo sobre su madre, dirigido a ella, cuestionándole los regañíos y los olvidos, defendiendo su manera de ser y la vida que quería, hablando de recuerdos que le habían dolido. La experiencia para ella fue catártica, terminó la lectura con llanto. Dos o tres personas en el grupo experimentaron lo mismo; curiosamente, no surgieron comentarios burlones ni hirientes. Cerré la clase agradeciendo su confianza y su sensibilidad, haciendo una reflexión sobre el poder de la palabra y la liberación de los sentimientos.

Datos Narrativos		
Nombre de la actividad:	La mirada citadina	
Lectura:	Eugenia Grandet, de Balzac	
Elementos notables: Las intromisiones autorales. El realismo y la representación de los personajes.		
Fecha de aplicación: mayo 2001	Grupo: BI, segundo semestre	Número de alumnos: 21
Observaciones:		
<p>Empecé la discusión con una identificación de intromisiones autorales que les había pedido de tarea. Leyeron algunas frases en voz alta. Gilberto estaba muy molesto por la sarta de opiniones que el autor inmiscuía en la narración, sobre todo contrastándolo con sus propios ensayos y el énfasis en la objetividad que solicito. Se escucharon algunos asentimientos por el salón, pero también Antonio D. destacó que el chiste era el género, por eso las diferencias. Entramos un poco en la discusión de la novela. Celina la comparó con <i>Los cachorros</i>, texto que habían leído un semestre antes. Aproveché para recordarles la naturaleza evolutiva de la literatura, y cómo cambian los textos según las necesidades de la sociedad.</p> <p>Jorge –recordando la investigación que presentó unos días antes sobre el Realismo- mencionó que le parecía contradictorio que el texto fuera realista y que incluyera tantos comentarios al margen. Mónica opinó que así le daba más sabor, que los personajes y sus vidas eran más entretenidas cuando el autor tenía esa mirada puesta sobre las situaciones.</p> <p>Hablando de miradas, les referí a una de tantas frases que desglosan la forma de mirar que tiene determinado personaje. Discutimos la naturaleza de las miradas según la psicología de cada personaje (miradas avaras, miradas tímidas, miradas dulces, miradas amargas, etc). Alguien mencionó que era una caracterización directa que, en determinados casos, sólo funcionaría si la persona en cuestión tiene la referencia cultural para entenderla.</p> <p>Fue entonces que planteé la propuesta de escritura, precisamente desde su referente inmediato: la ciudad. Comentamos posibles inferencias sobre las distinciones entre la gente de la ciudad y de provincia (o de pequeños pueblos), con el fin de no “contaminar” las percepciones de cada quien, les pedí iniciaran la escritura. Debían entonces definir el concepto de “mirada citadina”, de acuerdo a sus experiencias o sentimientos alrededor de la ciudad. Curiosamente, casi nadie se quejó, me dio la impresión de que la mayoría pensó que era una actividad fácil o bien se entusiasmaron con la idea de plantear su comprensión de lo citadino. El salón era un panorama de cabezas agachadas concentrándose en la redacción. Sólo hablaban para pedir plumas o borradores. A pesar de esta incomunicación, fue interesante a la lectura en voz alta, las coincidencias y parecidos que aparecieron en los textos. A todos les pareció de particular atracción una escena cómica de una muchacha que traía la falda atrapada en el elástico de la cintura y por ende, la ropa íntima expuesta; lo citadino era la indiferencia que los espectadores demostraron al no decirle nada.</p> <p>Indiferencia, apatía, abulia, enojo, abandono, aislamiento, violencia, fueron temas recurrentes en distintos relatos y cuadros. A pesar del tono dominante, les gustó la lectura en voz alta y partieron de clase con sugerencias para hacerlo de nuevo.</p>		

Datos Narrativos		
Nombre de la actividad:	La palabra no dicha	
Lectura:	Otelo, de William Shakespeare	
Elementos notables: Temas como la mentira, el engaño, los celos, la pasión y la avaricia. La formación de los personajes.		
Fecha de aplicación: febrero 2001	Grupo: BI, segundo semestre	Número de alumnos: 21
Observaciones:		
<p>Se manejó el concepto de lo implícito, el que un autor diga las cosas sin decirlas. Algunos se confundieron, pensaban que lo oculto tenía necesariamente forma de adivinanza. Incluso muchos pusieron la típica frase de “Adivina adivinador” como título a su actividad. Al aplicar el concepto al análisis de Otelo, varios coincidieron que la manipulación de Yago en ocasiones dependía del manejo de valores e intereses implícitos. Planteé la pregunta de qué le da el implícito y lo explícito al texto, y cómo depende de la sustantivación.</p> <p>De entrada estaban un poco confundidos entre sustantivos y adjetivos, creo que sus lecciones previas de gramática dejaban mucho que desear. Les presenté algunos ejemplos donde la ausencia o presencia de adjetivos afectaba la percepción del texto; así como los distintos tipos de sustantivos podían hablar sobre el estilo del autor.</p> <p>La propuesta escritural constó en explicar la naturaleza de un concepto sin mencionarlo, sino definiéndolo a partir de su visión del mismo pero sin explicitarlo. Los conceptos elegidos: dinero, belleza, amor, soledad, esperanza, conocimiento; todos ellos temas esenciales de la obra. El ambiente se llenó de animosos comentarios: muchos discutían con sus compañeros los conceptos que elegirían.</p> <p>Steven, quien había estado distraído durante la discusión previa, empezó a preguntar detalles sobre la actividad. Quería hablar sobre la muerte, le sugerí se apegara a los temas del texto. Tomé la decisión de apegarlo a los temas de la instrucción original, para alejarlo un poco de los temas que casi siempre maneja (muerte, destrucción, oscuridad). A fin de cuentas la tentación de contar lo propio le ganó y optó por uno de los temas.</p> <p>Otro caso interesante fue Bulat, él normalmente es bastante apático en las actividades referentes a esta materia. Su área fuerte es matemáticas y computación, por lo que siempre descuida el español. Sin embargo, algo en la actividad le captó. Eligió el tema del conocimiento, al cual le dio un tratamiento interesante, al escuchar el texto todos se debatían pues no sabían a ciencia cierta que era.</p> <p>Gilberto se negó a compartir su elección hasta que todos hubiesen pasado, retándolos –entre sonrisas– a descubrirlo una vez que hubiese terminado. Fuera de la emoción del descubrimiento, un detalle interesante fue las coincidencias y divergencias que se presentaron en ocasiones. Era común ver cabezas asintiendo durante la lectura ajena, o bien, manos elevadas ofreciendo la lectura propia para contradecir algo ya leído. No nos dio tiempo de leer todos los escritos en clase, pero escuché que algunos les pedían a sus amigos los textos para ver si adivinaban y qué decían.</p>		

Datos Narrativos		
Nombre de la actividad:	Re-escribir la realidad	
Lectura:	Utopía, de Francis Bacon	
Elementos notables: La esperanza, los deseos y los sueños de una persona vueltos realidad-ficción. La sociología de la literatura y su manifestación textual.		
Fecha de aplicación: marzo 2002	Grupo: BI, segundo semestre	Número de alumnos: 18
Observaciones:		
<p>Aunque la actividad, debido a su complejidad y extensión, se realizó fuera del aula, se solicitó un avance previo a la entrega final. Estas observaciones corresponden a la discusión que se realizó en clase una vez leídas algunas propuestas.</p> <p>Inicié la discusión preguntándoles cómo se habían sentido con la escritura, ya que nunca habíamos intentado un proyecto tan extenso anteriormente. Lecea y Marcelo dijeron que no habían batallado nada (ambos en ocasiones previas han comentado su interés en “ser escritores”), sus compañeros los abuchearon bromeando. Calmé los ánimos y les pedí me dijeran cómo habían elegido los elementos de su utopía.</p> <p>Rocío comentó que a ella siempre le había preocupado la ecología, y por lo mismo decidió plantear un mundo donde ya no existieran dichos problemas porque finalmente el gobierno había tomado una decisión enérgica al respecto. Nelly y Carlos coincidieron con ella, ambos plantearon utopías donde los problemas de contaminación y las enfermedades incurables ya no existían. Lecea, como es su costumbre, objetó. Él insistió en sus investigaciones filosóficas, dijo que el gobierno como tal no lograría nada, pero que ciertos individuos sí. En su utopía recurrió a las ideas de Nietzsche, planteando un super hombre –con la aclaración de que no era un Hitler cualquiera- que controlaría todos los defectos que la raza humana tiene por sus propias debilidades. Noté varias expresiones de incompreensión en algunas caras, alguien dijo “Ay, no manches, Lecea.” Les solicité que tomaran en cuenta las diferencias individuales y que no subestimaran las visiones ajenas.</p> <p>Le pedí a Marcelo que comentara su utopía. Él dijo que había hecho dos, porque no sabía si la primera –que fue la que más le gustó a él- me agradaría. Discutimos la noción de agrado y desagrado, mi intención era dejar en claro que mientras se cumpliera el objetivo de comprender y expresar sus ideas, a mi me agradaría. Mateo dijo que él no le había entendido nada a la utopía de Marcelo, pero que sonaba “chida.” El autor le respondió que su intención era plantear el sueño como una utopía porque, finalmente, eso es lo que son, algo deseable que no se vuelve realidad. Yo me sorprendí, creo que él cuestionó la propia noción del término y nadie nos habíamos detenido a pensar en eso. Algunos compañeros le pidieron prestado el texto.</p> <p>Rossana dijo que su utopía no quería discriminar a nadie, pero que le había parecido graciosa la idea, y que por lo mismo, se había divertido muchísimo al escribir. La calidad de las neuronas femeninas entraron en discusión, e inversamente, el orgullo masculino que tantos problemas causa en el mundo. Entre risas, cerramos la discusión por falta de tiempo.</p>		

Datos Narrativos		
Nombre de la actividad:	De vuelta a la Celestina	
Lectura:	La Celestina, de Fernando de Rojas	
Elementos notables: La contraposición de lo cómico y lo trágico, el papel masculino y femenino, la transgresión de la moral, el estilo directo en un texto novelado.		
Fecha de aplicación: agosto 2001	Grupo: BI, cuarto semestre	Número de alumnos: 13
Observaciones:		
<p>Una vez que terminaron de leer la obra, y tras el análisis, casi fue necesario hacer un debate para desahogar pasiones: algunos odiaban a Celestina y otros la admiraban. Aunque al principio había protestado mucho por la lectura, ya que a muchos se les dificultaba el lenguaje, finalmente les ganó la historia de los dos amantes. No todos terminaron contentos con el final, y mientras unos decían “Eso se merecía por andar de loca” y otros argumentaban que “Ellos no tienen la culpa de quererse” y las opiniones se paseaban según la creencia personal.</p> <p>Decidí entonces darles la oportunidad de hacer la historia que les gustase más. La actividad en sí no es nada nuevo, pero les solicité que re-escribieran La Celestina. Fuese el punto climático, el final, el inicio, o bien, la naturaleza de algún personaje que tergiversara por completo la historia.</p> <p>La mayoría eligió cambiar el final, puesto que en muchos casos fue la manzana de la discordia. Varias alumnas decidieron darle a la pobre Melibea un final feliz: se casaban, tenían hijos, Melibea se iba a ser libre por el mundo, Calisto se quedaba con la sirvienta y era feliz, y así, combinaciones según los gustos.</p> <p>Natalia estaba particularmente molesta con Celestina, esa “vieja coscolina” no tenía derecho de meterse en las vidas privadas. Ella optó por hacer su final aún más desgraciado que la muerte: la despoja de poder y gloria, de artimañas y convencimientos.</p> <p>Karla hace algo muy distinto, y válida a la arguendera como una bruja en verdad. A punto de la conclusión, la Celestina revela su supuesta verdadera apariencia y en un dejo de pasión y de belleza brujeril, seduce al joven Calisto, alejándolo de Melibea, a quien, le deja de consuelo, las monedas pagadas por su labor.</p> <p>Aunque no todos terminaron a tiempo, y de hecho, me comentaron días después que pasaron un par de horas cambiando y rehaciendo las versiones hechas en clase, la actividad tuvo un buen principio.</p>		

APÉNDICE F
PROGRAMA ANALÍTICO DE PREPARATORIA UANL

E S P A Ñ O L

M-V

APROXIMACIÓN AL TEXTO LITERARIO

UBICACIÓN 3er. SEMESTRE

DURACIÓN: 40 horas

UNIDAD I

(10 horas)

LA OBRA LITERARIA Y EL SISTEMA DE VALORES

OBJETIVOS:

Que el alumno desarrolle la lectura comprensiva de los textos literarios para que examine en ellos el sistema axiológico propuesto a través de la problemática del ser humano y su postura ante los valores relacionándolo con los aspectos diarios de su vida y otras manifestaciones artísticas, desarrollando su pensamiento crítico mediante la lectura analítica y la elaboración de juicios de valor manifestados en sesiones de debate.

METAS:

- Distinguir ideas principales de las secundarias
- Identificar la problemática del ser humano y su postura ante los valores
- Examinar el sistema axiológico que subyace en cada texto literario.
- Desarrollar el pensamiento crítico a través de la confrontación de los valores y los antivalores del texto literario.
- Elaborar juicios de valor respecto a la lectura.
- Manifestar en sesiones de debate y discusión, argumentaciones a favor o en contra de los valores y los antivalores.
- Relacionar el sistema de valores de los textos literarios con los aspectos diarios y actuales de la vida.
- Investigar la repercusión del tema de los valores en otras manifestaciones artísticas.
- Comparar el sistema de valores de una obra literaria con el de otro texto o expresión artística.
- Opinar respecto a la importancia que tiene los valores en la vida y la formación del ser humano.

CONTENIDOS:

1. **MARCO TEÓRICO:**
 - ¿Para qué leer literatura?
 - Definición de literatura
 - Antigüedad de la literatura: Fábula del Budismo Chan. Fragmento del Yajur Veda.
 - Los períodos literarios: Cronología panorámica.
 - Diferentes enfoques para estudiar la obra literaria.
 - Metodología propuesta para el Módulo 5, implica cuatro niveles de lectura: 1º. Sistema de valores, 2º. Realidad representada, 3º. Realidad y su ficcionalización y 4º. El valor de la palabra.
 - Lectura interdisciplinaria o de indagación: “Último asalto del boxeo en crisis: niños al cuadrilátero”, de Mario Núñez.
 - Los valores y su forma y expresión lingüística: “El Wama” de Enrique Aguilar; “Poema” de Sor Juana Inés de la Cruz.
 - Algunos aspectos de Teoría de los Valores:
 - ◆ Corriente subjetivista
 - ◆ Corriente objetivista
 - ◆ Posición intermedia: Risieri Frondizi

- ◆ Definiciones de valores
- ◆ Tipología de valores: Max Scheler (objetivista); Alejandro Korn (subjetivista-relativista)
- ◆ Agentes moralizadores o realizaciones históricas
- ◆ Bipolaridad de los valores
- ◆ Cartilla Moral, de Alfonso Reyes.

2. ACTIVIDADES GENERALES

3. ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

- a) “La Cartilla Moral” (Alfonso Reyes A.)
- b) “El loco” (Gibrán Jalil Gibrán)
- c) “La decadencia del arte de la mentira” (Mark Twain)

4. ACTIVIDAD BÁSICA:

“El principito” (Antoine de Saint Exupéry)

5. LECTURAS Y ESTRATEGIAS

- **Adriana” (Edmundo Valadéz)
- **“La familia pequeña vive mejor” (Zacarías Jiménez)
- **Pequeño ejercicio en absurdo” (Brianda Domecq)
- **“La televisión enterrada” (Tomás Espinosa)
- **Hombres en tempestad” (Jorge Ferretis)
- **Triunfó el valor de mostrar el propio pánico” (Carlos Monsiváis)
- **La ruptura” (Helena Paniatowska)
- **El rinoceronte”(Juan José Arreola)
- **La parábola del trueque” (Juan José Arreola)
- **La perfecta casada” (Leopoldo Alas “Clarín”)

6. LECTURAS COMPLEMENTARIAS:

- **El entierro del Templo Mayor” (Rosaura Barahona)
- **Quince años de literatura mexicana contemporánea” (María Luisa Puga)
- **“Miliciano muerto” (Pedro Garfias)
- **Avión en domingo” (Pedro Garfias)
- **Capitán Ximeno” (Pedro Garfias)
- **Estuvo en la guerra” (Edmundo Valadés)
- **Campo de minas” (Italo Calvino)
- **La cabra de dos patas” (Francisco Rojas González)
- **Cristales” (Leopoldo Alas “Clarín”)
- **Solo” (Horacio Salazar Ortiz)
- **Tiempo” (Horacio Salazar Ortiz)
- **Toda la soledad”(Arturo Cantú)
- **Romance de la soledad” (Pedro Garfias)

7. DATOS BIBLIOGRÁFICOS DE LOS AUTORES

BIBLIOGRAFÍA (Unidad I)

ALBERONI, Francesco:
Valores,
México, Ed. Gedisa, 1994.

AMOROS, Andrés:
Introducción a la literatura
España, Editorial Castalia, 1982.

BAJTIN, Mijail:
Teoría y Estética de la Novela,
Trad. Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra, España, Edit. Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.

BLAUBERG, I.:
Diccionario de Filosofía,
México, Ed. Quinto Sol, 1992.

DENEVI, Marco:
Rosaura a la diez
Argentina, Ediciones Colihue s/a.

ESCOBAR, V. Gustavo:
Ética
México, Ed. McGraw-Hill, 1992.

FRONDIZI, Risieri:
¿Qué son los valores?
México, Ed. Fondo de Cultura, 1968.

GARCÍA ALONSO, Luz:
Ética o Filosofía Moral
México, Ed. Diana, 1990.

GUTIÉRREZ SÁENZ, Raúl:
Introducción a la Ética
México, Ed. Esfinge, 1992.

HARTMAN; Robert S.:
La estructura del valor
México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1959.

MONTEFORTE TOLEDO, Mario, et.al:
Literatura ideología y lenguaje
México, D.F. Edit. Grijalbo, 1976.

SANABRÍA; José Rubén:
Ética
México, Ed. Porrúa, 1969.

SÁNCHEZ VAZQUEZ, Adolfo:
Ética
México, Ed. Grijalbo, 1969.

WELLEK, René y Austin Warren:
Teoría Literaria
España, Ed. Gredos, S.A. 1966.

UNIDAD II
(10 horas)

LA REALIDAD REPRESENTADA EN LA OBRA LITERARIA

OBJETIVO:

Que el alumno a través de la lectura, identifique el tipo de realidad representada en la obra literaria, determine las dimensiones de dicha realidad en lo social, económico y político a nivel nacional y regional, y en lo particular, a nivel de su comunidad y de su familia. Identifique valores realizando el análisis de las lecturas y lo comente en forma oral y escrita.

METAS:

- Leer relatos cortos e identificar en ellos, aspectos de la realidad.
- Determinar en las lecturas, las dimensiones sociales, económicas y políticas de la realidad.
- Determinar en las lecturas las dimensiones familiares y comunitarias de la realidad.
- Identificar valores en la obra literaria.
- Expresar en forma escrita las actividades propuestas para cada una de las lecturas.
- Expresar en forma oral y escrita la opinión acerca del contenido de cada una de las obras literarias.

CONTENIDO:

1. MARCO TEÓRICO

- Elementos que determinan el valor de la realidad en la obra literaria.
- Relación de la obra literaria con la sociedad.
- Relación del escritor con la sociedad.
- Niveles de realidad: social, política, regional, nacional, histórica.

2. ACTIVIDADES GENERALES

3. ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

- * "Pasatiempo", Mario Benedetti.
- * "Malpaís", José Emilio Pacheco.

4. LECTURAS Y ESTRATEGIAS

- * "Las vacas de Quiviquinta", Francisco Rojas González
- * "¿Y de quién fue la idea?", Romualdo Gallegos.
- * "Cerro de la Silla", Francisco de Paula Morales.
- * "Cerro de la Silla", Alfonso Reyes.
- * "La dedicatoria"; Irma Sabina Sepúlveda.
- * "El cholo que se vengó", Demetrio Aguilera Malta.
- * "Semáforo en rojo", Guillermo Berrones.
- * "Para las damas voluntarias", Guillermo Berrones
- * "Dos obreros ante el naufragio", Cristina Pacheco.
- * "El niño", Rafael F. Muñoz.
- * "La más bonita", Magolo Cárdenas
- * "Lucrecia", Silvia Molina.

5. **LECTURAS COMPLEMENTARIAS**
- * “Los rostros verdaderos”, Hermann Bellinhausen
 - * “Huarapo”, Francisco Rojas González
 - * “A Nuevo León”, Jesús Garza Flores.
 - * “La mujer”, Juan Bosh.
 - * “La fuerza del hombre”, Oscar Liera.
 - * “Largo y sinuoso camino”, Cristina Pacheco.
 - * “Conversación”, Eduardo Mallea.
 - * “Una mosca zumbando al sol”, Alicia Trueba.
 - * “Los jóvenes”, Raúl Rangel Frías.
 - * “Claro amor”, Andrés Huerta.
 - * “Los libros”, Andrés Huerta.

6. **DATOS BIBLIOGRÁFICOS DE LOS AUTORES**

BIBLIOGRAFÍA
(Unidad II)

BAJTIN, Mijail:

Teoría y estética de la novela

Trad. Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra.

España, Edit. Altea, Taurus Alfaguara.

DE LA TORRE, Francisco y Silvia Deufó:

Taller de Lectura y redacción I y II

México, McGraw-Hill, 1991.

DENEVI, Marco:

Rosaura a las diez

Argentina, Ediciones Colihue, s/a.

FRANCO B., María de Lourdes:

Literatura Hispanoamericana,

México, Ed. Limusa Noriega, 1989.

HICKEY, Leo:

Realidad y experiencia de la novela

España, Cupsa Editorial, 1977.

MONTEFORTE TOLEDO; Mario, et al.:

Literatura, ideología y lenguaje,

México, Edit. Grijalvo, 1976.

ROA BASTOS, Augusto:

Augusto Roa Bastos,

España, Ed. Anthropos, Ministerio de Cultura, 1990.

WELLEK, René y Austin Warren:

Teoría literaria

España, Gredos, 1966.


UNIDAD III
(10 horas)
EL DISCURSO DE LA FICCIÓN
OBJETIVOS:

El alumno partirá de la lectura de un cuento realista, pasará por la literatura fantástica y llegará hasta la literatura de ciencia ficción. Incursionará en los diferentes niveles de ficcionalización y participará así del juego literario que existe entre la realidad y la ficción. Finalmente comentará en forma oral y escrita el análisis realizado en las lecturas.

METAS:

- Leer textos con diferentes niveles de ficción.
- Analizar la realidad que proyecta la ficción literaria.
- Comentar oralmente el resultado del análisis literario.
- Redactar en forma organizada los análisis, comentarios y conclusiones obtenidas en las lecturas.
- Argumente sus conclusiones personales sobre los temas, personajes y valores que contengan las lecturas.

CONTENIDOS:
1. MARCO TEÓRICO

- * La ficción literaria
- * Los diferentes niveles de ficción
- * La literatura fantástica
- * El realismo mágico
- * La literatura de ciencia ficción

2. ACTIVIDADES GENERALES
3. ACTIVIDAD INTRODUCTORIA I PARA LA LECTURA DE
 “Un muchacho protervo”, de Anton Chéjov.

4. ACTIVIDAD INTRODUCTORIA II PARA LA LECTURA DE
 “El hombre mosca” de Margarito Cuéllar.

5. ACTIVIDAD INTRODUCTORIA III PARA LA LECTURA
 “ De barro estamos hechos” de Isabel Allende.

6. LECTURAS Y ACTIVIDADES DE:

- * “El caso de la señorita Amelia”, de Rubén Darío.
- * “Juan Darién”, de Horacio Quiroga.
- * “Cabeza de ángel”, de Octavio Paz.
- * “El diario a diario”, de Julio Cortázar.
- * “Una confusión cotidiana”, de Franz Kafka

- * "El experimento del profesor Kugelmass", de Woody Allen.
- * "La bruja de abril", de Ray Bradbury.
- * "Acerca de nada", de Isaac Asimov.

7. **LECTURAS COMPLEMENTARIAS:**

- * "Adela y sus fantasmas", de Fidel Chávez.
- * "La fiesta de las balas", Martín Luis Guzmán.
- * "La cruz de Jacinto Rocha", de Irma Sabina Sepúlveda.
- * "Promesa del más allá", leyenda de comunicación oral.
- * "La noche del perro", de Francisco Tarío.
- * "De Transilvania con amor", Lazlo Moussong.
- * "El ahogado más hermoso del mundo", de Gabriel García Márquez.
- * "Un sueño realizado", de Juan Carlos Onetti.
- * "La caída de la Casa Usher", de Edgar Allan Poe.
- * "Usher II", de Ray Bradbury.
- * "El caldero de Kibitsu", de Veda Akinari.

BIBLIOGRAFÍA
(Unidad III)

AMOROS, Andrés:

Introducción a la literatura,

España, Serie Literatura y Sociedad Ed. Castalia, 1980.

BAJTIN, Mijail:

Teoría y estética de la novela,

Trad. De Helena S. Kriúkova y Vicente Cascarra
Madrid, Ed. Taurus, 1989.

BELEVAN; Harry:

Teoría de lo fantástico,

Barcelona, Edit. Anagrama, 1976.

CAMPS PERARNAU; Susana:

La literatura fantástica y la fantasía,

Madrid, Edit. Questio, 1989.

CHÁVEZ OSEGUERA:

Literatura universal 1 y 2,

México, Publicaciones Cultural, 1992.

CHOREN J.G. Goicochea y María de los A. Rull:

Literatura mexicana e hispanoamericana,

México, Publicaciones Cultural, 1992.

DENEI, Marco:

Rosaura a la diez,

Buenos Aires, Argentina, Ed. Colihue, Quinta reimpresión

ECHAVAREN; Roberto:

Margen de ficción,

Edit. Joaquín Mortiz, 1992

FLORES, Ángel:

El realismo mágico,

México, Premiá Editora, 1985.

HAHAN, Osar:

El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX,

México, Premia Edituria 1982.

HUXLEY, Aldoux:

Literatura y ciencia,

Barcelona, Edit. Edhasa, 1964.

MAY, Rollo:

La necesidad del mito,

Barcelona, Edit. Paidós, 1992.

MENTON, Seymour:

El cuento hispanoamericano,

México, (Col. Popular Núm. 51) FCE.

PERÉS, Ramón D.:

Historia universal de la literatura,

Barcelona, Edit. Sopena, 1969.

PLANS, Juan José:

La literatura de ciencia-ficción,

Madrid, Edit. Prensa Española, 1975.

PROPP, Vladimir:

Raíces históricas del cuento,

México, Edit. Colofón.

TODOROV, Tzvetan:

Introducción a la literatura fantástica,

México, Premiá Editora, 1981.

UNIDAD IV

(10 horas)

EL VALOR DE LA PALABRA

OBJETIVO:

El alumno a través del conocimiento de figuras literarias como la metáfora, el símil, la comparación, valorará la riqueza expresiva del lenguaje literario y desarrollará su capacidad lectora al comprender el valor polisémico de las palabras.

METAS:

- Leer los textos sugeridos en la unidad analizando el empleo del lenguaje figurado.
- Investigar los términos que causen duda para la comprensión de los textos.
- Expresar en forma oral y escrita las respuestas a las estrategias de lecto-escritura.
- Confrontar las opiniones personales con la del resto del grupo.

CONTENIDOS:

1. **MARCO TÓRICO:**
 - A) Origen de la escritura,
 - B) El lenguaje literario.
 - C) Escuelas literarias y principales representantes.
2. **ACTIVIDADES GENERALES**
3. **ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS I Y II**
 - * “El Trapiche”, Mario Molina Cruz.
 - * “Patria es humanidad”, Mario Benedetti.
4. **LECTURAS**
 - * “Nocturno en que nada se oye”, Xavier Villarrutia.
 - * “La caja vacía”, Emilio Carvallido.
 - * “La excepción y la regla”, Bertolt Bretch.
 - * “La suerte es como el viento”, Sergio Ramírez.
 - * “La premonición”, Armando Hugo Ortíz.
 - * “Mr. Taylor”, Augusto Monterroso.
 - * “Cita de amor”, Leyenda.
 - * “El hombre que se murió de rumor”, Cristina Pacheco.
 - * “Hacia el poema”, Octavio Paz.
 - * “Victorio Ferri cuenta un cuento”, Sergio Pitol.
 - * “Las palabras también duermen”, Andrés Huerta.
 - * “El viento distante”, José Emilio Pacheco.
5. **ESTRATEGIAS DE LECTO-ESCRITURA**
6. **LECTURAS COMPLEMENTARIAS**
 - * “La perfecta casada”, Emilio Carballido

- * “La parábola del joven tuerto”, Francisco Rojas González
- * “Para qué matar a la condesa”, Carmen Naranjo.
- * “El libro vacío”, Josefina Vicens
- * “Escribir, por ejemplo...”, Emilio Carballido.
- * “Pierre Menard, autor del Quijote”, Jorge Luis Borges.
- * “El problema del idioma”, Pedro Henríquez Ureña.

7. DATOS BIBLIOGRÁFICOS DE LOS AUTORES CITADOS

BIBLIOGRAFÍA (Unidad IV)

AMOROS, Andrés:

Introducción a la literatura,

España, Serie Literatura y Sociedad, Ed. Castalia, 1980.

¿¿¿AUTOR???

Introducción a la Novela Contemporánea,

España, Editorial Cátedra séptima edición, 1984.

BAJTIN; Mijail

Teoría y estética de la novela,

Traducción de Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra.

Madrid, Ed. Taurus, 1989.

CHABOT, Luis:

Historia de la escritura,

Trad. Armando Ramos,

España, (Colección “Saber más), Ed. Everest, 1983.

CHÁVEZ-OSEGUERA:

Literatura universal 1 y 2

México, Publicaciones Cultura, 1992.

CHOREN J.G. GOICOCHEA y María de los A. Rull:

Literatura mexicana e hispanoamericana

México, Publicaciones Cultural, 1992.

DENEVI, Marco:

Rosaura a las diez

Buenos Aires, Argentina, Ed. Colihue, Quinta reimpresión

GLANTZ; Margo:

La lengua en la mano,

México, Premiá Editora, Colección de Red de Jonás, 1983.

MENTON, Seymour:

La nueva novela histórica de la América Latina 1929-1992.

México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1983.

¿¿¿AUTOR???

El cuento hispanoamericano,
México, Col. Popular Núm. 51, FCE.

NAVARRO DURÁN, Rosa:
Comentar textos literarios,
Madrid, Ed. Alhambra, Biblioteca de recursos didácticos, 1990.

ONG, Walter J.:
Oralidad y escritura,
México, Tecnologías de la palabra, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1987.

PERÉS, Ramón D.:
Historia universal de la literatura,
Barcelona, Edit. Sopena, 1969.

POZUELO, José María:
La lengua literaria,
España, Col. Cuadernos de Lingüística 3, Librería Agora, 1982.

E S P A Ñ O L

M-VIII

APROXIMACIÓN AL TEXTO LITERARIO

UBICACIÓN 3er. SEMESTRE

DURACIÓN: 40 horas

UNIDAD I
(Frecuencias) (horas)

“LA VARIABLE SOCIEDAD EN EL TEXTO LITERARIO”

OBJETIVO:

El alumno:

Desarrollará la lectura comprensiva de los textos literarios para que analice y reflexione sobre la variable sociedad examinando mediante la temalogía determinada y la investigación en obras de consulta las instituciones macrosociales y los microsociales de diferentes épocas, valorando a la lectura interdisciplinaria como un método que mejora la comprensión de la obra literaria y elaborando comentarios donde utilice la información investigada sobre la obra estudiada relacionándola con su propia realidad.

METAS:

- Interpretar denotativamente el texto clasificando sus ideas generales y particulares.
- Interpretar connotativamente los aspectos más importantes del texto explicando sus alusiones, intenciones doble sentido que tengan.
- Explicar la variable sociedad, a partir de definiciones generales.
- Distinguir en el texto literario los conceptos macrosociales: familia, estado, iglesia y cultura.
- Identificar en el texto literario los conceptos microsociales: raza, generación, moda, costumbres.
- Determinar la relación entre los conceptos macrosociales y microsociales presentes en el texto literario.
- Confrontar los elementos básicos de la sociedad de diferentes épocas.
- Comparar un tema dado según su desarrollo en obras literarias de diferentes épocas.
- Investigar en libros de consulta las instituciones microsociales y macrosociales mencionadas en la obra literaria.
- Valorar a la lectura interdisciplinaria como un mejor método para la comprensión de la obra literaria externando dicha valoración mediante opiniones orales y escritas.
- Elaborar un comentario en forma oral y escrita donde utilice la información investigada en relación con la obra literaria.
- Relacionar los temas estudiados con su realidad.

CONTENIDOS:

1. Sociedad:
 - Origen
 - Características
 - Definición
2. Instituciones macrosociales:
 - Familia, estado, iglesia, cultura

Del concepto macrosocial FAMILIA se derivan los siguientes: tipo de familia, monogámico, poligámica, legal o extraoficialmente relaciones de parentesco, divorcio, madres solteras, niños huérfanos, costumbres familiares, modo de manutención.

Estado:

Sistemas: político, económico, educativo, militar, legislativo.

-tipo militar, democrático,. monárquico, etc.

-educación, estatal o privada

-clases sociales

-razas

Iglesia:

-ateísmo

-cristiana

-judía

-musulmana

-moralidad

-otras

Cultura:

-etapas cronológicas

-costumbres

-modas

-generaciones

-arte

3. Conceptos microsociales: Son las subdivisiones de los conceptos macrosociales.

4. SOCIEDAD EN EL TEXTO LITERARIO:

- Tipos de sociedad:

-primitiva: "La ley de la vida": de Jack London

"Campamento Indio" de Ernest Hemingway

-Sociedad en evolución:

"Paisaje con bicicleta" de Curzio Malaparte

"Minue" de Guy de Maupassant

-Utópica: "Un mundo feliz" de Aldous Huxley

-Matriz: "Poema" de Rocío Scotellaro

"Poema" de Donald Hall

"Poema" de Langston Hughes

(al final del curso)

"Texto" Leroi Jones

"Dedicado al mar Egeo" de Masuo Ikeda

5. LOS ESCRITORES Y LA SOCIEDAD:

- Charles Dickens

- Heinrich Boll

- Thomas Mann

- Hermann Hesse

6. Identificación de la sociedad en la obra literaria:

-personas

-lugar

- indicios temporales
- Onomasiología
- objetos que remitan a la época
- asuntos generales y particulares del texto
- conceptos macrosociales y microsociales

7. EL ESTUDIO DE LA VARIABLE SOCIEDAD EN LA OBRA LITERARIA

Tematología: Las relaciones sociales.

- Estrategia de lectoescritura para “Dos metros de tierra” de Nadine Gordimer
- Estrategia de lectoescritura para “Mi último reloj de oro macizo” de Tennessee Williams

Nota: Ambas estrategias desarrollan los aspectos del punto anterior: Las actividades neutras pueden aplicarse a los otros textos de la unidad.

8. ESTRATEGIA DE COMPARACIÓN:

- a) “Dos metros de tierra” con “Mi último reloj de oro macizo”
- b) “Mi último reloj de oro macizo”
 - “La ley de la vida de J. London”
 - “Paisaje en bicicleta” de C. Malaparte
 - “Minué” de G. Maupassant
- c) “Dos metros de tierra” con “Antígona” de Sófocles

9. EJEMPLOS DE RESPUESTAS PARA LA ESTRATEGIA DE “Dos metros de tierra” de Nadine Gordimer.

Nota: Esta parte desarrolla cada uno de los puntos de la estrategia. La ubicación de los contenidos en la Guía del alumno se remite al índice de la misma guía, a continuación se reproduce.

INDICE

Unidad 1

La variable sociedad en el texto literario	6	
La sociedad, origen y características	8	
La sociedad y sus instituciones	8	
La sociedad en el texto literario		10
“La ley de la vida” (Jack London)		11
“Paisajes con bicicleta” (Curzio Malaparte)		15
“Minúe (Guy de Maupassant)		17
“Campamento indio” (Ernest Hemingway)		21
“Dedicado al mar Egeo” (Masuo Ikeda)	28	
Los escritores y la sociedad		29
Identificación de la variable sociedad en la obra literaria	33	
Estrategia para “Dos metros de tierra”, de Nadine Gordimer	34	
Estrategia para “Mi último reloj de oro macizo”, de Tennessee Williams	36	
Estrategia de comparación		37
Otras sugerencias de comparación		38
Algunos ejemplos de respuestas de “Dos metros de tierra”, de Nadine Gordimer		38
“Dos metros de tierra” (Nadine Gordimer)		38
“Mi último reloj de oro macizo” (Tennessee Williams)	54	

BIBLIOGRAFÍA
(Unidad I)

- AMBROGIO, Ignazio:
Ideologías y Técnicas Literarias,
Madrid, Trad. Antonio Sánchez Trigueros Akal editor, 1975.
- BARTHES, Roland, et al:
Literatura y Sociedad,
Barcelona, Trad. R. de la Iglesia, ediciones Martínez Roca, 1977.
- CHINOY, Ely:
La sociedad
México, Trad. Francisco López Cámara, FCE, 1987
- ENGELS, F.:
El origen de la familia,
México, FCE, 1970.
- ENCICLOPEDIA BARSA, Tomos 9 y 14,
México, 1986.
- ENCICLOPEDIA CULTURAL, Tomos 7 y 8,
México, Unión Tipográfica Editorial Hispanoamericana, 1978.
- ESCARPIT, Roberto,
Sociología de la literatura,
Barcelona, Trad. Frances Garriga, Oikos-Tau, Ediciones, 1971,
- GARCÍA PELAYO; Ramón:
Diccionario usual enciclopédico,
México, 7ª reimp., Larousse, 1985.
- HELL, Víctor:
La idea de cultura,
México, Trad. de Víctor Martínez Moctezuma, FCE, 1986.
- KLINKOWITZ; Jerome:
La literatura del futuro, (La novela norteamericana postcontemporánea y las rupturas literarias),
Argentina, Trad. Aníbal Leal, Edisar 1978.
- LANDOWSKI, Eric:
La sociedad figurada,
México, FCE, 1989.
- LUGAN, Jean-Claude:
Elementos para el análisis de los sistemas sociales,
México, Trad. José Barrales Valladares, FCE, 1990.
- MORAN; Fernando:
Nación y alienación en la literatura negroafricana,
Madrid, Cuadernos Taurus No. 61, 1961.
- MORENO Y KALBTK, Salvador et al:
Dinámica de las sociedades de la antigüedad
México, Ediciones Pedagógicas, 3ª. Ed., 1986.

NORA, Simón y Alain Mine:

La informatización de la sociedad,

México, Trad. de P.G. de Pruneda y Rodrigo Ruza, FCE, 1992.

SENIOR, Alberto F.:

Compendio de un curso de Sociología,

México, Editor Méndez Oteo.

THOREENS, Leon:

Historia universal de la literatura , (Inglaterra y América del Norte)

México, Ed. Daimon, Trad. de L. Rodríguez, 1977.

(Italia y Alemania) Trad. de L. Rodríguez y J.A. Fontanilla,

México, Ed. Daimon, 1977.

TOMACHEVSKI; B.:

Temática en Teoría de la literatura de los formalistas rusos,

México, Siglo XXI, Editores 3ª. Ed.

WELFORD; A.T. et.al:

Sociedad (Problemas y métodos de estudio)

Barcelona Trad. José Toro Trallero, Ed. Martínez Roca, 1962.

WILSON, Edward O.:

Sociobiology

U.S.A., Belknap Harvard University Press, 1975.

UNIDAD 2**(9 horas)****LA VARIABLE HISTORIA EN EL TEXTO LITERARIO****OBJETIVO:**

El alumno identificará la variable historia a partir de los datos e indicios presentes en texto literarios de diferentes épocas, teniendo como eje temático: la guerra y redactará comentarios breves donde se explique cada obra a partir de la variable historia.

METAS:

- Localizar datos (nombres de personajes históricos, personas, ciudades, países (onomasiologías),. Referencias a fechas, nombres de eventos específicos, guerras, epidemias, descubrimientos, etc.) en los textos literarios estudiados, para circunscribir la variable historia.
- Localizar (referencias a costumbres de una época situación socio-política, vestuario, lenguaje, contexto artístico y cultural en general) en los textos literarios estudiados, para circunscribir la variable historia.
- Investigar en textos especializados, la información pertinente para precisar y ampliar los datos e indicios que hagan alusión a la variable historia.
- Escribir comentarios breves donde se presente la información histórica pertinente a las obras estudiadas y se haga una relación con la circunstancia actual del alumno.
- Comparar dos textos literarios de diferentes épocas, que tratan el tema de la guerra, a partir de la identificación de la variable historia en cada uno de ellos.

CONTENIDO:

1. El hecho histórico
2. Macrohistoria y microhistoria
3. Formas de interpretar la historia
 - a) La historia como fuente documental
 - b) La historia como inspiración artística
 - c) La historia como fuente de inspiración literaria
4. Determinación de la variable historia en el texto literario.
5. Tematología: La guerra
 - Textos: Esperando la muerte en un hotel/Italo Calvino
 - El cantar de Roldán/Anónimo
 - Diario de Ana Frank

BIBLIOGRAFÍA
(Unidad II)

BROM, Juan:
Esbozo de Historia Universal,
México, Ed. Grijalbo, 1973.

Para comprender la Historia
México, 8ª. Ed., Ed. Nuestro tiempo, 1974

CAILLOIS, Roger:
La cuesta de la guerra
México, F.C.E. (Col. Breviarios # 227) 1975.

CARR, Edward Hallett:
¿Qué es la Historia?

Barcelona, 6ª. Ed. Seix Barral, 1976.

ENCICLOPEDIA BARZA
México, Encyclopedía Británica Publishers, Inc. Tomo 8, 1981.

ENCICLOPEDIA CULTURAL
México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1980.

GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, Luis:
“Crítica de la historia pragmática”,
(Entrevista) en Nexos 191, pp.- 35-39, noviembre de 1993.

“El liberalismo triunfante” en Historia General de México,
El Colegio de México, Tomo 2, 1987,

Invitación a la Microhistoria
México 2da. Ed. F:C:E., 1986.

“La lección del estilo”
(Entrevista) en Nexos 174, pp 85-90, junio de 1992.

GOYA, Madrid, Ed. Debate,
(Col. Protagonistas de la Civilización #1) 1983.
Historia de la Literatura Universal.
“De la antigüedad al Renacimiento”,
Navarra, Grupo Libro 88, Tomo I 1990.

LÓPEZ REYES; Amalia y José Manuel Lozano Fuentes:

Historia General de México
México Compañía Editorial Continental, 1986.

Historia Universal
México, 22ª. Impresión, Compañía Editorial Continental, 1972.

MARQUES RODRÍGUEZ, Alexis:

Historia y ficción en la novela venezolana
Venezuela, Monte Ávila Editores, 1991.

MENTON, Seymour:
La nueva novela histórica de la América Latina (1979-1992),
México, F.C.E. 1993.

PEREYRA, Carlos, et al:

Historia ¿para qué?
México, 14ª. Ed. Siglo Veintiuno editores, 1993.

PIRENNE, Jacques:

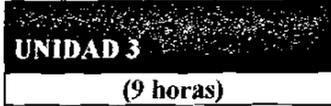
Historia Universal, "Las grandes corrientes de la historia"
México, 12ª. Ed. Cumbres, Vols. II V y VIII, 1976.

Teoría de la Historia Antología de Lecturas
México, Guadalajara, 1985.

WHITE, Hayden:
El texto histórico como artefacto literario (Artículo)

Monterrey, N. L. Trad. por Maricela Gómez Elizondo, (Mecanograma) 1993.

Metahistoria "La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX"
México, F.C.E. 1992.


UNIDAD 3

(9 horas)

LA VARIABLE ECONOMÍA EN EL TEXTO LITERARIO**OBJETIVO:**

El alumno identificará en textos literarios la variable economía partiendo del conocimiento de la evolución del pensamiento económico a través del tiempo, analizará la relación existente entre el ejercicio del poder la economía y presentará sus comentarios tanto en forma oral como escrita.

METAS:

- Localizar indicios de tipo económico en los textos sugeridos (alusiones a la valoración que se da al denotar tipos de propiedad, mención de medios de producción)
- Investigar en textos especializados la información necesaria para ubicar adecuadamente las características económicas.
- Comparar dos textos literarios de diferentes épocas que tratan el tema del poder analizando el papel que juega la economía.
- Comentar en forma oral y escrita las respuestas a las estrategias del texto lecto-escritura propuesta en el texto.

CONTENIDO:

1. Introducción
2. Marco Teórico
 - a) Los Griegos
 - b) La Economía en la Edad Media
 - c) El Mercantilismo
 - d) Escuela Clásica
 - e) Escuela Capitalista
 - f) Comunismo
 - g) Corporativismo
3. La variable economía en el texto literario
4. Tematología: El Poder
5. Textos: El caballero y la Muerte/Leonardo Sciascia
El Príncipe/Nicolás Maquiavelo
6. Estrategias de Lecto Escritura
7. Estrategia de Comparación
8. Bibliografía

**BIBLIOGRAFÍA
(Unidad III)**

CAMPELL; Mc Connell:

Curso Básico de Economía, Principios, Problemas y Política,
Traducido por Jesús Ruiz de Cenzano y Losa,
Madrid, Ed. Aguilar, 2ª. Edición, 1975.

DOBB, Maurice:

Introducción a la Economía,
México, Fondo de Cultura Económica, 1961.

FERGUSON, John:

Historia de la Economía,
México, Fondo de la Cultura Económica, 5ª. Edición, 1990.

SAMUELSON, Paul A. y William D. Nordhaus:

Economía,
México, Trad. por Luis Toharía Cortés, Duodécima edición, McGraw-Hill, 1987

SCOTT, H.M.:

Curso Elemental de Economía,
México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1986.

S/N

Manual de Historia y Economía (Compendio),

México, Cuarta edición, Ed. Quinto Sol, 1985.

Ensayos

Facultad de Economía de la UANL,
Monterrey, N.L. México, Revista Mensual vols. XII y XIII, 1994.

TAVARES, María Concepción:

La Política de Ajuste en Chile, Argentina, Brasil y México, los límites de la resistencia,

México, Facultad de Economía de la UNAM No. 206, pp 9-50, oct a dic 93.

TOFFLER; Alvin:

La Tercera Ola,

Traducido por Adolfo Martín,
México, 15ª. Reimpresión, 1993.

UNIDAD IV

(9 horas)

LA VARIABLE RELIGIÓN EN EL TEXTO LITERARIO

OBJETIVO:

El alumno:

A partir de la investigación a obras literarias de tema religioso, explicará el origen, concepto y los principios que propone cada una de las religiones estudiadas, identifique datos que, en torno a la variable religión, aparezcan en las obras, elaborará un estudio comparativo de dos obras de diferente época tomando como eje temático los sentimientos religiosos y redactará un escrito con la información obtenida.

METAS:

- Leer dos obras literarias con tema religioso
- Identificar datos relacionados con la variable religión
- Investigar la información que sirva de marco a la variable religión en cada una de las obras
- Contestar los puntos de las estrategias propuestas para cada lectura.
- Comparar las obras propuestas partiendo de un tema en común: “Los sentimientos religiosos”.
- Redactar un escrito con la información obtenida.
- Expresar en forma oral los comentarios, resultado de la comparación de las obras.

CONTENIDO:

1. MARCO TEÓRICO
 - a) La religión – noción y origen
 - b) La magia – Una forma primitiva de religión
 - c) Politeísmo
 - d) Panteísmo
 - e) Budismo
 - f) La religión de la obra literaria
 - g) Religiones monoteístas:
 - Judaísmo
 - Cristianismo
 - Islamismo
2. CÓMO IDENTIFICAR LA VARIABLE RELIGIÓN EN LA OBRA LITERARIA
3. LECTURAS:
 - a) San Manuel Bueno Mártir – Miguel de Unamuno
 - b) Los ojos del hermano eterno – Stefan Zweig
4. TEMATOLOGÍA: Los sentimientos religiosos
5. ESTRATEGIAS DE LECTURAS.
6. ESTRATEGIA DE COMPARACIÓN.

BIBLIOGRAFÍA
(Unidad IV)

BROOM, Leonard y Philip Selznick:
Sociología,
México, CECSA, 2ª. Reimpresión

CHINOY, Ely:
La sociedad,
México, , Trad. Francisco López Cámara, FCE 1987.

FROMM, Erich:
Psicoanálisis y Religión,
Trad. Josefina Martínez Alinari, México, Ediciones Siglo Veinte, 1990.

GOMEZJARA, Francisco A.:
Sociología,
México, Edit. Porrúa, XXIII edición, 1992.

LEWIS, John:
Antropología Simplificada,
México, XXXI Reimpresión, Actualidad editores, 1969.

MONTES DE OCA, Francisco:
La literatura en sus fuentes,
México, Edit. Porrúa, S.A. 1968.

NANDA, Serena:
Antropología cultural,
México, Trad. Andrés López, Grupo Editorial Iberoamérica, 1987.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO SANTILLANA,
España, Talleres gráficos Mateu Cromo, S.A.

ENCICLOPEDIA BARZA,
Tomo XIII,
México, 1981.

ENCICLOPEDIA CULTURAL;
Científica, Literaria, Artística;
México. Unión Tipográfica Editorial Hispanoamérica Tomo 13.

ENCICLOPEDIA SALVAT PARA TODOS,
Madrid, Tomos 4, 7 y 8 Ediciones Salvat, S.A. 1965.

Historia de las religiones
(Las religiones constituidas en occidente y sus contracorrientes I, volumen 7)
Las religiones constituidas en Asia y sus contracorrientes II Vol. 10,
Siglo XXI, editores,

Las religiones en el mundo actual
Barcelona, Salvat editores, No. 36, 1973.

UNIDAD V

(8 frecuencias)

LA VARIABLE ARTE EN EL TEXTO LITERARIO

OBJETIVO GENERAL

El alumno estudiará la obra literaria a partir del concepto de arte y del artista. Investigará y analizará con un enfoque artístico las características alusivas que encuentre en las lecturas seleccionadas, plasmará por escrito el producto de este estudio y obtendrá de esta manera un conocimiento nuevo y diferente de la obra literaria que lo enriquecerá totalmente.

METAS:

- Leer obras literarias en donde esté presente la variable arte.
- Identificar características relacionadas con el arte en las lecturas seleccionadas.
- Investigar todos los datos relacionados con el arte y el artista mencionados en los textos estudiados.
- Comparar oralmente las semejanzas y diferencias entre los distintos conceptos e ideas resultantes en la investigación.
- Comentar por escrito los resultados de la comparación entre la obras propuestas.

CONTENIDO:

1. MARCO TEÓRICO:
 - Introducción
 - Definición del arte
 - Literatura como arte
 - Nacimiento de la literatura occidental
 - Evolución de la literatura occidental
 - La literatura y las demás artes
 - El arte en el texto literario
 - La universalidad del arte
2. TEMATOLOGÍA
3. ESTRATEGIAS DE LECTO-ESCRITURA PARA: Una hermosa mañana de Marguerite Yourcenar.
4. ESTRATEGIAS DE LECTO-ESCRITURA PARA: Carta a un joven que se propone abrazar la carrera del arte de R.L. Stevenson.
5. ESTRATEGIA DE COMPARACIÓN PARA AMBAS LECTURAS.
6. ESTRATEGIA INTEGRADORA PARA “Un Mundo Feliz” (Aldous Huxley)

BIBLIOGRAFÍA
(Unidad V)

ECO; Umberto:

La definición del arte,
México, Edit. Roca, 191 Trad. R. de la Iglesia,

CASAS, Antonio M.:

El arte de ayer y de hoy,
Barcelona, Edit. Labor, (Nva. Colección Labor Núm. 112, 1971

BARTHES, T., H. Lefevre; L. Goldmann y otros:

Literatura y sociedad,
Barcelona, Edit. Martínez Roca, Trad. R. de la Iglesia, 1969.

VON MARTIN Alfred:

Sociología del renacimiento,
México, F.C.E., (Col. Popular Núm. 40), Trad. Manuel Pedroso, 1992.

CARRIT, E.F.:

Introducción a la Estética,
México, F.C.E.; Trad. Octavio G. Barreda (Col. Breviarios, Núm. 39) 1970.

RAMOS; Samuel:

Filosofía de la vida artística,
México, Espasa-Calpe, (Col. Austral, núm. 974), 1964.

HAUSER, Arnold:

Historia social de la literatura y del arte, 1, 2 y 3
Barcelona, trad. A. Tovar y F.P. Varas-Reyes, Edit. Guadarrama, (Col. Punto Omega Núms. 19, 20 y 21), 1979.

DE ITA, Fernando:

El arte en persona,
México, Edit. Árbol, 1991.

FRYE, Northrop:

La estructura inflexible,
Madrid, Trad. Rafael Durbán Sánchez, Edit. Taurus, (Persiles-60) 1973.

PERÉS, Ramón D.:

Historia universal de la literatura,
Barcelona, Edit. Ramón Sopena, (Col. Biblioteca Hispánica ilustrada, núm. 31) 1969.

V/A: *Historia universal de la literatura,*
Navarra, Edit. Orbis, (Grupo Libro 88, 10 tomos), 1990.

FLEMING, William:

Arte, Música e Ideas,
México, Trad. José Rafael Blengio, Mc Graw-Hill, 1989.

PIJOAN:

Historia del arte,
Barcelona, Edit. Salvat, 4 Tomos, 1971.

APÉNDICE G
PROGRAMA ANALÍTICO DE PREPARATORIA ITESM

Lenguaje y Comunicación

Materia:	Lenguaje y comunicación
Clave:	PI3001
Semestre:	3
Horas de clase a la semana:	3
Unidades:	6
Requisito:	PI2001 Lengua y expresión II aprobada
Equivalencia:	

I. JUSTIFICACIÓN

La lengua es la herramienta esencial para aprender, reflexionar y expresar el conocimiento; la lengua nacional es el vínculo de identificación y aprecio por la cultura a la que se pertenece. De aquí la importancia de que los programas de Lengua y Comunicación de la Preparatoria, desarrollen las habilidades lingüísticas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Los cursos que integran esta área permiten que el estudiante desarrolle su competencia lingüística y transfiera este conocimiento a cualquier ámbito. El aprendizaje de la lengua oral y escrita ha de hacerse de manera natural, a través de la lectura de textos, de la cual se deriva el ejercicio continuo, el análisis de estructuras y la autocorrección.

Este enfoque de los cursos de Lengua y expresión fomenta el desarrollo de modelos que aclaran e incrementan la competencia del estudiante y evita el exceso de normas limitantes de la creatividad, a la vez que desarrolla la comprensión del texto escrito.

La incorporación de elementos teóricos y prácticos de análisis literario pretende fomentar en el alumno el gusto por la lectura e incrementar su sensibilidad hacia los valores estéticos de la obra. A través de este proceso que se inicia en la obra de arte, puede reflexionar sobre la realidad y elaborar un juicio crítico de su entorno y de su propia existencia.

Los temas de comunicación oral capacitan al alumno para desarrollar habilidades que le permitirán transmitir efectivamente mensajes, incrementar su autoestima y participar en las actividades de su entorno, aplicando en forma práctica conocimientos adquiridos en las materias del área de lenguaje.

Este enfoque de los cursos de lengua y expresión fomenta el desarrollo de modelos que aclaran e incrementan la competencia del estudiante y evita el exceso de normas limitantes de la creatividad, a la vez que desarrolla la comprensión del texto escrito.

II. INTENCIONES EDUCATIVAS

Fomentar el aprecio por la lengua española por ser una herramienta fundamental de comunicación, así como un reflejo de la sociedad y la cultura.

Reforzar la honestidad que implica el no presentar como propio el conocimiento ajeno, ya sea en exámenes o trabajos con la referencia adecuada al autor y obra de la que se extrae la información.

Estimular el trabajo colaborativo y el respeto hacia las ideas y palabras de otros a través de discusiones y ejercicios grupales de lectura, escritura y revisión de textos.

Fortalecer las habilidades de comprensión, análisis, síntesis, evaluación crítica y aprendizaje a través de la redacción de textos argumentativos.

Crear conciencia de la importancia de la comunicación oral como vínculo con su entorno en la vida diaria y promover su adecuada expresión a través de la práctica continua.

Integrar los conocimientos lingüísticos y literarios previos para generar ensayos y discursos.

III. OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de utilizar los conocimientos lingüísticos y literarios previos para generar ensayos y discursos. El alumno comprenderá el proceso y las funciones de la comunicación oral y desarrollará las habilidades básicas de la misma a través de actividades prácticas.

IV. PROGRAMA SINTÉTICO

TEMAS	HORAS DE CLASE
1. El ensayo	6
2. La importancia de la comunicación oral y su entorno	2
3. El discurso	10
4. Habilidades expresivas verbales y no verbales	3
5. El proceso de escuchar	4
6. Otras formas de expresión oral, el teatro y el debate.	10
7. Persuasión	10
Total de horas:	45

V. PROGRAMA ANALÍTICO

1. El ensayo

Objetivo general: El alumno conocerá y manejará los tipos de ensayo y sus componentes.

El alumno:

- 1.1 Definirá el concepto de ensayo escrito
- 1.2 Conocerá los diferentes tipos de ensayo
- 1.3 Identificará las partes del ensayo, introducción, desarrollo y conclusión
- 1.4 Realizará la transición de un ensayo escrito a uno oral.
- 1.5 Aplicará los conocimientos en la elaboración de distintos tipos de ensayo, los cuales serán calificados con base en las reglas ortográficas y gramaticales que ha adquirido en Lengua y Expresión I y II.

2. La importancia de la comunicación oral y su entorno

Objetivo general: El alumno conocerá la importancia de la comunicación oral dentro de su entorno social.

El alumno:

- 2.1 Identificará el concepto de comunicación como un proceso según diversos autores.
- 2.2 Entenderá el concepto de entorno social.
- 2.3 Reconocerá la importancia de la comunicación en el contexto sociocultural.
- 2.4 Analizará los distintos tipos de público.

3. El discurso

Objetivo general: El alumno conocerá y manejará los distintos tipos de discursos y sus componentes.

El alumno:

- 3.1 Identificará los tres tipos de discurso, informativo, persuasivo y de entretenimiento.
- 3.2 Ejercitará la proyección de emociones en la lectura oral, mediante la exposición de textos literarios (poesía, cuento y fragmentos de narración literaria.)
- 3.2 Examinará la estructura de un discurso.
- 3.3 Reconocerá los factores que provocan el nerviosismo.
- 3.4 Practicará el uso de los apoyos visuales y auditivos.

4. Habilidades expresivas verbales y no verbales

Objetivo general: El alumno establecerá la diferencia entre la comunicación verbal y no verbal.

- 4.1 Definirá y aplicará los siguientes conceptos: estilo, imagen verbal, credibilidad, autodominio, organización de ideas y proyección de emociones.
- 4.2 Desarrollará técnicas para fortalecer el autodominio, organizar las ideas y manifestar las emociones.

4.3 Identificará los conceptos no verbales: kinestesia, proxemia y paralenguaje, que intervienen en la expresión oral.

4.4 Realizará prácticas intensivas para el desarrollo de sus habilidades no verbales.

5. El proceso de escuchar

Objetivo general: El alumno experimentará y vivirá la importancia de escuchar en los procesos comunicativos que realice.

El alumno:

5.1 Definirá y distinguirá los conceptos de oír y escuchar.

5.2 Conocerá los pasos del proceso de escuchar.

5.3 Aplicará el concepto de la retroalimentación para describir y evaluar las habilidades verbales de otras personas, individualmente o en equipo.

6. Otras formas de expresión oral, el teatro y el debate.

Objetivo general: El alumno identificará las características de las diferentes formas de la expresión oral, incluyendo el teatro y el debate.

El alumno:

6.1 Conocerá tanto las estrategias de actuación como los elementos del texto dramático.

6.2 Vivirá la experiencia de montar una obra de teatro o fragmento de la misma, a través del texto dramático.

6.3 Distinguirá los componentes de una conversación, entrevista, conferencia, exposición de clase y debate.

6.4 Practicará varias de estas formas alternativas de expresión oral.

7. Persuasión

Objetivo general: El alumno identificará la estructura del discurso persuasivo, con base en la secuencia motivadora y aplicará la teoría adquirida, a través de la presentación de un discurso persuasivo.

El alumno:

7.1 Definirá el concepto de persuasión.

7.2 Identificará y ejemplificará los tipos de persuasión.

7.3 Conocerá la clasificación de las necesidades humanas de Maslow.

7.4 Discriminará entre persuasión y manipulación, con base en el análisis de planteamientos éticos.

7.5 Vivirá la experiencia de participar en la presentación de un discurso persuasivo en donde podrá demostrar los conocimientos adquiridos durante el semestre.

VI. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

EL APRENDIZAJE COLABORATIVO:

El aprendizaje colaborativo está basado en la interacción y un compromiso personal de trabajo, lo cual es fundamental para la materia de Lengua y Comunicación debido a que los alumnos deberán realizar numerosos trabajos en equipo (noticieros, conferencias, concursos, etc.) basado el trabajo previo individual. Conforme a las estrategias colaborativas, el desarrollo del trabajo depende de la interacción entre los estudiantes, la cual permite que las metas individuales se logren mediante el cumplimiento de todos los miembros del equipo.

De acuerdo al modelo educativo del Tecnológico de Monterrey, en un ambiente de aprendizaje colaborativo, los estudiantes trabajan en grupos pequeños, la recomendación es que haya de tres a cinco participantes, para lograr metas comunes, pensando tanto en el beneficio individual como grupal.

ACTIVIDADES NECESARIAS:

LENGUA Y COMUNICACIÓN

EL ENSAYO

- Elaborar ensayos de los distintos tipos.
- Revisar los ensayos a profundidad en clase con los alumnos para resaltar los errores y corregirlos.
- Enfatizar el manejo correcto de la lengua española mediante actividades y ejercicios.
- Producir un ensayo parcial, libre de errores ortográficos y con buena redacción.

LA COMUNICACIÓN

- Realizar una investigación previa basada en cinco fuentes bibliográficas.
- Utilizar dinámicas de grupo y la estrategia de comparación-contraste: los alumnos expresan ideas propias sobre el concepto estudiado, después se sintetiza lo expresado por los autores y se contrasta con las opiniones originales de los estudiantes. El maestro guía a los alumnos para que generen un concepto de comunicación que reúna las diferentes perspectivas.
- Ejemplificar con diferentes tipos de manifestaciones humanas, las características de la comunicación y su relevancia en nuestro entorno.
- Dramatizar las diferentes etapas de la comunicación o elaborar un collage que las ejemplifique.

EL DISCURSO

- Hacer una investigación bibliográfica del marco teórico.
- Buscar y presentar ejemplos de tipos de discursos.
- Analizar los elementos estructurales del discurso y aplicar este análisis en los ejemplos.
- Analizar diferentes ejemplos de discurso informativo.
- Redactar y presentar un discurso informativo.
- Recitar textos literarios, con el correcto proyección de emociones y tono de voz, enfrente de un público.

LAS HABILIDADES EXPRESIVAS

- Presentar videos, sin audio, para que los alumnos describan las situaciones comunicativas basándose en los códigos no verbales.
- Utilizar videos de mimos o asistir a una presentación.
- Escuchar una grabación de un radioteatro y describir cómo se imaginan a los personajes.
- Practicar el juego de "Adivina de cuál película se trata".
- Leer teatro en voz alta.
- Escuchar grabaciones de dramatizaciones de textos literarios.
- Declamar un poema memorizado.
- Representar diferentes contextos socioculturales.
- Analizar habilidades expresivas en videos de debates, ponencias, mesas redondas, etc.
- Analizar habilidades expresivas en videos de predicadores, ministros, merolicos, etc.
- Aplicar técnicas para controlar el nerviosismo: respiración, relajación, claves para memorizar, visualización del público, etc.
- Presentar videos o fotografías ilustrando las diferentes actitudes del público.
- Presentar discursos improvisados.
- Filmación de los alumnos y análisis de habilidades expresivas.
- Exponer un tema, por equipos, utilizando al menos dos recursos audiovisuales.

INTERFERENCIAS EN LA COMUNICACIÓN

- Dramatizar situaciones comunicativas en las que se representen tipos de interferencia.
- Ejemplificar con material audiovisual, como por ejemplo la película "Ordinary People" o "Terms of Endearment", los tipos de interferencia.
- Plantear situaciones hipotéticas en las que se presenten interferencias para que el alumno proponga alternativas de solución.

EL PROCESO DE ESCUCHAR

- Aplicar la dinámica del teléfono descompuesto.
- Completar espacios en blanco de letras de canciones.
- Presentar figuras o imágenes ambiguas para reconocer y comparar la percepción individual.

EL ENTORNO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

- Analizar un programa de televisión, tomando en cuenta la influencia en los personajes, del entorno y marco de referencia en los mensajes expresados.
- El ejercicio anterior se puede realizar con un programa extranjero, enfatizando el análisis de las diferencias con el marco de referencia de los alumnos.

TEATRO

- Montar una escena o una obra de teatro completa.
- Analizar el texto dramático para conocer más a fondo el significado del teatro.
- Realizar dinámicas de actuación.

PERSUASIÓN

- Dramatizar cada uno de los tipos de persuasión.
- Analizar comerciales para analizar el tipo de persuasión utilizado y a cuál de las necesidades humanas de la clasificación de Maslow, apelan.
- Analizar videos de discursos de líderes, para identificar los elementos persuasivos o manipulativos del mismo.

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Calificación parcial: Las calificaciones de los parciales deben estar basadas en los siguientes criterios y deben tener un valor total de 100%:

- Un examen escrito como un instrumento de evaluación del conocimiento
- Los porcentajes se dejan a discreción del profesor, sin embargo se recomienda que deba tener más peso la parte práctica que teórica.
- Las actividades prácticas orales tomando en cuenta:
 - la presentación personal
 - movimiento corporal
 - contacto visual
 - voz, volumen, claridad y velocidad
 - emotividad
 - persuasión
 - nerviosismo
- Las actividades prácticas escritas:
 - introducción, desarrollo y conclusión
 - planteamiento claro
 - secuencia lógica
 - redacción, ortografía, limpieza, orden y claridad
 - diversidad y calidad en las fuentes consultadas (internet, libros especializados, revistas, periódicos, etc.)
 - bibliografía

Calificación final:

- La exposición final es obligatoria y debe ser un discurso persuasivo. Debe tener un valor superior al examen escrito. (Por ejemplo, 50% las calificaciones parciales, 20% examen final, 30% discurso persuasivo, con un total de 100%.)
- La misma debe ser aprobada con una calificación mínima de setenta (70). De lo contrario el alumno reprobará la materia, aún cuando sus otros porcentajes sumen una calificación aprobatoria.
- El formato para la evaluación de las exposiciones orales queda a discreción del profesor. Se sugiere elaborar un formato específico para cada exposición, donde se evalúen de acuerdo al tipo de discurso: Comunicación verbal - Credibilidad - Coherencia - Fluidez - Uso del vocabulario - Trabajo escrito - Comunicación no verbal - Autodominio - Paralenguaje - Kinestesia - Proxemia - Contacto visual

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Textos sugeridos

Ensayo de un diccionario de literatura. Sainz de Robles, Federico Carlos. Aguilar. Madrid.

Ensayos. Montaigne, Michel. Rei. México

Redacción Avanzada: un enfoque lingüístico. Chávez Pérez, Fidel. 2ª.

Alambra. 1998

Hablar y Escribir: aprende tu solo. García Madrazo, Pilar y Moragón Gordon. Carmen. Pirámide.

1992.

Literatura Hispanoamericana, Tomo 11. Gómez Gil, Orlando. New York. Holt Rinehart and Winston. 1972.

Cómo acercarse a la Literatura. Gomís, Anamari. México. Editorial Limusa. 1991.

Comentar textos literarios Navarro Durán, Rosa. Nueva Breda Alambra. Ed. México. 1996.

Diccionario de términos teatrales. Ayuso de Vicente, Ma. Victoria. Akal. Madrid. 1990.

Un actor se prepara . Stanislowski, Constantine

Comunicate. Verderber, Rudolph. Thomson. Editores. 1999. 9687529695

Comunicación Verbal. Fournier Marcos, Celinda. 1a. ITESM.CCM. 1999.
 Speaking in América. Barret, Harold. Harcourt Brace Jovanovich. 1993. 30761174
 Manual de comunicación oral. Maldonado Willman, Héctor. México. Alambra. 1993. 968444208
 La persuasión en la comunicación: teoría y contexto. Reardon, Kathleen Kelly. Piados. México. 1993. 8475092268
 El Proceso de la Comunicación. Berlo, David Ateneo. 1992. 9500262215
 Expresión Oral. García-Caeiro, Ignasi; M. Vilá, D. Badia. M.Liobet. 1a. Alambra 1995. 9684440723
 Comunicación Oral. El arte y ciencia de hablar en público. McEntee de Madero, Helen. México. Alambra. 1993. 9684441428
 Sistemas de Comunicación y Enseñanza. Arreguín, J. I. Trillas. 1993. 9682413117
 La lengua y los hablantes Ávila, Raúl. Trillas. 1995. 9682440483
 Cómo hacer presentaciones profesionales. Arredondo, Lani. Mc Graw Hill. México. 1993. E8117719
 La comunicación no verbal. Davis, Flora. Alianza. México. 1994.
 Cómo hablar en público. Wright, C.W. Diana. 1994.

Además de una gran variedad de obras literarias sugeridas por el profesor que seleccionarán los alumnos para sus exposiciones de poesía, cuento o narración literaria.

IX. MATERIALES REQUERIDOS

X. INFRAESTRUCTURA REQUERIDA

Se recomienda que el salón donde se imparta la materia se equipe con los siguientes materiales: rotafolio, proyector de transparencias, retroproyector, pantalla fija, videocámara, videocasetera, televisión y cañón de retroproyección.

Asimismo, se requiere que el número de alumnos por grupo no rebase de treinta alumnos.

XI. PROFESIONISTAS QUE PUEDEN IMPARTIR LA MATERIA

La naturaleza de este curso requiere que sea impartido por Licenciados en Ciencias de la Comunicación, en Letras, en Lingüística o maestros con capacitación en el área, a nivel licenciatura.

Clásicos de la Literatura

Materia:	Clásicos de la literatura
Clave:	PI4001
Semestre:	4
Horas de clase a la semana:	3
Unidades:	6
Requisito:	S(4), PI3001 Lengua y comunicación aprobada
Equivalencia:	PI95500

I. JUSTIFICACION

La lengua es la herramienta esencial para aprender, reflexionar y expresar el conocimiento; la lengua nacional es el vínculo de identificación y aprecio por la cultura a la que se pertenece. De aquí la importancia de que los programas de Lengua y Comunicación de la Preparatoria, desarrollen las habilidades lingüísticas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Los cursos que integran esta área permiten que el estudiante incremente su competencia lingüística y transfiera este conocimiento a cualquier ámbito.

La incorporación de elementos teóricos y prácticos de análisis literario pretende fomentar en el alumno el gusto por la lectura mediante la aplicación de elementos cognoscitivos e incrementar su sensibilidad hacia los valores estéticos de la obra. A través de este proceso que se inicia en la obra literaria, puede reflexionar sobre la realidad y elaborar un juicio crítico de su entorno y de su propia existencia.

Las prácticas de comunicación oral capacitan al alumno para desarrollar habilidades que le permitirán transmitir efectivamente mensajes, incrementar su autoestima y participar en las actividades de su entorno, aplicando en forma práctica conocimientos adquiridos en las materias del área de lenguaje.

El acercamiento a los autores clásicos no solo es un medio eficaz para fomentar el gusto por la lectura y una herramienta invaluable para el desarrollo de la sensibilidad, sino un principio de cultura que, rompiendo distancias temporales, enlaza a los hombres de todas partes.

Con el empleo de herramientas específicas de análisis adquiridas en cursos anteriores, el alumno ejercita su capacidad de abstracción y descubre los valores del texto artístico. A través de este proceso que se inicia en la obra de arte, puede elaborar un juicio de su entorno y de su propia existencia.

II. INTENCIONES EDUCATIVAS

Fomentar el aprecio por la literatura como reflejo de la sociedad y la cultura.

Fortalecer las habilidades de comprensión, análisis, síntesis, evaluación crítica y aprendizaje a partir del texto literario.

Reforzar la honestidad que implica el no presentar como propio el conocimiento ajeno, ya sea en exámenes o trabajos con la referencia adecuada al autor y obra de la que se extrae la información.

Estimular el trabajo colaborativo y el respeto hacia las ideas y palabras de otros a través de discusiones y ejercicios grupales de lectura, escritura y revisión de textos.

Desarrollar la idea de la importancia de la lectura de los clásicos, como un pasaje al conocimiento de la historia, la filosofía y la sociedad de otras épocas y de la propia.

III. OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de utilizar los conocimientos lingüísticos y literarios previos para generar ensayos y discursos. El alumno comprenderá el proceso y las funciones de la comunicación oral y desarrollará las habilidades básicas de la misma a través de actividades prácticas.

IV. PROGRAMA SINTETICO

Temas

1. **Concepto de "clásico" (3 hrs.)**
2. **Revisión de géneros literarios (5 hrs.)**
 - 2.1 Género narrativo
 - 2.2 Género poético
 - 2.3 Género dramático
3. **Género Narrativo (17 hrs.)**
 - 3.1 Características, elementos y subdivisiones del género narrativo.
 - 3.2 Narrativa Greco-latina
 - 3.2.1 Mito y Leyenda
 - 3.2.2 Fábula
 - 3.3 Narrativa Medieval
 - 3.3.1 Leyendas y relatos medievales
 - 3.4 Narrativa del siglo de Oro
 - 3.5 Narrativa Neoclásica
 - 3.5.1 La fábula
 - 3.5.2 La novela
 - 3.6 Narrativa Romántica
 - 3.6.1 La novela
 - 3.6.2 Romanticismo Gótico
4. **Género Poético (10 hrs.)**
 - 4.1 Características, elementos y subdivisiones del género poético.
 - 4.2 La lírica
 - 4.3 Poesía Renacentista
 - 4.4 Poesía Romántica
 - 4.4.1 El siglo de Oro
5. **Género Dramático (10 hrs.)**
 - 5.1 Características, elementos y subdivisiones del género dramático.
 - 5.2 La comedia y la tragedia en Grecia
 - 5.3 El teatro Renacentista
 - 5.4 El teatro del Clasicismo

total de horas 45 hrs.

V. PROGRAMA ANALÍTICO

Módulo 1. CONCEPTO DE "CLÁSICO"

Objetivo General:

Al finalizar el curso el alumno conocerá las características de una obra clásica y podrá identificarlas mediante el conocimiento adquirido en este curso.

Objetivos específicos:

En esta unidad el alumno alcanzará los siguientes objetivos específicos:

- 1.1 Identificar el concepto de clásico en la literatura.
- 1.2 Reconocer las características de una obra clásica.

Contenidos

- 1.1 Valoración del término clásico

1.2 Características de lo clásico en la literatura.

Módulo 2. REVISIÓN DE GÉNEROS LITERARIOS

Objetivo General:

Al finalizar el curso el alumno será capaz de reconocer y diferenciar los géneros literarios.

Objetivos específicos:

En esta unidad el alumno alcanzará los siguientes objetivos específicos:

- 2.1 Identificará el concepto y el origen de género literario
- 2.2 Reconocerá los géneros literarios y los subgéneros

Contenidos

- 2.1 El concepto de género literario y su origen en la antigua Grecia
- 2.2 Características específicas de los géneros literarios y subgéneros
 - 2.2.1 Narrativa: mito, leyenda, fábula, epopeya, novela.
 - 2.2.2 Poesía: odas, elegías, romances, sonetos, madrigales.
 - 2.2.3 Drama: comedia, tragedia, sátira y farsa, melodrama.

Módulo 3. GÉNERO NARRATIVO

Objetivo General:

Al finalizar el curso el alumno será capaz de identificar los textos narrativos y sus características interpretándolos a través del análisis.

Objetivos específicos:

En esta unidad el alumno alcanzará los siguientes objetivos específicos:

- 3.1 Identificará la necesidad del hombre de ubicarse en el espacio y en el tiempo a través de relatos y narraciones.
- 3.2 Reconocerá los períodos y/o movimientos en los que se expresa la producción literaria a través de las narraciones.
- 3.3 Identificará los elementos estructurales de los textos narrativos.
- 3.4 Diferenciará entre la estructura interna y/o externa de un texto narrativo.
- 3.5 Valorará la importancia de los mitos, fábulas y leyendas en los textos Grecolatinos.
- 3.6 Relacionará la historia y la literatura a través de las leyendas y de los relatos medievales.
- 3.7 Reconocerá la influencia de las ideas de la ilustración en la narrativa neoclásica.
- 3.8 Distinguirá los elementos del individualismo romántico en la narrativa de este período.
- 3.9 Reconocerá la importancia de lo gótico en la novela romántica

Contenidos

- 3. Género Narrativo
 - 3.1 Períodos o movimientos en la narrativa
 - 3.2 Elementos estructurales y de análisis de los textos narrativos
 - 3.2.1 Estructura interna y externa
 - 3.3 Mitos y leyendas grecolatinos
 - 3.4 Las fábulas como ejemplos didácticos
 - 3.5 La leyenda y el relato medieval como un acercamiento a la sociedad de la época.
 - 3.6 La narrativa del siglo de oro (Cervantes)
 - 3.7 La expresión del pensamiento ilustrado en los textos neoclásicos.
 - 3.8 La manifestación del "mal del siglo" en las novelas románticas.

Módulo 4. GÉNERO POÉTICO

Objetivo General:

Al finalizar el curso el alumno será capaz de identificar los textos poéticos y sus características interpretándolos a través del análisis.

Objetivos específicos:

En esta unidad el alumno alcanzará los siguientes objetivos específicos:

- 4.1 Identificará la necesidad del hombre de reflejar sus sentimientos y reflexiones en los textos poéticos.
- 4.2 Reconocerá los períodos y/o movimientos en los que se expresa la producción literaria a través de la poesía.
- 4.3 Reconocerá las características del lenguaje poético.
- 4.4. Reconocerá los componentes internos y los tropos más usuales en los textos poéticos.

Contenidos

4. Género Poético

- 4.1 Períodos o movimientos en la poesía
- 4.2 La lírica Grecolatina
- 4.3 Aportaciones renacentistas en la poesía
- 4.4 La complejidad de la poesía barroca.
- 4.5 El pensamiento romántico en la poesía de la época

Módulo 5. GÉNERO DRAMÁTICO

Objetivo General:

Al finalizar el curso el alumno será capaz de identificar los textos dramáticos y sus características, interpretándolos a través del análisis.

Objetivos específicos

En esta unidad el alumno alcanzará los siguientes objetivos específicos:

- 5.1 Identificará la necesidad del hombre de proyectar las experiencias humanas con un sentido didáctico.
- 5.2 Reconocerá los períodos y/o movimientos en los que se expresa la producción literaria a través del drama.
- 5.3 Identificará los elementos estructurales de los textos dramáticos.
- 5.4 Diferenciará entre la estructura interna y/o externa de un texto dramático.
- 5.5 Identificará las diferencias entre los elementos de la comedia y la tragedia Grecolatina.
- 5.6 Apreciará la riqueza psicológica de los personajes del teatro del Renacimiento.
- 5.7 Identificará el teatro del Clasicismo como una crítica a la sociedad de la época.

Contenido

5. Género Dramático

- 5.1 Períodos o movimientos en el Drama
- 5.2 Elementos estructurales y de análisis de los textos dramáticos
 - 5.2.1 Estructura interna y externa Género dramático
- 5.3 La comedia y la tragedia en Grecia
 - 5.2 La trascendencia del teatro de Shakespeare
 - 5.3 La crítica social en el teatro de Molière

VI. ESTRATEGIA DIDÁCTICA

METODOLOGÍA

Ahora veamos cuál será la metodología sugerida para el curso.

Partiremos del Aprendizaje Colaborativo como la estrategia líder del curso y a partir de ahí se sugerirá una combinación de otras como a continuación se explica:

TRABAJO COLABORATIVO, ENSEÑANZA INTERACTIVA Y AUTOAPRENDIZAJE

1.-Como Trabajo colaborativo entenderemos la actividad de trabajo en equipo donde se den las siguientes características:

Interdependencia Positiva- Se espera que los alumnos que trabajen en equipos colaborativos aprovechen las relaciones y los talentos o habilidades propios de los integrantes a fin de lograr los objetivos de la actividad a realizarse.

Responsabilidad Individual- Se espera que cada uno de los integrantes del grupo desarrolle un compromiso individual (madurez para aceptar las consecuencias de acciones y decisiones) a través del cual se desarrolle positivamente el ambiente en el que evoluciona la actividad.

Interacción- Se espera que los alumnos animen y faciliten el proceso de desarrollo de la actividad en equipo, intercambiando, apoyando y respetando los puntos de vista propios y de los demás.

Habilidades Sociales- Se espera que los alumnos interactúen asertivamente utilizando o bien desarrollando habilidades, actitudes y valores en beneficio del cumplimiento del objetivo del equipo.

Procesamiento de Grupo- Se espera que utilizando las características expuestas con anterioridad los alumnos produzcan resultados y en base a estos, apliquen la mejora continua, utilizando para ello una evaluación grupal de los objetivos iniciales de la actividad y sus resultados.

En el ámbito del aprendizaje colaborativo exploraremos actividades como: Análisis y discusión en grupos, Discusiones y debates, investigación y resolución de problemas, elaboración de tareas grupales.

2.-Como Enseñanza Interactiva entenderemos la actividad en la que se participarán interactivamente, el profesor (puede ser un expositor invitado) como facilitador del aprendizaje y sus alumnos, a través de exposiciones, debates, discusiones etc.

Se espera que en este ambiente, tanto el profesor como facilitador del aprendizaje como los alumnos o bien los alumnos como expositores y el profesor como guía del aprendizaje interactúen de forma planeada y organizada con un objetivo definido.

En el ámbito de la Enseñanza Interactiva exploraremos actividades como: Exposiciones del profesor, debates y visitas extramuros al teatro o conferencias.

3.- Como Autoaprendizaje entenderemos aquella actividad individual donde el alumno se compromete con su propio aprendizaje, elaborando tareas y actividades por sí mismo, con el objetivo de aprender a trabajar por cuenta propia, con el mismo nivel de calidad y compromiso que lo haría en un equipo.

En el ámbito del Autoaprendizaje exploraremos actividades como: Lectura individual, búsqueda y análisis de información, elaboración de ensayos y tareas, etc.

Sin embargo, dependerá principalmente del compromiso que el estudiante haga con su Autoprendizaje el que se llegue o no a alcanzar las metas trazadas para el curso.

Desde el primer momento el alumno deberá conocer las intenciones, los objetivos y la visión integradora del curso, ya que es ahí donde iniciará el aprendizaje. Un alumno que se encuentra informado de lo que se desea de él durante el desarrollo de la materia, es un alumno que puede comprometerse.

Las formas en que básicamente trabajaremos en el curso serán:

Exposición del maestro, apoyada con exposición a través de medios

Participación activa del alumno, ya sea guiada por el maestro (a través de la técnica de la pregunta) o bien voluntaria

Debates y discusiones relacionados con la temática del curso y apoyados por investigación

Exposiciones de los alumnos apoyadas también en investigaciones individuales o a través de grupos colaborativos.

Lecturas asignadas, evaluadas a través de comprobaciones de lectura

Trabajo de equipos de discusión y de investigación.

Visitas extramuros, por ejemplo al cine o teatro.

Cada una de estas estrategias se traducirán en actividades que constituirán un porcentaje sobre las calificaciones parciales o final del alumno.

Como se expuso, el curso combinará varios tipos de aprendizaje, pero ninguno de ellos se podrá llevar a cabo si no existe un verdadero compromiso, tanto de parte del maestro como del alumno.

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

En el área de evaluación en el rediseño de esta materia se incluyeron los tres tipos de evaluación sugeridos para los cursos rediseñados: diagnóstica, formativa y sumativa.

El objetivo que se alcanzará al incluir la evaluación de tipo diagnóstica consiste en estimar y evaluar el desarrollo de la materia de manera que pueda ser perfeccionada en el proceso.

Encontraremos varios tipos de evaluación en la evolución de la materia

1. Evaluación de comprobación de lectura
2. Evaluación de participaciones en equipos colaborativos o individual
3. Evaluación de discusión o debates en equipo o grupales
4. Evaluación de tareas escritas
5. Evaluaciones parciales
6. Evaluación final

EVALUACIÓN DE COMPROBACIÓN DE LECTURA

La evaluación de comprobación de lectura se considera diagnóstica porque a través de ella se comprobará si lo expuesto en clase por el maestro, el material en el MEDIA CENTER y las preguntas que disparan las investigaciones en parejas colaborativas ayudan al alumno a entender las ideas que los autores proyectan a través de sus escritos, además de comprobar el que la lectura fue llevada a cabo.

Este tipo de evaluación se considera formativa porque el maestro puede sugerir y hacer observaciones individuales a cada uno de los alumnos acerca de su nivel de lectura y análisis y la forma en que puede mejorarlo, logrando así un incremento en las habilidades de lectura de comprensión del alumno.

La comprobación de lectura se hará en clase según las fechas estipuladas y consistirá en que el alumno deberá responder por escrito cuatro o cinco preguntas como máximo que el maestro estructurará para cada una de las comprobaciones de lectura dependiendo estas del material encargado.

Para cada grupo de lecturas asignadas el maestro deberá llenar una evaluación diagnóstica escrita de comprobación de lectura por alumno

EVALUACIÓN DE PARTICIPACIONES EN EQUIPOS COLABORATIVOS O INDIVIDUAL

La evaluación de la participación en equipos colaborativos o individual se considera diagnóstica porque a través de ella se comprobará si el alumno ha entendido la metodología de participación a través de las investigaciones, y la ha llevado a cabo.

Este tipo de evaluación se considera formativa porque el maestro puede sugerir y hacer observaciones individuales a cada alumno sobre su forma de participación ya sea en equipos colaborativos o individualmente y puede además guiarlo hacia un método mejor y que enriquezca su conocimiento y por ende su calificación.

La clase se servirá de las exposiciones diarias y calendarizadas como método a través de los cuales la clase ampliará su aprendizaje acerca de todos los temas revisados, es por esto que es muy importante la participación tanto de equipos colaborativos como de alumnos.

La participación a través de equipos colaborativos o parejas colaborativas se evaluará a través de un formato que el maestro deberá llenar antes de cada parcial, para llevar a cabo esta tarea adecuadamente y con justicia el maestro deberá tener un cuaderno de anotaciones donde reportará las participaciones de los alumnos y sus comentarios.

NOTA: Debido a que no todas las participaciones serán consideradas significativas (esto debido a que algunos alumnos llaman participación al solo hecho de comentar cualquier cosa o a levantar la mano) el maestro deberá especificar al principio del semestre que significa el término en su clase y como parte de la evaluación formativa retroalimentar al alumno acerca de si son o no, significativas sus aportaciones y guiarlo a mejorarlas.

EVALUACIÓN DE DISCUSIÓN O DEBATES EN EQUIPO O GRUPALES

La evaluación de discusiones o debates en equipos o grupales se considera diagnóstica y formativa porque a través de ella se comprobará si el alumno ha reflexionado sobre el material leído, las exposiciones del maestro y el material en el MEDIA CENTER y como consecuencia de esta acción ha realizado un juicio crítico sobre la literatura a través del tiempo. El maestro como guía de la clase puede aprovechar esta actividad para descubrir los sentimientos y pensamientos que ha provocado su clase en los alumnos, además de la oportunidad de contestar y enderezar cuestiones que pudieron no quedar claras durante el desarrollo de la temática en cuestión.

Los debates o discusiones en clase se evaluarán a través de un formato que el maestro deberá llenar después de la actividad de modo que se evalúe esta tarea adecuadamente.

EVALUACIÓN DE TAREAS ESCRITAS

La evaluación de tareas escritas se considera diagnóstica porque a través de ella, se comprobará si lo expuesto en clase por el maestro, el material en la plataforma utilizada y las preguntas que disparan las investigaciones en parejas colaborativas ayudan al alumno a entender las ideas que los autores proyectan a través de sus escritos, además de comprobar el que la lectura fue llevada a cabo.

Este tipo de evaluación se considera formativa porque el maestro puede sugerir y hacer observaciones individuales a cada alumno sobre su nivel de lectura y análisis y la forma en que puede mejorarlo, logrando así un incremento en las habilidades de análisis, sumariazación y redacción del alumno.

EVALUACIONES PARCIALES

Esta clase utilizará un sistema de evaluación en el que la suma de diferentes actividades llevadas a cabo por el alumno darán como resultado la calificación parcial.

El alumno deberá responsabilizarse en el cumplimiento de cada una de estas actividades de modo que el promedio de ellas logre la meta que el alumno se haya trazado al inicio de esta.

EVALUACIONES PARCIALES

Las evaluaciones parciales, que involucran no sólo un examen sumariazador sino además todo lo contemplado en las ponderaciones al final de este tema, se consideran diagnósticas porque a través de ellas se comprobará si la clase ha sido significativa para el alumno, esto es si la ha entendido, si la ha interiorizado y si puede hacer comentarios, síntesis y análisis a partir de ella.

Estas evaluaciones se consideran formativas porque a partir de los resultados que se obtengan de los alumnos, el maestro puede identificar en cada alumno el nivel de aprendizaje en que se encuentra y de esta forma hacer observaciones individuales para su mejora y para un mayor aprovechamiento y comprensión de la clase.

La clase se servirá de las exposiciones diarias y calendarizadas como método a través del cual la clase ampliará su aprendizaje acerca de todos los temas revisados, es por esto, que es muy importante la participación tanto de equipos como en parejas de alumnos. La participación a través de equipos o parejas colaborativas se evaluará a través de un formato que el maestro deberá llenar antes de cada parcial, para llevar a cabo esta tarea adecuadamente y con justicia el maestro deberá llevar un cuaderno de anotaciones donde reportará las participaciones de los alumnos y sus comentarios.

Se considera sumativa porque involucra otros factores, incluidos en las ponderaciones al final del tema, y no sólo un examen exploratorio o de opinión.

Se recomienda estructurar algunos formatos de evaluación para que los alumnos sepan lo que los profesores esperan de ellos y que calificarán en cada caso.

PONDERACIONES PARA LA EVALUACIÓN PARCIAL

Comprobaciones de lectura	15%
Participaciones individuales o tareas individuales	15%
Participaciones en equipos colaborativos	15%
Discusión o debates en equipo o grupales	15%
Autoevaluación	5%
Evaluación Parcial	35%
Total	100%

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Textos sugeridos de consulta:

- Diccionario de términos teatrales. Ayuso de Vicente María Victoria. Madrid. Akal. 1990.
 Lengua y Literatura. Becerra B. Juan. México. Mc Graw Hill. 1996.
 Lengua y Literatura Españolas. México. Editorial Esfinge. 1994.
 Iniciación en la Historia de la Literatura Universal. Barcelona. Teide. 1988.
 Literatura Universal. Ibar María Luisa H. 1ª. Ed. México. Ducere. 1997.
 Literatura Universal 1: Taller: historia, análisis y ejercicios. Chávez, Pedro y Oseguera, Eva Lidia. 5ª. Publicaciones Cultural. México. 1990.
 Literatura Universal 2: taller, historia, análisis y ejercicios. Chávez, Pedro y Oseguera, Eva Lidia. 5a. Publicaciones Cultural. 1990. México.
 Clásicos de la literatura. Del Río, Ma. Asunción. ITESM-C. Laguna
 Historia de la Literatura Griega. Bowra, Cecil Maurice. Fondo de Cultura Económica México.
 Historia de la Literatura Hispanoamericana I y II. Anderson Inbert, E. Fondo de Cultura Económica. México.
 Literatura Universal. Ochoa, Ma. de Teresa. Mc. Graw Hill. 1992
 Literatura Universal, introducción al análisis de los textos Correa Alicia y Orozco Arturo Pearl, Primera edición 1998

LECTURAS SUGERIDAS DURANTE EL SEMESTRE.

- El poema del Mio Cid Anónimo en Español 3 Textos y Actividades. Oxford University. Press- Harla. México. 1997.
 Romeo y Julieta. Shakespeare, William; 5ta edición. México. Mexicanos Unidos. 1986
 Don Juan Molière, 1622-1673. Barcelona. Euroliber. 1990
 Los Viajes de Gulliver Johnatan Swift. 1 Ed. Barcelona. ME. Editores. 1994
 Robinson Crusoe. Daniel Defoe. Penguin. Godfrey Cave Ed. Harmondsworth, Middlesex, England. NY USA. Penguin Books. 1994
 Frankenstein. Mary Shelley. 1Ed. Barcelona. Plaza and James. 1994
 Madame Bovary . Gustave Flaubert. 1Ed. London. Penguin Book. 1995.
 La Iliada. Lord Albert Bates. The singer of tales.
 The mortal hero: An introduction to Homer's Iliad. Schein, Seth
 Mitología Griega. Zeus y los Olimpicos. en Francisco Trujillo. Mitología Fantástica para niños. Selector. México. 1995
 Dionisios y la Vida, en Antonio Domínguez Hidalgo. Iniciación Literaria. México. Editorial Continental. 1975
 La ninfa Eco, En Antonio Domínguez Hidalgo. Iniciación Literaria. Editorial Continental. México. 1975.
 "Lisistrata", Aristófanes en Siempre Clásicos. México. Editorial Época. 1998.
 La Teogonía de Hesíodo
 Novelas Ejemplares, Miguel de Cervantes Saavedra.

Apoyos en Biblioteca Digital

Literature on Line Website (meter este título en la búsqueda)
<http://biblioteca.itesm.mx/cgi-bin/salta?http://www.eb.com:180/>

Online Literary Criticism Collection (meter este título en la búsqueda)

<http://biblioteca.itesm.mx/cgi-bin/salta?http://www.eb.com:180/>

PAL: Perspectives in American Literature: (meter este título en la búsqueda)
 A Research and Reference Guide <http://biblioteca.itesm.mx/cgi-bin/salta?http://www.eb.com:180/>

Materiales de apoyo para el curso

* Música medieval y renacentista/Frankenstein(película)

Música Africana CD(Biblioteca)/Música clásica francesa(Bethoven)

- La letra escarlata
- Restauración
- Sensatez y sentimientos
- El perro del hortelano
- El nombre de la rosa
- Emma
- Seven (relacionar con la *Divina Comedia*)
- Furia de titanes
- Hamlet
- Romeo y Julieta
- Sueño de una noche de verano
- Shakespeare enamorado

* Vídeos: El Espíritu de Roma/La mentalidad del medievo/El Renacimiento y las Artes/Mitos Griegos I y II

* Enciclopedia Encarta/Enciclopedia Comptons/Great Books of the Western World

- Classical Videos

* La letra escarlata/La restauración/Sensatez y sentimientos/Crónica de una muerte anunciada

IX. MATERIALES REQUERIDOS

1. Proyector de Acetatos
2. Televisión con conexión para Laptop y Videocasetera
3. Videocasetera
4. Conectores especiales para laptop-TV
5. pintarrón blanco
6. Se recomienda espacio para acomodar una pequeña biblioteca en el salón de clases si es posible (vitrina).
7. Se recomiendan grupos no mayores de 26 alumnos.
8. Se recomiendan mesas y sillas de trabajo como apoyo al trabajo colaborativo.

X. INFRAESTRUCTURA REQUERIDA

Un aula que cuente con instalación para proyectar acetatos y películas.
 Retroproyector a disposición de los maestros. Una videocasetera VHS.

Televisión con conexión para laptop

XI. PROFESIONISTAS QUE PUEDEN IMPARTIR LA MATERIA

La naturaleza de los cursos requiere que sean impartidos por Licenciados en letras, en lingüística y en Ciencias de la comunicación siempre y cuando exista conocimiento de la experiencia del profesor en el área o bien con especialidades como humanidades en maestría.

Literatura Moderna

Materia:	Literatura moderna
Clave:	PI5001
Semestre:	5
Horas de clase a la semana:	3
Unidades:	6
Requisito:	PI4001 Clásicos de la literatura cursada
Equivalencia:	

I. JUSTIFICACION

La lengua es la herramienta esencial para aprender, reflexionar y expresar el conocimiento; la lengua nacional es el vínculo de identificación y aprecio por la cultura a la que se pertenece. De aquí la importancia de que los programas de Lengua y Comunicación de la Preparatoria, desarrollen las habilidades lingüísticas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Los cursos que integran esta área permiten que el estudiante incremente su competencia lingüística y transfiera este conocimiento a cualquier ámbito.

La incorporación de elementos teóricos y prácticos de análisis literario pretende fomentar en el alumno el gusto por la lectura mediante la aplicación de elementos cognoscitivos e incrementar su sensibilidad hacia los valores estéticos de la obra. A través de este proceso que se inicia en la obra literaria, puede reflexionar sobre la realidad y elaborar un juicio crítico de su entorno y de su propia existencia.

Las prácticas de comunicación oral capacitan al alumno para desarrollar habilidades que le permitirán transmitir efectivamente mensajes, incrementar su autoestima y participar en las actividades de su entorno, aplicando en forma práctica conocimientos adquiridos en las materias del área de lenguaje.

El acercamiento a los autores clásicos no solo es un medio eficaz para fomentar el gusto por la lectura y una herramienta invaluable para el desarrollo de la sensibilidad, sino un principio de cultura que, rompiendo distancias temporales, enlaza a los hombres de todas partes.

Con el empleo de herramientas específicas de análisis adquiridas en cursos anteriores, el alumno ejercita su capacidad de abstracción y descubre los valores del texto artístico. A través de este proceso que se inicia en la obra de arte, puede elaborar un juicio de su entorno y de su propia existencia.

II. INTENCIONES EDUCATIVAS

Fomentar el aprecio por la literatura como reflejo de la sociedad y la cultura.

Fortalecer las habilidades de comprensión, análisis, síntesis, evaluación crítica y aprendizaje a partir del texto literario.

Reconocer la importancia de la literatura moderna como testimonio de la historia, la filosofía y la sociedad, que han dado como resultado al hombre contemporáneo.

Facilitar el descubrimiento de valores y sentimientos universales presentes en la lectura y estimular la reflexión y el desarrollo de los mismos en el lector.

Reforzar la honestidad que implica el no presentar como propio el conocimiento ajeno, ya sea en exámenes o trabajos, haciendo referencia adecuada al autor y obra de la que se extrae la información.

Estimular el trabajo colaborativo y el respeto hacia las ideas y palabras de otros a través de discusiones y ejercicios grupales de lectura, escritura y revisión de textos.

III. OBJETIVO GENERAL

Mediante el contacto con la literatura clásica, los alumnos descubrirán los valores universales de las obras e incrementarán sus capacidades de análisis, síntesis y comunicación; asimismo, despertarán su sensibilidad hacia el hecho artístico y humano de la literatura.

IV. PROGRAMA SINTETICO

1. La Era del Progreso (2ª. mitad del s. XIX) 16 hs.
 - 1.1 La narrativa realista
 - 1.2 El teatro del s. XIX
 - 1.3 Modernismo
 - 1.4 El modernismo poético: América en el mundo
2. La narrativa del siglo XX: los horrores de la guerra y el fin de la utopía 16 hs.
 - 2.1. Siglo XX, época de cambios.
 - 2.2. Técnicas narrativas innovadoras incorporadas por Proust, Joyce y Kafka
 - 2.3. La narrativa del siglo XX
- :
3. Teatro contemporáneo: el siglo XX en escena. 10hs.
 - 3.1. Principios básicos de las corrientes filosóficas que determinan el cambio dramático: Nietzsche, Kierkegaard, Sartre, Artaud
 - 3.2. Innovaciones dramáticas de mayor impacto
4. La poesía contemporánea 7 hs.
 - 4.1 Vanguardias: simbolismo, surrealismo, futurismo
 - 4.2 Poesía española: generación del 27
 - 4.3 Poesía Latinoamericana

V. PROGRAMA ANALÍTICO

Unidad 1 En esta unidad el alumno alcanzará los siguientes objetivos

Objetivo general:

Conocerá las características principales de esta época y de los movimientos literarios que surgen en ella. Asimismo, mediante la aplicación de las herramientas adquiridas en los cursos precedentes, analizará obras representativas de la narrativa, el teatro y la poesía de finales del siglo XIX, tendrá una visión general de los intereses humanos de la época y la posibilidad de ejercitar su pensamiento crítico y su sensibilidad.

Objetivos específicos:

- 1.1. Apreciará los cambios técnicos y estilísticos que se presentan en la literatura moderna.
- 1.2. A partir de la literatura, conocerá el pensamiento del hombre y su preocupación por explicar la conducta humana.
- 1.3. Aplicará el método de análisis aprendido en cursos previos
- 1.4. Valorará la importancia de los nuevos descubrimientos en el campos de la ciencia y los relacionará con la literatura.
- 1.5. A través de la lectura, distinguirá las características propias de las variantes del realismo.
- 1.6. Reconocerá los recursos estilísticos y temáticos específicos de la narración realista.
- 1.7. Comprenderá los cambios formales y de contenido que se presentan en el teatro del siglo XIX.
- 1.8. Analizará la problemática del hombre en relación a las obras leídas y la transferirá a su experiencia personal.
- 1.9. Reconocerá en el Modernismo la primera aportación hispanoamericana a la literatura mundial.

CONTENIDO 1. La era del progreso

- 1.1 Marco histórico de la época
- 1.2. Narrativa realista.
 - 1.2.1. Características y variantes.
 - 1.2.2. Recursos estilísticos
 - 1.2.3. Países clave: Francia, Rusia, Inglaterra, España, América Latina
- 1.3. El teatro del realismo
 - 1.3.1. Teatro humorístico inglés

- 1.3.2. Teatro del realismo poético
- 1.3.3. Teatro de tesis
- 1.4. Modernismo: América en el mundo
 - 1.4.1. Orígenes del movimiento
 - 1.4.2. Características del modernismo
 - 1.4.3. Rubén Darío y los modernistas.

Unidad 2 En esta unidad el alumno alcanzará los siguientes objetivos

Objetivo general:

Mediante la lectura y aplicación de las herramientas adquiridas en los cursos precedentes, conocerá las principales tendencias narrativas del siglo XX y los hechos histórico-sociales que las originan. Comprenderá la literatura contemporánea como un estado de asombro y desencanto, donde el hombre acaba por cuestionar y dimitir de la idea de progreso, pero a la vez como la búsqueda continua de nuevas posibilidades de expresión.

Objetivos específicos:

- 2.1. Comprenderá la trascendencia de los cambios políticos, sociales, científicos, filosóficos, culturales, éticos, etc., que caracterizan al siglo XX.
- 2.2. Tomará conciencia de la pluralidad formal y de contenidos que distingue al arte contemporáneo.
- 2.3. Reconocerá las estructuras narrativas del siglo XX.
- 2.4. Descubrirá el valor comunicativo de los recursos tecnológicos, como cine, fotografía, música, color, etc., dentro del discurso literario.
- 2.5. Apreciará la incorporación de nuevas temáticas en la literatura contemporánea.
- 2.6. Dará cuenta de tendencias narrativas contemporáneas importantes, sus fundamentos, rasgos estilísticos, autores y obras representativos.
- 2.7. Reconocerá el impacto que la violencia, la lucha por el poder y los avances tecnológicos tienen sobre la realidad del hombre contemporáneo solitario, escéptico y desencantado.

CONTENIDO 2: La narrativa del siglo XX: los horrores de la guerra y el fin de la utopía.

- 2.1. Siglo XX, época de cambios.
- 2.2. Técnicas narrativas innovadoras incorporadas por Proust, Joyce y Kafka: monólogo interno, corriente de conciencia, contrapunto, rompimiento espacio-temporal, puntos de vista múltiples, etcétera.
- 2.3. La narrativa del siglo XX
 - 2.3.1. Narrativa europea del siglo XX
 - 2.3.2. Generación Perdida
 - 2.3.3. "Boom" latinoamericano
 - 2.3.4. La ciencia ficción

Unidad 3. En esta unidad el alumno alcanzará los siguientes objetivos

Objetivo general:

Mediante la lectura, el análisis y la representación, conocerá los rasgos estilísticos y estructurales que caracterizan el teatro contemporáneo de occidente, su sentido, su validez y la forma como contribuyen a expresar la problemática del hombre actual. Reconocerá a los autores más relevantes y descubrirá en ellos nuevas posibilidades de creación literaria.

Objetivos específicos:

- 3.1. Conocerá algunos de los cambios operados en el teatro del siglo XX, y las razones sociales, políticas, filosóficas y estéticas de los mismos.
- 3.2. Contrastará las novedades dramáticas contemporáneas con los modelos precedentes.

- 3.3. Identificará las particularidades de tendencias dramáticas importantes.
- 3.4. Encontrará en la experiencia dramática un medio ideal para manifestar y reconocer la problemática del hombre actual.

CONTENIDO 3: Teatro contemporáneo: el siglo XX en escena.

- 3.1. Principios básicos de las corrientes filosóficas que determinan el cambio dramático: Nietzsche, Kierkegaard, Sartre, Artaud
- 3.2. Innovaciones dramáticas de mayor impacto
 - 3.2.1. Principios y recursos del teatro existencialista (J.P.Sartre)
 - 3.2.2. Principios y recursos del teatro del absurdo (Ionesco)
 - 3.2.3. Principios y recursos del teatro poético (F.García Lorca)
 - 3.2.4. Teatro norteamericano (A. Miller, TWilliams)
 - 3.2.5. Dramaturgos mexicanos contemporáneos

Unidad 4: En esta unidad el alumno alcanzará los siguientes objetivos

Objetivo general:

Tendrá una visión clara de los cambios estructurales y temáticos operados en la poesía del siglo XX, así como los factores de índole social, filosófica y estética que los determinan. Descubrirá la presencia de elementos no convencionales para la expresión poética y se familiarizará con la obra de autores especialmente destacados en la literatura hispanoamericana, cuya lectura estimulará su sensibilidad.

Objetivos específicos:

- 4.1. Comprenderá el concepto de vanguardia aplicado a la poesía.
- 4.2. Identificará los cambios operados en la poesía de vanguardia, sus propósitos y trascendencia.
- 4.3. Distinguirá los rasgos estilísticos que caracterizan a las corrientes vanguardistas.
- 4.4. Conocerá los factores socio-culturales que congregan a la Generación del 27
- 4.5. Descubrirá los valores estéticos e ideológicos que identifican a los poetas latinoamericanos del siglo XX
- 4.6. Reconocerá la universalidad de la poesía, fuera del tiempo, e incrementará su sensibilidad.

CONTENIDO 4: Palabra sin tiempo: la poesía contemporánea

- 4.1. Estudio somero y ejemplificación de las principales corrientes de vanguardia.
- 4.2. Análisis formal y temático de poemas vanguardistas.
- 4.3. La generación del 27
 - 4.3.1. Marco histórico general.
 - 4.3.2. Ideología, personalidad y realización particular de cada poeta.
- 4.4. Poetas latinoamericanos del siglo XX
 - 4.4.1. El mundo de la mujer poeta: Gabriela Mistral, Rosario Castellanos, Alfonsina Storni
 - 4.4.2. Selección de poetas hermanos: César Vallejo, Pablo Neruda, Octavio Paz, Mario Benedetti y Jaime Sabines.

VI. ESTRATEGIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIA GLOBAL

El curso de Literaturas modernas se centra en la lectura literaria, la investigación, el análisis de textos y la discusión grupal, complementados y/o dirigidos por la intervención del maestro. De este modo se pretende sustituir el enfoque tradicional (historicista) de la enseñanza de la literatura, por uno más activo, donde la lectura y el comentario de textos son la principal fuente de aprendizaje.

Los alumnos tienen la oportunidad de aplicar el aprendizaje adquirido en los cursos precedentes y deben mostrar su dominio de las habilidades de lecto-escritura, análisis literario y comunicación oral.

La amplitud de los temas que conforman el programa obliga a la selección. Es importante que se elija un mínimo de dos obras y un máximo de tres por cada una de los contenidos generales. Esta selección tomará en

cuenta la disponibilidad de horas/semana/parcial y la posibilidad de adquisición de textos. Conviene evitar la lectura de fragmentos, dando preferencia a los textos íntegros.

Es conveniente que se adopte la estrategia didáctica de aprendizaje colaborativo, en la medida que la mayor parte de los temas se prestan a la investigación en conjunto y a su discusión real y virtual. El maestro deberá organizar previamente equipos de trabajo para crear las líneas de investigación generales de los temas de aprendizaje y ser riguroso en cuanto al método de investigación y reportes elaborados por los alumnos, evitando a toda costa el plagio y el reporte irresponsable. Algunos temas se prestan al análisis y reflexión sobre asuntos específicos, por lo que pueden abordarse a través de la técnica de aprendizaje basado en problemas, mediante exposiciones orales y debate.

Se recomienda que los alumnos tengan la posibilidad de elegir, desde el inicio de clase, una obra de creación reciente para que la lea a lo largo del semestre y elabore un trabajo final con la misma.

Debe promoverse la redacción de ensayos formales para reportar el trabajo de análisis literario. Además se sugiere utilizar el teatro y la actuación para mayor comprensión de los personajes y sus relaciones, así como la internalización de la problemática planteada.

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de Literaturas Modernas contempla diversos aspectos:

• Evaluación continua (actividades de clase, trabajo colaborativo, participación en discusiones, actitudes)	20%
• Tareas (investigación, control de lectura, ejercicios específicos)	20%
• Ensayo o reporte mensual	20%
• Trabajo creativo	10%
• Examen	30%
TOTAL	100%
EVALUACIÓN FINAL	
PROMEDIO DE PARCIALES	60%
FINAL	40%
Examen final	50%
Ensayo	25%
Trabajo de investigación	25%
TOTAL	100%

Sugerencia de rúbrica para revisión de ensayo:

FORMATO PARA EVALUAR ENSAYOS:

EVALUACIÓN	DEL	ENSAYO	DE	ANÁLISIS	LITERARIO	FECHA:
NOMBRE:						GRUPO:
TÍTULO			ENSAYO:			
Aspecto:	Completo	Falta algo	Deficiente	Puntos y	Observaciones	
Ideas						
Tesis	3	Es correcta, completa (3)	Es incorrecta, incompleta (1)	No hay tesis (0)		
Propósito	2	Está claro y se cumple (2)	No se menciona o no se cumple (1)	No se logró ni mencionó (0)		
Ideas de Soporte	3	Los argumentos están completos y respaldan adecuadamente la crítica del autor. (3)	Los argumentos están completos o son adecuados, pero no ambos (2)	Argumentos insuficientes o inadecuados (0)		
Manejo y comprensión del texto	2	Utiliza el texto y reflexiona sobre el tema. No hay incoherencias ni errores en el empleo del texto. (2)	Solamente resume la historia sin criticarla. Tiene errores al referirse al texto. (1)	No usa el texto y sólo divaga sobre el tema (0)		
Estructura						
Introducción, desarrollo y conclusión	2	El escrito tiene las tres partes esenciales (2)	Falta una parte esencial (1.5)	Faltan la introducción y la conclusión (0)		

La introducción y la conclusión giran en torno a la tesis 2 La introducción sirve de presentación y base para la tesis. La conclusión retoma lo expuesto y apoya la tesis. (2) Sólo la introducción o la conclusión se centran en la tesis (1) Ni la introducción ni la conclusión se centran en la tesis (0)

Coherencia y unidad interna 2 Los párrafos tienen coherencia y unidad interna; se emplean nexos para lograrlo (2) Varios párrafos no se relacionan entre sí nexos mal empleados (1) Escrito es muy deficiente en unidad y coherencia interna (0)

Citas textuales que apoyen los argumentos 2 Emplea al menos dos citas textuales (2) Emplea sólo una cita (1) No apoyó sus juicios con citas (0)

Incluye bibliografía 2 Emplea al menos tres fuentes (sólo una de internet, usó revistas o periódicos, libros especializados) (1.5) Incluyó sólo fuentes de internet o de enciclopedias electrónicas (0.5) No incluyó bibliografía (0)

Utiliza formato autorizado para empleo de citas y bibliografía 2 Hizo uso del formato autorizado para incluir citas y bibliografía (1.5) Sólo usó el formato autorizado para las citas o la bibliografía, pero no ambos (0.5) No usó formato alguno (0)

Escritura

Grafías, puntuación y ortografía 4 No se permiten errores (4) Cada error ortográfico es -1 punto Hasta cuatro (0)

Sintaxis y gramática 3 Tres errores de: concordancia, uso de preposiciones, construcción, vicios del lenguaje, etc (3) Cuatro a cinco errores (2) Más de cinco errores (0 pts.)

Formato

Extensión de 3 a 3.5 cuartillas, datos del autor, tipo y tamaño de letra, márgenes 2 Cumplió en todos los formatos (2) Faltó alguno de los elementos mencionados (1) Faltan dos o más elementos (0)

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía para consulta de profesores:

- Diccionario de Escritores. Albourkrek, Aaron y Esther Herrera.
Hispanoamericanos. México. Ediciones Larousse. 1991.
- Introducción a la novela contemporánea. Amoros, Andres. México. Cátedra. 1996
- Historia de la Literatura Hispanoamericana. Anderson Imbert. E Breviario del F.C.E. No. 156 México. Fondo de Cultura Económica. 1961.
- Análisis estructural del relato Barthes, Roland, A.J. Greimas, U. Eco, etc. al. relato. 7ª. Edición. México. Premiá. 1990.
- ¿Qué es la literatura? Catagnino, Raúl. Nova. Buenos Aires. 1976.
- ¿Por qué leer los clásicos? Calvino, Italo. Tusquets Ed. México. 1993.
- Seis propuestas para el nuevo milenio. Calvino, Italo. Ed. Siruela Madrid. 1989.
- Acercarse a la literatura. Calvo Carrillo, José Luis. Alambra. México, 1996.
- 19 Protagonistas de la Literatura Mexicana del siglo XX. Carballo, Emmanuel. México. Empresas Editorial. S.A. 1965.
- Historia de la Literatura Hispanoamericana, a través de sus revistas. Carter, Boyd G. México. Ediciones De Andrea. 1968.
- Diccionario de los Ismos. Cirlot, J. E. Barcelona. Editorial Argos. 1956.
- Breve Historia de la Poesía Mexicana. Colección Manuales Studium Dauster, Frank. No 4. México. Ediciones de Andrea. 1956
- Historia del teatro Hispanoamericano. Siglos XIX y XX. Dauster, Frank México: Ediciones De Andrea. 1973
- “El comentario del texto en la escuela”, en Didáctica de la lengua y literatura. Díaz Plaja, Ana y Antonio Mendoza. Anaya. Madrid. 1988.
- Una introducción a la teoría literaria. Eagleton, Terry. FCE. México. 1989.
- ¿Qué es un clásico? en Prometeus. Elliot, T.S. Revista Mexicana de Literatura. Vol. 1, No. 2. México. Abril 1989.
- El realismo mágico en el cuento hispanoamericano. Flores, Ángel. Premiá. México. 1990.
- Introducción a la Literatura Hispanoamericana. Franco, Jean Venezuela. Monte Avila Editores. 1970.

- La Nueva Novela Hispanoamericana. Fuentes, Carlos. México. Joaquín Mortiz. 1969
- Problemática actual de la enseñanza de la literatura. García Alzota, Ernesto. Lengua y literatura, pueblo y educación. La Habana, Cuba. 1975.
- Literatura Hispanoamericana. Tomo 11. Gómez Gil, Orlando. New York. Holt Rinehart and Winston. 1972.
- Cómo acercarse a la Literatura. Gomis, Anamari. México. Editorial Limusa. 1991.
- Las Corrientes Literarias en la América Hispánica. Henríquez Ureña, Pedro. México. Fondo de Cultura Económica. 1964.
- Historia social de la literatura y del arte. Vols. 1, 2, 3. 19ª. Edic. Hauser, Arnold. Labor/Punto Omega. Barcelona. 1985.
- El arte de la novela. Kundera, Milán. Ed. Vuelta. México. 1992.
- La condición posmoderna. Lyotard, Jean Francois. Ed. Rei. Argentina. 1990.
- La literatura en su fuentes. Montes de Oca, Francisco. Porrúa. México. 1977.
- Comentar textos literarios. Navarro Durán, Rosa. Nueva Breda Alambra. Ed. México. 1996.
- El arco y la lira. 3ª. Paz, Octavio. Ed. FCE. México. 1973.
- Cien Años de Teatro en México. Reyes de la Maza, Luis. México. SEP. Setentas. 1971.
- “La enseñanza de la literatura en la última década”, en Lomas y Osaro. El enfoque comunicativo de la enseñanza. Rincón, Francisco. Piados. Madrid. 1993.
- Historia de las Literaturas de Vanguardia. Tres tomos. Torre, Guillermo de. Madrid. Ediciones Guadarrama. 1971

LECTURAS RECOMENDADAS:

Unidad 1

- Balzac, Honoré. La piel de zapa, Eugenia Grandet...
- Flaubert, Gustavo. Madame Bovary
- Dostoievsky, F. El jugador, Noches blancas, El doble...
- Gogol, Nicolás. Diario de un loco, La nariz
- Tolstoi, León. La muerte de Iván Illich
- Dickens, Ch. Cuento de Navidad
- Robert Louis Stevenson. Dr. Jekyll y Mr. Hyde
- Leopoldo Alas, “Clarín”: Cuentos
- Miguel de Unamuno: La tía Tula, Abel Sánchez, Niebla...
- Oscar Wilde: La importancia de llamarse Ernesto
- Antón Chejov: La gaviota, El jardín de los cerezos, Tío Vania
- Enrique Ibsen: Casa de muñecas, Espectros, Un enemigo del pueblo...
- Rubén Darío: Azul, Cantos de vida y esperanza...

Unidad 2

- Franz Kafka: La Metamorfosis
- Albert Camus: El extranjero
- Virginia Wolf: Una habitación propia
- Herman Hesse: Bajo la rueda, Sidharta, Demian...
- Günther Grass: El tambor de hojalata
- Aldous Huxley: Un mundo feliz
- Ray Bradbury: Fahrenheit 451, Crónicas marcianas
- George Orwell: 1984, Rebelión en la granja
- Patrick Süskind: La paloma, El contrabajo...
- William Golding: El señor de las moscas
- José Saramago: Historia del cerco de Lisboa, Todos los nombres, La caverna...
- Alessandro Baricco: La seda
- Ernest Hemingway: El viejo y el mar
- John Steinbeck: La perla
- J.D. Salinger: El guardián del centeno
- Jorge Luis Borges: Ficciones, el Aleph...
- Juan Rulfo: Pedro Páramo

Carlos Fuentes: Cantar de Ciegos, Aura, La frontera de cristal...
 Julio Cortázar: Último Round...
 G.García Márquez: La increíble historia.....Crónica de una muerte anunciada...
 M. Vargas Llosa: Los cachorros, Los jefes...
 José Agustín: De perfil, La tumba...
 José Emilio Pacheco: Las batallas en el desierto

Unidad 3

Tennessee Williams: Un tranvía llamado Deseo...
 Arthur Miller: La muerte de un viajante...
 Rodolfo Usigli: El gesticulador...
 Emilio Carballido: Rosa de dos aromas...
 Elena Garro: La señora en su balcón...

Unidad 4

Montes de Oca, Francisco. Ocho siglos de poesía en lengua castellana
 Aub, Max. La poesía española contemporánea. Imprenta Universitaria
 Alonso, Amado. Poesía y estilo de Pablo Neruda. Ed. Sudamericana
 Castro Leal, Antonio. La poesía mexicana moderna. FCE
 Paz, Octavio. El arco y la lira
 La Generación del 27. Antología de sus integrantes
 Aridjis, Homero. Poesía en movimiento
 Zaíd, Gabriel. Ómnibus de la poesía mexicana
 Poemas de amor. Recopilación de Editores Unidos Mexicanos

IX. MATERIALES REQUERIDOS

Videos de las obras leídas, cañones para proyección de las investigaciones, espacios virtuales

X. INFRAESTRUCTURA REQUERIDA

Salones adecuados y con tecnología para uso de plataformas tecnológicas.

XI. PROFESIONISTAS QUE PUEDEN IMPARTIR LA MATERIA

Profesores egresados de carreras de letras, filosofía y letras o bien, de comunicaciones o relaciones internacionales pero con maestría en humanidades

