

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DIVISION DE POSGRADO E INVESTIGACION



"EVALUACION DEL CURSO
APRECIACION DE LAS ARTES"

TESIS

QUE COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
LA MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR

PRESENTA

LIC. LINDA LOKIER FEFERMAN

ASESOR: DR. CARLOS BRAVO A.

MONTERREY, N. L.

JULIO 31 DEL 2003

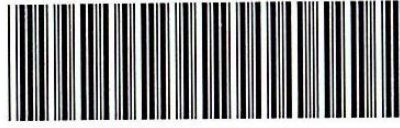
TM

Z7125

FFL

2003

.L64

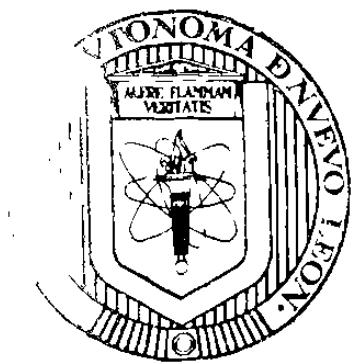


1020148964

m

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE POSGRADO E INVESTIGACION



"EVALUACION DEL CURSO
APRECIACION DE LAS ARTES"

TESIS

QUE COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
LA MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR

PRESENTA

LIC. LINDA LOKIER FEFERMAN

ASESOR: DR. CARLOS BRAVO A.

MONTERREY, N. L.

JULIO 31 DEL 2003

977-31

TM

Z725

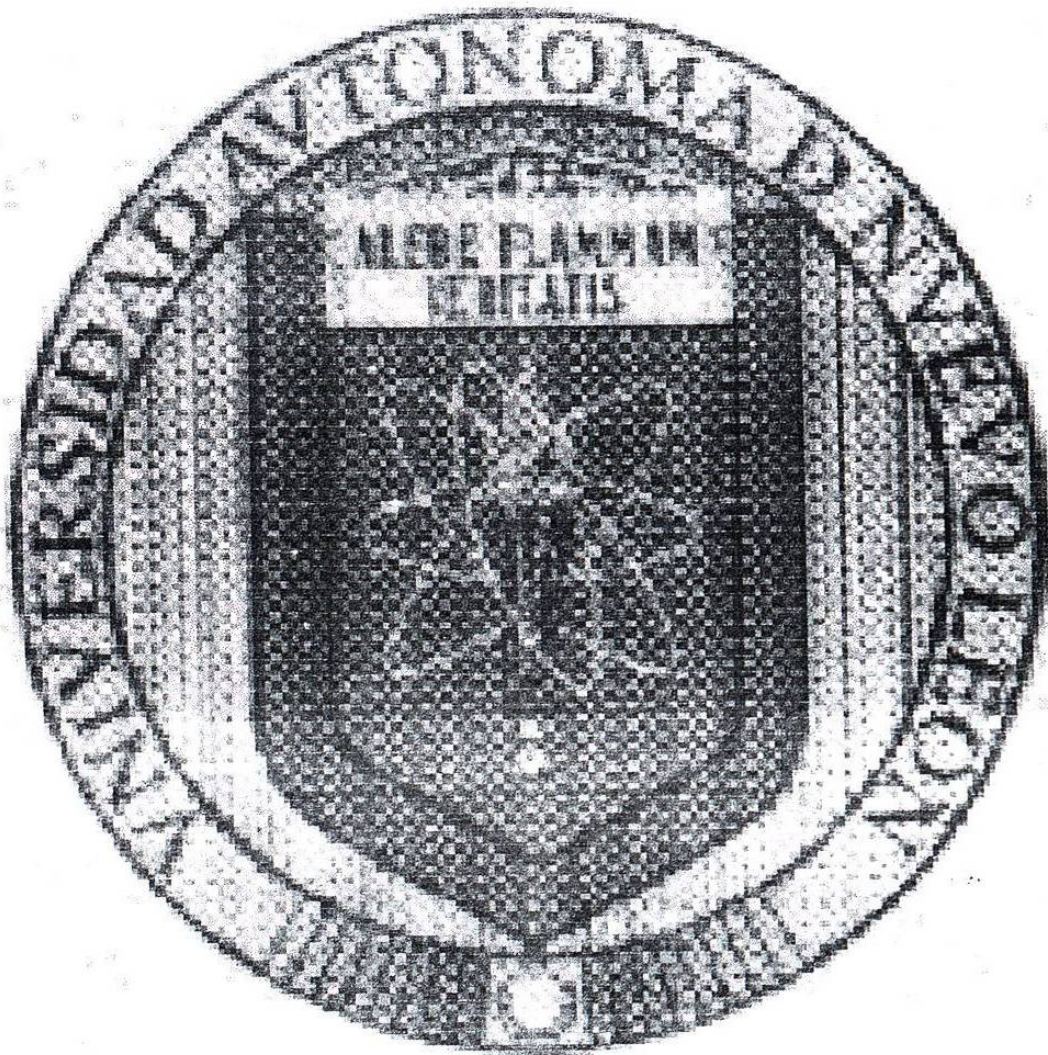
FTL

2002

.L64



FONDO
TESIS



Agradecimientos

Deseo agradecer a gente demasiado valiosa y admirable, que sin ellos, no hubiera sido posible la realización de este trabajo:

A mi esposo: Lic. Guillermo Galpern

A mis hijos: Yaír y Batia

A mi madre: Sofía Feferman vda. de Lokier

A mi padre (Q.E.P.D.): Saúl Lokier Engelsberg

A mis amigos: M. A. Giancarla Brignole, M. A. Ricardo Rodríguez Martínez
y Profr. Alejandro Galván Estrada

INDICE

INTRODUCCIÓN

| | |
|---|----|
| I. PROBLEMÁTICA DEL ARTE EN LA SOCIEDAD Y EN LA SOCIEDAD REGIOMONTANA | 1 |
| 1. 1. Justificación (Aspectos Positivos) | 1 |
| 1. 1. 1. Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 | 3 |
| 1. 1. 2. Aspectos Negativos | 10 |
| II. LA TEORÍA Y LA INFLUENCIA REAL DEL ARTE EN LA SOCIEDAD | 12 |
| 2. 1. Desarrollo de las potencialidades | 12 |
| 2. 2. Contenido específico para lograr resultados | 14 |
| 2. 3. Importancia o relevancia científica del problema | 15 |
| 2. 3. 1. Creatividad y ondas cerebrales | 17 |
| 2. 4. Importancia económica | 19 |
| 2. 5. Importancia social | 21 |
| 2. 5. 1. Las funciones del arte en la sociedad | 26 |
| 2. 5. 2. El arte como representación de la realidad | 26 |
| 2. 6. Importancia tecnológica | 32 |
| III. HIPÓTESIS | 35 |
| IV. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | 36 |
| 4. 1. Método Descriptivo | 36 |
| 4. 2. Fundamento del diseño, contexto, entrada, proceso y producto | 37 |
| 4. 2. 1. El Modelo CIPP | 38 |
| 4. 2. 2. Evaluación del contexto | 47 |
| 4. 2. 3. Evaluación de entrada | 48 |
| 4. 2. 4. Evaluación del proceso | 50 |
| 4. 2. 5. Evaluación del producto | 51 |
| 4. 2. 6. El diseño de evaluaciones | 53 |
| 4. 3. Método descriptivo del diseño | 57 |
| 4. 3. 1. Grupos con los cuales voy a trabajar. Metodología de la investigación como parte del diseño descriptivo | 63 |
| 4. 3. 2. Diseño de cuestionarios específicos para medir el interés por la materia Apreciación de las Artes | 64 |
| 4. 3. 3. Despertar interés y provocar curiosidad | 65 |
| 4. 4. Metodología documental | 67 |
| 4. 4. 1. Sensibilidad a las expresiones artísticas | 67 |
| 4. 4. 2. Naturaleza de los procesos sensitivos | 68 |
| 4. 4. 3. Creatividad | 70 |
| 4. 4. 4. Tests de creatividad | 75 |
| 4. 5. Capacidad de observación | 81 |
| 4. 5. 1. Teoría del aprendizaje social | 81 |

| | |
|---|------------|
| 4. 5. 2. Elementos del aprendizaje por observación | 82 |
| 4. 5. 3. Aprendizaje por observación en la enseñanza | 85 |
| 4. 5. 4. Capacidad de análisis | 89 |
| V. INSTRUMENTOS UTILIZADOS | 96 |
| 5. 1. Justificación del cuestionario de conocimientos | 107 |
| 5. 2. Justificación de cuestionario de actitudes | 122 |
| VI. RESULTADOS ESTADÍSTICOS | 125 |
| 6. 1. Análisis de resultados en cuestionario I del grupo piloto | 125 |
| 6. 2. Análisis de resultados en cuestionario I del grupo especial | 126 |
| 6. 3. Análisis comparativo de porcentajes de varianza en grupos piloto y especial | 127 |
| 6. 4. Análisis de varianzas en resultados de cuestionario I | 128 |
| 6. 5. Comparativo de porcentajes de actitudes | 133 |
| 6. 6. Análisis del cuestionario II de actitudes | 133 |
| 6. 6. 1. Interés | 134 |
| 6. 6. 2. Sensibilidad a las expresiones artísticas | 136 |
| 6. 6. 3. Creatividad | 141 |
| 6. 6. 4. Capacidad de observación | 144 |
| 6. 6. 5. Capacidad de análisis | 146 |
| 6. 6. 6. Aprecio a la diversidad cultural | 148 |
| VII. CONCLUSIONES DE HIPÓTESIS | 150 |
| 7. 1. Interés por el arte | 150 |
| 7. 2. Sensibilidad a las expresiones artísticas | 151 |
| 7. 3. Comprensión a la diversidad cultural | 152 |
| 7. 4. Creatividad | 153 |
| 7. 5. Capacidad de observación | 154 |
| 7. 6. Capacidad de análisis | 154 |
| 7. 7. Conocimientos de expresión artística | 155 |
| 7. 8. Reconocimiento del arte en la vida de los individuos | 157 |
| 7. 9. Efectos de la aplicación del arte en la vida personal diaria | 157 |
| 7. 10. El efecto del arte en la sociedad | 158 |
| VIII. CONCLUSIONES GENERALES | 159 |
| 8. 1. Propuestas | 161 |
| IX. REFERENCIAS | 162 |
| X. BIBLIOGRAFÍA | 165 |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está constituido de siete apartados en los cuales se basa el propósito fundamental de esta propuesta. El primero de ellos se refiere a la problemática del arte en la sociedad y en la sociedad regiomontana, en donde se manifiesta la justificación del Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000.

El segundo aspecto maneja la Teoría y la Influencia Real del Arte en la Sociedad, la cual incluye la Importancia Científica del Problema, Importancia Económica, Social y la Importancia Tecnológica.

La tercera parte está conformada por la Hipótesis, en donde se ven objetivos sobre aspectos específicos tales como el Arte incluido en la formación del curso de la Apreciación de las Artes que influye positivamente en el desarrollo del estudiante universitario a través de nuevas actitudes o aumenta en el grado de desarrollo de esas actitudes en las áreas de Interés por el Arte, Sensibilidad por la Apreciación Artística, Comprensión de la Diversidad Cultural.

La segunda parte de la Hipótesis se enfoca hacia la materia de la Apreciación de las Artes que influye positivamente en habilidades de los alumnos en aspectos específicos como Creatividad, Capacidad de Observación y Capacidad de Análisis; y por último, la tercera parte habla sobre los elementos esenciales utilizados en el desarrollo de la materia de Apreciación de las Artes que influyen en los cambios de actitudes señaladas en los puntos anteriores de la Hipótesis, son: Conocimiento de Expresión Artística,

Reconocimiento de la Influencia del Arte en la vida de los individuos, Efectos de la Aplicación del Arte en la vida personal diaria y el Efecto del arte en la Sociedad.

La cuarta parte de este trabajo está formada por Diseño de Investigación que habla sobre el Fundamento del Diseño, Contexto, Entrada, Proceso y Producto; también maneja el Método Descriptivo del Diseño, Metodología Documental y Capacidad de Observación.

La quinta parte está constituida por Instrumentos Utilizados, que a la vez habla sobre la Justificación del Cuestionario de Conocimientos y sobre el Cuestionario de Actitudes.

La sexta parte contiene aspectos sobre los Resultados Estadísticos donde se menciona el Análisis de los resultados del cuestionario uno, del grupo piloto; Análisis de resultados en cuestionario uno, del grupo especial; Análisis comparativo de varianza en grupos piloto y especial; Análisis de varianzas en resultados de cuestionario uno; Comparativo de porcentajes de actitudes y análisis de cuestionario dos, de actitudes. La séptima parte está formada por las Conclusiones de la Hipótesis.

Durante la formación universitaria en la que transcurre la vida de un estudiante, sus experiencias de aprendizaje son determinantes para cultivarse en la profesión que va a ejercer, por ello, hemos estado atentos a que los cambios dramáticos que ejerce desde hace algunos sexenios la Secretaría de Educación Pública en nuestro país, han creado desorientación, tanto en los maestros como en los alumnos.

Mi trabajo fue un esfuerzo que pretendió enseñar a los alumnos a reflexionar por sí mismos como autodidactas de las materias que estudian para que de este modo no se desorienten ante los cambios educativos. Si estos cambios tienen como intención beneficiar a los alumnos y a los maestros. Los cambios se están dando en la educación.

Debemos aportar como maestros que enseñan a los alumnos, a entender que existen herramientas de las cuales ellos mismos se pueden valer para que mantengan con uniformidad su capacidad didáctica o de aprendizaje, y si es posible que ellos mismos se enseñen a implementar sus propios sistemas metodológicos para que desarrollen y visualicen con mayor profundidad las materias que ellos estudian.

Como mi trabajo está dentro de un campo educativo de la enseñanza superior, me he esforzado por contestar o responder a las preguntas que se me han hecho con respecto a mi tesis. Estas preguntas, que han sido atinadas en cuanto a los propósitos reflexivos de mi trabajo, coinciden en que se busca mejorar la calidad educativa a través de una materia que imparto en la Facultad de Salud Pública y Nutrición, que se llama Apreciación de las Artes.

Creo que el material educativo para esta materia se presta perfectamente para enseñar a los alumnos a que reflexionen dentro de las limitaciones que corresponden a la materia misma, al tiempo empleado durante el semestre y, sobre todo, de las limitaciones de los alumnos en cuanto a una cultura bastante baja que arrastran durante todos estos años de formación.

Por ello, en cada clase que se haya impartido dentro del trabajo que presento a continuación, así como las evaluaciones que se han considerado necesarias, mi principal objetivo es que en cada clase que haya impartido, estuvo presente el aspecto reflexivo como fundamento de la clase y el material que se ha transmitido con el fin de recuperar el tiempo perdido de los estudiantes durante los años que transcurrieron en sus estudios.

Para ser más explícitos, diremos que a los alumnos se les aculturiza dentro de un plan de estudios definido y concreto desde la niñez hasta la universidad, pero queda marginado el aspecto de incentivar en ellos el desarrollo de la creatividad personal, así como el hábito y la costumbre del estudio desde un punto de vista de la reflexión misma para que eso los convierta en autodidactas.

El objetivo trazado no se ha alcanzado satisfactoriamente debido al corto tiempo dentro de mi clase que se impartió durante un semestre. Las causas se debieron a que los alumnos mostraban poco interés en la materia de Apreciación de las Artes porque se hicieron a la idea de que esta asignatura no era importante para su profesión. También el alumno asistía solamente porque se pasaba lista de presentes. Así mismo, porque la materia duraba tres horas y tenía una frecuencia de una vez por semana.

Otro aspecto que impidió llegar al logro estimado, fue el hecho de que en un principio me iban a dar cuatro grupos, pero finalmente solo me asignaron dos y no fueron escogidos por mi.

De igual modo, porque los maestros no consideraban de gran importancia la materia descrita y porque en ocasiones los aparatos electrónicos disponibles para presentar un trabajo audiovisual, estaban en malas condiciones o no se contaba con esos aparatos.

La manera de resolver los anteriores problemas fueron muy variados, porque en vista de que no se contaba con el material necesario, el maestro se vio en la necesidad de conseguir por su cuenta grabadoras, televisores y videocaseteras para que los alumnos apreciaran la música, películas y otras actividades para enriquecer su conocimiento sobre las diferentes manifestaciones artísticas.

Sin embargo, el mensaje que llegó a los alumnos, ha marcado una pauta por medio de la cual algunos de ellos lograron despertar en su conciencia las intenciones del curso que se impartió, y otros quizá se fueron en blanco, pero cuando menos aprendieron sobre la materia misma y su contenido.

El curso de Apreciación de las Artes se ha prestado para profundizar y analizar en perspectiva los pensamientos que van encaminados hacia la comprensión estética que rodea a las artes mismas y que constantemente estos valores estéticos están presentes durante el conocimiento que el alumno va adquiriendo, es por ello que la sensibilidad del alumno se tuvo que despertar cuando menos. Lástima que no se pueda decir que se haya refinado esa sensibilidad, pues no hay un historial educativo de aprendizaje de los alumnos que permita desarrollar esta potencialidad.

Nuestro deber como maestros ha sido inyectar en el alumno la curiosidad al máximo posible, para que se interiorice en la materia con profundidad y si ese objetivo se cumplió, en un grado tal que las evaluaciones finales lo hayan demostrado, entonces la misión de mi trabajo ha sido desarrollada satisfactoriamente.