

VIII. CONCLUSIONES GENERALES

El resultado de la aplicación de los instrumentos, muestra calificaciones positivas de la experiencia tenida en los dos grupos de la Facultad de Salud Pública y Nutrición.

La realización del curso mostró muchas limitantes dentro de su impartición por causas ajenas a la voluntad de las personas responsables de la materialización del curso. La realización de esta investigación nos muestra un área de oportunidad para que los profesores de los estudios generales vayan mejorando los elementos de evaluación con que se realizan estos cursos.

Por otro lado, nos hemos dado cuenta que las horas que se imparten en un semestre en la materia de Apreciación de las Artes no son suficientes para motivar lo necesario a los alumnos con respecto a las Artes Visuales. También se denota en el alumno que el curso de Apreciación de las Artes es un mero trámite para poder cumplir con las materias en general.

Esto nos lleva a la siguiente conclusión: dadas las carencias de los alumnos con respecto al conocimiento de las artes en general, es necesario agregar en otros semestres la materia para poder complementar los objetivos que se dieron al principio en la Hipótesis, como son Capacidad de Análisis, Sensibilidad, Observación, Creatividad, etc. Por eso, se debería considerar que la materia para que pueda trascender requiere de mayor amplitud de tiempo y la búsqueda de espacios dentro de los programas generales de la carrera.

Así mismo, se debe motivar a los jóvenes para que trabajen en talleres, ya sea de Teatro, de Cine, Baile Folklórico, Canto, etc.; de tal manera, que según las cualidades individuales de cada estudiante, estaría trabajando dentro de uno de estos programas en forma obligatoria.

Los alumnos en la carrera, o en su profesión, están acostumbrados a ver de qué forma terminan sus estudios para conseguir un título universitario que les abrirá las puertas al trabajo. Por eso, la idea de la carrera se ha hecho más pragmática que de contenido, pues el alumno no recibe por parte de la entidad académica una visión clara profesional. Esto nos lleva a entender que la Apreciación de las Artes se distorsiona por parte del alumno, viéndola también como algo pragmático. Por lo tanto, aconsejamos que haya cursos vocacionales desde la Preparatoria para que el alumno universitario sepa valorar el contenido de su futura carrera.

Así mismo, y de acuerdo con la experiencia obtenida en esta nueva materia, se pueden resumir los objetivos que se proyectaron en la Hipótesis para tener una evaluación clara sobre lo realizado en el salón de clases y, más que nada, en la participación de los alumnos con respecto a la Apreciación de las Artes.

Se ha notado que los alumnos, finalmente, lograron mostrar interés por el arte, se palpó su sensibilidad por las expresiones artísticas y pudo comprender la diversidad cultural, no sólo de su entorno, sino también de otros países que están alejados del suyo. En estos aspectos, los resultados no fueron los ideales, sin embargo, se logró influir en los alumnos para que cambiaran su actitud hacia esas manifestaciones artísticas y culturales.

De igual modo, los estudiantes tuvieron la oportunidad de manejar sus habilidades en los aspectos de Creatividad, Capacidad de Observación y Capacidad de Análisis. De acuerdo a las evaluaciones, se pudiera pensar que los resultados no fueron los óptimos, pero es bueno saber que un gran porcentaje de los alumnos pudo darse cuenta que poseen aspectos culturales o artísticos y que tal vez nunca se habían dado cuenta de ello. Eso es un logro significativo que bien merece darle seguimiento.

Lo que se pretendió en los alumnos con esta materia no era que todos obtuvieran las mejores calificaciones, sino que ellos empezaran a tener conocimiento sobre las expresiones artísticas, que apreciaran la manera en que el arte ha influido en la vida de las personas y los efectos que ocasiona la aplicación del arte en la vida cotidiana y social.

Tomando en consideración los grandes retos y dificultades que se tuvieron que enfrentar al impartir la materia de Apreciación de las Artes a los alumnos de la Facultad de Salud Pública y Nutrición, se puede decir que los estudiantes tuvieron un cambio de actitud hacia esas expresiones artísticas y lo manifestaron en repetidas ocasiones, sin embargo, como se dijo anteriormente, los resultados no fueron tan satisfactorios como se pretendía.

Queda el orgullo de haber iniciado un proceso de cambio hacia actividades diferentes a las que los estudiantes estaban acostumbrados y que ahora ya se dio comienzo a una nueva forma de ver la vida por parte de ellos, y eso, al final de cuentas, es lo que realmente tiene el mayor valor porque se trata, no solamente de enseñar conocimientos, sino de formar mejores

personas que sepan enfrentarse integralmente a la sociedad dentro de su profesión.

8. 1. PROPUESTAS

Es necesario que la Coordinación de Estudios Generales Universitarios amplíe estas investigaciones para lograr mayor precisión en los procesos y mejores metodologías didácticas que aseguren un continuo mejoramiento en los resultados de estas materias de tanta trascendencia para la educación integral de los estudiantes.

Se debe encadenar la cultura general en forma continua partiendo desde las bases de la Pre-Primaria y Primaria, pasando por la Secundaria y el Bachillerato, para desembocar articuladamente esta cultura en la Universidad. Nos referimos al hecho de que desde los inicios los niños deben de tener un aprendizaje que esté relacionado con esta materia puesto que si tratamos de inculcarla en las fases finales de los estudios, el alumno ya viene prejuiciado por el medio ambiente, lo cual dificulta sensibilizarlo.

Como ejemplos concretos de cómo se puede empezar a articular esta materia desde la niñez es impartir en la educación de los niños en forma obligatoria la lectura de libros con contenido, así pues, el grado de dificultad de estos libros va aumentando a través del tiempo en que el alumno se va preparando.

Se sugiere que la Coordinación de Estudios Generales Universitarios contribuya a que las diferentes facultades de la universidad retomen los cuestionarios para evaluar el contenido de la Hipótesis que se muestra en el presente trabajo.

De igual modo, se propone la formación de un currículo en base a las experiencias generadas en la impartición de la materia *Apreciación de las Artes*.

IX. REFERENCIAS

- 1 Poder Ejecutivo Federal, *Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000*, Secretaría de Educación Pública, México, 1996.
- 2 Urquidi, Víctor L. *México en la globalización*. Fondo de Cultura Económica. México, 1996. Págs. 176, 177 y 178.
- 3 Primer Informe de Gobierno. Doctor Ernesto Zedillo Ponce de León. Septiembre 1° de 1995.
http://zedillo.presidencia.gob.mx/pages/f_busqueda.html
- 4 Buss Mitchell, Helen. Raíces de la Sabiduría. *International Thompson Editors*. México, 1998. Págs. 308 y 309.
- 5 Tomado del folleto “Visión UANL 2006”. Tema: Educación y desarrollo para el siglo XXI”. Ciudad Universitaria. Junio de 1997. Nota.- Rector UANL: Dr. Reyes Tamez Guerra. Srio. General: Dr. Luis J. Galán Wong. Srio. Académico: Ing. José Antonio González Treviño.
- 6 Tomado del folleto “Programa de Estudios Generales para la formación integral de los estudiantes de Licenciatura de UANL”. H. Consejo Universitario. Junio de 1999. Pág. 3.
- 7 Tomado del folleto “Programa de Estudios Generales para la formación integral de los estudiantes de Licenciatura de UANL”. H. Consejo Universitario. Junio de 1999. Pág. 4.
- 8 Ibid. Pág. 5.
- 9 Tomado del folleto “Programa de Estudios Generales para la formación integral de los estudiantes de Licenciatura de UANL”. H. Consejo Universitario. Junio de 1999. Pág. 5.
- 10 Moccio, Fidel. *Hacia la creatividad*. Editorial Lugar. Argentina, 1994. Pág. 76.
11. Ibid. Pág. 77
- 12 Moccio, Fidel. *Hacia la creatividad*. Editorial Lugar. Argentina, 1994. Pág. 77.
- 13 Ibid. Pág. 77.
- 14 Zorrilla, Arena. *Aspectos socioeconómicos de la problemática en México*. Noriega Editores. México, 1997. Págs. 92 y 93.
- 15 Carpizo, A. Rodas. *Estructura socioeconómica de México*. Noriega Editores. México, 1998. Págs. 102 y 103.
- 16 Ibid. Págs. 102 y 103.
- 17 Buss, Mitchell Helen. *Raíces de la sabiduría*. International Thompson Editores. México, 1998. Pág. 308.
- 18 Ibid. Pág. 308.

- 19 Buss, Mitchell Helen. *Raíces de la sabiduría*. International Thompson Editores. México, 1998. Pág. 308.
- 20 Ibid. Pág. 309.
- 21 Buss, Mitchell Helen. *Raíces de la sabiduría*. International Thompson Editores. México, 1998. Pág. 309.
- 22 Ibid. Pág. 309..
- 23 Buss, Mitchell Helen. *Raíces de la sabiduría*. International Thompson Editores. México, 1998. Pag . 308
- 24 Ibid. Págs. 308 y 309.
- 25 Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill. México, 2002. Págs. 132 y 133.
- 26 Stufflebeam, Daniel L. *Evaluación sistemática*. Editorial Paidós. España, 1995. Págs. 184 y 185.
- 27 Stufflebeam, Daniel L. *Evaluación sistemática*. Editorial Paidós. España, 1995. Pág. 192.
- 28 Stufflebeam, Daniel L. *Evaluación sistemática*. Editorial Paidós. España, 1995. Pág. 206.
- 29 Woolfolk, Anita E. *Psicología Educativa*. Prentice Hall. México, 1995. Págs. 368 y 370.
- 30 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Págs. 82 y 83.
- 31 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Págs. 82 y 83.. Pág. 343.
- 32 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 343
- 33 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 343.
- 34 Ibid. Pág. 343.
- 35 Ibidem. Pág. 343,
- 36 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. Pág. 343.
- 37 Ibid. Pág. 343.
- 38 Ibidem. Pág. 343.
- 39 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 343.
- 40 Ibid Pág. 343.
- 41 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 344.
- 42 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 344.

- 43 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 344.
- 44 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 345.
- 45 Ibid. Pág. 345.
- 46 Ibidem Pág. 345.
- 47 Ibidem. Pág. 345.
- 48 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 345.
- 49 Ibid Pág. 345.
- 50 Ibidem. Pág. 345.
- 51 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 346.
- 52 Ibid. Pág. 346.
- 53 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 216.
- 54 Ibid. Pág. 216.
- 55 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 218.
- 56 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 218.
- 57 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 231.
- 58 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 235.
- 59 Ibid. Pág. 235.
- 60 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 316.
- 61 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 387.
- 62 Ibid. Pág. 387.
- 63 Woolfolk, Anita E. *Psicología educativa*. Prentice Hall. México, 1995. Pág. 220.
- 64 Ibid. Pág. 220.
- 65 Ibidem. Pág. 220.
- 66 Woolfolk, Anita E. *Psicología educativa*. Prentice Hall. México, 1995. Pág. 220.
- 67 Woolfolk, Anita E. *Psicología educativa*. Prentice Hall. México, 1995. Págs. 220, 221, 222, 223 y 224.

X. BIBLIOGRAFÍA

- Acha, Juan. Teoría del dibujo. Ediciones Coyoacán. México, 1999.
Pág. 28.
- Bayer, Raymond. Historia de la estética. Fondo de Cultura Económica.
México. 1986.
- Bayón, Damián. Aventura plástica de hispanoamérica. Fondo De
Cultura Económica. México, 1974.
- Bayón, Damián. América latina en su cultura. Siglo veintiuno Editores.
UNESCO, 1974.
- Berenson, Bernard. Estética e historia en las artes visuales. Fondo de
Cultura Económica. México, 1978.
- Berger, John. Modos de ver. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- Bunge, Mario. La ciencia, su método y su filosofía. Ediciones Siglo
veinte. Buenos Aires, 1972.
- Buss Mitchell, Helen. Raíces de la Sabiduría. International Thompson
Editors. México, 1998. Págs. 308 y 309.
- Carpizo, A. Rodas. Estructura socioeconómica de México. Noriega
Editores. México, 1998. Págs. 102 y 103.
- Casas, Antonio. El Arte de Hoy y de Ayer. Barcelona, 1971. Pág. 111.
- Cassarini Rato, Martha. Teoría y Diseño Curricular. Editorial Trillas.
México, 2da. Edición. 1999.
- Cone, Cinthia A. Guía para el estudio de la antropología cultural.
Fondo de Cultura Económica. México, 1977.
- Copleston, Frederik. Historia de la Filosofía. Editorial Ariel. Barcelona
1981.

- Dorfles, Gillo. El devenir de las artes. Breviario Fondo de Cultura Económica. México, 1977.
- Fermoso Estébanes, Paciano. Teoría de la educación. Editorial Trillas. México, 1990.
- Fernández, Justino. Arte mexicano, de orígenes a nuestros días. Editorial Porrúa. México, 1984.
- Fleming, William. Arte, música e ideas. Editorial Interamericana. México, 1985.
- Freud, S. Psicología de las masas. España. Editorial Alianza. 1969.
- Freud, S. Más allá del principio del placer. España. Editorial Alianza. 1969.
- Grassi, Luigi. Dizionario della Critica d'Arte. Turín, 1978. Pág. 5.
- Guerrero, Raúl F. Historia general del arte mexicano. Editorial Hermes. México, 1981.
- Guilford, J. P. Creatividad y Educación. Editorial Paidós. Barcelona, 1971.
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. Metodología de la Investigación. McGraw Hill. México, 2002.
- Itten, Johannes. The elements of color. Van Nostrand Reinhold Company. Estados Unidos, 1970
- Kandinski, Nina. De lo espiritual en el arte. Editorial Labor. Barcelona, 1982.
- Kandinski, Nina. Línea sobre el plano. Editorial Labor. Barcelona, 1983.
- Küpers, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Gustavo Gili. Barcelona, 1985.

- Külpe, Müller-Freienfels. Psicología del pensamiento. San
Petesburgo, Obrazovaniye. 1914. Págs. 25, 46, 65, 73 y 98.
- Lorenzano, César. La estructura psicosocial del arte. Siglo XXI
Editores. México, 1982.
- Louis Althusser. Materialismo histórico y materialismo dialéctico.
Cuadernos de Pasado y Presente. Núm. 8, México, 1977. p. 39.
- Lozano Fuentes, José Manuel. Historia del arte. Editorial
Continental. México, 1992.
- Lucie-Smith, Edwuard. Movimientos artísticos desde 1945. Ediciones
Destino. Barcelona, 1993.
- Marchand Fiz, Simón. La estética en la cultura moderna. Gustavo
Gili. Barcelona, 1982.
- Mittler, Gene A. Art in Focus. Glencoe Macmillan/McGraw-Hill.
Estados Unidos, 2000.
- Monier, Genevieve. Historia de la pintura. Ediciones Daimond.
Barcelona, 1980.
- Morris, Charles G. Psicología. Prentice-Hall Hispanoamericana.
México, 1997. Pág. 454.
- Morris, Charles G. Psicología un nuevo enfoque. Prentice Hill. México,
1990. Págs. 82 y 83.
- Nacher Malvaioli, Jancarlo. Las Artes. Editorial Font. 1992. México.
Pág. 214.
- Nicos Hadjinicolaou. Historia del arte y lucha de clases. México,
siglo XXI, 1978.
- Pignatari, Décio. Semiótica del arte y de la arquitectura. Gustavo Gili.
Barcelona 1983.

- Poder Ejecutivo Federal, Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, Secretaría de Educación Pública, México, 1996.
- Prawda, Juan. Logros, inequidades y retos del futuro del sistema educativo mexicano. Editorial Grijalbo. México, 1989. Págs. 144 y 145.
- Primer Informe de Gobierno. Doctor Ernesto Zedillo Ponce de León. Septiembre 1° de 1995.
http://zedillo.presidencia.gob.mx/pages/f_busqueda.html
- Ramos, Samuel. Filosofía de la vida artística. Editorial Espasa Calpe. México, 1964.
- Romero Brest, Jorge. La pintura del siglo XX (1900-1974). Breviario Fondo de cultura Económica. México, 1978.
- Rugarcía Torres, Armando. Hacia el mejoramiento de la educación universitaria. Editorial Trillas. México, 1999.
- Salvat, Manuel. Historia del arte. Editorial Salvat. México, 1980.
- Semionovich Vigotski, Liev. Psicología del arte. Barral Editores. Barcelona, 1992.
- Stufflebeam, Daniel L. Evaluación sistemática. Editorial Paidós. España, 1995.
- Suárez Díaz, Reynaldo. La educación. Editorial Trillas. México, 1978.
- Thomás, Karín. Diccionario del arte actual. Editorial Labor. Barcelona, 1987.
- Toussaint, A. Resumen gráfico de la historia del arte en México. Gustavo Gili. México, 1986.
- Tyler, Ralph W. Principios Básicos del currículo. Ediciones Troquel. Argentina, 1977.

