

## **CAPÍTULO IV: INTERACCIÓN COMUNICATIVA Y OTRAS ESTRATEGIAS DEL DISCURSO**

La interacción comunicativa se define por su naturaleza eminentemente social y en ese espacio es donde los seres humanos construyen los sentidos y significados que les permiten establecer acuerdos a través de sus conversaciones. Para que la interacción comunicativa se efectúe, los individuos deben actuar bajo las normas y las condiciones del contexto conversacional en que dicho intercambio tiene lugar además de utilizar el código específico que demande la situación.

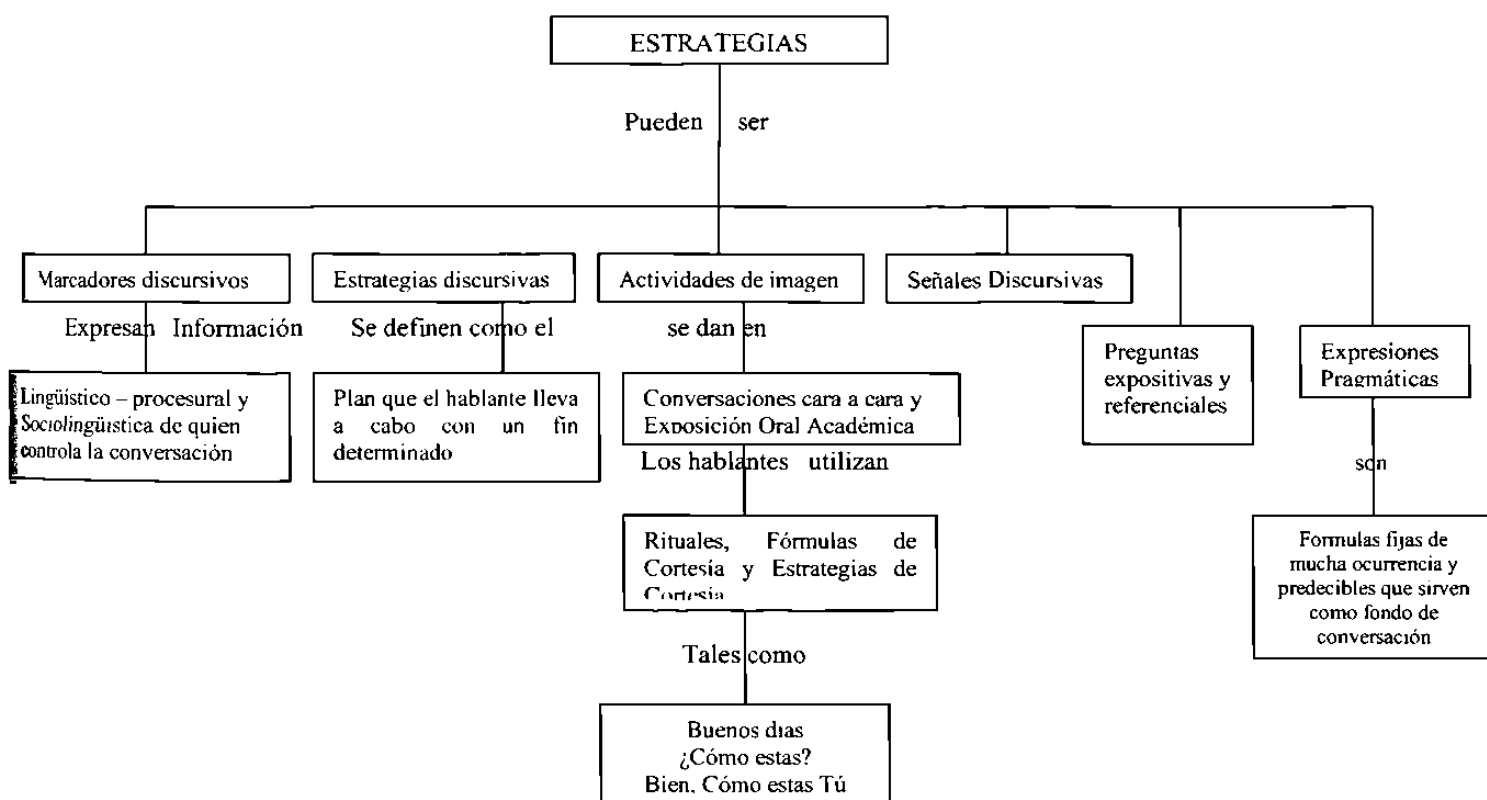
Si bien es cierto que toda sociedad cuenta con un idioma común por medio del cual la mayoría de sus miembros se comunican, también lo es el hecho de que los usos que se hacen de éste adquieren matices diferentes según el campo social del que se hable: los intercambios comunicativos que realizan los feligreses en una ceremonia religiosa responden a especificaciones muy diferentes a los de un congreso científico o al que puede darse en un evento deportivo.

Como se ha visto a lo largo de este trabajo la interacción comunicativa que se analiza es la situación de clase porque es donde se manifiestan, de manera muy precisa, la reproducción ideológica y el uso del poder a través del intercambio comunicativo que se da en el aula entre el profesor y el alumno. Es preciso recordar que, en mayor o menor medida, tanto el docente como el discente coadyuvan para que ambas funciones se materialicen.

En la interacción escolar se llevan a cabo intercambios comunicativos entre el maestro y sus alumnos que son aceptados a partir de la validación que la sociedad le otorga a la escuela; así, cada parte asume el rol que le es asignado: El docente tiene el

encargo de enseñar al alumno lo socialmente necesario - esto se plasma, en el caso de México, en los planes y programas de estudio que, a su vez, se fundamentan en el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos- y, el alumno cumple con la obligación de acudir a la escuela para apropiarse de los conocimientos y los valores que el profesor le presenta.

A continuación se exponen, mediante un mapa conceptual, los aspectos que se desarrollan en el presente capítulo. El propósito es facilitar una visión de conjunto de los elementos que se abordan aquí, además de la manera en que son articulados.



#### 4.1. Marcadores Discursivos

Aquí se impone destacar que el docente desempeña su función, principalmente, a través de la palabra y en concreto por el uso que hace de *marcadores* en su producción discursiva tales como la expresión *a ver*:

(...)El uso de esta partícula se relaciona con el hablante que ostenta el control de la conversación. Tal es el caso de la interacción profesor-alumno (...)El discurso del maestro pone en evidencia el modo en que su posición de poder legitima ciertos usos del lenguaje y el modo en que desde su posición controla las formas que aparecerán y el significado que tendrán <sup>66</sup>

A continuación se presentan los diversos usos que el profesor le da a este *marcador* en la producción de su discurso en el aula y se ejemplifican con algunos textos de las grabaciones de audio que se realizaron para la obtención de datos que soportan el presente trabajo. Por otro lado se identifican también los rasgos prototípicos del uso del lenguaje en los intercambios comunicativos que tienen lugar en el salón de clase.

De acuerdo con Estrella Montolio y Virginia Unamuno (2001: 604) "... La utilización de esta partícula en tal situación conversacional expresa no sólo información lingüístico-procesural, propia de los marcadores del discurso, sino también sociolingüística: en concreto, la de quien ostenta el control de la conversación".

El *marcador* de discurso *a ver* aparece en el texto siguiente y en él se puede observar que cumple diferentes funciones de acuerdo a la situación en que se usa:

Maestra: No no no sienten nada cuando dije la palabra amor a ver Abigail / una o dos palabras dinos /  
Grupo: Murmullos

---

<sup>66</sup> Montolio Durán, Estrella y Virginia Unamuno (2001). *El marcador del discurso a ver (catalán a veure) en la interacción profesor- alumno* en De Bustos Tovar, José Jesús et al (2001). *Lengua, Discurso y texto*. Madrid: Visor Libros, p: 612.

Maestra: A ver rapidito porque se nos esta yendo la hora y nos falta mucho / /  
¿qué es amor? ¿qué es el amor para ustedes? es un sentimiento pero ¿qué les produce?

Grupo: Alegría

Maestra: Alegría...

Alumna: Náuseas

Maestra: Náuseas dice Martha (risa de la maestra)

Grupo: Acompaña en risas a la maestra

Maestra: ¿Qué más? A ver

Grupo: Risas

Maestra: A ver no me dejaron oír lo que dijo Abigail /

Abigail: Tristeza

Maestra: Tristeza a veces en ocasiones

En la primera línea la maestra utiliza el marcador *a ver* para llamar la atención de la alumna Abigail y ordenarle que exponga su opinión respecto al tema que se discute, en cierta manera la profesora también lo usa para otorgar el turno de habla a la estudiante. En la segunda aparición del *a ver*, igualmente prepara a los alumnos para recibir la orden de participar con mayor fluidez porque se agota el poco tiempo que resta a la clase. En el tercer caso *a ver* gestiona turno de palabra para que la conversación siga dándose. En su última aparición el marcador “es una señal de requerimiento en la que la acción que se demanda al otro como participante es el silencio” (Montolío y Unamuno, 2001: 610), por ejemplo en la siguiente línea aparece con esta función:

Maestra: A ver no me dejaron oír lo que dijo Abigail /

Según Montolío y Unamuno “este valor de <<hacer callar>> a un interlocutor resulta especialmente importante en el uso de este marcador en la interacción escolar” ya que, como se observa en el texto, la frase anterior permite llamar la atención del grupo y encauzarlo a la discusión que la maestra considera importante concluir. En el ámbito escolar el *marcador a ver* adquiere, además, un valor evaluativo pero siempre con carácter negativo: Cuando el maestro utiliza el *marcador a ver* con propósitos

evaluativos se beneficia doblemente porque, por un lado indica a sus alumnos que la respuesta no es correcta y, por otro lado, atempera la evaluación negativa evitando así que el alumno se sienta mal al no enfrentar un rotundo **no** del profesor.

Maestra: Lo que él imaginaba ser exacto. Y esta estampa quién la hizo ese dibujo  
perdón quien lo hizo

Alumna: Yo

Maestra: A ver quien es yo, cómo te llamas

Alumna: Jazmín

Maestra: Jazmín a ver por favor descríbelo que que significa para ti esto a ver

Alumna: Este aquí esta cuando va ir a los molinos de viento

Aquí la expresión *a ver* adquiere la función evaluativa en el sentido negativo porque Jazmín no cumple con una de las reglas básicas de cortesía que obliga a cualquier ciudadano a presentarse ante un interlocutor o un auditorio según sea el caso: Se observa como la maestra evalúa la conducta de la alumna de manera negativa y a la vez, la induce a presentarse de acuerdo a las normas establecidas. En la intervención posterior de la maestra este *marcador* sirve para que otorgue el turno de habla a su interlocutora y, también denota, en el plano sociolingüístico pragmático, quién tiene el poder en la conversación: la maestra evalúa, distribuye la palabra, orienta el discurso.

Sinclair y Coulthard (1975; 1992) fueron quizá los primeros investigadores que se ocuparon específicamente de las estructuras verbales de este tipo discursivo. Según estos autores, existen rasgos prototípicos del uso del lenguaje en el aula. Su gran hallazgo fue postular que el discurso escolar está basado en una serie de intercambios comunicativos, estructurados en una triple adyacencia: ( 1) – iniciación) el maestro inicia el intercambio con un movimiento comunicativo destinado a elicitár, informar o dar alguna orden o instrucción; ( 2) = respuesta) luego, el alumno responde a esta iniciación contestando, aceptando cierta información o reaccionando a las ordenes o instrucciones; ( 3) = *feedback*) tras lo cual, el maestro reacciona verbalmente con un *feedback* o un comentario sobre la actuación verbal o física de su destinatario (...) El intercambio compuesto por los movimientos de **iniciación, respuesta y *feedback*** (IRF) ha sido postulado como prototípico del discurso escolar<sup>67</sup>

La estructura que Sinclair y Coulthard descubren como propia del discurso escolar

---

<sup>67</sup> Ibid, pp: 612 y 613.

aparece, efectivamente, con mucha frecuencia en todas las grabaciones de clases que aquí se utilizan, esto se explica por el hecho de que las relaciones de clase entre el maestro y alumnos son asimétricas por el rol superior que el profesor ocupa de acuerdo a la organización de la escuela y en cuanto al conocimiento. El docente, como poseedor de conocimientos, es quien determina y conduce la producción discursiva en clase, por su parte, el alumno, si bien es cierto que participa en esta relación, ésta es marginal.

#### **4.2. Estrategias discursivas**

El concepto de *estrategia* es utilizado originalmente en el ámbito militar y paulatinamente se extiende hacia otros campos hasta el punto de convertirse en parte del lenguaje común. En todos los casos una *estrategia* es concebida como una serie de pasos a seguir que, acompañada del uso de ciertos recursos lleva a la consecución de un objetivo. Además del saber y hacer marcial, otro de los campos en que el concepto de *estrategia* es importante es el de la actividad política que, de acuerdo a varios pensadores, no es otra cosa que la prolongación de la guerra.

Al respecto Gramsci (1998: 145) sostiene que una de las primeras luchas que se deben librar en la toma del poder es la guerra de posiciones, que consiste en confrontar la *ideología* dominante en cada una de las instancias sociales donde tiene lugar: en la producción científica e intelectual, en la política a través de la organización de partidos, en la educación, en las fábricas, en el campo, en fin, en todo lo largo, ancho y profundo del cuerpo social.

Uno de los primeros en usar el concepto de *estrategia* dentro del análisis del *discurso* es el filósofo francés Michel Foucault; sin embargo, en su obra *La arqueología*

*del saber* (1999: 105), el significado que le da tiene que ver con la elección de los temas y teorías que tienen lugar en los distintos campos disciplinarios según las condiciones de producción de *la verdad* que privan en las ciencias. El concepto de *verdad* juega un papel muy importante en la teoría del poder de Foucault porque:

(...) Cada sociedad tiene su régimen de verdad, su <<política general de la verdad>>: es decir, los tipos de discursos que ella acoge y hace funcionar como verdaderos; los mecanismos y las instancias que permiten distinguir los enunciados verdaderos o falsos, la manera de sancionar unos y otros; las técnicas y los procedimientos que son valorizados para la obtención de la verdad; el estatuto de aquellos encargados de decir qué es lo que funciona como verdadero.<sup>68</sup>

Quiere decir entonces que en toda sociedad, en cualquiera de sus niveles, existen formas de producción, circulación y recepción de discursos que son definidas tanto por condiciones externas desde lo social, como por condicionantes internos que le son propios a ciertos lugares y no a otros, entre ellos están las ciencias. Estos lugares del conocimiento, entonces, definen que está sujeto a revisión o estudio, en otras palabras quiere decir que las disciplinas científicas construyen de manera permanente y sistemática sus objetos de estudio así como las normas y reglas bajo las que tienen que jugar todos aquellos aspirantes a ser considerados como expertos en un campo determinado del saber y hacer humanos.

Salvio Martín Menéndez (2001: 924) afirma que un “sujeto discursivo en su intento comunicativo produce su discurso a partir de la utilización de los recursos que le proveen los diferentes códigos”. Cuando un hablante y un oyente establecen un intercambio comunicativo tienen a su disposición una serie de recursos y técnicas que combinadas permiten al hablante en turno establecer un plan de acción que lo lleve a persuadir al otro sobre un asunto determinado.

---

<sup>68</sup> Foucault, Michel (1992). *Microfísica del Poder*. Madrid: La Piqueta, p, 187.

Por otro lado tenemos que en el análisis del discurso el concepto de *estrategias discursivas* tiene su propia evolución y no siempre es tomado con el mismo significado, como ya se apuntó arriba Foucault lo define como una elección temática mientras que otros autores lo caracterizan de manera diferente dependiendo desde el campo de conocimiento del cual se parte, en este sentido:

El concepto de estrategia discursiva tiene dos vinculaciones evidentes. Por un lado, con la sociolingüística interaccional de base antropológica desarrollada por Gumperz (1982) y continuada parcialmente por, puesto que los supuestos y los alcances no son exactamente los mismos, por Brown y Levinson (1987). Por el otro lado, con la lingüística cognitiva que ha desarrollado modelos estratégicos en relación, en especial, con el proceso de comprensión discursiva. Un desarrollo fundamental se encuentra en van Dijk y Kintsch (1993).<sup>69</sup>

Salvio Martín Menéndez señala también que dentro de la pragmática discursiva es necesario diferenciar entre dos niveles “la textual, que es de naturaleza semántica – gramatical; Y la discursiva, que es de naturaleza pragmática – estratégica”. Según este autor, dentro de la Sociolingüística de Gumperz por un lado y de Brown y Levinson por otro lado no definen operativamente el concepto de *estrategia discursiva* aunque subyace la idea de una planificación que apunta hacia un fin comunicativo. Y, desde la lingüística cognitiva: las *estrategias discursivas* son partes de nuestro conocimiento general; representan el tipo de procedimiento mediante el que llevamos a cabo el proceso de comprensión discursiva<sup>70</sup>. Así entonces se tiene que:

“Operan sobre información representada cognitivamente y actualizada a partir de la memoria a largo plazo. La información cultural y social se adquiere a través de los procesos de aprendizaje (conocimiento general) o como representaciones de situaciones sociales reales<sup>71</sup>”

Para efectos de este trabajo de tesis la definición de estrategia discursiva que se utiliza es la que Salvio propone en el texto ya citado repetidamente. La razón para

---

<sup>69</sup> Menéndez, Salvio Martín (2001). *Estrategias discursivas: principio metodológico para el análisis pragmático del discurso* en De Bustos Tovar, José de Jesús, et al (2001). *Lengua, Discurso, Texto*. España: Visor Libros, p, 924.

<sup>70</sup> Ibid, p, 927.

<sup>71</sup> Ibid, p, 929.



adoptarla estriba en las facilidades que brinda en *el análisis del discurso* en situaciones concretas: aquí el interés está en un tipo de discurso concreto: el discurso del docente en el intercambio comunicativo en el aula. La definición propuesta es la siguiente:

Una estrategia discursiva es un plan que el hablante lleva a cabo con un fin determinado en función de la situación interactiva en la que se encuentra. Su conformación depende, como hemos dicho, de la combinación de recursos gramaticales y pragmáticos<sup>72</sup>.

Así se tiene que en las situaciones diarias de clase el profesor parte de un plan general, explícito o no, de lo que espera lograr en cada una de sus clases y su acción la va a guiar en función de los recursos y técnicas que tiene a su alcance. Esta producción del discurso en el aula por parte del profesor y los alumnos es la que arroja, por un lado, información de las formas, procesos y dinámicas que posibilitan la reproducción ideológica y el ejercicio del poder del profesor sobre sus alumnos y; por el otro lado, también permiten dar cuenta de las estrategias discursivas que los alumnos utilizan para aceptar u oponerse a los objetivos del maestro.

La interacción que tiene lugar en el aula entre el docente y sus pupilos mantiene en estado latente una gama infinita de posibilidades de relaciones entre ellos y no solamente relaciones de poder, reproducción ideológica, resistencia o asimilación de los alumnos por parte del maestro.

Los profesores en general están ciertos que, en tanto sujetos sociales que responden a una función específica que la sociedad les asigna, deben responder a esas expectativas y en ese sentido guían su práctica profesional, en otras palabras, el maestro tiene como prioridad, en su actividad diaria, su función educativa.

---

<sup>72</sup> *Ibid*, p. 931.

### 4.3. Actividades de imagen

Según Diana Bravo (2001: 1501), en las “actividades de imagen” (*face-work*) existen, entre otras, las conversaciones cara a cara y la exposición oral académica es, ésta última la que interesa en el presente trabajo por la cercanía que guarda con la exposición de clase por parte del profesor en un salón de clase; la caracterización de la exposición oral sirve también en la caracterización de lo que puede llamarse *dar clase* en el aula:

El segundo “interpersonal” atiende a cómo los participantes interpretan y proyectan, de acuerdo a su evaluación de la relación que se está desarrollando en ese momento por el hablante y destinatario, la producción comunicativa. El *fluir* del discurso permite apreciar las diferencias en cuanto a perspectivas frente a la situación comunicativa en su conjunto (...) En la exposición oral, el hablante va estableciendo su propio rol y el de su destinatario, armando sus contribuciones sobre una imagen ideal de mutua cooperación<sup>73</sup>

De acuerdo con Diana Bravo (2001: 1503) en las exposiciones orales los hablantes utilizan el *ritual*, *fórmulas de cortesía* y *estrategias de cortesía* para obtener la cooperación de los oyentes, para llamar su atención, para solicitar permiso, así como mantener el turno del habla o para atenuar una posible amenaza. Esta autora sostiene que algunos rituales como el saludo *buenos días*, *cómo estás*, *Bien cómo estás tú* funcionan como expresiones simples cuando los que las utilizan no se conocen o tienen poca confianza, pero si hay un mínimo de confianza entonces son una invitación para hablar realmente sobre como está la persona. Diana Bravo define estos conceptos de la siguiente manera:

El “ritual” se manifestaría como un conjunto de reglas aplicadas a una situación interpersonal, cotidiana y reconocible por los miembros de una comunidad, es decir, es como un libreto para una actuación de cortesía: hay un montaje socialmente convencionalizado de un escenario de

---

<sup>73</sup>Bravo, Diana (2001). *La atribución de significados sociales en el discurso hablado: perspectivas extrapersonales e interpersonales*. En De Bustos Tovar, José de Jesús, et al. (2001). *Lengua, Discurso y texto*. Madrid: Visor Libros, p, 1502.

interacción social, hay que seguir unos pasos y hay que asumir unos roles, respetando unos comportamientos de adecuación a ese rol.<sup>74</sup>

En la interacción que se da en el desarrollo de una clase el *ritual* aparece constantemente y es posible observar que cuando alguno de los participantes (sobre todo en el caso de los alumnos) infringe o trata de infringir las reglas de juego la sanción por parte del profesor no se hace esperar, el siguiente texto es un ejemplo de ello:

Maestro: ¿Qué es lo que diferencia... una palabra de otra?, Tomás /  
Alumno: No sé //  
Maestro: Janet... ¿Qué es un sinónimo?  
Janet: Es una palabra que... que... se pronuncia igual... pero diferente estilo  
Maestro: Se pronuncia igual pero diferente estilo mmm. (abusada), no. Lupe  
Alumno: Está el cantón  
Maestro: Perame (molestia en el tono), un sinónimo de casa  
Alumno: / / Hogar  
Maestro: Otra (el maestro escribe) otra... otra... (se esta grabando)... otra...otra...a ver otra...otro sinónimo de Hogar.  
Alumna: Vivienda  
Maestro: Vivienda (el maestro escribe) ¿Cómo se le llama a las casas grandes?  
Alumno: Mansión

De la primera línea del texto hasta la línea cinco la interacción entre el profesor y los alumnos transcurre de acuerdo a lo normalmente esperado en el desarrollo de una clase tanto por el profesor como por los alumnos, es en la línea seis donde uno de los alumnos infringe deliberadamente la secuencia de pregunta y respuesta con su intervención revestida de ironía: usa la palabra “cantón” que, efectivamente, en el lenguaje cotidiano de los adolescentes y jóvenes se utiliza como sinónimo de casa. Obviamente el alumno es consciente de ello.

Alumno :Está el cantón  
Maestro: Perame (molestia en el tono), un sinónimo de casa

---

<sup>74</sup> Ibid, p,1504.

El profesor, por su parte, inmediatamente reacciona con molestia y de inmediato neutraliza la intervención al invalidar la participación del alumno, de esta manera deja en claro la no- pertinencia de la broma en el desarrollo de la clase. Otro ejemplo de *ritual*, en el que aparecen incluso lo que Diana Bravo (2001: 1503) llama *fórmulas de cortesía*, es el inicio que generalmente tienen las clases de cualquier institución educativa independientemente del nivel educativo que se aborde:

Maestra: Empieza tu clase

Grupo: Buenos días

Maestra: Buenos días

Maestra: A ver hay un equipo que preparo una clase de Don Quijote de la Mancha ese equipo esa clase es individual el equipo va intervenir ya tienen el material pegado en que consiste ese material a ver explícalo, en que consiste el material que tienen ahí pegado.

Alumno: Aquí está el acontecimiento de Don Quijote de la Mancha, aquí vivía en un cuarto muy oscuro por donde quería (no audible)

Maestra: Aja

Maestra: Y allá que es lo que está allá

Alumno: Es Don Quijote

La selección de este texto es interesante por partida doble ya que: 1) Muestra el inicio que comúnmente tienen las clases en general, esto es, a su llegada lo primero que tiene lugar es el saludo del maestro o maestra seguido del saludo de los alumnos; alguna orden o pregunta referencial del profesor para posteriormente inducir los temas a tratar y las actividades a desarrollar durante la clase y, 2) En esta situación particular la maestra rompe el ritual ya que inicia con una orden en lugar de saludar al grupo; pero los alumnos, al saludarla primero (el ritual establece que es el profesor a quien corresponde saludar al inicio de clase y despedirse al término de la misma), corrigen la situación de tal manera que la maestra se ve obligada a saludar y, con ello, cumplir con las reglas del ritual.

Este tipo de expresiones que aparecen dentro de un *ritual* y que forman parte de las convenciones institucionalizadas socialmente, Diana Bravo (2001: 1504) las llama *fórmulas de cortesía* y las define como “modos de expresión convencionalizadas en esa cultura e indicados para el uso en situaciones cotidianas o en relación con ciertos roles”. En el caso seleccionado la profesora no actúa de acuerdo a su rol mientras que sus alumnos sí y, con ello, la obligan a ceñirse a lo establecido.

Además del *ritual* y las *fórmulas de cortesía* están, también, las *estrategias de cortesía* que sirven para atenuar la amenaza que subyace a la respuesta posible que el oyente da a toda enunciación en la que el hablante le solicita algo. Las estrategias de cortesía pueden atenuar “el efecto social de un acto amenazante” porque “confirma la imagen del otro” (Diana Bravo, 2001: 1503).

Este tipo de estrategia es muy utilizada en el intercambio comunicativo entre los alumnos y el docente en clase por la naturaleza misma de ésta: el principio fundamental para el desarrollo adecuado del trabajo en el aula es el reconocimiento mutuo que debe tenerse por cada uno de los participantes tanto en el plano individual, como en el plano de iguales, es decir, los alumnos en su constitución como grupo que comparte una identidad determinada y el profesor que como profesional asume su rol y, por ende, la identidad correspondiente. En síntesis:

La “estrategia”: es aquella expresión con la que se modifica un acto, es proyectada no para funcionar ella misma como acto sino para modificarlo. El usar el término de “estrategia de cortesía” (*politeness strategies*) por una estrategia que sirve para atenuar el efecto social de un acto amenazante (*face threatening act*), no toma en cuenta que existen otras estrategias que tienen que ver con la cortesía y que no son atenuadoras.<sup>75</sup>

---

<sup>75</sup> Ibid, p, 1504.

Enseguida se muestra en el texto seleccionado el uso de “estrategias de cortesía” como atenuadoras de la amenaza que significa la posibilidad latente de la falta de colaboración de los alumnos en el desarrollo de la clase:

Alumna: ¿Yo?

Maestra: Sí / hable fuerte por favor

Alumno: ¿Qué? / /

Maestra: Alguien que le quiera ayudar a su compañero // Gloria así en unas dos cuan dos tres cuatro palabras

Gloria: ¿Qué?

Maestra: Qué es la literatura / / ya se les olvidó

Gloria: Los escritos ¿no?

Maestra: Escritos qué hay en esos escritos qué conocemos a través de ellos

Abigail: Poemas

En la segunda línea del texto aparece:

- 1) La *estrategia de cortesía* que la profesora utiliza para suavizar una orden: introduce la expresión “por favor”; de ésta manera le confiere un papel importante al rol que desempeña el alumno, esto es, la maestra realiza una negociación de roles, ella se sitúa, momentáneamente, en una posición de petición y coloca al alumno en un plano superior. Como apunta Diana Bravo (2001), “el “otro” aparece como generoso y como superior”,
- 2) La maestra se reconoce a sí misma como poseedora del conocimiento y manifiesta cuál es el tema de lo que se debe hablar según el consenso de la clase anterior cuando en la línea siete le dice al grupo “ ya se les olvidó” y,
- 3) Los alumnos, por su parte, hacen uso de las *expresiones pragmáticas* ¿qué? ¿Yo? ¿No?, Con la intención manifiesta de evadirse de la responsabilidad de la participación y de la amenaza implícita en ella: ellos se sitúan en la posición de aprendices y, por tanto, el grado de inseguridad acerca de su dominio del tema es alto. La maestra es consciente de que los alumnos se sienten amenazados por la situación y retoma cualquier participación que brinde una

pista, por mínima que sea, para garantizar el desarrollo de la clase. En este sentido:

(...) una buena parte de los esfuerzos comunicativos están dedicados a la confirmación de la imagen social de los participantes. Esta dimensión se conecta con la atribución y negociación de los roles sociales dentro de esa situación (como el producto del enfoque interpersonal) y con las convenciones sociales, de acuerdo a las cuales los comportamientos son evaluados y adquieren significado, es decir con lo socio-cultural (desde el enfoque extrapersonal).<sup>76</sup>

Diana Bravo(2001: 1505) apunta que “las fórmulas de cortesía pueden convertirse por ausencia en amenaza, en actos descorteses: dejar de saludar cuando se supone que hay que hacerlo...” El análisis de las seis clases que conforman el corpus de la presente investigación muestra que el uso de *estrategias de cortesía* por parte de los profesores depende mucho del estilo del propio docente para *dar clase*. De los cinco profesores de los que se tienen grabadas sus clases (una maestra tiene dos clases grabadas: en una escuela secundaria estatal y en un colegio particular), sólo la maestra de la que se grabaron dos clases utiliza las *estrategias de cortesía*; mientras que en los demás casos su uso es mínimo y, en ocasiones, no existe.

La maestra que acude con frecuencia a su uso aparece como muy cercana, paciente, respetuosa, comprensiva y afectuosa para con sus alumnos; los llama por su nombre y constantemente logra que participen en clase. En los demás casos (cuatro maestras y un profesor) el estilo de los docentes es de distanciamiento con los alumnos, se puede apreciar que la mayor parte del tiempo los maestros mantienen el turno de habla, demandan directamente a sus alumnos su participación en clase y, también, reprenden de manera directa para mantener el orden en clase. Tienden a mantener una posición de autoridad y se representan así mismos como poseedores del conocimiento.

---

<sup>76</sup> Ibid,p, 1505.

#### 4.4. Preguntas expositivas y referenciales

Un recurso fundamental en el quehacer docente es, sin duda, el uso de preguntas por parte del profesor para orientar la clase y, por ende, la producción discursiva que se genera en el aula. Según María Sagrario Salaberri (2001: 2791, 2792) “Las preguntas que realiza el profesor contribuyen a captar la atención de los alumnos, a promover el uso de respuestas verbales y a evaluar los avances conseguidos por los alumnos” y más adelante señala que “Long (1981) indicó que las preguntas facilitan la interacción ya que establecen tanto el tema del que se va a hablar como a quién le corresponde la intervención siguiente”.

La misma autora afirma, de acuerdo con Chaudron, que las preguntas sirven para iniciar una secuencia del tipo solicitar-responder-evaluar. De todo lo anterior se desprende la importancia que el uso de las preguntas por el profesor en el aula tiene en el presente trabajo.

En su estudio Sagrario Salaberri (2001: 2794) utiliza la clasificación que Long y Sato (1983) hacen de las preguntas en función de si el que las hace conoce o no la respuesta, a las “preguntas cuya respuesta es conocida por la persona que la formula (*display questions*)” las llama preguntas expositivas y las “preguntas cuya respuesta es desconocida por la persona que las formula (*referencial question*)” o sea preguntas referenciales, que según estos autores son, precisamente, éstas últimas, las que promueven más la comunicación significativa entre el profesor y los alumnos y, sin embargo, de acuerdo a estos autores, su uso es menos frecuente. A continuación se presenta un texto del corpus del presente trabajo para ejemplificar el uso que el profesor hace de las preguntas expositivas en clase:



Maestra: ¿Cuál es el verbo?

Grupo: Corta hojas

Maestra: ¿Qué es lo que está haciendo? ¿Está cortando? ¿Está cortando? ¿En quién recae esta acción? ¿Quiénes son cortadas?

Grupo: Las hojas

Maestra: Las hojas entonces esa acción de ser cortadas ¿en quién recae? ¿En quién?

Grupo: Las hojas

Maestra: ¿En quien? En las hojas ¿apoco las hormigas son las que quedan cortadas?

Grupo: No

Maestra: Ellas son las que cortan y ¿qué cortan?

Grupo: Hojas

Maestra: ¿Quién queda cortadas?

Grupo: Las hojas

Maestra: Las hojas, por eso es un verbo transitivo porque la acción la hacen las hormigas ¿qué acción hace? cortar

Grupo: Cortar

Maestra: ¿Quiénes son las que quedan cortadas?

Grupo: Las hojas

Maestra: Por eso es un verbo transitivo porque la recae en las hojas ellas son las que sienten que las están cortando son las que quedan cortadas no la hormiga se corta ella y aparte ya esta hecha pedacitos ó sea dice hay me corto yo entonces por eso es una acción transitiva ó sea la pasa no se la queda la pasa a alguien diferente de ella. Si digo: La mamá lava la ropa, ¿qué acción ejecuta la mamá?

Grupo: Lavar

Maestra: ¿Quién está lavando?

Grupo: La mamá

Maestra: ¿Qué hace?

Grupo: Lavar

Maestra: ¿Qué ha lavado?

Grupo: La ropa

Maestra: Entonces la acción recayó...

Grupo: La ropa

Maestra: ¿Quién quedó limpia?

Grupo: La ropa

Maestra: ¿Quién se cansó lavando?

Grupo: La mamá

Maestra: ¿Qué hizo?

Grupo: Lavó

Maestra: Lavó, se fijan la acción pasó ¿a quién? A la ropa. En la mañana ustedes barrieron por eso el salón esta limpio...

En el texto se manifiesta la complejidad del intercambio comunicativo que se da en la cotidianeidad del trabajo académico en el salón de clase, es decir, la maestra muestra el control sobre la producción discursiva utilizando preguntas expositivas que:

- 1) Llevan a los alumnos a responder con respuestas cerradas (esto coincide con lo encontrado por Long y Sato en sus investigaciones),
- 2) El empleo de las preguntas también le permite a la profesora determinar los turnos de habla y esto revela los roles sociales de los participantes: Los alumnos reconocen en la maestra la autoridad necesaria para ello,
- 3) Se cumple lo que Chaudron (1988) sostiene acerca de que las preguntas sirven para iniciar una secuencia del tipo solicitar-responder-evaluar: la maestra realiza una serie de preguntas encadenadas de tal manera que cada respuesta que los alumnos le dan, ella la utiliza para encadenar otra y así sucesivamente para evaluar gradualmente el conocimiento de la temática por parte de los alumnos para, finalmente, concluir en una caracterización, en este caso, del verbo transitivo y,
- 4) Se puede apreciar que el grupo tiene un dominio considerable del tema ya que las respuestas son dadas de manera grupal, no aparecen respuestas emitidas por alumnos en forma individual y esto puede explicar la ausencia de preguntas referenciales.

En general las preguntas más recurrentes en el corpus de esta investigación son las expositivas (el emisor conoce la respuesta) que se caracterizan porque demandan respuestas cerradas de los alumnos, esto significa que la participación del alumno es poco promovida por los profesores de secundaria que, salvo información contraria a esta

afirmación que pudiesen arrojar otros estudios, es posible que se pueda generalizar como una característica de la práctica docente en las escuelas secundarias de la ciudad de Monterrey, en particular y de México, en general.

Una consecuencia importante de este estudio es la necesidad de diseñar e implementar acciones encaminadas a incrementar el uso de las preguntas referenciales en el aula por parte de los profesores de secundaria (y de otros niveles escolares), para elevar la comunicación significativa entre ellos y sus alumnos.

Por otro lado se tiene que:

Los participantes de una interacción verbal, en cuanto actores sociales, establecen relaciones interpersonales. Un hablante puede usar ciertas expresiones como señales reconocibles de su acercamiento o distanciamiento con otros interactuantes dado que existen recursos lingüísticos especializados en relevar aspectos de esa relación social.<sup>77</sup>

Las expresiones referidas en esta cita, Isolda (1997: 11) las llama expresiones pragmáticas y son utilizadas como “señales” de “naturaleza metatextual y deíctica”, la autora parte de la tradición de los campos de la lingüística, la pragmática y la gramática para analizar textos orales de diferente índole y, entre ellos, en situaciones educativas; Así mismo reconoce que los trabajos realizados desde el análisis del discurso influyen en su propuesta metodológica de análisis del texto oral. De hecho lo que la investigadora maneja como *expresiones pragmáticas*, guardan similitud con lo que en el análisis del discurso se conocen como marcadores discursivos, por ejemplo: *a ver, Che, bueno, qué se yo, ¿no?, si*, entre otros.

---

<sup>77</sup> Carranza, Isolda E (1997). *Conversación y Deixis de Discurso*. Argentina: Universidad Nacional de Córdoba, p, 9.

#### 4.5. Señales discursivas

Además de las *expresiones pragmáticas* que trabaja Isolda en su estudio de interacciones comunicativas, en la presente investigación aparece el uso frecuente del *¿verdad?* Que, más adelante, se trata con mayor profundidad. Es importante señalar que los trabajos sobre este tipo de expresiones van en aumento de manera sostenida independientemente de la tradición metodológica de la cual se parta.

En este trabajo cobran importancia, también, los aportes de Ana Lucila Muñiz da Cunha Moreno (2001: 621) sobre las señales discursivas de acuerdo como *exacto, exactamente, así es, y efectivamente*. Estas aparecen con una regularidad importante en las transcripciones de las clases analizadas en el presente trabajo. Precisamente el análisis de estas clases evidencia, como particularidad de los maestros de secundaria de Monterrey (aunque esto deberá ser estudiado en un mayor número de casos para demostrarlo y, en su caso, generalizarlo); Que la señal discursiva más utilizada está en función del tipo de intercambio comunicativo que el profesor establece con sus alumnos en clase.

En el corpus de la presente investigación se encontró que:

1) La maestra cuyo tipo de preguntas invita a sus alumnos a participar en clase, busca los acuerdos de manera previa, esto decir que le otorga a los alumnos la autoridad de evaluar y, en su caso, coincidir con los planteamientos de la profesora. El uso de la *señal discursiva ¿verdad?* Funciona en el sentido descrito arriba en el siguiente texto:

Maestra: Está con su familia también esta en un ambiente relajado y utilizará el mismo vocabulario que cuando está en la fiesta con la amiga

Grupo: No no

Maestra: No ¿verdad?/ Esta con los papás ¿qué tiene que cuidar?

Alumno: El vocabulario

Maestra: El vocabulario/ como se dirige a ellos ¿verdad?

Grupo: Sí sí

Maestra: En la quinta imagen tenemos a la misma persona pero ahora qué está haciendo

Alumno: Está en una entrevista con una persona

Maestra: Está en una entrevista/ Puede ser de trabajo ¿verdad? Puede ser para solicitar el ingreso a una escuela está en una entrevista con alguien ¿verdad? Se supone que la persona que está al frente pues es superior tiene un rango un cargo un puesto ¿verdad? y en la última Mateo qué tenemos ahí en la última

Mateo: Este al parecer está con una persona en un parque platicando

Se puede observar la profesora se sirve de la *señal discursiva* ¿verdad? Para establecer acuerdos parciales con sus alumnos y mantener la fluidez del intercambio comunicativo, por ejemplo en la expresión que aparece en el cuarto renglón:

Maestra: No ¿verdad? / Está con los papás ¿qué tiene que cuidar?

El uso de esta expresión además funciona como se puede apreciar en la línea seis del texto como pregunta y, además indica a los alumnos que la profesora cede el turno de habla.

2) Algunos profesores buscan el acuerdo por medio de la señal discursiva *muy bien* como aparece en la siguiente situación:

Alumna: De ocho a ocho y media... eh... m... mi mamá piensa y yo este... eh... que es un programa que le da un mal ejemplo a los niños porque es... es... es un... es una caricatura que fue creada en Estados Unidos y esa caricatura fue creada para la... los adultos no para los niños

Maestra: Muy bien... eh... el lenguaje que utilizan en las caricaturas sobre todo esas caricaturas de los *Simpson* verdad ahí alguien tiene la peor... una opinión eh... eh... que apoye o contradiga la opinión de la compañera sobre el lenguaje que utilizan los *Simpson* sobre su manera de actuar ¿a quién le gustaría darnos su opinión de ese... de esa caricatura? A ver señorita

Además de suavizar la amenaza de la evaluación negativa, el uso de la expresión *muy bien* tiene el efecto de animar a los alumnos en su participación en clase y se convierte, entonces, en un excelente recurso para la producción discursiva del profesor que lo utiliza como en este caso. En la clase de donde se extrajo el texto anterior la

profesora utilizó 11 veces la expresión *muy bien*, mientras que en 5 ocasiones usó la expresión *okay* y 1 vez las palabras *bien* y *bueno* en el mismo sentido. Las expresiones anteriores también le auxilian a la maestra para cerrar la participación de algún alumno, para otorgar el turno de habla o, incluso para iniciar la discusión de un tema diferente.

3) En otros casos los profesores utilizan otro tipo de recursos para obtener resultados semejantes a los ya descritos anteriormente: alargan las palabras finales para que los alumnos o el grupo las complementen, así como para otorgar el turno de habla. Generalmente, estos maestros dejan poca oportunidad a la participación de sus estudiantes en la discusión de los contenidos, como se refleja en el texto siguiente:

Maestro: cambió la palabra pero... por la palabra más ¿Me cambia el sentido de la oración?... ¿Me cambia el sentido de la oración? En vez de decir tienen variedad pero los precios son altos Yo digo tienen variedad más los precios son altos... ¿Me esta cambiando el sentido de la oración?

Alumno: Si

Maestro: ¿En qué forma lo esta cambiando? / / ¿Por qué lo cambia? / / No me lo cambia queda igual ¿Porqué? Porque yo me estoy refiriendo a lo mismo... me estoy refiriendo a esto... si... no me esta cambiando el sentido de la oración al contrario me la está reafirmando en cuanto un equivalente... un... una palabra equivalente me... asegura lo que estoy diciendo entonces Yo estoy hablando de un sinónimo perfecto (escribe)... si... estoy hablando de un sinónimo perfecto... ¿Por qué? Porque no me esta alterando en nada el sentido que de la oración que Yo estoy manejando... Puedo tener mas ejemplos mas esto no es común estos tipos de sinónimos no son comunes tal vez los usamos inconscientemente en nuestro hablar diario cada uno de Ustedes en su modo en su forma de expresarse los dicen y a... y a lo mejor ustedes ni se dan cuenta... si... después cuando tenemos sabemos la palabra que va a decir lo mismo cuando Yo manejo la palabra parcial... la palabra parcial ya no va a ser una identificación total ahora va ser una palabra equivalente /Escribe / que se puede intercambiar / / como en algunos contextos ¿Qué es el contexto? ¿Qué manejamos como contexto? A ver... Anita ¿Qué manejamos como contexto aquí? ¿Cuál es el contexto de Ustedes ahorita aquí?

Alumno. Lo que esta alrededor, lo que esta alrededor

Maestro: ¿Lo que qué?

Alumna: Lo que esta alrededor

Maestro: Alrededor entonces ¿Cuál es su contexto? El del todo el salón ¿Cuál es su contexto? /

Alumno: ¿Cómo?

Maestro: El contexto

Alumno: mmm...

Maestro: ¿Dentro de la escuela?

Alumno: El salón

En esta situación de clase el maestro, por su estilo de conducción de clase, induce a sus pupilos a responder mediante enunciados cortos y, por tanto, la participación de éstos es mínima. Las respuestas de los alumnos son las esperadas por el docente y, cuando no sucede así, entonces repregunta y contesta el mismo para poder continuar con su discurso. Las desventajas de esta metodología son evidentes: Ante la amenaza que supone contestar de errónea los alumnos se inhiben y la proporción de su participación se reduce.

Las *señales discursivas* Cunha Moreno (2001: 621), los *marcadores discursivos* Montolio Durán, Estrella y Virginia Unamuno (2001: 603) y las *expresiones pragmáticas* (Isolda, 1997: 12) son recursos que los docentes utilizan en la planeación de su producción discursiva en clase y que, además, tienen la particularidad de facilitar a los alumnos la comprensión de los textos construidos en clase, así como interactuar con el docente y mantener la atención durante las sesiones de trabajo académico. Esta afirmación está sustentada en los registros de las clases grabadas para el presente trabajo.

#### **4.6. Expresiones pragmáticas**

Volviendo a las señales enunciadas arriba y que Isolda llama *expresiones pragmáticas* a las cuales otorga un alto grado de operatividad en el análisis del nivel léxico de los textos orales (postura que se comparte en este trabajo); las define de la siguiente manera:

(...) se entiende por “expresiones pragmáticas” formas lingüísticas que señalan tanto la actitud del sujeto hacia a su emisión y hacia el interlocutor como los límites y la relación entre las partes del texto.<sup>78</sup>

Las *expresiones pragmáticas*” se caracterizan, de acuerdo con Isolda por ser “fórmulas fijas” que tienen un alto grado de ocurrencia, son predecibles y sirven como fondo de una conversación. Además establecen pausas que le permiten al hablante planear sus próximas enunciaciones y, con ello dar coherencia a su discurso y mantener el turno del habla. El oyente puede concentrarse en aquellos lexemas de mayor carga semántica facilitándose la comprensión del discurso del hablante. Algunas *expresiones pragmáticas* aparecen en funcionamiento en el texto de abajo:

Maestra: Sientes algo muy bonito muy bien y ¿ustedes saben que cuando están enamorados están muy inspirados como para ponerse a escribir una poesía?

Grupo: Sí ( a coro)

Maestra: Sí... ¿verdad? Bueno che va... se van preparando porque van a escribir una ustedes la van a inventar (risas, voces) ahora (risas) ¿ustedes consideran que el amor / es un valor universal? O sea que ese ¿en todo mundo existe?

Grupo: Sí (a coro)

Maestra: Es exclusivo de jóvenes o... de adultos

Grupo: De todas edades de todas de todas (voces superpuestas)

Maestra: De todas edades ¿verdad?

Alumno: Pero no todas (risas)

Maestra: De todas edades cada uno a su edad ya sea muy temprana o muy madura tiene ese sentimiento ¿verdad? De otra manera lo expresan los poetas lo expresan a través de sus poesías ¿verdad? Ahora ¿creen que es exclusivo del ser humano?

Alumno: No...

Maestra: ¿No... quién más puede tener ese sentimiento?

La expresión *muy bien* de la primera línea del texto son las llamadas “expresiones de acuerdo” por Ana Lucila Muñoz da Cunha Moreno (2001: 610) y sirven a los docentes para 1) Evaluar la participación de los alumnos, 2) Propiciar las condiciones para la colaboración de éstos en la producción discursiva en clase y, 3) Controlar los

---

<sup>78</sup> Ibid, p, 11.



turnos de habla sin menoscabo de la atención de los alumnos hacia los temas que se tratan en clase.

Tanto en el texto seleccionado en particular, como en el corpus de este trabajo, en general, se ha encontrado que la expresión formulada como pregunta *¿verdad?* Es muy recurrente (aparece cuatro veces en sólo dieciséis líneas) y coincide con lo que Isolda (1988: 23) define como “expresiones pragmáticas” en sus trabajos de investigación: es una fórmula hecha, cristalizada; no tiene significado en sí misma sino que su adquiere sentido en función del contexto en el que aparece.

En este sentido aquí se entiende la expresión *¿verdad?* Como una “expresión pragmática” que se utiliza muy frecuentemente por los docentes de secundaria en Monterrey en el intercambio comunicativo en el salón de clase. Otro de los aspectos interesantes que es necesario señalar tiene que ver con el hecho de que la “expresión pragmática” *¿verdad?* es poco utilizada por los profesores cuyo estilo de dar clase puede calificarse como autoritario y, sucede lo contrario con el uso de esta expresión por parte de los profesores que tienen un estilo democrático, tolerante, de mayor cercanía con sus alumnos.

Por otro lado en la cuarta línea del texto tiene lugar el uso de la “expresión pragmática” *bueno* con ella:

(...) se indica que se tiene en cuenta lo inmediatamente anterior para realizar un nuevo paso en la interacción. En el plano de los actos, cuando la primera parte es una oferta o sugerencia, la expresión “*bueno*” sola puede constituir todo el turno y marca la segunda parte preferida en ese par: la aceptación. Por otro lado, “*bueno*” anuncia segundas partes no preferidas... si la primera parte del par es una aserción (que sirve de evaluación, acusación, etc.), la segunda parte realiza un desacuerdo<sup>79</sup>

El caso que se analiza aquí funciona como indicador de que se acepta por la maestra lo inmediatamente referido por los alumnos y procede a realizar un nuevo paso

---

<sup>79</sup> Ibid, p. 54.

en la interacción referida en el texto de arriba: Maestra: Sí... ¿verdad? Bueno che va... se van preparando porque van a escribir una ustedes la van a inventar (risas, voces) ahora (risas) ¿ustedes consideran que el amor / es un valor universal? O sea que ese ¿en todo mundo existe? El grupo ha respondido de manera afirmativa a una pregunta expresa de la maestra y ella emplea el recurso de la repetición con el objetivo de evaluar positivamente la participación del grupo; luego se auxilia de la “expresión pragmática” ¿verdad? Como una manera de lograr acuerdo y, a continuación acude al *bueno* para dar lugar a la aceptación y continuar con la interacción comunicativa.

Es evidente que para que lo anterior pueda darse tanto la profesora como los alumnos, tienen muy definido e internalizado el *rol* que cada uno desempeña en el aula: la maestra se asume como la poseedora del conocimiento y, por tanto, determina que es lo aceptable o no y, en ese sentido, decide si lo dicho es suficiente o debe ampliarse, de corregir o, en última instancia, rechazarse.

Otro de los puntos a destacar es la similitud que Isolda (1988: 22) establece, citando a Tanen (1987: 23), entre las funciones que cumplen las “expresiones pragmáticas” y la repetición como 1) medio para mantener el flujo de la conversación y, 2) facilita la interacción de los participantes en una conversación. Al respecto Isolda cita a Tanen (1987: 22) para fundamentar esta afirmación “(La repetición) envía un metamensaje de *rapport* (acercamiento) entre los comunicadores, quienes de ese modo sienten que comparten convenciones comunicativas y habitan el mismo mundo de discurso”.

Además de las “expresiones pragmáticas” el docente recurre al uso de la “repetición” para orientar y mantener el intercambio comunicativo en el salón de clase, ya que:

Conversar es un logro **interactivo** porque involucra el esfuerzo deliberado de los participantes y la negociación en la interpretación de los significados. Este logro conjunto de los interactuantes se desarrolla en el tiempo y en ese proceso dinámico, cada emisión establece una relación con lo que le precede y condiciona lo que puede seguir.<sup>80</sup>

Cuando el profesor requiere mantener la fluidez de su discurso en clase se ve obligado a planear permanentemente lo que va a decir, de qué manera lo enuncia, cómo puede lograr la colaboración de los alumnos para garantizar la atención de éstos a los contenidos que se tratan en clase que, en última instancia, es lo que legitima su papel en el proceso educativo. Precisamente el uso de la “repetición” por parte del maestro favorece el proceso comunicativo en el aula y permite la interacción conversacional entre sus participantes, requisito fundamental para cumplir debidamente con los objetivos esperados en clase como se puede observar en el texto siguiente:

Maestra: Alguien que le quiera ayudar a su compañero // Gloria así en unas dos cuan dos tres cuatro palabras

Gloria: ¿Qué?

Maestra: Qué es la literatura / / ya se les olvidó

Gloria: Los escritos ¿no?

Maestra: Escritos qué hay en esos escritos qué conocemos a través de ellos

Abigail: Poemas

Maestra: Poemas ¿qué más Abigail?

Abigail: Pensamientos

Maestra: Pensamientos

La función de la repetición, como estrategia discursiva de la maestra, es por demás evidente en el texto seleccionado, cuando la profesora le utiliza la producción discursiva de los alumnos se mantiene fluida, por ende, el interés por el tema de la clase se conserva y favorece el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

---

<sup>80</sup> Ibid, p. 33.

## **Conclusiones Parciales**

El trabajo docente depende en gran medida del intercambio comunicativo que los profesores establecen con sus alumnos en el salón de clase. Ello obedece a que los contenidos, ideas y reflexiones se estructuran con base a la exposición oral y escrita de los maestros y sus pupilos. La manera en que se presentan los contenidos a un grupo, determina el grado de dificultad con que los estudiantes se los apropian, así entonces las estrategias discursivas seleccionadas para este efecto son de suma importancia: el objetivo que se impone constantemente es lograr la colaboración del grupo para que el desarrollo de la clase sea exitoso.

En esta dinámica, los profesores recurren a diferentes estrategias discursivas y técnicas argumentativas para convencer, persuadir, llamar la atención sobre algún punto o tema a discusión; para sancionar o felicitar a los alumnos tanto en lo individual como en lo grupal; también para clarificar sus exposiciones, así como para establecer normas y reglas de cortesía que promueven en los alumnos la conducta adecuada en clase y, posteriormente, en sociedad.

Las estrategias discursivas y las técnicas argumentativas que están a la disposición de los docentes son muy numerosas y éstos las utilizan frecuentemente aun sin ser conscientes de ello. Partiendo de que, una estrategia discursiva es un plan que el hablante ejecuta para conseguir un cierto fin en cualesquier intercambio comunicativo: persuadir o convencer al otro para que haga lo que aquél le pide; se tienen, entonces, estrategias tales como el “ritual”, “fórmulas de cortesía” y “estrategias de cortesía” que son utilizadas dependiendo del contexto y los objetivos que el hablante, en este caso el maestro, se propone.

## CONCLUSIONES GENERALES

Las relaciones que establecen los seres humanos tienen lugar invariablemente en un contexto eminentemente social y su posibilidad esta en función de la competencia comunicativa que los individuos, en tanto sujetos, han desarrollado de acuerdo con sus múltiples experiencias tanto individuales como sociales: familiares, intelectuales, culturales, vivenciales, gregarias, religiosas, entre otras.

Las relaciones de los individuos dependen de manera importante del lenguaje, ya que a través de éste es posible lograr acuerdos sobre el mundo y las cosas que en él puedan existir: crear sentido. La actividad primordial de los seres humanos es, de esta manera, producir sentidos a partir del lenguaje, esto es la “producción discursiva”. Ésta obedece a las condiciones materiales y espirituales que un individuo, un grupo o una clase social guarda con relación a la sociedad en la que está inscrito y, por tanto, el discurso que se produce y la manera en que éste es producido obedece a procedimientos precisos de producción, circulación y recepción del discurso de esa sociedad.

Así entonces no cualquiera puede hablar sobre lo que se le ocurra en cualquier tiempo y espacio, por el contrario, todo tema o asunto debe ser tratado de acuerdo con estas coordenadas (fijadas siempre socialmente). De no ser así, entonces, se corre el riesgo de ser sancionado. En este sentido se tiene que todo grupo social se constituye como tal, en la medida que sus miembros son capaces de representarse determinados símbolos. A la vez, estos símbolos les permiten relacionarse a través de los discursos que los grupos construyen para comunicarse de manera funcional; pero tales discursos no son elaborados de manera azarosa, por el contrario, responden a reglas, normas,

prohibiciones, tabúes y a otros condicionamientos sociales que delimitan lo que puede o no decirse y lo que debe o no callarse.

De lo anterior se desprende la gran importancia que la educación cobra en la “formación” de los individuos en tanto sujetos sociales poseedores de una serie de conocimientos de diferente índole generados en todos y cada uno de los campos de la sociedad. La institución educativa es quien los recupera, sistematiza, sintetiza y reproduce en las nuevas generaciones: la escuela enseña determinados “saberes” que van desde lo académico, lo científico, lo moral y, sobre todo, de lenguaje.

Las implicaciones de la enseñanza y aprendizaje de éste último son muy variadas ya que de su dominio depende la comunicación de los sujetos de una sociedad; el aprendizaje que puedan tener acerca de lo que rodea y constituye a esa sociedad, así también dónde, cómo, cuándo y a través de qué y de quién debe ser aprendido. En tanto que la escuela tiene la responsabilidad directa de este cometido es, entonces, muy evidente por qué la cuestión educativa ocupa tanto tiempo, esfuerzo, discusión y recursos en los gobiernos de cualquier nación, en general, de México en particular y de manera muy específica de la ciudad de Monterrey.

Los estudiosos de la *ideología* abundan a lo largo de la historia e incluso, en un mismo tiempo, han coincidido grandes teóricos de este campo. Como se ha podido apreciar en el presente capítulo la conceptualización que hacen los aquí tratados difieren en función de los rasgos que priorizan del fenómeno ideológico, pero coinciden en el carácter ambiguo del concepto.

Esta característica del concepto *ideología* está estrechamente relacionada con la lucha por el poder en los espacios económicos, políticos, religiosos, intelectuales y educativos, y a las diferentes aplicaciones teóricas y prácticas que, como señala

Gramsci, el hombre común y corriente da a su discurso en la vida cotidiana. En otras palabras el significado del concepto *ideología* varía de acuerdo a las condiciones materiales y espirituales que permean en la lucha por el poder en todas sus manifestaciones.

Para Antonio Gramsci el uso que se le da al concepto de ideología varía de acuerdo a los intereses y las circunstancias de la situación en la que está inscrito quien lo maneja. Althusser argumenta que la ideología tiene lugar en representaciones, imágenes, señales y es posible estudiarla debido a que posee una *estructura* que determina su naturaleza y función: Así pues “la ideología es una “representación” de la relación imaginaria entre los individuos y sus condiciones reales de existencia”

Otro de los estudiosos de la “ideología” tratados en este trabajo -Teun Van Dijk- aborda el concepto entendiéndolo como un sistema de creencias que la escuela promueve por encargo directo del sistema social: La función de la escuela estriba, entonces, en homogeneizar el pensamiento y la ideología de las nuevas generaciones en función de los condicionamientos de la sociedad.

Para Thompson la *ideología*, a pesar de su ambigüedad, sigue siendo una categoría de análisis social y político ya que permite identificar las circunstancias particulares en que se establecen y legitiman relaciones de dominación: En términos generales, afirma que la *ideología* es “*significado al servicio del poder*”.

Dado que la *ideología* está presente en imágenes y representaciones, que forman sistemas de creencias a partir de las condiciones materiales y espirituales que determinan a un individuo, una familia, un grupo o clase social y, dado que sirve también para establecer y legitimar relaciones asimétricas de poder de una clase social sobre otras en un país, incluso de una nación sobre otras, entonces se tiene que no existe

una ideología en general sino que, en realidad, tiene lugar la coexistencia de ideologías distintas en una sociedad determinada dependiendo de la correlación de fuerzas que guarden entre sí las clases sociales, las instituciones y los grupos de poder que la conforman.

En el caso concreto de la ciudad de Monterrey, los dueños del capital están ciertos de la importancia de la colaboración coaccionada o no, de las clases subalternas que, para garantizarla, ponen en movimiento toda suerte de recursos para promover e imponer su ideología a las demás clases sociales. Sin embargo el proceso de ideologización no es lineal y está muy lejos de realizarse sin sobresaltos, es decir que, en tanto que las condiciones materiales y espirituales de cada grupo social son distintas, es hasta cierto punto “natural” que sus necesidades e intereses choquen en momentos muy precisos.

Así las clases subalternas y las clases dominantes entran en constante conflicto, las primeras en la idea de ganar posiciones en cada uno de los espacios en que tiene la oportunidad de hacerlo y, las últimas tratan, obviamente, de mantener las posiciones ganadas. Uno de los espacios fundamentales en esta dinámica es el sector educativo porque es precisamente en éste donde se “moldea” la conciencia de los futuros ciudadanos y, por lo tanto, se busca imponer concepciones sociales, formas de vida, valores, entre otras cosas.

La escuela como aparato ideológico del Estado responde a las políticas que éste implementa en una sociedad; considerada como espacio de poder se constituye en un campo muy productivo para analizar las relaciones de poder que se establecen entre los diferentes agentes de una escuela secundaria en general y particularmente las que se establecen entre el docente y los alumnos en el salón de clase; y finalmente si se



entiende la escuela como una institución que no refleja de manera mecánica el poder del estado pero que esta determinada en cierto grado por el poder centralizado de éste entonces, es viable pensarla, hasta cierto punto, como un espacio de conflicto y de crítica, hasta contestatario en determinados momentos.

En esta tesis, se coincide con todos aquellos que conciben el aula como un espacio abierto en el que confluyen las determinaciones sociales de todo tipo que sufren tanto los alumnos como los docentes, es decir que lo que tiene lugar en el salón de clase es discutido por alumnos, padres de la familia, profesores y otros agentes sociales que, de alguna manera, están relacionados con el hacer propio de las instituciones educativas, a la luz de las condiciones ideológicas que sustentan.

La escuela, en tanto institución educativa cuya función esencial es la “formación” académica y espiritual de los futuros ciudadanos de una determinada comunidad, tiene un carácter eminentemente social. Así entonces la vida escolar está sujeta a numerosas determinaciones que van desde los niveles más altos de la organización social, esto es desde la *Formación social* hasta los de menor rango tales como la clase o grupo social al que pertenecen, asociaciones civiles, culturales o religiosas, clubes deportivos o, simplemente, la familia.

Sin embargo, al margen de estas determinaciones, la vida escolar obedece a su propia dinámica que la define en última instancia, en tanto que la construye no sólo a la luz de las influencias externas sino que, a su vez, produce un discurso que la diferencia de las demás instituciones sociales. En general, entonces, la vida social influye a la escuela y ésta influye en aquélla.

Las relaciones que se establecen entre los diferentes agentes de la escuela reflejan, por un lado, las características de la vida social externa: su organización jerárquica,

ideología, valores, tradiciones, cultura, conflictos y distensiones. Y, por el otro lado, también se proyectan las especificidades de su dinámica interna.

Con base a estos supuestos y partiendo de que (...) *Formación discursiva* es lo que, en una formación ideológica dada, es decir, a partir de una postura dada en una coyuntura dada determinada por el estado de lucha de clases, establece “lo que puede y debe decirse” (articulado en forma de arenga, sermón, panfleto, exposición, programa, etc.) Haidar (1990: 41) y que: “las formaciones discursivas son componentes de la formación ideológica y están determinadas, por lo tanto, por ésta” Y, además, que puede decirse lo mismo de la relación de éstas y la formación social en cuestión, entonces puede entenderse la complejidad que supone la vida interna de las escuelas y de los grupos escolares en particular. .

En este sentido, el trabajo diario del docente se mueve entre las mismas coordenadas, por lo tanto su producción discursiva no escapa a estas determinaciones. Los profesores enfrentan, además, dificultades típicas de la labor educativa tales como la preparación académica de sus pupilos, la formación “ética y moral” de éstos de acuerdo a lo socialmente bien visto.

El saber, el saber hacer y el deber ser del maestro requiere de una serie de elementos que van desde los conocimientos estrictamente didácticos – pedagógicos; Formación científica general; hasta la tendencia ideológica a la que cada maestro se adhiere en el plano de lo individual y en el colectivo.

De esta manera, los profesores se construyen una identidad en lo colectivo: como miembros de un gremio comparten un discurso propio y, en lo individual, las vivencias, condiciones sociales, económicas políticas, religiosas, culturales, entre otras, hacen la diferencia.

Así, entonces, los maestros conforman su *imaginario* a través de su práctica discursiva que la sociedad legitima y condiciona cuando le delega la educación de sus nuevas generaciones pero que establece los parámetros bajo los que debe realizarse el proceso educativo en todos y cada uno de sus niveles: El Estado se abroga el derecho y la obligación de la elaboración de planes y programas de estudio así como establecer la normatividad a la que se sujeta el sistema educativo.

En el mismo orden de ideas, el alumno construye su *imaginario* concibiéndose como un individuo sujeto a la acción de los adultos representados por el profesor. De éste ellos deben adquirir conocimientos de las diferentes ciencias así como aprender lo necesario para la convivencia en sociedad.

El proceso educativo es por demás complejo y la tarea del docente en el salón de clase no es menos, ya que tanto la escuela como el aula son espacios donde abunda el conflicto entre el grupo de iguales, los alumnos, y el profesor que, como representante de los adultos se sujeta a intereses totalmente distintos a los de los jóvenes.

Ante este panorama, los maestros cuentan con su producción discursiva y la autoridad de su posición que la estructura jerárquica de la escuela le otorga; además de la preocupación real por la educación de sus alumnos.

El discurso del docente tiene que ver más con su trabajo diario en el aula y con las determinaciones que la realidad escolar le impone: debe desarrollar un programa de la (s) asignatura (s) que le corresponde; debe cumplir estrictamente con las funciones administrativas y de organización de cada uno de los grupos a su cargo; así como vigilar el cumplimiento de las normas y reglas que la administración de la escuela impone a los alumnos, entre otras actividades.

Además de las funciones mencionadas, el profesor busca siempre influir en sus alumnos, conscientemente o no, en los valores que éstos necesariamente deben internalizar para desenvolverse con “éxito” en la “vida”, es decir que el docente construye su discurso en función de dos objetivos primordiales: 1) Preparar académicamente a sus alumnos de la mejor manera posible y, 2) Busca “formar” a sus discípulos en todo lo que tiene que ver acerca de los valores sociales, cívicos y éticos que todo “buen” ciudadano debe observar. La disciplina y hábitos de estudio son también muy importantes para los maestros ya que socialmente, en general, y en el campo de la producción, en particular, son muy apreciados.

En educación es vital para los profesores contar con un amplio repertorio de estrategias y recursos argumentativos, así como un amplio dominio de su uso en el salón de clases para sortear las dificultades que el trabajo docente implica. Tanto en el campo de lo estrictamente académico, como de todo aquello que lo rodea y, por ende, lo influye. La formación moral y ética de los alumnos para su integración posterior a la sociedad, obviamente está impregnada de la ideología del maestro que, como ya se ha dicho anteriormente, la construye consciente o inconscientemente a partir de valores propios de la clase o grupo social al que pertenece de origen y de la ideología de la clase social en el poder.

Las estrategias argumentativas mas utilizadas por los profesores en las situaciones diarias de clase son:

- 1) Los argumentos llamados cuasi lógicos: la contradicción, tesis incompatibles, el ridículo
- 2) Identidad y definición en la argumentación

- 3) Los argumentos basados en la estructura de lo real: el argumento de autoridad
- 4) Los enlaces que fundamentan la estructura de lo real: La argumentación por el ejemplo, el modelo y antimodelo y, la analogía.

El profesor utiliza la ironía de manera frecuente porque siempre está la posibilidad de caer en el ridículo ante el grupo, por la amenaza permanente que enfrenta desde diversos flancos y esto lo atemoriza, en el momento en que el prestigio y/o autoridad del docente se socave entonces el control de la clase, y todo lo que ello implica, se irán por la borda. Las definiciones son otra estrategia argumentativa de gran valor funcional para los docentes, porque permiten ampliar explicaciones y evaluar en el proceso si los conceptos son comprendidos por los alumnos y, de no ser así, corregir de manera inmediata.

De los argumentos basados en la estructura de lo real, se puede decir que el argumento de autoridad es uno de los que se caracterizan por su enorme tradición en la argumentación ya que su presencia puede rastrearse históricamente desde la misma civilización griega, en todas las etapas subsiguientes de la historia y, en todo tipo de cultura, su permanencia hasta la actualidad es inobjetable.

El intercambio comunicativo en el salón de clase es orientado y controlado en gran medida por el docente que encarna la visión del mundo aceptado por la sociedad, en este sentido es él quien determina sobre lo que está permitido hablar, así cómo, dónde y cuándo hacerlo.

Los participantes en los intercambios comunicativos, en general, anticipan un plan de acción que les facilite el logro de los objetivos que le subyacen. Por extensión en la

interacción escolar se procede de manera semejante ya que cuando el profesor (hablante) y los alumnos (oyentes) establecen un intercambio comunicativo tienen a su disposición una serie de recursos y técnicas que, combinadas, permiten al hablante en turno establecer un plan de acción que lo lleve a persuadir al otro sobre un asunto determinado.

En este trabajo de tesis el plan de acción es lo que Silvio (2000) propone como estrategia discursiva a la que define de la siguiente manera: “una estrategia discursiva es un plan que el hablante lleva a cabo con un fin determinado en función de la situación interactiva en la que se encuentra”.

El trabajo del docente en el salón de clase se basa fundamentalmente en exposiciones orales. En esta dinámica el intercambio comunicativo impone el rol de hablante y oyente al profesor y los alumnos de manera alternada. Éstos recurren a una serie de estrategias discursivas y argumentativas para su producción discursiva: el “ritual”, “fórmulas de cortesía” y “estrategias de cortesía” para obtener la cooperación de los oyentes, para llamar su atención, para solicitar permiso, para ejemplificar sus propuestas, para influir en el otro, para persuadirlo o convencerlo sobre una forma determinada de concebir las cosas; así como mantener el turno del habla o para atenuar una posible amenaza.

Las estrategias de cortesía pueden atenuar “el efecto social de un acto amenazante” porque “confirma la imagen del otro” (Diana Bravo: 2001). La maestra que acude con frecuencia a su uso aparece como muy cercana, paciente, respetuosa, comprensiva y afectuosa para con sus alumnos; los llama por su nombre y constantemente logra que participen en clase.

Diana Bravo (2001) concuerda con Chaudron (1988) al afirmar que las preguntas sirven para iniciar una secuencia del tipo solicitar-responder-evaluar. Las “preguntas cuya respuesta es desconocida por la persona que las formula (*referencial question*)” o sea preguntas referenciales, que según estos autores son, precisamente, éstas últimas, las que promueven más la comunicación significativa entre el profesor y los alumnos y, sin embargo, de acuerdo a estos autores, su uso es menos frecuente.

En general las preguntas más recurrentes en el corpus de esta investigación son las expositivas (el emisor conoce la respuesta) que se caracterizan porque demandan respuestas cerradas de los alumnos, esto significa que la participación del alumno es poco promovida por los profesores de secundaria que, salvo información contraria a esta afirmación que pudiesen arrojar otros estudios, es posible que se pueda generalizar como una característica de la práctica docente en las escuelas secundarias de la ciudad de Monterrey, en particular y de México, en general.

Una consecuencia importante de este estudio es la necesidad de diseñar e implementar acciones encaminadas a incrementar el uso de las preguntas referenciales en el aula por parte de los profesores de secundaria (y de otros niveles escolares), para elevar la comunicación significativa entre ellos y sus alumnos.

Las “señales discursivas” Cunha Moreno (2001), los “marcadores discursivos” Montolio Durán, Estrella y Virginia Unamuno (2000) y las “expresiones pragmáticas” (Isolda, 1997) son recursos que los docentes utilizan en la planeación de su producción discursiva en clase y que, además, tienen la particularidad de facilitar a los alumnos la comprensión de los textos construidos en clase, así como interactuar con el docente y mantener la atención durante las sesiones de trabajo académico.

Otro de los aspectos interesantes que es necesario señalar tiene que ver con el hecho de que la “expresión pragmática” *¿verdad?* Es poco utilizada por los profesores cuyo “estilo” de “dar clase” puede calificarse como autoritario y, sucede lo contrario con el uso de esta expresión por parte de los profesores que tienen un “estilo” democrático, tolerante, de mayor cercanía con sus alumnos.

Además de las “expresiones pragmáticas” el docente recurre al uso de la “repetición” para orientar y mantener el intercambio comunicativo en el salón de clase, ya que, cuando el profesor requiere mantener la fluidez de su discurso en clase se ve obligado a planear permanentemente lo que va a decir, de qué manera lo enuncia, cómo puede lograr la colaboración de los alumnos para garantizar la atención de éstos a los contenidos que se tratan en clase que, en última instancia, es lo que legitima su papel en el proceso educativo.



## BIBLIOGRAFÍA

- Achilli, Elena A. (1996). *Práctica docente y diversidad sociocultural*. Rosario: Homo Sapiens.
- Althusser, Louis (1974). *La filosofía como arma de la revolución*. México: Siglo XXI.
- Benveniste. E., en Maingueneau (1976). *Análisis automático del Discurso*. Madrid: Hacheté.
- Benveniste, Émile (1997). *Problemas de lingüística general II*. México: Siglo XXI.
- Bravo, Diana (2001). *La atribución de significados sociales en el discurso hablado: perspectivas extrapersonales e interpersonales*. En De Bustos Tovar, José de Jesús, et al. (2001). *Lengua, Discurso y texto*. Madrid: Visor Libros.
- Carranza, Isolda E (1997). *Conversación y Deixis de Discurso*. Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.
- Ceballos Garibay, Héctor (1997). *Foucault y el poder*. México: Ediciones Coyoacán.
- Colom, Antoni J. Y Mélich, Joan-Carles (1994). *Después de la modernidad*. Barcelona: Paidós.
- Cros, Edmund (1986). *Literatura, Ideología y sociedad*. Madrid: Gredos.
- De Gortari Rabiela, Rebeca (1998). *Educación, Democracia y Desarrollo en el Fin de Siglo*. México: Siglo XXI.
- Fernández, Enrique (1982).
- Duarte Ortega, Nicolás (1998). *Monterrey 400 Pasado y Presente*. Monterrey: FfyL.
- Follari, Roberto A. (1995). *Práctica educativa y rol docente*. Argentina: Aique.
- Foucault, Michel (1970). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.
- Foucault, Michel (2002). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.
- Foucault, Michel (1992). *Microfísica del poder*. Madrid: La piqueta.
- Foucault, Michel (1994). *Hermenéutica del sujeto*. Madrid: La Piqueta.
- Foucault, Michel (1990). *Tecnologías del yo*. España: Paidós.
- García Ortega, Roberto (1998).
- Gramsci, Antonio (1999). *Introducción a la filosofía de la praxis*. México: Fontamara.
- Gramsci, Antonio (1998). *La alternativa pedagógica*. México: Fontamara.
- Green, Marcus A, en Kanoussi, Dora (2001). *Hegemonía, estado y sociedad civil en la globalización*. México: P y V.
- Haidar, Julieta (1990). *Discurso sindical y procesos de fetichización*. México: Colección científica.
- Haidar, Julieta, et al (2000). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson.
- Harnecker, Marta (1994) *Los conceptos fundamentales del materialismo histórico*. México: siglo XXI.
- Jiménez, Isabel (1989). *La intelectualidad como clase social*. México: CESU.
- Maingueneau, Dominique (1999). *Términos claves del análisis del discurso*. Argentina: Nueva Visión.
- Marx, Karl (1989). *Contribución a la crítica de la economía política*. México: Siglo XXI.

- Mejía, José Antonio (1998). *Monterrey: Evolución, Imagen Urbana e Identidad Cultural*. Compilador Duarte Ortega, Nicolás (1998). *Monterrey 400 Pasado y Presente*. Monterrey: FfyL.
- Menéndez, Salvio Martín (2000). *Estrategias discursivas: principio metodológico para el análisis pragmático del discurso* en De Bustos Tovar, José de Jesús, et al (2000). *Lengua, Discurso, Texto*. España: Visor Libros.
- Montolio Durán, Estrella y Virginia Unamuno (2000). *El marcador del discurso a ver (catalán a veure) en la interacción profesor- alumno* en De Bustos Tovar, José Jesús et al (2000). *Lengua, Discurso y texto*. Madrid: Visor Libros.
- Moreno Fernández, Francisco (2002). *Producción, expresión e interacción oral*. Madrid: Arco / libros, S.L.
- Ortiz, Gustavo (1988). *Lenguaje, significado y validez* en la revista *Educación* (1997). Washington, D. C : La Educación.
- Perelman, CH y Olbrechts Tyteca (1989). *Tratado de la argumentación*. Madrid: Gredos.
- Pêcheux, Michel (1969). *Hacia el análisis automático del discurso*. Madrid: Gredos.
- Pérez Cortés, Sergio (2001). *La elusiva subjetividad: contribuciones de Althusser, Benveniste y Foucault*. En *El sujeto construcción y deconstrucción*. México: UAM. Iztapalapa.
- Popkewitz, Thomas S (2000). *El desafío de Foucault*. Barcelona: Pomares – Corredor.
- Ramírez Carvajal, Juan (2000). *Los alcances de la función educativa del Estado mexicano*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rockwell, Elsie y Mercado, Ruth (1999). *La escuela, lugar del trabajo docente*. México: DIE/Cinvestav/IPN.
- Rodríguez Alfano, Lidia: 1999, (texto en prensa)
- Ruiz del Castillo, Amparo(1998). *Crisis, Educación y Poder en México*. México: P y V.
- Salaberri, Sagrario (2001). En De Bustos Tovar, José Jesús et al (2000). *Lengua, Discurso y texto*. Madrid: Visor Libros.
- Sánchez Vázquez, Adolfo (1999). *Entre la realidad y la Utopía*. México: FCE.
- SEP (1996). *Fortalecimiento del papel del maestro*. México: SEP.
- Silvestri, Adriana y Blanck, Guillermo (1993). *Bajtín y Vigotsky: La organización semiótica de la conciencia*. Barcelona: Anthropos.
- Stringhini, María Eugenia (2002). *Nuestras marcas... El trabajo docente*. Publicado en la revista *Ensayos y experiencias*. No. 42. México: FLACSO.
- Thompson, John B. (1998). *Ideología y cultura moderna*. México: UAM.
- Van Dijk, Teun A. (1998). *Ideología*. España: Gedisa.

# ANEXOS

## Secundaria Estatal

### Clase de Español del Tercer grado de educación secundaria: Los medios de difusión

Maestra: Los medios de difusión.

Reflexión sobre los medios de difusión es nuestro objetivo 3.2. en este programa del mes de enero Los medios de difusión jóvenes son el conjunto de instrumentos que mediante técnicas de transmisión impresas orales o visuales comunican información a grupos sociales asimismo nos proporcionan distracción orientación educación e información. Entre los medios de difusión tenemos el periódico las revistas la radio la televisión el cine los cassettes y las videocintas Los medios de difusión son un papel importante en la modernización de la vida y en la extensión de la cultura ya que ejercen gran influencia sobre el público receptor e incluso le llega muchas veces a manipular Por ello jóvenes es muy importante analizar y valorar los mensajes que recibimos para poder discernir entre lo que nos conviene y perjudica de dicha información Ustedes saben que a través de los medios de difusión masiva se puede propagar en tiempo breve cualquier información a una gran cantidad de personas La radio la prensa y la televisión son medios de difusión que combinan diferentes efectos por ejemplo la radio ¿qué combina la radio? Combina la palabra hablada con la música y otros efectos sonoros La radio es el medio de difusión que puede llegar a las partes más alejadas y recónditas de nuestro país La televisión ésta utiliza el lenguaje hablado con el visual y la televisión aparte ocupa los efectos sonoros y visuales ¿para qué? Para que a través de esto pueda crear imágenes más sugestivas para que de esta manera puedan influir más fácilmente sobre el público receptor ya sea joven niño adolescente y hasta adulto porque para toda edad tienen un comercial una información un mensaje con el que pretenden cambiar nuestras actitudes nuestra forma de pensar nuestros valores por ello es muy importante que nosotros analicemos el contenido de esa información ¿cuántas veces en los comerciales de la televisión en los comerciales de la radio o cuando leemos en el periódico no vemos que nos quieren bombardear con tal o cual artículo u objeto ya sea en la ropa en la alimentación en tal o cual aparato eléctrico porque está de moda o porque esta ropa es de marca y nosotros siempre queremos traer lo mejor o nuestra televisión todavía dice pero ya salió una nueva innovación entonces empezamos nosotros el trabajo la labor para poder cambiarla pero debemos de pensar realmente de la información que estos medios nos ofrecen en que más nos conviene y pensar en el lenguaje que utilizan el lenguaje que utilizan muchas muchas estaciones de radio no son las más convenientes porque el lenguaje que deben utilizar debe ser claro sencillo correcto educado y objetivo No es fácil pensar cuando los jóvenes / a través de las novelas o de las películas o de los mismos comerciales que ofrece la televisión o la radio empiezan a tomar determinadas palabras y después las apropian y las hacen uso de su lenguaje cotidiano es muy importante que nosotros pensemos en esta situación que me ofrecen los medios de comunicación que me ofrecen los noticieros radiofónicos o televisivos que me ofrecen en sus distintos contenidos los datos que me aportan la información que desarrolla en su noticia o en su comercial por ello siempre debemos tener una persona cerca de nosotros nuestros padres o un adulto que nos ayude a discernir entre lo mas conveniente de la información que estos medios nos aportan

¿Cuántas veces no hemos visto muchachas que producto de lo... la... del medio esta informando tal o cual pastilla té o solución para adelgazar no ha contrarrestada o prevenido otra enfermedad en su organismo? ¿Por qué? Ustedes creen que se pueda ir en contra de nuestro organismo de ninguna manera jóvenes Claro por ello nuestra opinión en los medios de difusión debe de estar basada en nuestros propios valores nuestros valores nos ayudaran a darle la importancia correcta y debida a estos medios de difusión no todo en ello es malo porque por ejemplo la radio que es el medio de difusión de mayor penetración que combina la palabra hablada con la música y otros efectos sonoros llegan a millones de personas que la escuchan durante el día o la noche ya sea en sus ratos de ocio o mientras trabajan la radio es muy importante porque nos esta informando nos esta orientando nos entretiene además este medio de difusión tiene una gran labor social en México ya que es el único medio como dijimos anteriormente que puede llegar a ciertos núcleos humanos que viven dispersos y alejados

De igual forma la televisión ocupa el lenguaje escrito y auditivo y visual y a través de la combinación de las imágenes sonoras de los efectos especiales la televisión crea imágenes más sugestivas / si... utiliza la publicidad a una forma aun conveniente para ellos porque utili... es persuasiva la televisión es muy persuasiva hace bastante publicidad acerca de diversos productos y ahí estamos nosotros toda la tarde viendo la televisión porque no me han de dejar mentir jóvenes que se pasan hasta 3 o 4 horas viendo la televisión

Imagínense de todos los comerciales que ustedes son producto de que están escuchando viendo y que ustedes se encuentren o se vean atrapados por tal o cual comercial que les interesa de acuerdo a sus necesidades utilizar jóvenes es importante que nosotros analicemos a conciencia lo que también la televisión nos ofrece Claro la televisión es muy importante porque a través de sus mensajes como dijimos hablado y escritos sus im... y sus imágenes fijas o en movimiento nos lleva a distintos lugares del mundo para que nosotros en este momento podamos hacer nota de todas las noticias de los hechos nacionales o internacionales nosotros como espectadores jóvenes cuando estamos viendo el reportero que están enlazando a través de sus efectos vemos como si la noticia fuera actual como si fuera inmediata aunque esté pasando en un lugar lejano en ocasiones esta información se difunde incompleta o a veces se modifica de acuerdo con criterios ajenos al hecho que se produce por estas razones es muy conveniente recurrir a otras fuentes noticiosas como son la prensa o la radio para poder comparar estas noticias y nosotros poder comprender mejor es verdad o no está agregado es sensacionalista es amarillista la noticia y nosotros con nuestros valores con nuestra forma de pensar vamos a darle el crédito necesario a esa información Es raro jóvenes que pueda pasar un día sin que veamos algún programa de televisión el poder de este medio de difusión masivo es enorme y por ello también es muy grande el influjo que despliega en la sociedad, por ello a pesar del efecto de proximidad que tenemos con este medio de la televisión es muy importante analizar la misma información Jóvenes tenemos también el medio de comunicación que es la prensa ustedes saben que es también muy amarillista o sensacionalista que también es de gran importancia para nosotros estos medios de comunicación jóvenes nos ayudan a pensar o a conocer como se manejan en nuestro país los políticos las noticias incluso la misma tecnología la tecnología la vamos conociendo por los medios de com... de comunicación cómo conocemos la computadora cómo conocemos la misma televisión pues a través de la radio o a través de la televisión Todos los nuevos implementos de la tecnología los avances de la ciencia jóvenes si algún país está en desgracia ¿Cómo podemos saber si está en guerra, si sufrió un

terremoto? O simplemente jóvenes si hay algún niño o algún adulto que necesite tal o cual órgano o necesite sangre de si nosotros nosotros tomamos conciencia de que estos medios de comunicación también tienen influencia positiva entonces resaltemos las cualidades no todo es negativo en esta caja mágica de la televisión o no todo es negativo en esta caja mágica de la radio no todo es malo en esa... en ese... en esa prensa Jóvenes los exhorto jóvenes a valorar cada uno de estos medios de difusión inclusive las mismas revistas que ustedes leen las de "Eres" telenovelas cuántas otras Pero así como hay novelas de "sana diversión" así como hay revistas así también hay aquellas que pueden ser basura para nuestra mente para nuestro espíritu basura para nuestra forma de pensar por ello nosotros debemos y tenemos la obligación de valorar de analizar lo que leemos lo que escuchamos y si nuestra... eh... curiosidad va más allá todavía de la información que se nos está dando y nosotros queremos conocer más tenemos a un adulto a nuestros padres a un hermano mayor y entendemos jóvenes que no podemos leer cualquier literatura o ver cualquier programa por eso la televisión tiene la clasificación de sus programas veámosla conozcámosla y quede de lado aquello que pueden deteriorar los valores inculcados en sus casas Los vuelvo a repetir los medios de comunicación de prensa radio televisión revistas videocintas cassettes son importantes a través de los cassettes o de las videocintas nos proporcionan i... Idiomas que aprender nos proporcionan cuanta flora y fauna hay en nuestro país nos proporcionan tanta cultura pero también hay videocintas o cassettes que solo nos proporcionan basura que nos hablan de sexualidad que nos hablan de influencias negativas y nosotros jóvenes no estamos preparados para enfrentarlo sabemos que ustedes están en el proceso de la adolescencia y quieren conocer y saber de todo pero no todo es válido para ustedes no todo es bueno para ustedes hagan conciencia jóvenes y vuelvo a repetirlo los exhorto los exhorto a leer a ver y escuchar sólo de los medios de comunicación aquello que puede elevar el espíritu de ustedes y seguir alimentando esos valores con que ustedes crecieron bueno espero que hayan comprendido la importancia que tienen los medios de comunicación y los invito hoy en sus casas a ver un programa, un noticiero, un programa cultural, un programa de esparcimiento o en la radio a escuchar un programa de esparcimiento un noticiero y les pido que ellos... ustedes escriban la... la influencia positiva o negativa que pudo haber tenido ese programa durante el tiempo que duró el programa los comerciales que fueron positivos o negativos la forma en que se trataron el lenguaje que se utilizó den su opinión sobre cada uno de ellos y también me gustaría conocer la opinión de ustedes sobre el lenguaje que está utilizando el conductor de dicho programa cómo conduce su programa con respeto o sin él / / los invito / / escúchenlo bien atiendan cada situación y espero unas tareas magníficas el día de mañana basadas en cada uno de los puntos que tratamos en este tema de la reflexión sobre los medios masivos de comunicación hasta mañana jóvenes

Maestra: Los medios de difusión tienen bastante importancia pero hay que saber reflexionar sobre la información que nos brindan por ello para poder completar este tema necesito que ustedes se den a la tarea de escuchar un programa radiofónico o un noticiero radiofónico y analicen a conciencia la información que les está brindando así como los comerciales que son transmitidos a lo largo del programa // atiendan bien el lenguaje del conductor que está empleando // tiene respeto para su público // tiene respeto para ustedes o solamente trata de... seguir la onda para tener cierto rating de aceptación entre los jóvenes ante los adolescentes o ante los adultos que también gustan de utilizar cierto tipo de lenguaje que no va de acuerdo como les dije anteriormente a

los valores a los preceptos que nosotros adquirimos en nuestro hogar en nuestra escuela es muy bueno si conocer de todo pero es más importante todavía y mucho mejor que nosotros se... sepamos discernir entre lo que nos conviene y no nos conviene de lo que los medios de información nos aportan de igual modo con la televisión van a ver ustedes un programa de televisión ya sea de esparcimiento un noticiero televisivo algún programa que sea de su gusto o de los nuevos programas que ahora nos esta brindando los diferentes canales locales... analicen los // eh... aporten su juicio su crítica y por que no con ayuda de sus padres también puedan ustedes aun valorar mas la información que nos están brindando entonces para el día de mañana espero esos comentarios ese juicio esa crítica ese análisis sobre alguno de los programas ya sea televisivo o radiofónico o un artículo de prensa ustedes escojan elijan y hagan lo lo mejor posible nos vemos mañana gracias por su atención

Maestra: Para iniciar y continuar con el trabajo de la reflexión de los medios de difusión van a entregar su trabajo y van a ir manifestando su opinión sobre el programa o el noticiero o el artículo periodístico que ustedes hayan analizado Vamos a iniciar con la señorita Angie Buenavilla Angie dame tu opinión sobre el programa // ¿qué programa escogiste?

Angie: Otro rollo con Adal Ramones //

Maestra: A qué conclusión llegaste cuál fue tu crítica tu análisis sobre este programa

Angie: Bueno en mi opinión es un programa muy divertido pero que también tiene sus cosas malas como el lenguaje que utiliza porque es muy grosero aunque es muy común entre los jóvenes las señas que hace también son groseras y eso al parecer es lo que más... es lo más interesante del programa porque es con lo que hace reír al público

Maestra: tenemos ahora al compañero...

Alumno: Fernando

Maestra: Fernando ¿qué opinión? ¿Qué análisis? Crítica nos tienes acerca de la reflexión sobre los medios de difusión.

Alumno: eh... que est... que el... el programa que yo analice en conclusión el 75% del programa es negativo con lenguaje obsceno y situaciones para adultos es transmitido a las 10 de la noche por el canal fox y es muy divertido //

Maestra: Pero ¿cómo se llama el programa que tú analizaste?

Alumno: Hijo de la playa

Maestra: Porqué encuentras que tiene... eh... lenguaje tanto negativo y que a la vez es divertido no crees que por ahí... estamos contradiciéndonos un poquito o //

Alumno: No pues // este o sea tiene situaciones así divertidas pero también tiene lenguaje así con doble sentido y obsceno //

Maestra: Es decir como si el lenguaje obsceno o las malas palabras que emplearan es realmente lo que hace divertir al público y por eso caemos nuevamente en decir que la clasificación de los programas hay que analizarla esa clasificación que tiene el programa nos permite a nosotros verlo entonces hay que checar con nuestros padres si nos permiten // escuchar ese tipo de lenguaje que se esta utilizando el conductor de este programa ¿cómo se llama este conductor?

Alumno: eh... se llama... o sea... salen muchos // muchachos pero... o sea eh... es... es una serie // de televisión y salen un... dos muchachos y mucha... muchachas este en traje de baño

Maestra: ¿qué opinión tienen tus padres sobre este programa?

Alumno: eh... mi mamá me ha dicho que no vea programas que // que digan muchas maldiciones o que tengan contenido para adultos pero yo no hago caso y los veo porque me divierten

Maestra: Okay aquí es donde entran los valores que recibimos en casa hay que ta... hay que analizar el programa checar nuestros valores para no caer en ello okay muy bien //

Alumna: Bueno yo hice el análisis del programa *hasta en las mejores familias* como todos sabemos y vemos hay programas de televisión que desean reflejar los problemas de la vida diaria y se solucionan pero hay programas de televisión que podríamos clasificar con el nombre de basura televisiva ya sea que no fomentan nada bueno en las mentes de las personas principalmente en la de los niños como claro está en la basura televisiva de // *hasta en las mejores familias* que es un (no audible) que desde las 4 p.m. hora en la cual los niños ven la televisión y estando este programa problemas de vida real es lógico dada la gente que acude es gente corriente sin educación que sólo desea salir en la televisión haciendo el ridículo y ganarse unos 25 pesos //

Maestra: Bueno ahora vamos a ver alguna de las señoritas que tuvieron a bien hacer este su análisis y críticas sobre algún artículo periodístico.

Alumna: El tema de la columna es poesía en las aulas este es un tema que nos interesa a todos los mexicanos porque trata que los alumnos que... que de... deben estar en las aulas a esta... tomando clases virtuales la mayoría de los mexicanos nos están... no están de acuerdo con las clases virtuales pues piensan no... que no es eficiente pues imagínense a una computadora o televisión no se le puede preguntar las dudas que tienes o no pueden explicar el tema debidamente aplica un modo muy correcto en su forma de lenguaje que es muy satisfactorio para todos //

Maestra: Tus padres ¿qué piensan sobre ese artículo que tú escribiste, que analizaste... que... opinión te dieron tus padres, qué piensan?

Alumna: Piensan que... es mejor la clase con maestro pues explican mucho mejor que una computadora /

Maestra: Muy bien enseguida otra compañera // también trabajó sobre la prensa pero ésta es una revista es un medio de información a través de las revistas

Alumna: la sección es *Magazin* el artículo los artistas el artículo habla sobre el grupo (no audible) siete y me gustó mucho porque trata sobre todo todas las cosas de su vida y sobre lo que opinan sobre sus fans pero más porque usan un lenguaje muy adecuado y además de eso me gusta la sección porque además tú mandas tus cartas y ellos te complacen sobre los artistas que tú quieres me gusta mucho esta sección porque además de artistas tienen artículos como crucigramas horóscopos trivias tips salud letras de canciones y más toda esta sección es positiva y casi nada es negativo además tienen entrevistas y chismes sobre grupos musicales artistas programas y en sí sobre todo lo que pasa en la te ve // es posi... es positivo por eso me gusta este medio de comunicación //

Maestra: Okay al parecer a la jovencita... a nuestra compañera le encanta los artistas y que bueno ¿verdad? pero siempre recordando que los valores ante todo son primero y que no nos debemos de dejar |influenciar mucho sobre la forma de vestir o hablar de los artistas // otra compañera también nos va a expresar su opinión sobre un programa de televisión *Beverly Hill*

Alumna: Este programa de televisión es de esparcimiento utiliza un lenguaje limitado entendible para todos en especial jóvenes y adolescentes es un programa que se basa más en problemas comunes de un adolescente o joven y en casos problemas en extremo fuertes pero siempre se tiene una solución mi opinión es que este programa todos tienen



un personaje con quien te puedes identificar eso es muy bueno y en ocasiones coincide con tus problemas siempre se tiene un mensaje en cada capítulo para ser mejor persona cada día y cuando algún problema es muy fuerte te dan información para poder acudir como... en las drogas En cuestión con los comerciales hubo uno que me llamó la atención donde muestran mensajes sin sonido solo visuales y con mensajes escritos y aparte de éstos todos los demás no tienen nada en común con el programa

Maestra: Veremos ahora otra compañera que trajo sobre un programa de esparcimiento tit... titu... llamado *Sabrina* ¿así es el nombre?

Alumna: Si en lo personal a mi me gusta mucho porque me divierte viéndolo a diario dicen cosas que causan gracia y lo pasan en un horario accesible para todo público yo lo veo a diario porque me entretiene mucho y aparte el programa es gracioso y trata sobre una chava que es bruja y que por utilizar sus poderes siempre se mete en problemas

Maestra: ¿y qué te parece? ¿Qué les parece a tus padres?

Alumna: pues que está bien porque no dice nada... en doble sentido o algo

Maestra: Su lenguaje ¿cómo se refiere al público?

Alumna: eh... pues es para todo público

Maestra: Okay muy bien ahora también tenemos el comentario el análisis de... una compañera de ustedes que tuvo a bien sacar un artículo del periódico del *Norte* sobre un mexicano si que gana un galardón so... por sus buenos estudios y eso es bueno porque no... como les decía... en los medios de difusión no todo es negativo es muy importante que leamos artículos en la prensa como este que... a continuación nos va a referir su compañera

Alumna: El siguiente noticia es importante para que todos los estudiantes de cualquier universidad / / eh... que... para que se esfuercen en obtener galardones como el estudiante del Tecnológico y así poner en alto el nombre de México Esta noticia trata de un joven mexicano es más... estudiante del Tecnológico ganó un galardón en Estados Unidos este artículo nos sirve para reflexionar en que todos los estudiantes nos podemos superar

Maestra: Bien todos tenemos la capacidad como dice su compañera todos si queremos tenemos la capacidad para superarnos aquí pues ni que hablar del lenguaje empleado al contrario ¿verdad? El lenguaje que aquí se utiliza es de aliento para todos y cada uno de ustedes para que se den cuenta de lo importante que es el estudio el estudio es lo que les va abrir las puertas a ustedes el día de mañana dentro de nuestra sociedad Ahora tenemos otra compañera que nos va a hablar sobre el programa de los *Simpson* a ver que opina de él y a que horario pasa

Alumna: De ocho a ocho y media... eh... m... mi mamá piensa y yo este... eh... que es un programa que le da un mal ejemplo a los niños porque es... es... es un... es una caricatura que fue creada en Estados Unidos y esa caricatura fue creada para la... los adultos no para los niños

Maestra: Muy bien... eh... el lenguaje que utilizan en las caricaturas sobre todo esas caricaturas de los *Simpson* verdad ahí alguien tiene la peor... una opinión eh... eh... que apoye o contradiga la opinión de la compañera sobre el lenguaje que utilizan los *Simpson* sobre su manera de actuar ¿a quién le gustaría darnos su opinión de ese... de esa caricatura? A ver señorita

Alumna: Que... este pienso que dicen palabras en doble sentido y que se tratan de burlar de... de los mayores de los presidentes de los gobernadores o sea... es una crítica pero disfrazada

Maestra: Muy bien así es ahora tenemos a otra compañera que nos va a hablar sobre los nuevos programas que aparecieron en este mes de enero en la televisión ella tuvo a bien analizar y dar su juicio sobre un programa nuevo que aparece en la televisión ¿qué canal es?

Alumna: El canal de las estrellas *diseñador ambos sexos* es un programa nuevo que sale a las 10 de la noche todos los miércoles a mi se me hizo un buen programa pero creo que es un poco fuerte el tema para los niños y jóvenes que ven el programa porque están acostumbrados a tratar de imitar o quieren hacer lo que ven en la televisión Este tipo de programas no son nada educativos pero también es un programa que tiene mucho que ofrecer está chistoso y no está vulgar las personas las personas que actúan en el programa son muy buenos actores y supongo que si siguen así el programa va a ser un éxito yo pienso que esos programas deberían de pasar los viernes en la noche o el sábado porque entre semana es difícil que los puedan ver pues es un poco tarde

Maestra: Muy bien alguien más vio ese programa de *diseñador ambos sexos* que quiera dar su opinión el tipo de lenguaje... eh... la información que nos esta ofreciendo ¿alguien vio ese programa? // No bueno... hay que... hay que ver solamente aquellos programas que nos aporten cuestiones positivas jóvenes recuerden de los medios de información hay que tomar solamente aquello que nos convenga si que nos enaltezca que supere nuestros valores. Muy bien ahora vamos a ver un programa de televisión que se llama *ventaneando*

Alumna: Lo pasan de seis a siete los conductores son Paty Chapoy, Pedro Salas, Mónica Garza y Daniel Briceño. Yo pienso que *ventaneando* es un programa de crítica especialmente a nivel artístico yo creo que es muy bueno y entretenido pero a la vez también dicen muchas mentiras para publicidad y... si es malo... creerte de todo lo que te digan. Le pregunté a mis papás y me hicieron la razón... y me... eh... la... me dieron la razón y me dijeron que este tipo de programas muchas veces levantaban falsos y hacen malas interpretaciones de lo que sucede en el medio artístico

Maestra: Muy bien // ahora tenemos la opinión de otra compañera sobre un programa televisivo

Alumna: Este es (no audible) pasa en el canal 29 de diez a once p.m. este son las vivencias de los jóvenes en la etapa en la que estudian preparatoria entre los 15 y los 17 años Los problemas con los padres la escuela la relación con los amigos y los noviazgos Para mí lo que sucede ahí son historias que nos pueden suceder ya que presentan la forma en que viven y deben enfrentar los diversos problemas que se les presentan así como también mencionan mucho el significado de la amistad y considero que en toda historia hay un mensaje que nos puede servir de orientación para nosotros mismos

Maestra: Entonces ¿tú consideras consideras positivo su lenguaje consideras que la... la información que nos está brindando a través de los diálogos que ellos tienen es bueno para tu vida?

Alumna: Sí

Maestra: Muy bien ahora para cambiarle un poquito el giro de los medios de información tenemos un programa de radio a ver compañero

Alumno: Eh... se llama *buscando tu media naranja*... eh... los conductores son Raúl Mata y Julio Montes es un programa donde el locutor recibe llamadas de personas que se describen física y mentalmente... física y sentimentalmente... eh... después llama otra persona a la cual le llamó la atención las características de la persona anterior la persona se describe y el locutor los deja conversar al aire y les ayuda a que se conozcan después

de un rato que conversan el locutor les pone... los pone de acuerdo para que tengan una cita y se conozcan en persona

Maestra: En realidad ¿tú crees que este bien esto de encontrar tu media naranja tu pareja tu novio tu novio o con quien tú vayas a tener... un enlace sentimental a través de un programa de radio?

Alumno: Pues yo creo que no

Maestra: ¿Por qué?

Alumno: Este... pues //

Maestra: ¿Qué piensan ustedes es bueno así de esa manera encontrar un enlace sentimental con novio o novia encontrar tu pareja a través de un... eh... locutor en una estación de radio esta bien? // ¿Qué piensan jóvenes? // A ver usted ¿qué piensa?

Alumno: eh... se puede decir que si porque a lo mejor y si se conocen y se gustan y... y... se podría dar algo entre ellos

Maestra: Okay verdad esta bien pues es la forma de pensar de nuestro compañero sobre el lenguaje que utilizan para dirigir este programa

Alumno: Pues es... es bueno para todo el público

Maestra: ¿No tiene cuestiones negativas?

Alumno: No

Maestra: Muy bien bien ahora tenemos otro compañero que también trajo sobre... eh... un programa de radio un programa radiofónico a ver compañero

Alumno: Eh... este programa de radio se trata de... bueno el programa se llama (no audible) el caldo que... está en la clasif... en la estación 98.9 el horario es de 9 a 10. Yo pienso que es un programa muy morbosos donde no saben de que hablar // y... También parece que los agarran de la calle y los ponen allí para decir cosas que ni saben pero después de todo no es tan malo porque dan información sobre la música... el... nombre de los conductores no me lo sé pero también pienso que hacen reír y es muy cómico lo único en lo que no estoy de acuerdo es en que lo oigan los niños chicos

Maestra: Muy bien o sea haz de cuenta que el programa ese radiofónico nadamás por cubrir un espacio ¿verdad? Por cubrir un espacio dentro del horario por tener con que salir adelante. Ahora tenemos otro compañero que traía un programa para niños un programa infantil //

Alumno: Eh... este programa es *Plaza Sésamo* es a base de títeres o mopets gracias a sus colores voces formas divierten a sus televidentes uno de sus protagonistas es Abelardo que es un pájaro con muchos colores llamativos Lola un monstruito de color rosa y Pancho un monstruo con azul con ceja con ceja ancha diariamente ponen en práctica una letra o y en ocasiones figuras geométricas esto combinado con los colores un número y las canciones estimulan la mente del niño a divertirse y al mismo tiempo aprender su lenguaje es súper apto para el lenguaje para el público infantil // este programa es educativo y se usa un lenguaje mucho muy fácil de entendimiento para el público infantil

Maestra: Muy bien alguien mas que quiera opinar sobre *Plaza Sésamo* cómo ven ustedes será un buen programa para niños será un gran programa educativo si ¿verdad? si re... si... este... a... abarca los objetivos que tiene la televisión en su // en su forma para educar verdad muy bien // otro compañero que desee sobre su análisis crítica lo que él haya escuchado o visto

Alumno: Bueno yo voy a hablar del programa *desvelados* es conducido por Juan Ramón Palacios eh... esto es más que nada música pero es algo diferente que los demás programas porque allí el conductor // convive más que nada con el público por medio

de las llamadas por teléfono y al mismo tiempo en la computadora en la computadora en el chat de eme eme eme en línea este programa es transmitido simultáneamente en radio y televisión ahí se presentan mas que nada grupos de Rock porque el conductor tiene programas donde se presenta solamente el Rock en español // este programa es muy bueno porque pienso que se impulsa el buen Rock regiomontano y le da la oportunidad de llegar a tener una buena disquera //

Alumno: Yo... yo voy hablar de *Telediario* yo pienso que ese programa es uno de los noticieros más completos que existen porque además de ser muy objetivo y claro el arquitecto Benavides le ha dado más seriedad el lenguaje que se utiliza es muy formal y entendible es el noticiero tiene innumerables reportajes no tan extenso como otros noticieros pero creo que son más completos y entendibles solo hay una cosa para mi punto de vista que hay que hacer para mejorar el noti... el noticiero es que debe más información internacional

## **Escuela Secundaria General Transferida al Estado # 12** **“Revolución Mexicana”**

Clase de español de tercer grado de la escuela secundaria: Sinónimos  
Profesor: Carlos Martínez

Maestro: ¿Qué es lo que diferencia... una palabra de otra?, Tomás / /  
Alumno: No sé //  
Maestro: Janet... ¿Qué es un sinónimo?  
Alumna: Es una palabra que... que... se pronuncia igual... pero diferente estilo  
Maestro: Se pronuncia igual pero diferente estilo mmm. Abusada, no. Lupe  
Alumna: Es una palabra que tiene igual significado pero...  
Maestro: Igual significado  
Alumno: Se escriben diferente pero significan lo mismo  
Maestro: Se escriben diferente pero significan lo mismo... Yo puedo poner X palabra... por ejemplo... si Yo te digo casa dime un sinónimo de casa  
Alumno: Esta el cantón  
Maestro: Perame un sinónimo de casa  
Alumno: / / Hogar  
Maestro: Otra (el maestro escribe) otra... otra... se esta grabando... otra... otra... a ver otra... otro sinónimo de Hogar.  
Alumna: Vivienda  
Maestro: Vivienda (el maestro escribe) ¿Cómo se le llama a las casas grandes?  
Alumno: Mansión  
Maestro: Mansión (el maestro escribe) otra... otra  
Alumno: Residencia  
Maestro: Residencia (el maestro escribe) Bien Ahora a mí la palabra...  
Alumno: Eso es sinónimo  
Maestro: Es una palabra o son dos palabras que se escriben diferente pero significan lo mismo o algo parecido o equivalente... pero por la palabra sinonimia... me tendría que ir un... salir un poquito an... antes de esto para poder ya dar la definición exacta... es un fenómeno que consiste en identificar la palabra total o parcialmente... si... ¿Por qué total?... porque es una palabra... que si Yo digo... eh... una identificación total no me altere el sentido de la oración... si... si Yo les digo a Ustedes que... cualquier... voy voy a agarrar el ejemplo de una tienda grande Soriana o Gigante ¿Qué me dice? Tienen una variedad enorme... tienen variedad... pero los precios... (escribe)... son altos a esa variación Yo le cambio la palabra pero... por la palabra más ¿Me cambia el sentido de la oración?... ¿Me cambia el sentido de la oración? En vez de decir tienen variedad pero los precios son altos Yo digo tienen variedad más los precios son altos... ¿Me esta cambiando el sentido de la oración?  
Alumno: Si  
Maestro: ¿En qué forma lo esta cambiando? / / ¿Por qué lo cambia? / / No me lo cambia queda igual ¿Porqué? Porque yo me estoy refiriendo a lo mismo... me estoy

refiriendo a esto... si... no me está cambiando el sentido de la oración al contrario me la está reafirmando en cuanto un equivalente... un... una palabra equivalente me... asegura lo que estoy diciendo entonces Yo estoy hablando de un sinónimo perfecto (escribe)... si... estoy hablando de un sinónimo perfecto... ¿Por qué? Porque no me está alterando en nada el sentido que de la oración que Yo estoy manejando... Puedo tener mas ejemplos mas esto no es común estos tipos de sinónimos no son comunes tal vez los usamos inconscientemente en nuestro hablar diario cada uno de Ustedes en su modo en su forma de expresarse los dicen y a... y a lo mejor ustedes ni se dan cuenta... si... después cuando tenemos sabemos la palabra que va a decir lo mismo cuando Yo manejo la palabra parcial... la palabra parcial ya no va a ser una identificación total ahora va ser una palabra equivalente /Escribe / que se puede intercambiar / / como en algunos contextos ¿Qué es el contexto? ¿Qué manejamos como contexto? A ver... Anita ¿Qué manejamos como contexto aquí? ¿Cuál es el contexto de Ustedes ahorita aquí?

Alumno. Lo que está alrededor, lo que está alrededor

Maestro: ¿Lo qué qué?

Alumna: Lo que está alrededor

Maestro: Alrededor entonces ¿Cuál es su contexto? El del todo el salón ¿Cuál es su contexto? / /

Alumno: ¿Cómo?

Maestro: El contexto

Alumno: mmm...

Maestro: ¿Dentro de la escuela?

Alumno: El salón

Maestro: El salón ese es su contexto entonces en ese mismo sentido vamos a utilizar palabras... vamos a utilizar palabras... si... dependiendo del sentido o de la forma que estemos manejando la palabra es el contexto que vamos a manejar o el significado que le vamos a dar a la oración/ si Yo les manejo/ / en esto de las... Yo voy a manejar dos puntos (escribe) un sinónimo y un no sinónimo / / ¿Cambió el sentido? ¿Cambió el sentido de la oración? “Ustedes anotaron la tarea” “Ustedes apuntaron la tarea” ¿Cambió el sentido?

Alumno: No...

Maestro: En la maratón... se maneja la por el sentido de que es una carrera estamos manejando el sentido femenino / por eso se maneja la es correcto decir la es correcto decir el maratón / / aquí Ayer corrí en la maratón Ayer despedí en la maratón ¿Es lo mismo?

Alumno: No... no (varias voces dicen no)

Maestro: Correr Yo corrí... hice el ejercicio... despedí... ¿A quién despedí?

Alumno: A alguien

Maestro: Despedir es decirle echar fuera a alguien

Alumno: Si

Maestro. Correrlo... “darle gas”... si...

Alumno: Si

Maestro: En el buen sentido de la palabra... si... oes cambia esto a esto por eso se maneja el no sinónimo que puede ser un equivalente más no es en el mismo contexto la misma forma en que lo estas manejando es diferente... si... entonces hasta aquí ¿Hay alguna pregunta o alguna duda?... ¿si se entendió?... No... dudas... Guadalupe... Virginia... Joel... bueno... ahora así como estabamos... ¿alguna pregunta? O key entonces ahora si vamos a la primera parte ahora si díganme ¿qué son los sinónimos?

Ya con todo este tipo de información que les di díganme ¿qué son los sinónimos?... ahora si Omar contéstemelo... ¿qué son los sinónimos?

Alumno: eh... son palabras eh... que se escriben diferente pero tienen igual significado

Maestro. El mismo significado ¿otra idea? Complementen la idea de Omar repítanla con otras palabras... algo más... tiene la ma... tiene más esa esa idea... ese punto de vista de Omar... palabras que se escriben diferente pero tienen el mismo significado que pueden ser que... pueden ser que

Alumno: Semejantes

Maestro: ¿Cómo?

Alumno: Semejantes

Maestro: Semejantes... pueden ser parecidas... iguales... equivalentes... si... entonces... anotamos en la libreta definición... Sinónimos son aquellas palabras o expresiones anótenle no me vean Nadamás yo sé que estoy muy guapo pero no no abusen de eso son palabras o expresiones/ que tienen un significado / / equivalente o parecido // pero que se escribe en una forma diferente // que se escriben en una forma diferente // coma

Alumno: Pero se escriben ¿Qué?

Maestro: Diferente / / dicho en otras palabras / / significan lo mismo / / pero con diferente escritura... estamos repitiendo lo mismo eh se fijan como es lo mismo / / significan lo mismo o algo parecido pero con diferente escritura / / hasta aquí hay alguna pregunta... preguntas o dudas... no hay ninguna / puedo borrar esto puedo borrar puedo borrar (se escuchan silbidos de un alumno) // bien ya tenemos esto // ahora / / les manejé la palabra casa ya / / (el maestro escribe una lista de palabras al tiempo que las va mencionando) burro gato brincar caminar cambiar barco avión describir expresar confirmar de esos diez verbos denme mínimo dos sinónimos de cada uno ahorita mínimo dos sinónimos (\* burro y gato no son verbos y el maestro y alumnos no lo notan)

Alumno: Burro: asno

Maestro: Usted póngalos

Alumno: ¡Ah!

Maestro: Póngalos ahí en su lista (se corta la grabación)

## **Escuela Secundaria General Estatal**

### **“Profesor Sigifredo H. Rodríguez”.**

Clase de Español de tercer grado de educación secundaria: El romanticismo

Profesora. María del Rosario.

Maestra: Vamos a ver / / a retomar el tema del romanticismo / en este tema vamos hablar un poquito sobre la... os sentimientos / que puede expresarse o que pueden expresarse a través de la literatura ¿sí? / ¿Quién me dice con sus propias palabras qué es para ustedes la literatura?

Grupo: Risas

Maestra: Con sus propias palabras // a ver ponte de pie

Alumna: ¿Yo?

Maestra: Sí / hable fuerte por favor

Alumno: ¿Qué? / /

Maestra: Alguien que le quiera ayudar a su compañero // Gloria así en unas dos cuando dos tres cuatro palabras

Gloria: ¿Qué?

Maestra: Qué es la literatura / / ya se les olvidó

Gloria: Los escritos ¿no?

Maestra: Escritos qué hay en esos escritos qué conocemos a través de ellos

Abigail: Poemas

Maestra: Poemas ¿qué más Abigail?

Abigail: Pensamientos

Maestra: Pensamientos

Alumno: Pensamientos e... (en son de gracia)

Grupo: Risas

Maestra: Siéntate por favor el que está de pie a través de la literatura muchachos ustedes pueden conocer joven ponga atención / pueden conocer los sentimientos la forma de pensar la forma de sentir la forma de vivir de otros países de otras costumbres de otras épocas y la literatura es algo así como mágica porque nos traslada hasta el lugar y las personas con las cuales nunca nos imaginamos que pudiéramos estar ¿e? Nos... da a conocer los sentimientos más profundos que un ser humano pueda tener / y a través de esos escritos nos trasladamos repito hasta esa época lugar y sentimientos de la gente a conocer cada uno de los rincones de sus pensamientos y de su forma de vida vamos entonces a... a... a leer este pequeño poema porque dijimos que vamos a entrar en el romanticismo estamos en la página ocho seis / / ¿quién lo quiere leer?

Alumnas: ¿Qué página? Yo Yo Yo (voces traslapadas)

Maestra: Ochenta y seis a ver Lili el remero el que dice la leva / pongan mucha atención

Lili: ¿Qué página?

Maestra: Ocho seis la página / /

Lili: Corazón apasionado

Maestra: Nadamás que ponte de pie para que se escuche claro



Lili: No Prof. así

Maestra: Y quisiera que los demás no hicieran ningún ruido porque no se va escuchar bien / / han estado haciendo ruido y no se oye bien / /

Lili: Corazón apasionado  
 Disimula tu tristeza  
 Que el que nace desgraciado  
 Desde la cuna comienza  
 (no audible)

Maestra: Muy bien ¿qué les tras... hacia donde los transporta lo que dice aquí la poesía / ¿qué me da a entender? /

Lili: (silencio)

Maestra: Gloria ibas a decir algo / /

Gloria: Sí que las personas cuando estén grandes no no les va ir bien en la vida

Maestra: Que no debería pero qué da a entender ahí también / / que el que nace así

Grupo: Así es así se va a quedar así se va a quedar

Maestra: ¿Y ustedes creen que sea necesariamente así? /

Alumna: ¿Qué qué?

Maestra: ¿Ustedes creen que necesariamente sea así?

Grupo: No no no

Maestra: El sentimiento del autor así lo traslada a las palabras ¿verdad? / a ver pero vamos a meternos un poquito mas en los sentimientos de cada uno de ustedes

Grupo: No nm... (resistencia en coro)

Maestra: Los suspiros

Alumno: (no audible)

Grupo: (risas)

Maestra: A ver levantando la mano (usa esta orden para recuperar la atención) levantando la mano ¿quién me quiere decir que es el amor para ustedes? /

Alumno: Es un sentimiento

Maestra: Es un sentimiento pero ¿qué es para ustedes? / / díganme una palabra sinónima de de ese amo... de la palabra amor

Alumno: (dice algo ininteligible)

Grupo: (risas)

Maestra: A ver / ¿no es nada? / ¿No es nada?

Grupo: Murmullos

Maestra: No no no sienten nada cuando dije la palabra amor a ver Abigail / una o dos palabras dinos /

Grupo: Murmullos

Maestra: A ver rapidito porque se nos está yendo la hora y nos falta mucho / / ¿qué es amor? ¿Qué es el amor para ustedes? Es un sentimiento pero ¿qué les produce?

Grupo: (ininteligible)

Maestra: Alegría...

Alumna: Nauseas

Maestra: Nauseas dice Martha (risa de la maestra)

Grupo: Acompaña en risas a la maestra

Maestra: ¿Qué más? A ver

Grupo: Risas

Maestra: A ver no me dejaron oír lo que dijo Abigail /

Abigail: Tristeza

Maestra: Tristeza a veces en ocasiones  
 Grupo: No no no  
 Alumna: Cuando no es correspondida  
 Maestra: Cuando no es correspondida ¿verdad?  
 Grupo: (voces superpuestas)  
 Maestra: ¿Qué más? ¿Qué más? / / ¿Qué otro sentimiento les les pro les... les produce el amor? /  
 Alumna: Cariño  
 Maestra: Cariño  
 Alumna: Sientes algo muy bonito (risas del grupo y voces simultaneas)  
 Maestra: ¿Nadamás?  
 Alumna: Sientes algo muy bonito (risas)  
 Maestra: Sientes algo muy bonito muy bien y ¿ustedes saben que cuando están enamorados están muy inspirados como para ponerse a escribir una poesía?  
 Grupo: Sí ( a coro)  
 Maestra: Sí... ¿verdad? Bueno che va... se van preparando porque van a escribir una ustedes la van a inventar (risas, voces) ahora (risas) ¿ustedes consideran que el amor / es un valor universal? O sea que ese ¿en todo mundo existe?  
 Grupo: Sí (a coro)  
 Maestra: Es exclusivo de jóvenes o... de adultos  
 Grupo: De todas edades de todas de todas (voces superpuestas)  
 Maestra: De todas edades ¿verdad?  
 Alumno: Pero no todas (risas)  
 Maestra: De todas edades cada uno a su edad ya sea muy temprana o muy madura tiene ese sentimiento ¿verdad? De otra manera lo expresan los poetas lo expresan a través de sus poesías ¿verdad? Ahora ¿creen que es exclusivo del ser humano?  
 Alumno: No...  
 Maestra: ¿No... quién más puede tener ese sentimiento?  
 Alumnos: Los animales los animales los animales  
 Maestra: Y cómo a ¿cómo saben ustedes eso?  
 Grupo: Comentarios ininteligibles (risas)  
 Maestra: ¿Hay algo que ustedes han observado que les dé a entender eso?  
 Alumno: Se huelen ( risa)  
 Alumna: Se acercan (risas)  
 Maestra: Se acercan tienen también un contacto el cual este... / / el cual algo están transmitiendo ¿verdad?  
 Grupo: Murmullos y risas  
 Maestra: Pero el hombre es un sentimiento razonado / se supone ¿verdad? Que es razonado  
 Alumna: Quién sabe  
 Maestra: Quién sabe dice Martita ahora los objetos ¿también los amamos a los objetos?  
 Grupo: Sí sí sí algunas veces  
 Maestra: Algunas veces ¿qué diferencia habrá entre el amor que podemos sentir hacia una persona (se corta la grabación) las personas ¿verdad? Así es como lo siente el ser humano aunque Lorena (llamada de atención) aunque hay algunas personas que aman mucho las cosas y los objetos ¿verdad?  
 Alumna: Hay unos que aman mucho el dinero  
 Maestra: Hay hay exacto hay mucha gente que ama mucho el dinero

Alumna: Su carro  
 Maestra: Su carro  
 Alumno: Ambiciosa  
 Maestra: Que es ambiciosa ¿verdad? Pero esos son sus sentimientos para él y para él eso es el amor entonces para cada persona Martita / Lili pongan atención para cada persona ese sentimiento de amor o el o el concepto de amor puede ser distinto ¿verdad? Según Abigail según las experiencias según lo que a cada uno le ha tocado vivir y según también e... la madurez con la que vaya viviendo lo que le toca vivir ahora ¿alguien de ustedes nos quiere platicar una experiencia amorosa?  
 Alumna: No me chiveo  
 Maestra: Te chiveas ¿qué es chivear? /  
 Grupo: (Risas) e...  
 Maestra: O bueno va no vamos a decir que sea de ustedes vamos a platicar una experiencia de un conocido de ustedes  
 Grupo: (murmullos, risas) ¿qué experiencia...?  
 Maestra: Puede ser agradable o puede ser desagradable a ver puede ser agradable o desagradable / (risas, indecisión) ¿quién nos quiere contar algo así rapidito?  
 Alumna: ¿De qué?  
 Maestra: De una experiencia amorosa  
 Grupo: (comentarios y risas entre los alumnos)  
 Maestra: ¿Nadie? Pero no ne no necesariamente de ustedes puede ser de otra persona que ustedes conozcan  
 Grupo: A sí este (ruido) (risas)  
 Maestra: A ver no estén haciendo ese ruido  
 Alumno: Cuéntenos una usted Prof... Uu... (risas)  
 Maestra: Ay les contare...  
 Grupo: Uu... (Risas)  
 Maestra: Se me hace que ya vamos a terminar la clase  
 Grupo: Eh... eh... eh... eh... (risas) (comentarios entre los alumnos)  
 Maestra: (risas) a ver ¿nadie quiere de veras comentar nada?  
 Grupo: Usted usted usted usted  
 Alumno: Dile que no se ponga roja (grito que sobresale entre las demás voces y las risas del grupo) (risas)  
 Maestra: A ver ¿qué dijiste?  
 Alumna: Que no se ponga roja  
 Maestra: A... no si yo así soy chapeadita (estrategia para no perder el control del grupo, Evade y retoma el tema)  
 Grupo: A... e... (risas)  
 Maestra: Bueno lo que quiero darles a entender muchachos es que la los poetas ahorita vamos a leer más ejemplos de la poesía cada palabra cada cosa que tienen plasmada en esa poesía es... la trasmisión de sus sentimientos más profundos ¿verdad? Esa es una característica del romanticismo encontramos aun esa característica en otras corrientes pero el romanticismo no solamente habla de amor si estoy diciendo que transmite los sentimientos más profundos Abigail no tiene que ser solamente de amor ¿qué otro sentimiento puede ser profundo del ser humano?  
 Alumno: Cariño  
 Maestra: Cariño no necesariamente amor de amistad  
 Alumna: Odio

Maestra: ¿De qué más?

Alumno: Odio (risas)

Maestra: Bueno odio es un sentimiento también profundo / ¿qué más? ¿Qué otros sentimientos puede tener un ser humano? / / coraje

Maestra: Sí

Alumna: (Comentario ininteligible) (risas de alumnos)

Maestra: Y podemos mencionar muchos más bueno pero en este capítulo vamos a ver vamos a hablar solamente de los... de los románticos ¿verdad? De los... de los amorosos...

Grupo: Ah ah ah... que tiernos

Maestra: De los cariñosos / vamos a leer un ejemplo el primer poema que esta en la 89 a ver... Gloria tú con tu bonita voz lo lees por favor vamos a escuchar a ver que nos dice Gloria de esta poesía

Gloria: Esto

Alumno: (Con voz gruesa fingida ironiza la seriedad con que se trata la poesía) Estoy triste

Maestra: Dejen escuchar por favor

Gloria: Estoy triste y quisiera extinguirme  
 Los estios sin ti son como amor sin fuego  
 Yo he cerrado los brazos que no te han de abrazar  
 Llamarás a una tumba si llamas a mi pecho

Maestra: Ah... ¿qué quiere decir este poema?

Alumna: Que lo quiere (risas)

Maestra: ¿E e está diciendo / algo muy alegre o qué esta dando a entender?

Gloria: Qué se quiere morir

Alumna: Algo triste

Maestra: Algo triste deprimida

Alumna: Se quiere desaparecer

Maestra: Se quiere desaparecer ¿creen que le haya ido bien en el amor?

Grupo: No...

Maestra: Pues no ¿verdad? Le debe de haber ido fatal ¿cómo se llama la autora?

Alumno: Marceline

Maestra: Marceline

Alumna: Balbore

Maestra: Balbore muy bien vamos a leer el de... / de Herrich ¿quién lee el de Herrich? A ver Mario

Grupo: Ahí mismo

Maestra: Dice no digas que me quieres ese

Mario: Este

Maestra: Sí Nadamás léelo fuerte

Mario: Ejem

Maestra: Ándale Mario Mario

Mario: No digas que me quieres  
 Todo cuanto había en el mundo seductor  
 Florece primavera y amor  
 Vida y encanto

Grupo: E... U... (a coro) (risas de alumnos)

Maestra: A quien se lo dedicó lo dijo muy inspirado ¿verdad? A ver Mario ¿qué te que te transmitió ese ese pequeño verso a ver?

Grupo: A Perla a Perla a Perla (risas)

Mario: Perla / /

Maestra: Lo reduce a una palabra ¿cuál? //

Grupo: Murmullos

Alumna: Amor

Maestra: No pero ¿cuál dijeron sus compañeros?

Alumna: Perla

Maestra: Perla ¿quién es Perla?

Alumna: Perla u... (risas)

Alumna: Su novia e... i... u... (risas)

Maestra: A ver vamos a leer el siguiente // el de Perci / Abigail es el viento el mar / / léelo fuerte

Abigail: El viento el mar  
 La voz de la ciudad  
 Son dulces cual triste y  
 Ajusta soledad

Maestra: Ese también esta dentro de de qué categoría

Alumna: Augusta (voces)

Maestra: ¿Qué es lo que trasmite esta poesía Abigail? // A ver Abigail ¿qué trasmite esas palabras esas letr ese escrito?

Grupo: murmullos

Maestra: Muy alegre muy contento muy triste muy dramático ¿qué es le que te te percibes ahí?

Abigail: Tristeza

Maestra: Tristeza / / bueno esos son algunos ejemplos nadamás vamos hacer lo siguiente van a dibujar

Alumnos: No... ah...

Maestra: van a dibujar un lo que ustedes les transmita cada uno de esos versos eso es de tarea

Alumno: Ya lo dibujamos

Maestra: Pero aparte pero aparte

Alumno: Eh arranca esas hojas no las mías (comentarios entre alumnos)

Maestra: Van hacer lo siguiente anoten ahí por favor // en una hoja de máquina

Grupo: (Voces simultaneas propias de la organización del grupo para el cambio de actividad: de la discusión al dictado)

Maestra: En una hoja de máquina / / tamaño carta anótale ahí joven lo que va ser en una hoja de máquina tamaño carta / van a componer un poema van a irse hasta los sentimientos más profundos que ahorita tengan se inspiran y componen un poema mínimo de tres estrofas de los versos que ustedes quieran la cantidad de versos que ustedes quieran recuerden que cada renglón es un verso y la estrofa es el conjunto de versos ¿sí? mínimo tres estrofas

Alumna: Ya Prof.

Maestra: Pero no le van a poner su nombre abajo le van a poner un seudónimo ¿qué es seudónimo?

Alumna: Otro nombre

Maestra: Otro nombre diferente al suyo para que... po porque como los vamos a pegar en la pared para que nadie... (risas) sepa quien lo escribió ¿sí? como si fuera anónimo pero no va ser anónimo sino que le vamos a poner un seudónimo en la parte de abajo lo escriben a mano póngale ahí escrito a mano con muy buena letra le ponen un título pero se inspiran bastante eh tienen todo el fin de semana para hacer eso (risas) se inspiran bastante le ponen un título de acuerdo a lo que diga el poema o a quien vaya dirigido el poema joven no necesita sacar fotos (risas) para inspirarse (risas) todavía no

Alumno: Me inspiro con una foto

Maestra: Te inspiras con una foto bueno ya trae la cartita míralo ya la trae ahí no es poema no es cartita no es cartita de amor bueno se inspiran le escriben tres estrofas le ponen el título con muy buena... letra dijimos y lo van a decorar

Alumna: Para el lunes

Maestra: Para el lunes lo van a decorar todo alrededor ¿sí? Le pueden pegar les voy a dar una idea pero cada quien utilice su imaginación y su creatividad le pueden pegar pétalos le pueden dibujar... depende lo que diga a lo mejor le dibujan un corazón roto a lo mejor le dibujan este... unas lágrimas por ahí o todo lo contrario ¿verdad? Unas manos con un anillo No sé ¿verdad?

Alumnos: E...

Maestra: Es un... es un ejemplo ustedes le pueden poner lo que ustedes quieran decorado (risas) o pueden hacer un corazón en lugar de la hoja de máquina (murmullos de los alumnos) pueden hacer un corazón de cartulina y adentro (comentarios y risas) escriben la poesía el año pasado hubo un alumno que consiguió (comentarios entre alumnos) pongan atención para que vean las ideas hubo un alumno que consiguió un rollo

Alumno: (Pregunta ininteligible)

Maestra: No un rollo del... los electrocardiogramas

Alumna: ¿Y eso qué es? (risas)

Maestra: ¿No saben lo que es un electrocardiograma?

Alumnos: Sabe no ¿qué es? No

Maestra: Cuando te checan el corazón y que estas enferma del corazón y para saber los latidos

Alumnos: Ah... ya sí sí ya ya ya

Maestra: Y cómo anda el ritmo de tu corazón te toman un electro y sale en una tirita sale todo lo las rayitas hacia arriba y hacia debajo de las pulsaciones de tu corazón para ver cómo andas bueno él consiguió una y en esa tirita escribió su poema hubo quien lo escribió en una camiseta en... los pétalos de una flor ahí escribió su poesía y la pegó en la hoja de máquina hubo quien lo escribió hasta en un chicle en el papelito de un chicle con letra chiquita y lo pegó en la hoja de máquina y la decoró hubo quien lo puso en un marco en un cuadrito o sea muchas... este... utilicen mucho su creatividad ¿sí? de acuerdo... claro que tiene que coincidir con el tema de la poesía que ustedes van a inventar ¿verdad? Que van a componer / / e... de preferencia pues piensen en alguien para poderse inspirar / y que puedan transmitir ahí su sentimiento más profundo los vamos a pegar en la pared y vamos a elegir algunos (comentarios entre alumnos) para ser mandados por correo el catorce de febrero a ver a quien a quién le van a escribir esa poesía ¿de acuerdo?

Alumnos: Sí sí

Maestra: Bien ahorita así como están en equipo así como están en equipo van a empezar hacer su composición

Alumno: Prof. Prof. Prof. ¿en hoja de máquina? Prof. Prof....

Maestra: En Hoja de máquina

Alumno: Prof. Prof.

Maestra: ¿Mande?

Alumno: Aunque sea un pensamiento si se puede escribir

Maestra: Sí está escrito en verso la característica es del verso es que este escrito en verso que rima acuérdense qué es rima ahí vienen los ejemplos en el libro (voces de alumnos) empiecen ahorita hacer la composición

Alumna: ¿En tres estrofas?

Maestra: Tres estrofas son los tres párrafos los versos la cantidad de versos que tú quieras pueden ser cuatro cinco por estrofa

Alumno: Ah...

Alumna: Y sí yo tengo uno de una estrofa

Maestra: Bueno hazlo ya te voy ayudando y que te vayas agregando (voces) ¿alguna pregunta del trabajo? (voces) ¿nadie? Bueno voy a revisar la tarea (voces) voy a revisar la tarca su libreta aquí arriba por favor y espero que el lunes traigan muy buen trabajo por muchachos

Alumno: Sí Prof. si

Maestra: Porque va ser motivo de exposición

Alumno: Prof.

Maestra: Muy bien muchachos.

## **Escuela Secundaria transferida al Estado # 42**

### **“Olivia Sánchez Peña”**

#### **Clase de Español de tercer grado de educación secundaria: El Quijote Profesora: María del Socorro Ibarra.**

Maestra: Empieza tu clase

Grupo: Bueno días

Maestra: Buenos días

Maestra: A ver hay un equipo que preparó una clase de Don Quijote de la Mancha ese equipo esa clase es individual el equipo va intervenir ya tienen el material pegado en que consiste ese material a ver explícalo en que consiste el material que tienen ahí pegado

Alumna: Aquí está el acontecimiento de Don Quijote de la Mancha aquí vivía en un cuarto muy oscuro por donde quería (no audible)

Maestra: Aja Y allá ¿qué es lo que está allá?

Alumna: Es Don Quijote

Maestra: Es Don Quijote como está vestido en el dibujo

Alumna: Con armaduras

Maestra: Con armaduras correcto y acá ¿qué tienes abajo?

Alumna: Cuando se puso loco o sea cuando se enloqueció

Maestra: Cuando enloqueció Quijote de la Mancha

Alumna: Si

Maestra: Correcto y acá que significa eso que trae el Quijote en la mano

Alumna: E...

Maestra: Es el Quijote ¿verdad?

Alumna: Si

Maestra: Y ¿qué trae en la mano?

Alumna: Atacando o sea va atacar a los molinos y todo eso

Maestra: Va atacar a los molinos de viento

Alumna: Si

Maestra: Creyendo que eran qué ¿qué creía que eran los molinos de viento? a ver todos

Grupo: Gigantes

Maestra: Bien vamos a empezar con la clase empieza quién va iniciar

Alumno: (no audible)

Maestra: Haga la presentación haga la presentación

Alumna: Voy a empezar con el tema...

Maestra: Quiénes son los que van intervenir primer o que nada

Alumna: Priscila Hugo Rene y Griselda

Maestra: Van a intervenir Priscila quién más

Alumna: Hugo Rene

Maestra: Hugo quién es quién más

Alumna: Jazmín

Maestra: Jazmín Griselda



Alumna: Griselda

Maestra: Jazmín Griselda y Verónica son un equipo con cinco alumnos que prepararon se prepararon utilizando ¿qué fuentes de consulta?

Grupo: En Internet

Maestra: En Internet y en que

Alumna: En computación

Maestra: Correcto en computación correcto muy bien inicien por favor

Alumna: Don Quijote de la Mancha su verdadero nombre era Alonso Quijano nadie sabe no sabemos nada sobre sus infancias juventud (no audible) el ánimo de caballero que con su locura empezó a ser fuerte este nadie sabe de sus padres y nada de su abuelo se le borró toda la memoria por haber leído tantos libros no se acordaba nada desde su nacimiento niñez y su (no audible) no lo había conservado (no audible) testimonio el sabio que escribe su historia el sabio que escriba su historia ( hay una pausa) podría deslindar su apariencia de lo que se haya estado no audible del Rey he el cuándo tenía cincuenta años vivía muy pobre mente con una hoyo algo mas baja que caldera era donde comía este el era (no audible)

Maestra: Muy bien de lo que acaba de intervenir la señorita Verónica podemos deducir que Quijote de la Mancha era un hombre que perdió la cabeza pero tuvo que haber un motivo cuál creen que haya sido ese motivo por el que perdió la cabeza don quijote a ver

Alumna: Por leer tanto

Maestra: Por leer tanto porque leía tanto

Alumna: Tantas historietas de caballos

Maestra: Tantas historietas de caballerizas o sea tantos libros de caballería verdad, vamos a escuchar la intervención de la otra persona quiero que pongan atención

Alumna: Él era muy pobre a pesar de ello hijo bienes eh... hijo de en e (no audible) de la pobreza a grandes rasgos (no audible) como la pobreza de su pueblo (no audible) vicios y a la paz de sus virtudes la tierra que alimentaba a Don Quijote era una tierra pobre eh... tan desvariada por singulares macarrones y eh... que donde quiera (no audible) y alguna vez soñó con ver tierras nuevas y recorrer el mundo era pobre pobre de confección recia seco de carne punto de rostro (no audible) temperamento polémico eh... y que era en el predomina la soledad y también Don Quijote era de frente ancha (no audible)

Maestra: El Quijote de la Mancha este era una persona que le llamaban el caballero de la triste figura porque su figura no era muy que te diré de esas personas que las ves y dices hay pobrecito ¿verdad? porque ustedes vieron la película del Quijote de la Mancha ¿verdad? Ustedes se dieron cuenta a ver ¿cómo? ¿Cómo lo vieron en la película? a ver alguien que quiera intervenir a ver

Alumna: Sucio

Maestra: Sucio

Alumna: Este el pelo muy duro

Maestra: El pelo duro

Alumna: Este este muy (no audible)

Maestra: De caballería a ver tu hija

Alumna: Él quería llorar

Maestra: Fuerte

Alumna: Él quería llorar por las mismas historias que él leía pero al final terminaba haciéndolo peor

Maestra: Exactamente ¿verdad? los llevé a ver una parte de la película porque es muy grande nada mas para que se dieran una idea de quien era el Quijote de la Mancha y de quién era el personaje principal de esta obra de quién es esta obra a ver ¿quién se acuerda del autor de esta obra?

Grupo: Don Miguel de Cervantes

Maestra: Don Miguel de Cervantes Saavedra se acuerdan que yo les comente un algo del seudónimo de Don Miguel de Cervantes

Alumna: Sí

Maestra: Alguien se acuerda a ver cómo le decían cómo le decían a Don Miguel de Cervantes por haber perdido que ¿qué? había perdido a ver un brazo si, en qué en qué batalla no se acuerdan en la batalla de Lepanto si el manco de Lepanto

Alumna: El manco de Lepanto

Maestra: A ver dilo más fuerte

Alumna: El manco de Lepanto

Maestra: El manco de Lepanto eso es lo más importante que dijo su compañera era este que era pobre que dijiste de confección que

Alumna: Recia

Maestra: Recia como era

Alumna: Seco de carne

Maestra: Seco de carne

Alumna: El punto de rostro

Maestra: El punto de rostro o sea muy flaco ese rostro alargado flaco ¿verdad? qué más

Alumna: Madrugaba mucho

Maestra: Madrugaba mucho pero para leer los libros

Alumna: Le gustaba la caza

Maestra: Le gustaba cazar le gustaba cazar animales son algunas de las características de este personaje que ya se investigaron pero no venían en la película ¿verdad? bien a ver quién sigue

Alumna: Don Quijote (no audible) de la caza (no audible) aprendía estudios y engaños de guerra

Maestra: Si

Alumna: Este él era hacia ir a las liebres venices corrió y recorrió los gandalios e... de su lugar e...

Maestra: A ver tranquila qué más qué más estudiaste o no venías preparada

Alumna: Él

Maestra: A ver alguien que quiera ayudarle él era una persona pobre ¿verdad? ustedes vieron su vestimenta como era en la película se dieron una idea de como era ya les dijo la señorita como era la señorita que participó que le gustaba la caza que tenía un rostro este pues muy que dijeron en punto de rostro

Alumna: Este él era muy aficionado de leer libros se pasaba todo el día leyendo ya ni quería comer comía lentejas en el desayuno comía huevo este

Maestra: Qué más le gustaban las aventuras

Alumna: De tanto leer libros fue creyendo él hizo su armadura con desperdicios de material de lámina

Maestra: Exacto ¿té acuerdas cuando viste la película?

Alumna: Si

Maestra: Que como viste él empezó a leer su libro ya no comía ya no dormía y luego

Alumna: E... él tenía un padre una monja

Maestra: No ahí vivía un sacerdote  
 Alumna: Si un sacerdote una monja  
 Maestra: Varias dos tres síguete sí que  
 Alumna: Eran los que le ayudaban a le iban a le decían que no leyera tanto  
 Maestra: Te acuerdas del barbero  
 Alumna: Si  
 Maestra: El barbero también era un personaje central ¿verdad? en lo que tú dices  
 Alumna: El este  
 Maestra: A ver  
 Alumna: El ya después que armó su armadura salió a aventuras  
 Maestra: Aja o sea todo lo que leía ¿qué pasó?  
 Alumna: Se le hizo realidad se trastornó por leer tanto  
 Maestra: Y como que lo hizo suyo ¿no?  
 Alumna: Si  
 Maestra: Y luego  
 Alumna: Luego se cambio de nombre  
 Maestra: Aja  
 Alumna: Diciendo que era Don Quijote de la Mancha  
 Maestra: Y porqué el de la Mancha  
 Alumna: Porque así se llamaba el pueblo donde vivía  
 Maestra: ¿De dónde es la Mancha de qué de qué país a ver quién sabe?  
 Grupo: De España  
 Maestra: De España exacto qué más a ver  
 Alumna: El pensaba en ayudar a las personas que lo necesitaran en un lugar como en una cabaña este donde había mujeres ahí lo  
 Maestra: ¿Cómo vieron? ¿Qué le hicieron cuando llego a la cabaña? ¿Qué pensaron? a ver alguien se acuerda a ver  
 Alumna: Que era que estaba loco  
 Maestra: Primero no pensaron que estaba loco creían que era que  
 Alumna: Un caballero  
 Maestra: Un caballero que llegaba que se había equivocado que sé yo y al final se dieron cuenta de su trastorno ¿verdad? y le siguieron la corriente  
 Alumna: Y le siguieron la corriente le trajeron de comer no (audible) líquido como agua  
 Maestra: Y qué hicieron las mujeres cuando le estaban alimentando supuestamente  
 Alumna: Le limpiaban  
 Maestra: Y aparte cómo lo trataban seriamente o que  
 Alumna: Según la mujer  
 Maestra: Según la mujer muy bien muy bien la persona que sigue  
 Alumna: Él comienza de sus aventuras  
 Maestra: Fuerte  
 Alumna: (no audible) creyó que es verdad todo hermosura  
 Maestra: A ver logró poner en hecho todo lo que se mostraba  
 Alumna: No  
 Maestra: Él creía que era realidad y lo hacia  
 Alumna: Hacerse caballero andante e ir por todo el mundo con su caballo a buscar aventuras no audible  
 Maestra: Muy bien quién sigue  
 Alumno: Su vestimenta

Maestra: Fuerte vas hablar de su vestimenta

Alumno: Antes de su primera aventura el Quijote para esto hace una nueva de cartón y como arma una espada

Maestra: Si

Alumno: Este también decide cambiarse el nombre el de Don Quijote de la Mancha supuestamente porque por el mundo donde vivía porque había leído una historia de caballeros andantes

Maestra: Andantes

Alumno: De caballeros andantes

Maestra: Si

Alumno: Este después (no audible) corcel

Maestra: Su qué su corcel ¿qué es un corcel?

Grupo: Un caballo

Maestra: Un caballo que le llamaba como en aquel entonces a los caballos bueno todavía se le llama como él el Quijote cómo le llamaba

Grupo: Rocinante

Maestra: No así le llamó Rocinante pero porque le puso Rocinante en qué pedacito qué es un Roci

Maestra: Roci si

Maestra: ¿Qué es un roci? ¿Qué es un roci ?

Grupo: Un caballo

Maestra: Un caballo muy bien qué más

Alumno: Luego una mujer

Maestra: Una mujer una dama

Alumno: Si

Maestra: Qué más

Alumno: Salió a las calles y encontró una piedra y la llamó (no audible) porque era una mujer de la que se había enamorado hace tiempo atrás pero que esa mujer no se había dado cuenta de lo que sentía

Maestra: A...

Alumno: Después de esto al día siguiente

Maestra: Bueno y porqué Dulcinea del Toboso ¿de dónde salió la palabra Toboso? ¿Porqué? A ver ¿porqué?

Alumna: Porque vivía en un lugar llamado Toboso

Maestra: Porque vivía en un lugar llamado Toboso ¿verdad? esa Dulcinea en realidad era una alguien sabia era que

Alumna: Si una piedra

Maestra: Una qué

Alumna: Piedra

Maestra: Si pero era una tortilla si vivió si era una dama no era como él la veía como una princesa que fue su fuente de inspiración ¿verdad? Porque la Dulcinea del Toboso porque a ver ¿porqué fue su fuente de inspiración? Qué observaron Ustedes en la película cualquier situación que le ocurriera qué ¿qué pasaba? a ver

Alumna: Le hablaba a ella y decía que lo ayudara

Maestra: Decía que lo ayudara como decir que

Grupo: Que era su Dios

Maestra: Como decir Dios mío ayúdame que ¿qué hacia en lugar de eso? A ver

Grupo: OH oh dulce Dulcinea

Maestra: A ver bien fuerte  
Grupo: OH oh dulce Dulcinea  
Maestra: OH oh dulce Dulcinea ¿cómo decía?  
Grupo: OH oh dulce Dulcinea  
Maestra: OH oh dulce Dulcinea y luego ya decía su petición ¿verdad? Pero ¿con qué actitud? ¿Qué actitud hacia cuando se inspiraba en su dulcinea? ¿Qué actitud? ¿Cómo de qué?  
Alumna: Como de súplica  
Maestra: Como de súplica exactamente qué más  
Alumno: Después de todo esto tomó sus cosas y al día siguiente este por la mañana decide este ir a su primera aventura  
Maestra: A su primera aventura bueno alguien más  
Maestra: a ver  
Alumna: En conclusión este es que Don Quijote de la Mancha no debió haber leído tantos libros porque se olvidó de su nacimiento de su familia de sus padres y abolengo  
Maestra: Correcto  
Alumna: Mi conclusión es que él vivía e... muy pobre en la pobreza y su forma y su cara era muy en punta este era calvo tenía barba mi conclusión es que ayudar a las personas que era que él quería ayudar a las personas sin embargo no lo hacía e...  
Maestra: Él quería ayudar porque él tenía muchos valores él era una persona, a ver ¿qué valores tenía Don Quijote? ¿Qué observaron ustedes? ¿Qué valores tenía el Quijote de la Mancha? era muy  
Alumna: Caballero  
Maestra: Muy caballero cómo era más  
Alumna: Bondadoso  
Maestra: Bondadoso cómo más  
Grupo: Valiente  
Maestra: Valiente cómo más  
Grupo: Noble  
Maestra: Noble cómo más qué otro valor notaron ustedes en él tenía un don de querer ayudar a las personas las ayudaba realmente  
Grupo: No  
Maestra: A ver ¿qué pasó? ¿Quién me platica? ¿Se acuerdan del momento en que estaba rescatando un niño? a ver ¿quién me platica ese pasaje? ¿Quién lo platica? a ver señorita Rosa fuerte  
Alumna: El Quijote le hizo al señor que estaba golpeando al niño que se iba a portar bien y el señor no lo tomó en serio y golpeó al niño  
Maestra: Lo siguió golpeando cuando el Quijote se fue qué hizo qué qué dijo a ver recuerden que dijo el Quijote cuando creyó que había resuelto el problema ¿quién se acuerda que dijo el Quijote? e...  
Alumna: Le dio gracias a Dulcinea  
Maestra: Se que  
Alumna: Le dio las gracias a Dulcinea  
Maestra: A su inspiración a su fuente de inspiración mas o menos acuérdate que le dijo fuerte qué fue lo que le dijo ¡oh señora! ¡oh mi dulce Dulcinea!  
Grupo: Gracias  
Maestra: ¿Porqué a ver?  
Grupo: Por haberlo

Maestra: Por haber salido de ese problema verdad y por haber ayudado a ese jovencito y en realidad no lo ayudó a ver quién se acuerda que fue lo que pasó cuando se topó con los molinos de viento

Alumno: Ya no lo vimos

Maestra: Ya no lo vieron lo de los molinos de viento que los confundió con unos

Grupo: Gigantes

Maestra: Con unos gigantes pero si lo leyeron no lo leyeron en Internet ¿qué fue lo que leyeron en Internet de alguna de sus aventuras? a ver ¿quién consultó Internet?

Alumna: Yo

Maestra: A ver que fue lo que leíste en Internet bien fuerte

Alumna: Es que lo que leí fue lo imprimí todo

Maestra: A ver y ¿qué más o menos? ¿de qué te acuerdas? ¿de qué te acuerdas? ¿no te acuerdas de nada de lo que leíste? a ver señorita

Alumna: De cuando no lo los señores que no lo dejaban pasar porque creían que era un guerrero defendiendo a su Dulcinea y quedó muchos días tirado ahí

Maestra: Y quién lo encontró

Grupo: Un vecino

Maestra: Un vecino este y luego que que que qué pasó qué le hizo el vecino cuando lo encontró ahí tirado casi muerto ¿verdad?

Grupo: Se lo llevó a su casa

Maestra: Se lo llevó a qué

Grupo: Se lo llevó a su casa

Maestra: Se lo llevó a su casa a su hacienda y qué a ver

Alumna: Y de ahí lo llevaron de nuevo a su casa

Maestra: Y luego qué ¿qué sucedió? ¿Hasta dónde vieron hasta donde vieron la película?

Grupo: Hasta donde quemaron sus libros

Maestra: A ver porqué quemaron sus libros bueno vamos a continuar de ahí todo eso si lo vieron lo llevaron a su hacienda y luego

Alumna: Le quemaron sus libros este porque por culpa de los libros se había vuelto loco

Maestra: Y quién decidió quemar los libros

Grupo: Las monjas

Maestra: Las dos damas que le servían de compañía quienes más

Grupo: El sacerdote

Maestra: El sacerdote quién más

Grupo: El barbero

Maestra: El barbero y las personas que vivían en su hacienda ¿verdad? Bueno sabemos perfectamente que fue un gran hombre el que hizo esta obra ¿quién fue ese hombre grandísimo? ¿Quién hizo esta obra?

Grupo: Miguel de Cervantes Saavedra

Maestra: Don Miguel de Cervantes Saavedra para la próxima clase me van a traer la biografía de Don Miguel de Cervantes Saavedra se lo voy a encargar de tarea para la próxima clase porque quiero que otro equipo me trate ese tema necesito que se preparen con respecto a ese gran hombre o escritor llamado Don Miguel de Cervantes Saavedra vamos a observar de nuevo las estampas que trajeron ¿quién hizo las estampas? ¿Quién las hizo?

Alumna: Verónica

Maestra: Verónica ¿quién más participó en las estampas?

Alumna: Yo

Maestra: Tú muy bien aquí en esta estampa me interesa mucho dice esta Don Quijote a ver quién viene a a describir esta estampa exactamente lo que está en esta estampa fuerte

Grupo: Aquí esta la sombra de Don Quijote este es un cuadro tomado así de lejos

Maestra: Aja

Grupo: Esta leyendo un libro sentado y aquí tenía varios libros

Maestra: Es un dibujo este ¿verdad? ¿Qué lo hizo? ¿Quién quién lo hizo? Tú lo hiciste

Alumna: Yo si

Maestra: Tú lo hiciste es la sombra de Don Quijote esta sentado leyendo su libro se ve como en penumbras no y que más

Alumna: Este

Maestra: ¿Cómo esta el cuarto? ¿Cómo se ve allí ese cuarto donde él esta?

Alumna: Muy oscuro nada mas tenía una vela

Maestra: Tenía una qué

Alumna: Una vela

Maestra: Y allá qué hay esos ventanales

Alumna: Unas ventanas pero esta muy oscuro

Maestra: Esta muy oscuro y qué es eso esas curva que esta abajo ahí por los pies del Quijote

Alumna: A nada quise hacer la mesa

Maestra: Quisiste hacer la mesa esta bueno esta bueno y qué es lo que trae el Quijote en la mano

Grupo: Un libro

Maestra: Los libros exacto y y acuérdense como tenía este vamos su especie de biblioteca acuérdense como ¿quién se acuerda como la tenía? A ver

Alumna: Grande y empolvada

Maestra: Grande empolvada

Alumna: Y tenía muchísimos libros

Maestra: Demasiados libros verdad y todos cómo

Grupo: Abiertos

Maestra: Abiertos ¿qué más observas Tú en esa estampa en ese dibujo en esa estampa? es todo a ver el grupo que qué les llama la atención de ahí a ver señorita

Alumna: Que Don Quijote salió del mundo real entró a un mundo de los libros los vivió vivió las aventuras de los libros y lo desquició

Maestra: Eso esta muy bueno Don Quijote salió del mundo real entro al mundo de los libros los vivió vivió las aventuras de los libros y lo desquició eso enseña algo qué enseña que

Alumna: Que no es bueno excederse

Maestra: No es bueno excederse en algo las exageraciones son malas ¿verdad? los extremos son malos ¿qué ibas a decir Tú?

Alumna: Que también de tanto leer los libros se descuidó se dejó crecer la barba el pelo ya lo tenía todo duro y ya olía mal

Maestra: Olía mal bueno okay y a ver quién me explica esta otra estampa quién la hizo no es estampa es un dibujo perdón Verónica tú lo hiciste describemelo perfectamente

Alumna: Aquí estaba parado traía la armadura que él construyó para luchar y defender a las personas

Maestra: Y cómo esta vestido

Alumna: Con la armadura  
 Maestra: Y qué trae en la cabeza  
 Alumna: Trae la no en la cabeza no trae nada  
 Maestra: El casco como que lo trae arriba no  
 Alumna: Si  
 Maestra: Y que qué es lo que se ve allá al fondo  
 Alumna: Aquí  
 Maestra: No allá al fondo esto de acá  
 Alumna: Es un molino  
 Maestra: A son los molinos de viento esto ¿qué es esto de acá de abajo?  
 Alumna: Las piedras  
 Maestra: Las piedras y su armadura esta tocando las piedras Él está parado muy erguido lo ven y qué tiene en la mano izquierda  
 Grupo: Su escudo  
 Maestra: Y en la derecha  
 Grupo: La espada  
 Maestra: La espada al fondo esta el molino su armadura y el casco este ¿verdad? lo trae aquí atrasito ¿verdad?  
 Alumna: Es lo que Él imaginaba ser  
 Maestra: Lo que Él imaginaba ser exacto Y esta estampa ¿quién la hizo ese dibujo?  
 Perdón ¿quién lo hizo?  
 Alumno: Yo  
 Maestra: A ver quién es yo cómo te llamas  
 Alumna: Jazmín  
 Maestra: Jazmín a ver por favor descríbelo qué ¿qué significa para ti esto? A ver  
 Alumna: Este aquí esta cuando va ir a los molinos de viento  
 Maestra: Cuando qué  
 Alumna: Cuando va ir a los molinos de viento  
 Maestra: Cuando va cuando ya se deja ir hacia los molinos para pelear contra los gigantes si  
 Alumna: Ahí ya los está atacando  
 Maestra: Ahí ya los está atacando y ¿saben cómo terminó? ¿Cómo creen que terminó? los molinos como son los molinos de viento llenos de que  
 Grupo: De aspas  
 Maestra: De aspas si y ¿qué hacen esas aspas?  
 Grupo: Dan vueltas  
 Maestra: Son como tipo de qué  
 Grupo: De abanicos  
 Maestra: Si como de cuchillas si imagínate yo soy Quijote imagínate y me dejo ir contra esos molinos poniéndoles nombre a cada gigante y cada molino de viento no vieron esa parte de la película y cada molino era una persona de su imaginación de las aventuras que él leyó verdad entonces él observaba bien enojado y decía tú eres él y le decía el nombre no recuerdo tú eres y le decía el otro nombre al otro y así sucesivamente y le invita ¿a quién? a ver hay un personaje bien importante y era su amigo y escudero y no me lo han nombrado ¿a quién?  
 Grupo: A Sancho Panza  
 Maestra: A Sancho Panza quién me describe a Sancho Panza a ver  
 Alumna: Chaparrito



Maestra: Chaparrito

Alumna: Gordito

Alumna: Gordito

Alumna: De piel blanca e... de pelo castaño e... y él si le creía a Don Quijote

Maestra: Al principio si pero ahí precisamente en el los molinos de viento le dice el Quijote que eres cobarde o que eres ustedes no vieron esa parte los demás grupos si eres cobarde vente mira vamos a pelear contra esos gigantes mira ese es fulano y este zutano y este es mengano le fue diciendo los nombres de los gigantes verdad y le decía no señor a ver cuales gigantes señor y ve los molinos allá al fondo el buscaba los gigantes reales verdad y le dice que no los ves míralos ahí están dice se queda Sancho Panza con los ojos abiertos ¿verdad? y le dice ¿cuáles? a... Señor esos son esos no son gigantes son molinos de viento y se queda el el el Quijote de la Mancha voltea como diciéndole que eres cobarde o que pues yo solo me presto ¿verdad? fíjense hasta donde llega la locura ¿verdad? hasta donde llega la demencia de este personaje tan importante si alguna pregunta tienen alguna con respecto a lo que dio el grupo vamos a dar un aplauso al equipo pasen a sus lugares por favor bueno he ahí en este material que estamos observando observamos parte también de lo que vieron ustedes en la película van a sacar su libreta saquen su libreta saquen su libreta saquen su libreta bien van a escribir rápido por favor van a escribir saquen su libreta

Alumna: Maestra

Maestra: Cualquier libreta fíjense bien pongan atención van a hacer una paráfrasis ¿saben lo que es una paráfrasis? alguien me puede decir lo que es una paráfrasis a ver ya hemos utilizado ese termino a ver a ver

Alumna: Unos anuncios

Maestra: No van a como a ver señorita

Alumna: Como narrando con nuestras propias palabras palabras

Maestra: Narrar con sus palabras que

Grupo: Una historia

Maestra: Los hechos de Don Quijote aunados a la película y a lo que escucharon ahorita si me van a narrar los hechos si, que observaron que lo que más les pareció importante y lo no importante también es una narración amplia de lo que se acuerden del Quijote de la Mancha háganlo por favor les doy nada mas diez minutos no cinco minutos para que lo hagan, cinco minutos ya se va acabar la hora cinco minutos trabajando van a pasar al frente a leerlo háganlo ... cinco minutos todos trabajando quiero verlos trabajando y acuérdense que para la siguiente clase van a traer la biografía de Don Miguel de Cervantes de Saavedra el equipo número va a hablar acerca de lo que estudio de lo que consultó en las diversas consulta acerca de lo este hombre tan grande de este escritor llamado Don Miguel de Cervantes Saavedra y ahorita van a pasar al frente a leer lo que escribieron... cinco minutos nada más ... no la letra bonita como yo les enseñe con buena letra dejando sangrías y márgenes con buena letra dejando sangrías y márgenes de acuerdo dejando sangrías y márgenes ... vamos a continuar la próxima clase hablando de Don Quijote de la Mancha vamos a continuar este con otras aventuras los voy a llevar de nuevo a la biblioteca para que vean otras partes de sus aventuras para que tengan una noción mas clara de esa obra vamos a hablar también acerca de esta obra y sobre un trabajo por equipo con respecto a este tema ... el esquema que esta allá al frente Don Quijote de la Mancha su condición cómo vivía cuál era su apariencia cómo empezó a perder el juicio el comienzo de sus aventuras su vestimenta a quién amó

Conclusiones fue hecho por los alumnos de tercer año "b" y ese fue el tema los temas que siguieron para dar clase.

Estamos trabajando por el grupo de tercer año "b" formado por 30 alumnos 30 ¿verdad?

Alumna: Si

Maestra: Formado por 30 alumnos la clase es español la maestra Profa. María del Socorro Ibarra Ramírez en este momento están haciendo una paráfrasis de lo poco que han estado escuchando o oído ya sea en clase o en la biblioteca ¿verdad? la película que observaron en otro lapso de cuarenta minutos ... cinco minutos nada mas ahí vamos ...buena letra acuérdense que tienen que dejar respetar sangrías márgenes ortografía si la letra que yo les enseñe al iniciar el año... vamos a ver quiero intervenciones a ver sobre todo los que no han intervenido quien me puede leer lo que escribió si señorita fuerte

Alumna: Don Quijote era muy concentrado en su mente **no audible...**

Maestra: Correcto a ver otra persona otra intervención a ver señorita fuerte los barones no están interviniendo eh...

Alumna: Él era un señor que se llamaba... y el no debía nada de su estado todo se le había olvidado por haber leído tantos libros de caballería él encontró a su mujer en una figura en una piedra pero para él era una diosa su mujer **no audible** y se iba a ir su escudero se llamaba Sancho Panza y al final se dio cuenta de que estaba loco tiempo después las monjas **no audible**

Maestra: Alguien mas a ver un barón qué pasó con los caballeros no están interviniendo ninguno a ver eh... a ver los barones, los barones qué pasó le están ganando las mujeres a ver tú fuerte si

Alumno: No audible

Maestra: A ver tú si si

Alumno: No audible

Maestra: Correcto bien jóvenes este por hoy terminamos la clase ¿les gustó?

Grupo: Si

Maestra: Nada mas díganme que fue lo que más les gustó les impacto de este personaje que fue lo que más les impacto ya oyeron la la lo sus compañeros investigaron ya vieron una parte de la película que fue lo que más les impactó

Alumna: La adicción a los libros

Maestra: La adicción a los libros tú

Alumna: Que de verdad creía que era un caballero

Maestra: Que de verdad creía que era un caballero andante

Alumna: Hasta donde pueden llegar los excesos

Maestra: Hasta donde pueden llegar los excesos

Alumna: Se trastornó demasiado

Maestra: Se trastorno demasiado y que los trastornos son

Grupo: Malvados

Maestra: Muy bien jóvenes este hemos terminado esta clase del tema Don Quijote de la Mancha felicidades y nos vemos el día de mañana

**Colegio Particular**  
**Clase de Español del tercer grado de educación secundaria:**  
**El verbo**

Grupo: Buenos días

Maestra: Se sientan

Grupo: Gracias

Maestra: A ver quién me quiere decir cuál fue el último tema que vimos ayer quién lo recuerda a ver

Grupo: El guión

Maestra: Uno solo por que así no nos entendemos

Alumna: Guiones periodísticos y este...

Maestra: El guión de exposición digo el guión para hacer una relación que otra cosa vimos

NO AUDIBLE

Maestra: Ya están enterados de que la próxima semana empiezan los exámenes del tercer periodo

Grupo: Si no

Maestra: No les han dado ya el horario

Grupo: No

Maestra: Yo les aviso desde ahorita la próxima semana van empezar los exámenes del tercer periodo si alguien le interesa ponerse al corriente con los maestros que anden mal háganlo porque si no se van a quedar reprobados el miércoles es nuestro examen de español y hoy vamos a ver el último tema que nos queda de este periodo que ya les había dicho que es un solo tema pero es un poco extenso y les vale mucha calificación por eso es que hay que poner mucha atención pregunten si no entienden voy estar explicando y voy a estar preguntando y ustedes pregúnteme sino entienden además que es un tema que ustedes ya lo vieron a partir casi desde segundo año segundo tercero cuarto quinto y sexto ya no se diga quien me dice o quien recuerda si vio el tema del verbo en quinto o sexto lo máximo a ver

Alumna: Yo

Maestra: Tú si lo vieron ¿qué te acuerdas de eso? fuerte por que no te oigo

Alumna: El verbo es lo que hace una

Maestra: El verbo es la acción que ejecuta quién

Grupo: El sujeto

Maestra: Y ese sujeto puede ser quién

Alumna: Persona

Maestra: Una persona

Grupo: Una persona una cosa o un animal

Maestra: Una persona una cosa o un animal entonces todo lo que hacemos es verbo todo lo que exprese acción si yo camino es verbo

Grupo: Si

Maestra: Es una acción si yo digo casa es acción

Grupo: Si no no

Maestra: A ver porque no expresa acción movimiento la casa se esta caminando

Grupo: No no

Maestra: Pienso sí o no

Grupo: Si

Maestra: Por qué porqué es una acción veo

Grupo: Si

Maestra: Es una acción oigo

Grupo: Si

Maestra: Es una acción siento

Grupo: Si

Maestra: Si o no

Grupo: Si

Maestra: Entonces todo lo que expresa movimiento expresa actividad es un verbo es acción entonces todo lo que hacemos es una acción oye ponme atención por favor entonces el verbo es la parte más importante de que parte de la oración quién me dice de qué parte es el verbo de que parte es importante el verbo

Alumno: Para saber de quien se habla

Maestra: No ese es el sujeto

Alumno: O de lo que hace

Maestra: Para saber lo que hace pero de que forma la parte fundamental de que parte de la oración a ver digan fuerte sin no tengan miedo del predicado del sujeto cuál es la parte más importante o cuál palabra es la más importante del sujeto del sujeto cuál es la parte más importante

Alumno: El verbo

Maestra: No de quien se habla y quien es ese de quien puede ser

Alumno: El sustantivo

Maestra: Una persona un animal o una cosa que siempre es un sustantivo y en el predicado siempre es un qué

Alumno: Verbo

Maestra: Un que no tengan miedo dígalo porque tienen miedo yo no me los voy a comer si no contestan bien no soy caníbal entonces parte principal de un sujeto es un ...

Grupo: Sustantivo

Maestra: Parte principal del verbo es un digo del predicado es un

Grupo: El verbo

Maestra: El verbo ahora el verbo ya dijimos que expresa acción acción y el verbo puede ser de varias clases vallan anotando porque no voy a dictar esta vez

Alumna: En que parte

Maestra: Consulta y control ahí te dice ahí te dice es yo no voy a dictarles tu ustedes vayan anotando lo que voy anotando y lo que voy diciendo que te parezca importante complemento anótalo no les voy a dar una pluma así es que quiero que pongan mucha atención y vallan anotando todo lo que creas y les voy ayudando verbo parte principal del predicado

Alumno: Reflexión sobre la lengua

Maestra: Si el verbo es de diferentes tipos de clases yo no los voy a esperar

Alumna: Reflexión sobre la lengua

Maestra: Vemos de diferentes tipos de verbos según como se esta indicando la acción por ejemplo tenemos el verbo NO AUDIBLE por ahí hay alguien ablando verbo transitivo que expresa que es un verbo transitivo a ver que es transitivo que significa que interviene en el transitivo

Alumna: Que se transmite

Maestra: Que se transmite que se pasa un señor de tránsito qué hace está dando el pase a los carros no viene un carro y dice hay me lo quedo y abajo tiene todos los carros de la ciudad no dice pásele pásele pásele o sea fíjense es el que pasa la acción a otra persona animal o cosa entonces un verbo transitivo que es vaya anotando porque yo no voy a estar dictando digo no les voy a dar apuntes después es el que la acción que ejecuta el sujeto la acción del verbo pasa a una persona diferente del sujeto por ejemplo la hormiga corta hojas que hace la hormiga

Grupo: Corta hojas

Maestra: Cuál es el verbo

Grupo: Corta hojas

Maestra: Qué es lo que está haciendo está cortando está cortando en quién recae esta acción quiénes son cortadas

Grupo: Las hojas

Maestra: Las hojas entonces esa acción de ser cortadas en quién recae en quién

Grupo: Las hojas

Maestra: En quién en las hojas apoco las hormigas son las que quedan cortadas

Grupo: No

Maestra: Ellas son las que cortan y que cortan

Grupo: Hojas

Maestra: Quién queda cortadas

Grupo: Las hojas

Maestra: Las hojas por eso es un verbo transitivo porque la acción la hacen las hormigas qué acción hace cortar

Grupo: Cortar

Maestra: Quiénes son las que quedan cortadas

Grupo: Las hojas

Maestra: Por eso es un verbo transitivo porque la recae en las hojas ellas son las que sienten que las están cortando son las que quedan cortadas no la hormiga se corta ella y aparte ya está hecha pedacitos ó sea dice hay me corto yo entonces por eso es una acción transitiva ó sea la pasa no se la queda la pasa a alguien diferente de ella Si digo La mamá lava la ropa ¿qué acción ejecuta la mamá?

Grupo: Lavar

Maestra: ¿Quién está lavando?

Grupo: La mamá

Maestra: ¿Qué hace?

Grupo: Lavar

Maestra: ¿Qué ha lavado?

Grupo: La ropa

Maestra: Entonces la acción recayó...

Grupo: La ropa

Maestra: ¿Quién quedó limpia?

Grupo: La ropa

Maestra: ¿Quién se cansó lavando?

Grupo: La mamá

Maestra: ¿Qué hizo?

Grupo: Lavó

Maestra: Lavó se fijan la acción pasó ¿a quién? A la ropa En la mañana ustedes barrieron por eso el salón está limpio

Grupo: No no barrieron  
 Maestra: ¿Quién barrió?  
 Grupo: Nadie  
 Maestra: ¿Quién barrió?  
 Alumna: Marla  
 Maestra: Martha estaba moviendo la escoba y andaba barriendo ¿qué barría?  
 Grupo: El salón  
 Maestra: ¿Quién quedó limpio?  
 Grupo: El salón  
 Maestra: El salón o Martha  
 Grupo: Marla  
 Maestra: Martha  
 Grupo: Marla  
 Maestra: Marla bueno como se llame la persona que barrió el alumno o la alumna ¿qué barrió?  
 Grupo: El salón  
 Maestra: Ella andaba barriendo ¿quién sentía los escobazos?  
 Grupo: El salón  
 Maestra: Y ¿quién quedó limpio?  
 Grupo: El salón  
 Maestra: Entonces la acción la ejecutó quién  
 Grupo: El salón  
 Maestra: ¿Quién?  
 Grupo: Marla  
 Alumno: La escoba  
 Maestra: Pero la escoba no se mueve sola no es automática no es mecánica  
 Alumna: Marla  
 Maestra: Marla ella fue la que barrió y la escoba andaba movida o andaba moviéndose o tallando el piso por Marla entonces quién quedó limpio Marla o el salón  
 Grupo: El salón  
 Maestra: Entonces es un verbo que  
 Grupo: Transitivo  
 Maestra: Transitivo alguna duda  
 Grupo: No  
 Maestra: Hay alguien que todavía no haya entendido eso porque se llama transitivo ¿quién me quiere decir que quiere decir transitivo? A ver fuerte son las acciones que ejecuta una persona y recae en alguien diferente ya sea persona animal o cosa aquí en este caso son hojas que se puede llamar cosas si entonces este es un verbo transitivo ahora verbo intransitivo es lo contrario del otro que idea tienen de intransitivo responsable que significa a ver fuerte  
 Alumno: Hacerse responsable de las cosas  
 Maestra: Que hace lo que le corresponde hacer. Irresponsable que significa  
 Grupo: Que no hace lo que  
 Maestra: Que no que no hace lo que le corresponde o lo que sabe que debe hacer si este es transitivo

# Colegio “Laurens”

## Nivel: Educación Secundaria

Clase de Español del Tercer grado de educación secundaria: Comunicación y contexto

Profesora: María del Rosario

Buenos días

Grupo: Buenos días

Maestra: Se pueden sentar

Grupo: Gracias

Maestra: El día de hoy vamos a ver un nuevo tema relacionado con la comunicación y el contexto en el que nos encontramos al comunicarnos/ / ¿alguien ha escuchado la palabra lo qué significa la palabra contexto?

Alumno: Sí

Alumno: Sí

Maestra: A ver ¿quién me quiere decir que entiende por contexto? Levantando la mano/ / Mateo / / ¿qué entiendes por contexto Mateo?

Alumno: El contexto es e... lo que decimos como nos expresamos... e... y depende de la situación en que estemos y con quien estemos

Maestra: Depende la situación en la que estemos y con quien estemos muy bien ¿quieres por favor leer / la definición como la tengo aquí / /

Alumno: El contexto es un marco de referencia lingüístico situacional físico y cultural dentro del cual las palabras y mensajes adquieren su significado /

Maestra: Muy bien ¿Qué quiere decir esto? / Que nosotros hablamos y nos expresamos de acuerdo al ambiente en el que nos encontremos ¿a qué se refiere ese ambiente? ¿En qué diferentes circunstancias nos podemos encontrar cuando hablamos o nos comunicamos con la gente? / a ver Jazmín

Alumna: Podemos estar en la escuela o... o en un PIC – nick o... en una fiesta y podemos hablar de cosas y utilizamos diferentes palabras para comunicarnos con las personas

Maestra: Utilizamos diferentes palabras para comunicarnos y ¿por qué creen ustedes que... e... que tiene que influir el lugar donde nos encontremos para hablar de diferente manera o utilizar un vocabulario diferente / ¿porqué? ¿Por qué no hablamos igual en cada lugar en el que estemos? / / Carolina

Alumna: Depende con las personas que te encuentres

Maestra: Depende con las personas que te encuentres

Alumna: como...

Maestra: ¿Cuáles pueden ser?

Alumna: Que relación tengo con ellas

Maestra: Qué relación tengo con ellas ¿cuáles pueden ser? Ya lo dijo Yazmín

Alumno: Laboral

Alumna: De familia

Maestra: Familia

Alumna: En el trabajo

Maestra: En el trabajo

Alumno: Amigos

Maestra: Amigos

Alumno: Compañeros

Maestra: Compañeros de escuela

Alumna: Maestros

Maestra: Maestros / /

Alumna: Padres

Maestra: Padres ¿verdad? Entonces cada persona con la que yo me encuentre / va a propiciar de que yo me dirija a él de diferente manera ¿porqué? Porque podemos tener edades distintas podemos a lo mejor llevarnos mal con esa persona o puede ser todo lo contrario tener una afinidad de gustos de...una amistad muy entrañable ¿verdad? y de esa manera podemos entonces tener una conversación diferente podemos estar en una fiesta y de esa manera explayarnos de una forma distinta y tener una conversación muy diferente a lo que pudiera ser en un salón de clase si nos encontramos en un evento religioso es diferente si nos encontramos en una reunión familiar con personas adultas ustedes en la a su edad y el vocabulario de las personas adultas va a variar entonces la comunicación tiene que ser diferente y entonces e... contesten lo siguiente ¿creen ustedes o piensan ustedes que el lugar en que nos encontremos influye en nuestra forma de hablar?

Grupo: Si si si si

Maestra: tiene que influir ¿hablamos igual en una oficina que en un parque aunque estemos con las mismas personas?

Grupo: No

Maestra: No ¿por qué? Vamos a suponer que ustedes están con un amigo de la escuela en el parque / ¿qué tipo de diálogo tendrían? ¿De qué hablarían por ejemplo? / A ver Priscila Tú ¿de qué hablarías con un amigo este que te encuentres en el parque?

Alumna: Pues... lo que pasó en la mañana / comentarle... no sé...

Maestra: Comentarle cualquier cosa del día lo cotidiano ¿verdad? Y si con ese amigo estas en un salón de clase

Alumno: Con mas respeto

Maestra: Con mas respeto ¿porqué?

Alumno: Por el maestro

Maestra: Porque hay un maestro al frente /

Alumna: Depende la seriedad que se debe tomar

Maestra: ¿Depende qué perdón?

Alumna: La seriedad que se debe de tomar

Maestra: Depende la seriedad y ¿de qué va a depender?

Alumna: De la persona

Alumno: Por ejemplo en un parque es más liberal porque... porque vas tenerte ahí...

Maestra: Tienes mas libertad para decirle lo que Tú quieres o del tema que Tú quieres y en un salón de clase tienes que atender...

Alumno: Al maestro

Maestra: Al maestro ¿verdad? Entonces la situación va a variar a lo mejor ya no vas a bromear con él y en el parque si bromeas ¿verdad? A lo mejor vas a utilizar un vocabulario más apropiado que el que utilizarías en el parque ahí no te están escuchando autoridades ¿verdad? Entonces Tú utilizas tu vocabulario mas relajadamente ¿verdad? Ahora ¿nos expresamos de la misma manera con una persona mayor que con una joven?



Grupo: No no no no no  
 Maestra: No ¿porqué? E... la...s edades ¿tiene que ver?  
 Grupo: Sí sí sí sí sí  
 Maestra: ¿Porqué? La...s edades ¿tienen que ver?  
 Grupo: Sí  
 Maestra: Sí la persona es mayor no nos entendería a los jóvenes  
 Grupo: Algunas palabras  
 Maestra: Algunas palabras cuáles son algunas palabras Jazmín por ejemplo que utilizan ustedes los jóvenes que en el vocabulario de los adultos es poco frecuente usarlos Jazmín  
 Jazmín: No pues así que esta bien "chido" o que padre o pues esa esa persona hay muchas veces algunas personas si utilizan maldiciones aunque sean adolescentes  
 Maestra: Al vocabulario  
 Jazmín: Sí entonces los adultos ya que están así ya mayores no entenderían eso o no darian pie a que nosotros hablaríamos de esa forma ya que se quedarían con la cara de que no saben de lo que estamos diciendo  
 Maestra: No te entenderían verdad entonces el adolescente tiene ya su propio vocabulario y de dónde lo sacan  
 Alumno: Amistades  
 Maestra: Amistades sus amigos se lo van comunicando ¿verdad? y aparte lo van distorsionando también el lenguaje ¿verdad?  
 Grupo: Sí  
 Maestra: Porque hay palabras que ustedes utilizan que si las buscamos en el diccionario no significan para lo que ustedes las utilizan ¿verdad?  
 Alumno: Hay veces que juntan como dos hay veces que junta dos palabras para hacerlas mas tipo expresarte dos por dos partes  
 Maestra: Resumen ¿verdad?  
 Alumno: Una sola palabra  
 Maestra: Como la de qué onda ya con eso dicen muchas cosas ¿verdad?  
 Alumno: Incluye por qué has hecho  
 Maestra: Bien entonces si va a variar si la persona es de una edad diferente con la que vamos nosotros a comunicarnos como le hablamos cómo hablamos cuando estamos con un niño pequeño  
 Alumna: Con cariño  
 Maestra: Pero muy muy chiquito o sea muy diferente a nuestra edad  
 Alumna: Con cariño lo tratamos de que con con palabras así que tengan diferente sonido para que le llame la atención  
 Maestra: Le hablamos en otro tono más dulce ¿verdad?  
 Alumna: Le cantas  
 Maestra: Mande le cantas té bajas a su nivel verdad a ver Priscila  
 Priscila: Simplificamos lo que vamos a decir  
 Maestra: Muy bien simplificamos lo que vamos a decir procuramos no hablarle con un vocabulario que él no nos vaya a entender ¿verdad? porque si no no va haber la comunicación que queremos incluso le hablamos como él habla ¿verdad? como hablan los niños pequeños a los bebes que apenas empiezan a hablar apenas empiezan a unir las palabras las dicen obviamente mal ¿verdad? y luego nosotros las repetimos igual porque así es como nos va a entender ¿verdad? nos bajamos hasta su nivel. Ahora si ustedes pudieran o se les encomendara cuidar durante algunas horas a los hijos del

Presidente de la República cómo les hablarían... De Usted porque son hijos del Presidente o de Tú pero con mucho respeto o igual que los demás niños porque sería igual sería diferente de Tú edad

Grupo: Igual igual

Maestra: Igual

Grupo: No diferente igual

Mateo: Maestra no es que

Maestra: A ver Mateo

Mateo: Es que a un niño no le vas hablar con bajezas ni nada lo vas a tratar con respeto

Alumno: Igual que a cualquier otro niño

Maestra: Igual que a cualquier otro niño

Alumno: Yo digo que diferente porque cuando estas con alguien que conoces tienes tu vocabulario pero cuando estas con alguien que no conoces es otro

Maestra: Aquí va a depender de la persona ¿verdad? si yo soy tímida y no lo conozco y me impone que sea el hijo del Presidente le voy hablar con un respeto posiblemente no de Usted verdad pero si con respeto y no de Usted porque a lo mejor es de mi misma edad verdad si fuera mayor entonces podía utilizar el Usted pero va a cambiar mi forma de dirigirme a esa persona

Grupo: Sí

Maestra: Va a haber variantes ¿verdad? bien entonces e... la situación en la que me encuentre va propiciar que yo hable o diga o utilice determinadas palabras ¿verdad?

Alumno: Aja

Maestra: Hablará igual una persona que va a solicitar un empleo que la persona que la entrevista aunque no tenga la misma edad

Grupo: No

Maestra: No cuál posición ahí de cada persona

Alumno: Por el rango

Alumno: Por el rango

Maestra: El rango a qué te refieres con eso a ver

Alumno: Pues con la posición

Maestra: El puesto que ocupa ¿verdad?

Alumno: La profesión

Maestra: La profesión

Alumno: La experiencia

Maestra: La experiencia

Alumno: Y también porque a la persona que la están entrevistando necesita marcar un pepino para que lo puedan contratar y obtenga un buen puesto ya que si no lo trata con respeto o sencillamente como se debe hablar con esa persona pues lógico no lo tomarían en cuenta

Maestra: No lo tomarían en cuenta y su objetivo es lograr un empleo entonces no va a llegar ahí con un vocabulario inadecuado hasta su presentación personal personal como se dirija a la persona que la entrevista tiene que cuidar todo este detalles para ser aceptado en aquel puesto ¿verdad? aunque sea la persona de la misma edad o pudiera ser hasta menor como quiera me tengo que dirigir con respeto diferente Si esa persona me la encuentro en otro lugar diferente vamos a suponer que a lo mejor es mi amigo o amiga y yo voy a tener una entrevista con él para un puesto me comporto de una manera y si me lo vuelvo a encontrar o es mi amigo en un ambiente diferente más relajado como lo que es una fiesta me dirigiría de la misma forma

Grupo : No

Maestra: No porqué

Alumno: Porque sería diferente en cada lugar que te encuentras tiene mucho que ver

Maestra: Entonces el ambiente que nos rodea influye de manera definitiva

Alumno: Y también la situación en que te encuentres ya estas relajado y ya no estas en una entrevista de trabajo

Maestra: La situación muy bien/ fíjense bien el ambiente me va determinar/ la situación me va determinar qué mas me determina// Y si hablamos igual con nuestros amigos que con nuestros papás

Grupo: No no

Maestra: No no hablamos igual

Grupo: No no

Maestra: Por qué a ver levanten la mano los que todavía le hablan de Usted a sus papás

Alumno: Yo a mi papá

Maestra: Nadamas a tu papá le hablas de Usted / A ver opinen

Alumna: Yo a mi abuelita

Maestra: A tu abuelita entonces ahí hay una generación diferente verdad

Alumno: Sí eso tiene mucho que ver porque con tus papás depende de la relación que tengas mucha gente todavía le habla de Usted pero

Maestra: Porque están acostumbrados

Alumno: Sí porque desde chiquitos de Usted de Usted de Usted

Maestra: Es una manera de respet es una forma de respeto y ustedes son nuevas generaciones y están acostumbrados de una manera distinta no significa falta de respeto que le hablen de tú verdad entonces el espacio es diferente al de sus abuelitos al de sus papás y al de ustedes/ son generaciones diferentes entonces influirá que tus abuelos sean de otro tiempo de otra generación que tengan otras costumbres para que tengan esa manera de dirigirse de Usted hacia las personas verdad

Grupo: Sí si

Maestra: Porque no es falta de respeto hablarle de tú verdad/ Bien piensan ustedes que se expresan una de la misma manera si te duele la cabeza si estas nervioso o hay mucho ruido en el lugar en que te encuentres

Grupo: No no

Alumno: No/ cambia

Maestra: Cambia no te puedes expresar de la misma forma si de repente llegas con mucho dolor de cabeza este... o te sientes mal con algún problema de salud y alguien llega y te pide algo verdad y que lo necesitas urgente pues a lo mejor le contestas mal verdad a lo mejor no quieres ni que te hablen te sientes incómodo verdad en cambio cuando llegas de buen humor con mucho ánimo mucha energía tu forma de contestar es distinta

Alumna: Y a veces de hecho tú eres la que empieza a hablar primero antes de que la persona te pregunte algo por que estas feliz y quieres platicar con otras personas

Maestra: Inicias la conversación porque vienes más positiva que la otra persona/ / Ahora cuando ustedes en su ambiente de amigos hablan con alguna/ los hombres con alguna niña señorita y las mujeres con algún varón verdad con una "chava" como dicen ustedes y con un "chavo" verdad cómo se expresan

Alumna: Con respeto

Maestra: Con respeto/ ahora si ustedes están interesados en aquel muchacho o en aquella muchacha hablan igual que como comúnmente hablan con sus amigos

Grupo: No no

Maestra: Qué es lo que quieren lograr al acercarse a la otra persona a ver

Alumno: Darle una buena impresión

Maestra: Darle una buena impresión y qué hacen para darle una buena impresión

Alumna: Tratarla bien

Maestra: Tratarla bien hablarle amablemente utilizar las mejores frasecitas ¿verdad? para cautivar y llamar la atención/ entonces eso también tendrá que ver para qué tipo de vocabulario voy a utilizar

Alumno: Si

Maestra: Eso también tiene que ver/ entonces ya vimos como hay demasiadas situaciones en las que depende de esas situaciones el cómo nos vamos a dirigir y como nos vamos a comunicar con los demás/ ya dijimos nuestro estado de ánimo si es una persona que me interesa del sexo opuesto si es una persona mayor si estoy en una oficina si estoy en un lugar religioso si estoy en un este... en una reunión de mucho ambiente como es una fiesta o si estoy con personas de mi misma edad o no incluso si me llevo bien o no con aquella persona es como me voy a dirigir hacia ella ¿verdad?/ Pues todos estos diferentes factores son los que hacen que nuestro contexto eso a lo que llamamos contexto nuestro contexto como le veníamos diciendo verdad es lo que va a propiciar el vocabulario con que nos vamos a dirigir/ / Abran su libro el... la página 116 por favor / / Tenemos ahí seis imágenes a ver Carolina qué ves en la primera imagen

Carolina: Están dos personas hablando/ Tomando un refresco/ También están en una fiesta

Maestra: Están en un ambiente relajado tomando un refresco

Carolina: Sí

Maestra: Esa misma persona está en la misma está en la siguiente imagen/ tenemos aquí seis imágenes/ En la segunda imagen que está al frente/ A ver qué es lo que ven ahí Jazmín

Jazmín: Pues ahí ya están hablando como que un poco más bajo para que la maestra no los escuche

Maestra: Es un salón de clase ¿verdad? están en bancos escolares y se supone y se supone que están en un aula entonces deben hablar más bajo verdad incluso en la anterior estaban en un baile había música pues tienen que hablar más alto y gritarse porque el ruido entorpece lo que decíamos hace rato te voy hablar en un tono diferente ¿verdad? en cambio en un salón de clase tenemos que bajar el volumen / / En la tercera ilustración a ver por favor

Alumno: Yo creo que están hablando fuerte porque está en un discurso

Maestra: Están dando un discurso entonces su volumen debe ser más alto aparte sus palabras su vocabulario cómo debe ser

Alumno: Más refinado

Maestra: Más refinado

Alumno: Apropiado al tema

Maestra: Apropiado para el tema en el cual este hablando verdad está preparado su discurso se pulió y buscó información verdad/ En la cuarta lámina es la misma persona pero ahora con quién esta a ver

Alumno: Sus papás

Alumno: Está con su familia

Maestra: Está con su familia también esta en un ambiente relajado y utilizará el mismo vocabulario que cuando está en la fiesta con la amiga

Grupo: No no

Maestra: No ¿verdad?/ esta con los papás que tiene que cuidar

Alumno: El vocabulario

Maestra: El vocabulario/ como se dirige a ellos verdad

Grupo: Sí sí

Maestra: En la quinta imagen tenemos a la misma persona pero ahora qué está haciendo

Alumno: Está en una entrevista con una persona

Maestra: Está en una entrevista/ Puede ser de trabajo ¿verdad? puede ser para solicitar el ingreso a una escuela está en una entrevista con alguien ¿verdad? se supone que la persona que está al frente pues es superior tiene un rango un cargo un puesto ¿verdad? y en la última Mateo qué tenemos ahí en la última

Mateo: Este al parecer está con una persona en un parque platicando

Maestra: Platicando muy bien/ ahora quiero que escojan de esas seis escojan una y hagan un diálogo un parlamento un escrito chiquito en el que ustedes inventen o se imaginen que podrán estar diciendo las personas que están en la ilustración de acuerdo a la situación en la que se encuentren/ / Tienen tres minutos para hacer eso en su libreta por favor / / Si hay alguna duda en cuanto a los dibujos que tienen ahí por favor se acercan para explicar / / Utilicen el vocabulario propio para cada situación

Alumno: Maestra

Maestra: Mande / / Son diálogos cortos pequeños si quieren ponerles nombre a los personajes recordando la situación en la que se encuentren ¿verdad? / / Levantando la mano el que vayan terminando / / A ver Carolina por favor nos leen lo que hicieron le ayudas por favor a tu compañera leyendo lo del parlamento junto con ella

Carolina: El cuadro una

Maestra: Permíteme tantito ve diciendo el número del cuadro

Carolina: Cuadro uno: ya viste la ropa de Susanita

Alumna: Sí esta bien “naca”

Carolina: Y esa que se piensa

Alumna: Se cree la octava maravilla

Carolina: Pobre loca

Alumna: El cuadro número dos: Cuál es la ocho

Carolina: no lo sé

Maestra: A ver nada más una cosa / Van diciendo el cuadro uno que situación es / Cuadro dos que situación es / Otra vez

Carolina: El cuadro uno es la fiesta y es: Ya viste la ropa de Susanita

Alumna: Sí esta bien “naca”

Carolina: Y ese qué se piensa

Alumna: Se cree la octava maravilla

Carolina: Pobre loca / El cuadro dos están en el salón de clase: Cuál es la ocho

Alumna: No me la se / es que se me olvidó estudiar

Carolina: Ahí viene el maestro / En el cuadro tres están en oratoria/ Muy bien señorita empiecen

Alumna: Buenos días tengan todos ustedes mi nombre es bla bla bla gracias

Carolina: Puede pasar a su lugar / El cuadro cuatro están en el día de campo

Alumna: Apúrate

Carolina: Ay vieja te salieron los lonches bien ricos

Alumna: Sí mami me preparas otro

Carolina: En el cuadro número cinco están en una oficina: Buenos días

Alumna: Cree estar suficientemente capacitada para este trabajo/ Le haré algunas preguntas

Carolina: Claro empieza / En el cuadro número seis: están en el parque/ Esta caminata me está cansando

Alumna: Animo si se puede

Carolina: He perdido mi condición física

Alumna: Ay sí pues todo el día en el Internet verdad

Carolina: Sí ya sé

Alumna: Eso es todo / Y ya

Maestra: Muy bien alguien más quiere leer lo que hizo/ se fijaron como dependiendo la situación verdad/ Jazmín quieres leer por favor lo que hiciste nada más en el primer cuadro

Jazmín: El segundo mejor

Maestra: El segundo fuerte por favor dinos de qué situación se trata

Jazmín: Se trata de que están en un salón de clases

Maestra: En un salón de clases muy bien

Jazmín: Estaban dos amigas hablando y dice ya viste a la maestra trajo esa misma ropa ayer Sí le queda horrible / Cállate la maestra nos cachó / Sí vuelve a trabajar / Ya terminé y tú / Ya casi terminé

Maestra: Muy bien esa es la situación número cuál era Jazmín

Jazmín: Era la de las muchachas hablando en un salón de clases

Maestra: Era la de la muchacha hablando en un salón de clases/ muy bien entonces aquí tenemos contextos diferentes si cómo denominaríamos a estos contextos dependiendo el significado que utilizamos para cada uno de los términos dentro de una expresión le denominamos contexto lingüístico si tenemos otro contexto de acuerdo a en que situación me encuentro como la de él que esta pidiendo empleo cómo le llamamos a ese contexto

Alumno: Contexto situacional

Maestra: Contexto situacional tenemos otro tipo de contexto que es dependiendo el lugar en que me encuentro si estoy en una fiesta si estoy en una en un salón de clases si estoy en un ambiente abierto como deportivo a ese ambiente a ese contexto cómo le llamamos

Alumno: Contexto físico

Maestra: Contexto físico y dependiendo el nivel cultural de la persona como en el caso de la que está solicitando empleo verdad que tiene un puesto más alto diferente o de la que está hablando en oratoria por ejemplo a ese contexto cómo lo denominamos Nelly

Nelly: Contexto cultural

Maestra: Contexto cultural/ Muy bien entonces tenemos diferentes contextos todo esto es lo que hace que nuestro vocabulario vaya a cambiar nos dirijamos de manera diferente/ Ahora ustedes creen que si nos vamos a otro país cambiamos de de ubicación geográfica el vocabulario cambiaría es nuestro idioma en español

Grupo: Sí si cambia

Maestra: Si cambia por qué

Alumno: Por qué a lo mejor el acento es diferente

Maestra: El acento es diferente y qué otras diferencias podemos encontrar

Alumno: A a lo mejor ellos una palabra de nosotros piensan otra cosa o tienen otro significado para ellos

Maestra: Lo expresan de diferentes formas ¿verdad?

Alumno: Tienen diferentes modismos

Maestra: Muchos modismos expresiones e... que nosotros aquí no utilizamos o a lo mejor le damos un significado diferente que el que ellos le dan/ que les parece si leemos un cuento cubano y hacemos la entonación adecuada y vemos que diferencia encontramos en la entonación el día de hoy lo vamos a leer y mañana vamos a comentar ese vocabulario vamos a decir que significa/ Hoy nada más le adelantamos y leemos verdad para darnos una idea de cómo el mismo español va a tener variantes si nos movemos un poquito en la ubicación geográfica verdad tenemos aparte este... América son muchos los países que hablan español y todos tienen diferentes entonaciones han visto por ejemplo las novelas venezolanas

Grupo: Sí

Maestra: Si utilizan diferente terminología y diferente vocabulario y dan a entender muchas de... las nuestras... pero en español el más de de cambiamos de país y son lo mismo significado pero nos da a entender lo expresan de una manera diferente verdad y aquí nuestro español vamos a ver el cuento cubano/ Por favor quién nos quiere ayudar/ / Pásale por favor quién más pásale acá al frente con su libro estamos en la página 121 quiero que lo lean así como esta aquí así como está escrito es la entonación que ellos le dan/ Nos falta otra persona tenemos narrador y dos personajes el cuento se llama porque su hija no puede estar en el caribe

Narrador: Porque su hija no puede estar en el caribe: El cafetín estaba en pleno apogeo y era casi una imposibilidad que tanta gente cupiera en un espacio tan pequeño/ entre la muchedumbre estaba Carlos apoyando los codos en el mostrador y saboreando hasta la última raspa de su taza de café mientras decidía si tomarse otra taza o regresar a su trabajo a la agencia de viajes/ Vio que su amigo Silvio acababa de entrar al establecimiento / Eh qué pasa Silvio mi socio

Silvio: A e... Carlito viejo mirando y dejando u tu qué tal

Carlos: A... lo mismo chico matando la culebra cuando se puede ya tú sabes quieres un poco de café tomate una tasita y yo voy a tomarme otra/ oye chévere ponle una tasita a mi amigo Silvio hazme el favor

Narrador: El dependiente dijo que si con la cabeza y gritó voy y le trajo una humeante taza de café / Silvio poniéndola sobre el mostrador de fórmica rojo que estaba mojado y algo pegajoso

Silvio: Gracias Carlos bueno y que te parece esta calor que nos vino este año ta bueno no

Carlos: No que va quisiera estar yo en Alaska o por Rusia o por un lugar lejos donde el verano no es tan caluroso como aquí

Silvio: Si verdad/ qué tu vez deporte sano/ Te gustó mucho tu muchacho que era precioso a quien no le va a gustar hay que verlo para que se dé uno cuenta de los que hay otros lugares del mundo es un lugar precioso la verdad

Silvio : Si yo avictofacto y eso esta moviendo vendaje

Carlos: A... eso no es nada si tu vez lo limpio y bien cuidado está todo parece de películas todo lo brillante y limpiecito que se ve un clima delicioso ahora mismo pudiéramos estar tú y yo de curro y corbata sin pasar ningún calor

Silvio: No me digas caramba ojalá si estuviera más cerca entonces poder ir a cada rato y alejarse del calor este

Carlos: Sí pero si estuviera cerca entonces sería la misma cosa porque el clima sería lo mismo en los dos lados/ no es así

Silvio: Sí tienes razón

Carlos: Bueno además no entonces no hubiera esas montañas tan grandes ni tranquilas ni esas riveras que hay allá ni nada de eso

Silvio: Y eso por qué

Carlos: Por que si chico por que la gente allá son lo que mantiene en orden son como robot hacen lo que tú les diga y no se desordan por nada son pajaisimos no es como aquí que siempre hay una bulla y una gritería y la gente siempre alegre y riéndose de eso entiende

Silvio: Oye mi socio tú te imaginas si de pronto se llena de gente así como nosotros gritona alborotadora y todo eso yo creo que entonces todo eso se acaba rápido y no dejamos ni nieve en las lomas

Carlos: No que va se mueren de tristeza los fijus con la gritería de nosotros lo malo es que pase lo que tú dices todo desaparecería y ya no habría tranquilidad y orden esa gente no se preocuparía por mantener el orden y hasta el clima cambiaría fijate lo que te digo no se puede llevar esto para acá ni llevar esto para allá

Silvio: Sí/ no mejor lo dejamos así como está/ oye Carlos viejo me tengo que ir porque tengo que volver al trabajo nos vemos luego

Carlos: O key si me saludas a la familia de mi parte

Silvio: Bien ata luego y gracias por el café

Carlos: De nada mi socio chao

Narrador: Y siguió el cafetín en su apogeo muy lejos de la nieve y de la tranquilidad/ Pidió Carlos otra taza de café pensando en el calor que hacía y que si estuvieran en Suiza probablemente la taza que le traerían fuera de café/ Norberto E. Ezequiel en los cuentos del cuento

Maestra: Muy bien muchachos vayan a su lugar/ Un aplauso a sus compañeros/ / Lo hicieron muy bien miren aquí estamos viendo otro tipo de diferencias a las que comentábamos hace rato hace rato dijimos que depende de nuestro contexto pero aquí tenemos ahora que dentro de nuestro mismo español tenemos diferencias que les llamamos fonologías léxicas y fonologías que vamos a ver nuestra próxima clase/ De tarea van hacer lo siguiente van a terminar los seis cuadros de los dibujos le van a poner diálogo a cada uno de los cuadros dependiendo de la situación en la que se encuentren cada uno de ellos si dijimos son de fiesta otro es parque otro es salón de clase y cuáles serían los diálogos de verdad/ / Las que nosotros utilizamos en México ya las leímos van a marcar ustedes cuales son y mañana las vamos a comentar vamos a leer otros cuentos de otras nacionalidades un chileno un argentino que tienen una entonación diferente verdad y un venezolano entonces de acuerdo a estas diferencias fonológicas vamos a encontrar vamos a poder comprender un poquito más mejor nuestro español entonces repito la tarea es completar los seis cuadros y aparte hacer un cuadro sinóptico/ denle vuelta a la página 117 un cuadro sinóptico de los cuatro diferentes contextos cuáles dijimos que son/ Lingüísticos situacional físico y cultural / / Un cuadro sinóptico con una pequeña definición alguna pregunta

Grupo: No no

Maestra: No todo quedó claro

Grupo: Sí si si

Maestra: Muy bien nos vemos mañana la próxima clase hasta mañana

Grupo: Hasta mañana que le vaya bien

Maestra: Gracias.



