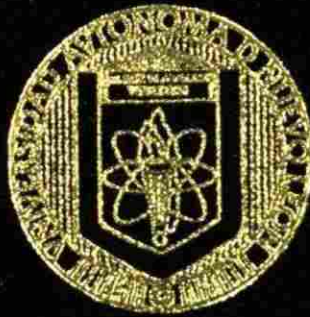


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIO DE POSGRADO



TESIS

ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES PARA LAS
ARTES Y HUMANIDADES EN LA ESCUELA
Y PREPARATORIA TECNICA MEDICA

QUE EN OPCION AL TITULO DE
MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR

PRESENTA

LAURA ESTHER GUERRA RODRIGUEZ

MONTERREY, N. L.

JULIO DEL 2003

2003

TM
Z7 129
EFL
2003
.G84

ASIMAS
LIBRARIAS
MOTIVACIONALES

ACCIONALES
LABORALES

ARTES Y
HUMANIDADES

ESCOLAR
ESPECIAL

TECNICA
TORRE

MEDICA
MEDICA



1020149158



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISIÓN DE ESTUDIO DE POSGRADO



TESIS

ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES PARA LAS
ARTES Y HUMANIDADES EN LA ESCUELA
Y PREPARATORIA TECNICA MEDICA

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
QUE EN OPCION AL TITULO DE
MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR
DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

PRESENTA

LAURA ESTHER GUERRA RODRIGUEZ

MONTERREY, N. L.

JULIO DEL 2003

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DIVISIÓN DE ESTUDIO DE POSGRADO



TESIS

**ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES PARA LAS ARTES Y
HUMANIDADES EN LA ESCUELA Y PREPARATORIA TÉCNICA
MÉDICA**

Que en opción al título de

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Maestría en Enseñanza Superior

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Presenta

Laura Esther Guerra Rodríguez

Monterrey , N. L.

Julio de 2003

APROBACIÓN DE MAESTRÍA

Director de Tesis: M.C. VICTOR MANUEL RODRÍGUEZ GARCÍA



M.C. VICTOR MANUEL RODRÍGUEZ G.

M.C. BENIGNO BENAVIDES MARTÍNEZ.

M.C. ALEJANDRA GASPAR GUERRERO.

FIRMAS

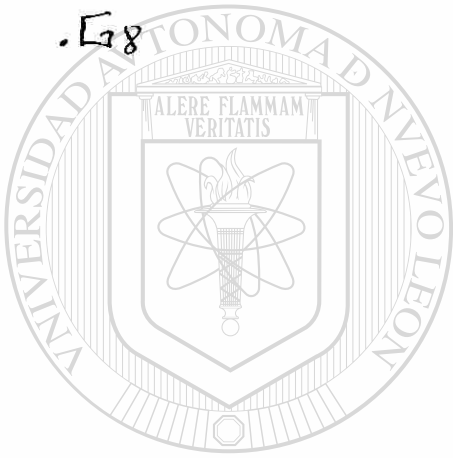
U A N L
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

M.C. ROGELIO CANTÚ MENDOZA
Subdirector de posgrado de Filosofía y Letras

18 0

TH
Z725
FF
2002
.G8



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



FONDO
TESIS

AGRADECIMIENTOS

A mis hijas
Laura, Janette y Mandv

Por todo su amor y comprension
en la elaboracion de mi tesis
y por el apovo en el transcurso de
mi maestria



A mis padres
Ramiro y Carolina

Por darme todo lo que tengo,
lo que soy, tanto moral y economico

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

A mi director

C P Mario A Quintanilla Mtz
por todo su apovo como director y
amigo

ÍNDICE

Introducción..... 1

CAPÍTULO 1..... 1

1.1 Descripción del Problema..... 1

1.2 Definición del Problema..... 2

1.3 Delimitación del Problema..... 2

1.4 Justificación del Problema..... 3

1.5 Objetivo de la Investigación..... 3

CAPÍTULO 2..... 4

2.1 La Educación Universitaria..... 4

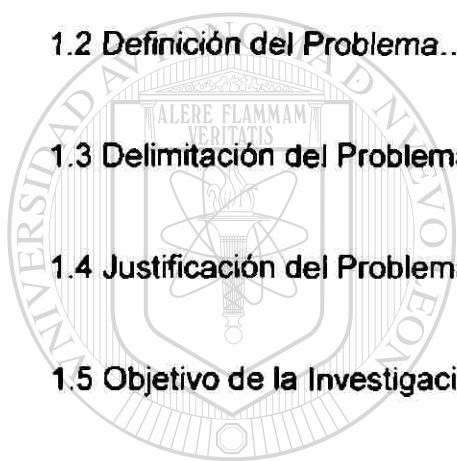
2.2 Fines de la Universidad Autónoma de Nuevo León..... 5

2.3 Estudios en el Nivel de Bachillerato..... 6

2.4 Bachillerato Propedéutico..... 6

2.5 Bachillerato Técnico..... 7

2.6 Carreras Técnicas..... 7



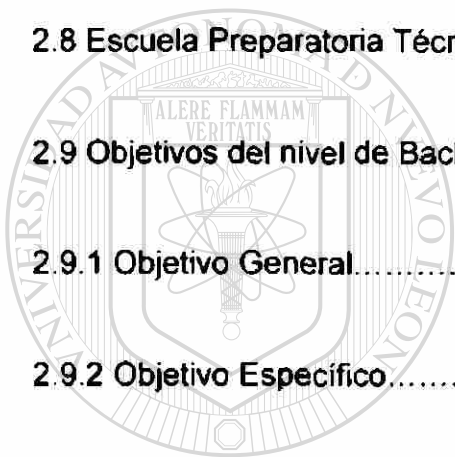
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



2.7 Proyecto Visión 2006 Universidad Autónoma de Nuevo León.....	8
2.7.1 La Universidad Autónoma de Nuevo León Será Reconocida Como la Mejor Universidad Pública de México.....	8
2.7.2 Perfil del docente en la Visión 2006.....	9
2.7.3 Perfil del egresado en la Visión 2006.....	10
2.8 Escuela Preparatoria Técnica Médica.....	10
2.9 Objetivos del nivel de Bachillerato.....	13
2.9.1 Objetivo General.....	13
2.9.2 Objetivo Específico.....	13
2.10 Perfil del Egresado.....	15
2.10.1 Ámbito científico- Tecnológico.....	15
2.10.2 Ámbito Económico.....	16
2.10.3 Ámbito cultural.....	16
2.10.4 Ámbito personal.....	16
2.11 Objetivos de la Preparatoria Técnica Médica.....	17
2.12 Antecedentes.....	18



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



2.13 Áreas cognitivas de la Preparatoria Técnica Médica..... 19

CAPÍTULO 3 21

3.1 Fundamentos Teóricos de la Motivación.....21

3.2 Teoría Cognoscitiva del Aprendizaje.....24

3.3 Teoría Humanística.....28

3.4 Teoría Psicoanalítica..... 30

3.5 ¿Es Necesaria la motivación para aprender?..... 31

3.6 La Medición de las Influencias Motivacionales..... 32

3.7 Orientación Motivacional hacia el Aprendizaje..... 33

3.8 La motivación en las Artes y Humanidades su relación en el proceso didáctico..... 33

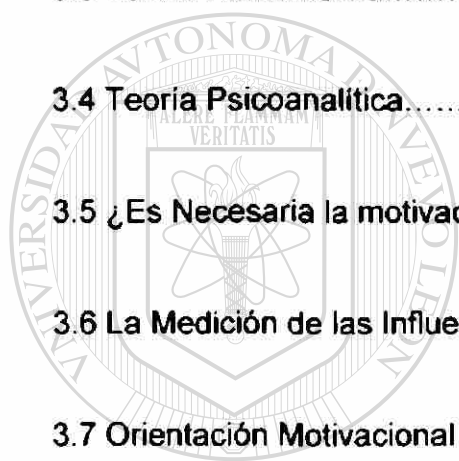
CAPÍTULO 4 42

4.1 Propuesta Didáctica..... 42

4.2 Temas del Quinto Semestre de Artes y Humanidades..... 43

4.3 Temas del Sexto Semestre de Artes y Humanidades..... 47

4.4 ¿Qué motiva a los alumnos?..... 51



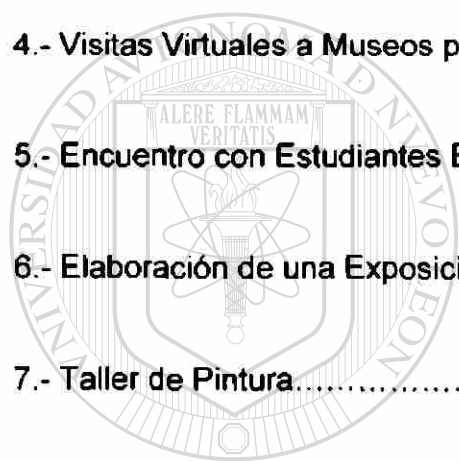
U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



4.5 Estrategias Motivacionales.....	52
4.5.1 Sesión Introductoria.....	52
1.- Visitas a Museos.....	53
2.- Asistencia a Conferencias.....	54
3.- Recorrido por Sitios Históricos.....	55
4.- Visitas Virtuales a Museos por Internet.....	56
5.- Encuentro con Estudiantes Extranjeros.....	57
6.- Elaboración de una Exposición.....	59
7.- Taller de Pintura.....	60
8.- Taller de Modelado.....	61
9.- Viajes a Estados Vecinos	62
10.- Mesa Redonda	63
11.- Mapa Conceptual	64
12.- Elaboración de Escrito	65
13.- Dinámica Grupal (Rompecabezas)	66
14.-Asistencia a obras de teatro.....	67



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

9.- Viajes a Estados Vecinos 62

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

10.- Mesa Redonda 63

11.- Mapa Conceptual 64

12.- Elaboración de Escrito 65

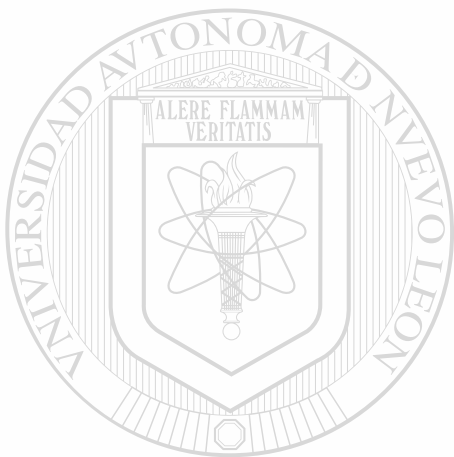
13.- Dinámica Grupal (Rompecabezas) 66

14.-Asistencia a obras de teatro..... 67

Evaluación de Actividades..... 68

Bibliografía..... 69

Anexos.....73



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada Estrategias Motivacionales Para las Artes y Humanidades en la Escuela y Preparatoria Técnica Médica tiene como objetivo elevar el nivel de aprovechamiento de los alumnos de 5 y 6 semestre que cursan la materia de Artes y Humanidades

En el capítulo 1 se describe la problemática de la motivación que se presenta en la Escuela y Preparatoria Técnica Médica, la justificación y el objetivo de la investigación.

En el capítulo 2 se hace una reseña histórica de la UANL y la Escuela y Preparatoria Técnica Médica, en donde se explica la proyección y la importancia que tiene en la sociedad

En el capítulo 3 presento el Marco Teórico en donde aparece la fundamentación teórica que sustenta mi propuesta didáctica, como son la teoría Asociacionista, Teoría Cognoscitiva del aprendizaje, Teoría Humanística, Teoría Psicoanalista y algunos aspectos de la motivación.

En el capítulo 4 hago una presentación de diversas actividades de tipo constructivista que han sido diseñadas para que los alumnos se motiven y participen de manera activa en su proceso de enseñanza aprendizaje, también se habla del tipo de evaluación de estas actividades.

Por último aparece la bibliografía consultada y los anexos

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema.

Los antecedentes a los que a continuación haremos referencia corresponden a la problemática que se presenta con la motivación en los estudiantes de la Escuela y Preparatoria Técnica Médica para el aprendizaje de las Ciencias Sociales, específicamente en el área de Artes y Humanidades

La problemática se ha detectado durante mi práctica pedagógica a través de 10 años de trabajo, de las vivencias, experiencias y observaciones realizadas durante este tiempo y he podido concluir que.

Los alumnos muestran desinterés, apatía, manifestándose desmotivados por el aprendizaje de las Artes y Humanidades, ante esta problemática se aplicaron dos encuestas a los alumnos y catedráticos de la preparatoria antes mencionada, que tienen por objetivo conocer las causas que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes y Humanidades y trazarnos una estrategia para elevar el nivel de aprovechamiento de los alumnos. Se encuestó con los siguientes instrumentos Ver anexo 1.

ENCUESTA ALUMNOS

Alumnos encuestados: Ochenta y dos, del quinto y sexto semestre de ambos turnos

ENCUESTA MAESTROS

Cinco catedráticos del área de Artes y Humanidades.

1.2 Definición del Problema.

El proceso de enseñanza aprendizaje de las Artes y Humanidades generalmente es poco motivante para lograr un aprendizaje activo en los alumnos de la Escuela y Preparatoria Técnica Médica, ya que contamos con alumnos que ingresan con muy bajo promedio en los resultados de los exámenes indicativos y esto es un factor negativo con los que nos enfrentamos los maestros de esta preparatoria. Esto tomando en cuenta que los alumnos no tienen ningún interés en hacer lectura de ningún tipo, mucho menos sobre la lectura previa del tema.

Con respecto a los maestros la forma de exponer su clase no es nada motivante para el alumno, pues no se preocupa por utilizar estrategias complementarias que hagan de su clase, una clase constructivista. Es por eso que los alumnos se quejan de que las clases de Artes y Humanidades son muy aburridas o que el maestro no sabe de la materia como consecuencia los resultados en los exámenes indicativos son negativos.

1.3 Delimitación del Problema.

Esta tesis es una propuesta didáctica y se enmarca para su estudio en el proceso de motivación de los alumnos mismo que se manifiesta en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes y humanidades, debido al bajo nivel de aprovechamiento de los alumnos en esta materia, por lo que profundizaré en las estrategias motivacionales que hagan las clases más atractivas e interesantes. Se delimita para alumnos del quinto y sexto semestre, correspondientes a las Artes II Y III

1.4 Justificación del Problema.

Un aspecto esencial en este complejo tema de la calidad de la educación lo constituye el aprendizaje de los alumnos y la necesidad de una adecuada y sistemática preparación por el profesor

La presente propuesta permite brindar nuevas alternativas para elevar los niveles de la motivación en los estudiantes de este nivel, pero además puede ser considerado como una estrategia para todos aquellos maestros que deseen mejorar su desempeño docente

Consideramos que tendrá trascendencia tanto en los docentes, alumnos y la propia institución, así como en la sociedad pues estamos brindando un sujeto mejor preparado para transformar las exigencias del mundo contemporáneo.

Ayudará indudablemente, a resolver los problemas de apatía desinterés, prácticas de estudios o actividades en el área de Artes y Humanidades, adquiriendo destrezas, comunicación y dinamismo para un aprendizaje más activo

Estos conocimientos pueden ser generalizados a todos los estudiantes, una vez que se demuestre la efectividad y el impacto que producen las estrategias motivacionales que aparecen en esta propuesta.

1.5 Objetivo de la Investigación.

Implementar estrategias motivacionales que contribuyan a elevar el nivel de aprovechamiento de los alumnos del quinto y sexto semestres de la Escuela y Preparatoria Técnica Médica de la U.A.N L., en el área de artes y Humanidades.

CAPITULO 2

MARCO REFERENCIAL

2.1 La Educación Universitaria

En este capítulo se realiza una descripción general de la Universidad Autónoma de Nuevo León con respecto a: su origen y objetivos, además se reseñan las características del nivel de bachillerato tanto general como técnico con respecto a sus orígenes y objetivos, así como su estructura académica actual dentro del nuevo diseño modular de la Reforma Académica enfocándonos en la Preparatona Técnica Médica, y específicamente en las áreas de Artes y Humanidades, así como en las características académicas del Quinto y Sexto semestre, con la finalidad de presentar el marco situacional donde desarrollamos nuestro trabajo, ya que es en esta institución educativa en donde se realiza la presente investigación, de donde mencionaremos como relevante lo siguiente

“La Universidad Autónoma de Nuevo León es una institución de cultura y educación superior, descentralizada del estado y con plena capacidad jurídica, al servicio de la sociedad” (Ley Orgánica de la U. A. N. L.).

El 31 de mayo de 1933, por decreto del H Congreso del Estado y siendo Gobernador Don Francisco A Cárdenas, quedó formalmente constituida la U. A. N. L. La H Legislatura local promulgó la ley orgánica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y su primer rector fue el doctor Don Pedro de Alva.

La Universidad Autónoma de Nuevo León tiene como misión principal, formar egresados con alto sentido del compromiso social y humano, conscientes de la situación actual y de su responsabilidad frente a ella como seres humanos, técnicos y

profesionistas; con capacidad innovadora y competitiva intencionalmente en el área de su formación y comprometidos con el desarrollo económico científico, tecnológico y cultural, para alcanzar el progreso del país en el contexto mundial

2.2 Fines de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

La Universidad Autónoma de Nuevo León tiene como fin crear, preservar y difundir la cultura en beneficio de la sociedad, para lo cual se debe:

- Formar técnicos, profesionistas, profesores universitarios e investigadores
- Realizar y fomentar la investigación científica en sus formas básica y aplicada, así como el desarrollo tecnológico, teniendo en cuenta las condiciones y los problemas regionales y nacionales.
- Fomentar y realizar labores de creación artística en sus diversas formas de expresión y llevar a cabo actividades educativas o culturales en beneficio de la comunidad.

• Para el logro de sus fines, la Universidad desarrolla las siguientes funciones

- La función docente. Transmisión del conocimiento y desarrollo de las actividades orientadas a la formación integral del hombre de Espíritu crítico, preparado para servir a la sociedad
- La función investigadora Soluciona problemas críticos de las diversas ramas del conocimiento, en sus aspectos fundamental y aplicado.
- La función difusora: divulgación del conocimiento y la cultura, estableciendo una relación entre la Universidad y la sociedad.

- La función del servicio social: promoción del desarrollo socioeconómico y del bienestar de la población, en términos de docencia e investigación.

En la Universidad, tal como lo señala su ley orgánica, se funden los principios de libertad de cátedra y de investigación, acogiendo todas las corrientes del pensamiento y las tendencias de carácter científico y social

En el ejercicio de sus funciones, la Universidad se rehusará a fomentar o permitir todo aquello que atente contra la paz, la vida o la dignidad humana (Cap. I de la Ley Orgánica de la U A N L)

2.3 Estudios en el Nivel de Bachillerato.

La Universidad cuenta con diferentes opciones en el nivel medio superior:

- Bachillerato Propedéutico
- Bachillerato Técnico
- Carreras Técnicas

2.4 Bachillerato Propedéutico.

Nivel educativo principalmente formativo e integral, su objetivo principal es desarrollar en el estudiante una primera síntesis personal y social que le facilite el acceso a la educación superior, así como la comprensión de la sociedad y del tiempo que le correspondió vivir.

Actualmente una de las características principales de este renglón educativo lo constituye su estructura curricular, diseñada bajo un sistema modular de enseñanza-aprendizaje de una forma intensiva en apartados coherentes que contienen cantidades reducidas de materias por módulo

La permanencia de cada módulo es de nueve semanas de instrucción, incluyéndose la aplicación de exámenes ordinarios. Dicho sistema presenta una carga académica menor o igual a cinco horas por día, lo cual se encuentra registrado en el documento correspondiente a la Reforma Académica para el nivel de bachillerato general.

2.5 Bachillerato Técnico.

Tipo de educación en donde las asignaturas y contenidos se organizan en doce módulos de nueve semanas cada uno. Enfatiza el aprendizaje de las Matemáticas y la Computación además de cursar materias especiales de acuerdo al campo de trabajo en donde se desarrollará su desempeño tecnológico, lo que le permite cubrir tanto su bachillerato general como su educación técnica.

El estudiante de este modelo educativo tiene la posibilidad de continuar su educación a nivel licenciatura, ya que sus estudios tienen características propedéuticas y terminales.

2.6 Carreras Técnicas.

Su finalidad es formar técnicos capaces para integrarse en corto tiempo a la vida productiva. La mayoría de las carreras de educación terminal se imparten por seis semestres (tres años).

La Universidad Autónoma de Nuevo León cuenta con 24 preparatorias de bachillerato propedéutico, además de las escuelas Industrial y Preparatoria Álvaro Obregón, la cual cuenta con dos extensiones.

Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Pablo Livas, la cual cuenta con una extensión y Escuela y Preparatoria Técnica Médica.

2.7 Proyecto Visión 2006 Universidad Autónoma de Nuevo León

Se considero que el definir hacia donde ir y como llegar a una meta como la que queremos nosotros en nuestra universidad en el 2006 es tarea de personas que son emprendedoras y que luchan por el bienestar de la universidad

Este proyecto realizado en el año de 1997 , se apoyó fundamentalmente por opiniones, juicios, propuestas de integrantes de la universidad así como autoridades educativas y comunidad en general.

Y el proyecto tiene cuatro puntos sumamente importantes como son:

- Académico.
- Administrativo
- Social-Humano.
- De relación con el entorno.

Y queremos señalar que el estatuto de visión coincidieron en señalar que en el 2006

2.7.1 La Universidad Autónoma de Nuevo León

Para alcanzar la visión se requiere de las siguientes condiciones

- Una gran relación con la sociedad de la cual forma parte.
- Un cuerpo docente de clase mundial.
- Egresados capacitados para enfrentarse a los ámbitos mundiales
- Que la institución este constituida por valores y principios.

Dentro de esos valores que deben normar la vida universitaria son:

- **Verdad.-** Teniendo como fin el descubrimiento de lo verdadero
- **Integridad.-** Orientando todos sus actos a la búsqueda de la verdad y no del engaño.
- **Honestidad -** Es el soporte fundamental que debe distinguir a la universidad
- **Respeto a la vida y a los demás -** Es el valor que permite la apertura hacia los demás.
- **Responsabilidad.-** Es asumir los compromisos establecidos
- **Solidaridad.-** Tiene un compromiso con la sociedad, y debe de atenderlos a todos por igual
- **Ética.-** El desempeño de un ejercicio profesional.

También en este programa deben de haber varios atributos como son.

- **Espíritu crítico -** Con este espíritu estamos en capacidad de comprender el sentido primordial de las tareas universitarias
- **Pertinencia.-** Formar egresados de incidir efectivamente en la transformación de su medio.
- **Liderazgo.-** Tener siempre el espíritu de vanguardia y liderazgo
- **Multidisciplinaria.-** Diversidad de los cambios que presenta la sociedad
- mundial

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2.7.2 Perfil del docente en la Visión 2006.

- Ser experto en su materia
- Con vocación de servicio.
- Competente a nivel mundial.
- Comprometido con la Universidad y su entorno.
- Promotor de valores
- Responsable.

- Con capacidad de liderazgo
- Humanista
- Honrado e íntegro
- Ejemplar y respetuoso del alumno

2.7.3 Perfil del egresado en la visión 2006

- Competitivo a nivel mundial.
- Con un alto sentido humanista
- Honesto
- Responsable
- Con espíritu crítico
- Comprometido con la Universidad y su entorno.
- Líder emprendedor con visión global
- Con capacidad de convivencia intercultural
- Conocedor de la tecnología y los sistemas de información
- Con alta velocidad de respuesta.

2.8 Escuela Preparatoria Técnica Médica.

MISIÓN.

Formar profesionales técnicos en el área de la salud en los niveles medio y superior con una formación integral, además de conocimientos, habilidades, actitudes, aptitudes y destrezas necesarias que les permitan desenvolverse con eficacia en su trabajo.

VISIÓN.

Ser reconocida como la mejor Escuela formadora de Profesionales Técnicos Médicos en el área de la salud a nivel nacional.

En este panorama de la estructura universitaria, nos centraremos en el nivel de bachillerato, ya que es en éste en donde se realiza el presente trabajo de investigación.

En la sesión del 19 de diciembre de 1991, el Honorable Consejo Universitario, aprobó el proyecto de Reforma Académica en el nivel de bachillerato, propuesto por la Universidad Autónoma de Nuevo León y sustentado en el programa de mejoramiento académico, como parte del programa nacional de modernización del sistema educativo, promovido durante el gobierno del Lic. Carlos Salinas De Gortari y siendo rector de la máxima casa de estudios de la Universidad Autónoma de Nuevo León el Lic. Manuel Silos Martínez, el cual da inicio en sus aulas en agosto de 1993.

Para que todo proyecto educativo mantenga su nivel de excelencia, así como tener la seguridad de su eficiencia es indispensable realizar una constante vigilancia en todos aquellos factores que actúen como ejes centrales del proceso educativo, como son: trabajo docente, diseño curricular, sistemas de evaluación, ya que en este caso las evaluaciones son diseñadas por los comités académicos correspondientes a cada área del conocimiento y su revisión se lleva a cabo en el centro de evaluación de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Por lo que es indispensable estar vigilando continuamente la calidad con la que se van logrando los objetivos trazados dentro del nuevo esquema educativo, y de esta forma determinar a tiempo si existe la necesidad de considerar cambios, y/o ajustes en alguno de estos aspectos que favorezcan el óptimo desempeño del alumno. Lo que propiciará que se mantenga la excelencia del mismo, ya que si no le damos la verdadera importancia que tienen estos factores dentro del contexto educativo, no podríamos asegurar el éxito del mejor de los proyectos académicos o del más capacitado de los maestros, así como de la mejor de las estrategias didácticas.

Para que un país salga adelante, debe mantener como una de sus prioridades la educación de sus niños y jóvenes, ya que éstos, en cuanto mejor preparados académicamente se encuentren, enfrentarán con mayores posibilidades de triunfo los retos que les imponga la sociedad; la cual, en los tiempos actuales, se encuentra sumergida en una vorágine cada vez más intensa que amenaza con destruir a su propio creador, el hombre. Pues vivimos tiempos de grandes cambios en todos los ámbitos, en donde debe destacar la educación. Esto con el interés de proporcionarle a sus estudiantes la oportunidad de obtener una mejor preparación que los coloque en el ámbito de cualesquiera de las mejores sociedades del mundo (UNESCO).

Por esto, la Reforma Académica de la Universidad Autónoma de Nuevo León para el nivel de bachillerato, propone una estructura curricular formada por cuatro semestres para el bachillerato propedéutico los cuales se conforman por ocho módulos, dos por cada semestre, lo que equivale a un período escolar de dos años. En tanto que en una preparatoria técnica se cuenta con seis semestres y doce módulos, equivalente a un ciclo escolar de tres años.

En esta nueva estructura académica la cantidad de horas de instrucción diarias se eleva de 3 67 horas/día a 5 horas/día en el caso de bachilleratos propedéuticos.

Las escuelas técnicas requieren de un ejercicio mayor de instrucción por las materias especiales de la carrera técnica en particular, lo que consideramos un aspecto relevante que no se ha tomado en cuenta en el caso de la Preparatoria Técnica Médica.

Nuestra intención es aportar un nuevo enfoque, pues es importante considerar todas aquellas observaciones que resulten de la experiencia docente, ya que ésta podría representar un factor decisivo que ayude a elevar el aprovechamiento del alumno y por lo tanto la eficiencia del nuevo proyecto educativo.

2.9 Objetivos del nivel de bachillerato.

2.9.1 Objetivo General.

La Reforma Académica propone para el nivel de bachillerato.

"Lograr una educación de excelencia, que conduzca a la formación de egresados altamente preparados, a quienes les corresponderá ser los líderes del progreso social, cultural, humanístico y económico; que enfrenten con éxito los retos presentes y futuros"

Estos ideales no podrán ser concretados si no se cuenta con la infraestructura apropiada, lo que bloquearía el nivel de calidad esperado.

2.9.2. Objetivo Específico.

Mientras que en el Objetivo Específico propone:

La educación correspondiente al bachillerato, en la Universidad Autónoma de Nuevo León es un medio que busca permanentemente la excelencia en el desarrollo integral del individuo como persona y como ente social, y para lograr estos fines se propone. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- "Aumentar los conocimientos en las ciencias exactas, naturales y sociales, a través de información actualizada de importancia universal, lo que favorecerá la probabilidad de que el egresado avance con éxito al nivel superior".

Se observa un aumento en la información académica impartida a los estudiantes en estas áreas, pero los tiempos de estudio son cortos y muy revolucionarios, ya que varían de dos a tres sesiones diarias de 50 min., según la materia que se trate, lo que provoca que se tenga que recurrir principalmente a procesos memorísticos.

- "Promover en el estudiante la capacidad de reconocer y detectar, planear y resolver problemas" Objetivo que no se logra alcanzar eficientemente por la problemática descrita en el párrafo anterior

- "Fomentar en el estudiante el desarrollo de buenos hábitos y disciplina, actividades de convivencia y colaboración, patriotismo y solidaridad, que lo motiven a valorar el respeto por la vida, la familia, las instituciones y el ambiente"

- Con respecto a este apartado se puede señalar, que si el docente toma conciencia de los tiempos de instrucción, debe intentar desarrollar en el alumno desde el inicio del curso, como prioridad, buenos hábitos de disciplina con respecto a la elaboración de sus materiales de estudio, lo que aseguraría un mejor resultado en su examen indicativo. Sin embargo, los periodos escolares son limitados comparativamente con sus contenidos lo que no favorece a que se desarrollen actividades de convivencia

- "Acrescentar la capacidad del educando de ajustarse a las necesidades derivadas por la evolución de la sociedad, incrementando la expectativa de éxito en la vida". En ese sentido se puede decir que si se realizan actividades conjuntas con las académicas, que motiven a los alumnos a tener conciencia de los cambios en el entorno, por ejemplo, en los avances tecnológicos, lo impulsará a conocer más acerca de los diversos procesos, y por lo tanto aumentará su expectativa de éxito

Para ser congruentes con las exigencias de la sociedad actual y con los programas de modernización de nuestro país que demanda calidad y excelencia, la Reforma Académica se propone lograr las siguientes características en el Perfil del Egresado

2.10 Perfil del Egresado.

2.10.1 Ámbito científico – Tecnológico.

- “Maneja diferentes lenguajes, métodos y técnicas que faciliten la comunicación necesaria en el desarrollo de relaciones interpersonales para la solución de problemas”
- “Aumenta la capacidad de aprender por si mismo, se documenta autodidácticamente en fuentes de información científicas, tecnológica y social”. Estas características se bloquean cuando el docente se enfrenta en el momento del trabajo escolar, con volúmenes excesivos de contenidos o con una serie de contenidos que no favorecen la continuidad del conocimiento, por lo que se debe tener cuidado en el momento de la planeación académica, ya que contenidos y tiempos deben ir de la mano, para eficientar el proceso y no bloquear los objetivos.
- “Comprende los fenómenos naturales apoyándose en los principios básicos de la ciencia y la tecnología”
- “Conoce la interpretación entre ciencia y tecnología, concibiéndolas como actividades propias del ser humano y reconociendo sus alcances y limitaciones”.
- “Posee los conocimientos, habilidades y destreza que le permiten proseguir con éxito estudios superiores”
- “Reconoce la unidad y diversidad del mundo en que vive, lo cual le permite desarrollarse armónicamente como individuo y como miembro de una sociedad plural”.

De los siguientes aspectos a considerar por la Reforma Académica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, dentro del perfil del egresado, solamente se mencionarán aquellos apartados que se retomarán para el desarrollo del presente trabajo.

2.10.2 **Ámbito socioeconómico.**

- “Analiza información económica, política y social para entender y participar en los cambios y transformaciones nacionales e internacionales”.
- “La fuerza motriz de sus actividades y decisiones la encuentra en el aprecio por: la dignidad de la persona, entre otras” Lo cual es un derecho del estudiante, sin embargo en la realidad debe someterse a las necesidades derivadas de las condiciones en las que se desenvuelve el nuevo proyecto educativo.

2.10.3 **Ámbito cultural.**

- “Reconoce la importancia de preservar y rescatar el patrimonio cultural de la región, del país y de la humanidad”

2.10.4 **Ámbito personal.**

- “Utiliza métodos de auto aprendizaje y crea sus propios procedimientos para aprender y afrontar nuevas situaciones” Lo que no se da con la libertad deseada, ya que su campo de acción se concreta a la resolución de actividades planteadas en las guías de estudio, con las lecturas que se incluyen en ella.
- “Maneja los conceptos de la filosofía de la calidad, en las actividades que realiza”.

(Documento Proyecto de Reforma Académica en el Nivel Medio Superior, 1993).

Sin embargo, la posibilidad de lograr estos niveles de calidad se ven obstaculizados por las diferentes limitaciones del proceso educativo en el cual se encuentra inmerso nuestro estudiante, debido a factores tales como: infraestructura, preparación docente, ambiente escolar, ámbito sociocultural.

Si la Reforma Educativa de la Universidad Autónoma de Nuevo León, propone en su contexto como eje central “que el alumno logre una educación de excelencia e integral en todos los ámbitos culturales, lo que le permitirá ser una persona con una mente crítica, capaz de analizar toda la problemática social, donde se le considera lo suficientemente apto para proponer y participar en la solución de problemas, además de ser capaz de instruirse autodidácticamente, contando con habilidades y destrezas que le permitan alcanzar el éxito en los niveles superiores”, no podemos ni debemos permitir que se obstaculicen objetivos tan elevados para nuestros alumnos preparatorianos, que de lograrse cumplir, el futuro de nuestros jóvenes y por lo tanto del país, se pueda considerar que se encuentra en el camino correcto del éxito

Por esta razón, mi compromiso como docentes en este nuevo proyecto educativo, implica señalar algunas cuestiones que hemos venido observando desde el inicio de la Reforma Académica, con respecto al desempeño académico de los alumnos en la materia de Artes y Humanidades I, correspondientes al segundo semestre de la Preparatoria Técnica Médica; por lo cual para facilitar la comprensión de las condiciones donde se desenvuelven nuestros estudiantes presentaremos una visión general de las características de esta Institución educativa, así como de su estructura curricular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
La Escuela Preparatoria Técnica Médica, es una Institución educativa y asistencial que ®
depende de la Universidad Autónoma de Nuevo León. BIBLIOTECAS

2.11 Objetivos de la Preparatoria Técnica Médica.

- *Formar especialistas técnicos en el Área de la salud.*
- *Brindar asistencia médica, técnica y clínica especializada a través de las unidades de atención al público*
- *Llevar a cabo programas de capacitación y educación para la salud.*

- Proporcionar brigadas y módulos de atención médica comunitaria

2.12 Antecedentes.

En el año de 1974, ante la necesidad y demanda que existía de especialistas técnicos en el área de la salud y a propuesta de la Facultad de Enfermería, surge la Preparatoria Técnica Médica, siendo Rector de la Máxima Casa de Estudios el Dr. Luis Eugenio Todd.

El propósito fundamental era el de profesionalizar la educación técnica en el área de la salud, proporcionando al egresado las habilidades y conocimientos necesarios para que se incorpore al campo clínico como profesional técnico si así lo desea. Así mismo proporcionar al alumno una formación que le permitiera continuar con sus estudios a nivel licenciatura.

La organización de la preparatoria y la elaboración de los planes de estudio son implementadas en la Facultad de Enfermería, nombrándose a la Dra. Adela Castillo como Coordinadora General. Esto en virtud de que no existía un director por ser una escuela de reciente creación. También se nombra como Coordinador Académico al Dr. Alfredo Piñeyro López.

La preparatoria nace buscando preparar un individuo más reflexivo con capacidad para pensar y capacidad de abstracción, que al insertarse en la sociedad, respondiera a las necesidades de su entorno en los ámbitos cultural, social y humanista.

En su trayectoria ha contado con cinco directores a la fecha, siendo el actual el C. P. Marco Antonio Quintanilla Martínez.

Durante este tiempo, nuestra escuela ha tenido profundas transformaciones tanto en sus planes de estudio como en sus instalaciones.

La preparatoria nace con siete especialidades técnicas en el área de la salud Enfermería, Estadística Médica, Higiene Dental, Nutrición, Rehabilitación, Terapia Respiratoria y Radiología.

La duración de las diferentes técnicas era de cinco semestres; siendo los cuatro primeros comunes y el quinto, el de la especialidad.

La primera generación de egresados permitió observar la necesidad de aumentar el tiempo de las carreras a un semestre más con la finalidad de implementar las prácticas en sus respectivos campos clínicos, lo que equivale a tres años, como se encuentra curricularmente diseñada en la actualidad.

Actualmente la Escuela y Preparatoria Técnica Médica se ubica en Ave. Insurgentes 4500, Colinas de San Jerónimo, Monterrey, N. L., con un edificio apropiado ya que cuenta con una infraestructura capaz de satisfacer los aspectos académicos, administrativos, clínicos y sociales, que fundamentan su instancia Universitaria como parte del Área Biomédica

Su estructura curricular se encuentra integrada por dos áreas cognitivas:

2.13 Áreas de la salud de la Preparatoria Técnica Médica.

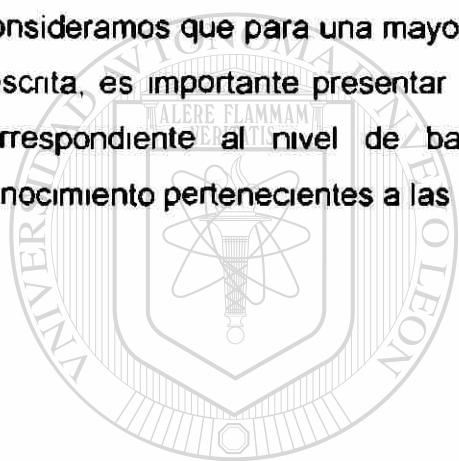
ÁREA TÉCNICA.

Incluye las materias correspondientes a las trece especialidades técnicas: Enfermería, Rehabilitación, Higiene Dental, Laboratorio Dental, Salud e Higiene Industrial, Sistemas de Información en Salud, Nutrición, Embalsamamiento, Terapia Respiratoria, Laboratorio Clínico, Radiología, Oftalmología y Urgencias Médicas.

ÁREA BÁSICA.

Integra las materias generales correspondientes al nivel de bachillerato, además de las nueve materias específicas del tronco común, que caracterizan a la Preparatoria Técnica Médica. Se distribuyen dentro de doce áreas cognitivas que conforman la estructura colegial (entendiéndose como el grupo de materias que constituyen cada una de las diferentes áreas de conocimiento) de la siguiente forma. Química, Matemáticas, Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Física, Inglés, Español, Computación, Biología, Colegio de Inducción, Orientación Vocacional y Educación Física.

Consideramos que para una mayor claridad de ubicación de la problemática académica descrita, es importante presentar la estructura universitaria de la Reforma Académica correspondiente al nivel de bachillerato, además de especificar las áreas del conocimiento pertenecientes a las materias de Artes y Humanidades.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPÍTULO 3

MARCO TEÓRICO

Esta propuesta tiene como propósito que la materia de Artes y Humanidades de quinto y sexto semestre pueda elevar el nivel de aprovechamiento en los resultados obtenidos por dicha materia

Implementar algunas estrategias de motivación para elevar el nivel de aprovechamiento de los alumnos del quinto y sexto semestre de la preparatoria Técnica Médica.

3.1 Fundamentos Teóricos de la Motivación

La motivación ha venido jugando en el transcurso de las últimas décadas un destacado papel en las teorías del aprendizaje y de la personalidad. Existen muchas teorías de la motivación pero solo consideraremos las más importantes pues creemos que ninguna por sí sola es suficiente para entender los motivos de los seres humanos en todos los factores de desarrollo.

En esta tesis es importante abordar: el proceso de motivación para Artes y Humanidades, se fundamenta a partir de las siguientes teorías:

- Asociacionista y cognoscitiva del Aprendizaje
- Psicoanalíticas y humanistas de la personalidad

Teoría Asociacionista.

La psicología del aprendizaje fue introducida a principios del presente siglo por Edward Lee Thorndike (1898), en Estados Unidos. En sus primeros experimentos conceptualizó que el aprendizaje se efectuaba sobre un módulo de “ensayo y error”. Explica la motivación de esta clase de aprendizaje por medio de la ley de efecto; donde plantea:

“Entre las diferentes respuestas que se dan a la misma situación, aquellas que vayan acompañadas o seguidas estrechamente por la satisfacción del animal en igualdad de condiciones, tendrá más firme relación con la situación, en tal forma que cada vez que vuelva a ocurrir, tratarán de ocurrir nuevamente; aquellas que vayan acompañadas o seguidas muy cerca por el desagrado para el animal tendrán en igualdad de condiciones, una relación con la situación en tal forma que cada vez vuelva a ocurrir, se procurará que no vuelva a suceder. Mientras más grande sea la satisfacción o el desagrado más grande será la fuerza o el debilitamiento del vínculo” (Citado por Smith, R. E.,; Sarason, B R., 1997, pág:205).

Puede considerarse que los términos esenciales en la ley de efecto son: la satisfacción, el desagrado, la respuesta y la situación. Evitar el dolor y buscar la satisfacción son los motivos que están implícitos en las respuestas provocadas por las situaciones (Anexo 3 y 4).

Otro seguidor de la teoría estímulo respuesta, que también definió la ley del efecto en forma más precisa reemplazando el término de satisfacción dado por Thorndike, fue Hull (1943–1952) lo reemplaza por el de reducción de la necesidad e introduce el concepto motivacional de impulso (drive); los define de la siguiente manera

“Decimos que existe un estado de necesidad cuando se presenta una condición en la cual la acción por parte del organismo constituye un prerequisite para la máxima probabilidad de sobrevivencia del individuo o de la especie. Como una necesidad real o potencial generalmente precede o acompaña a la acción de un organismo, con frecuencia se dice que la acción motiva o impulsa la actividad asociada. En virtud de esta características motivacionales de las necesidades, creemos que ellas producen los impulsos animales primarios. (Smith, R. E.,; Sarason, B.R.; 1997, pág:205).

El impulso combinado con otras variables interventora determina el comportamiento particular expresado como una respuesta a la necesidad. (Anexo 5).

Skinner tomando algunos conceptos de Hull (refuerzo) le brinda un fundamento al aprendizaje que incluye la motivación. Para él la privación y el reforzamiento constituyen los conceptos y variables fundamentales en su teoría.

Skinner (1968) al referirse a la motivación de profesores y estudiantes, discutió la motivación aversiva incluyendo el castigo, los refuerzos positivos, los refuerzos naturales y el manejo de las contingencias del refuerzo.

Skinner impugnó el hecho de sacar refuerzos de agentes externos y dijo que el comportamiento de un estudiante podía y debía moldearse de tal manera que al fin y al cabo él mismo fuera quién reforzara sus propios comportamientos. Al respecto considera otro concepto que es el autorrefuerzo que lo hemos resumido de la forma siguiente:

- El estudiante busca o condiciona las condiciones bajo las cuales se refuerza o castiga su comportamiento, pues este no puede reforzarse o castigarse a sí mismo haciendo dejación de los refuerzos positivos o negativos hasta que se haya comportado de alguna manera. Es decir, que el estudiante escoge pasatiempos, selecciona compañeros de acuerdo a las contingencias que estos suministran, crea nuevos refuerzos favorables o desfavorables.... “El hará todas estas cosas sólo si ha aprendido a hacerlo. Una enseñanza específica es particularmente importante porque el autodominio a menudo es su secreto y en consecuencia los modelos casi no son fáciles de encontrar para imitarlos (Smith, R. E., Sarason, B.R., 1997, pág 205).

Podemos concluir planteando que estos conceptos tratados de la teoría asociacionista de la motivación del aprendizaje constituyen fundamentos teóricos en esta propuesta.

3.2 Teoría Cognoscitiva del aprendizaje.

Considerando la teoría anterior, Hamblin y Hamblin, arrojan investigaciones y aportan estrategias del refuerzo. Estas teorías cognoscitivistas prestan mayor atención a diferencia de las anteriores a los intermediarios centrales del cerebro incluyendo las metas, intenciones, expectativas y planes de individualidad.

Hunt (1965) pensaba que la actividad racional del hombre es la base de una motivación instantánea y define esta motivación como "la inherente en la interacción informativa con la circunstancia a través de los receptores a distancia y en sus acciones intencionadas de anticipar las metas", (Citado Smith, R. E., Sarason, B R., 1997, pág: 208)

Hunt supuso de esta forma el comportamiento activo del organismo a través de la interacción con las percepciones sensoriales y con el procesamiento de la información que se recibe.

Se considera la curiosidad como un tipo de motivación intrínseca, concebida como "la intención de asegurar información sobre un asunto, evento o una idea por medio de un comportamiento exploratorio" (Smith, R. E., Sarason, B R., 1997, pág: 208) Es decir considera, la curiosidad como un motivo humano básico.

Estos autores sostienen la idea que un motivo está compuesto por dos partes independientes: "el valor" y la "intención", donde el valor se refiere a la imagen y la intención se refiere a un plan. (Anexo 7).

Tanto Miller, Galanter y Pribram son de la idea que la vida del hombre requiere actividad sin soslayar las necesidades para estimular a un organismo para que sea activo. De esta forma la actividad de la dirección es más importante que la misma

activación. En el ser humano esta dirección de la actividad controla por las direcciones y los valores que generalmente el individuo conoce.

En esta teoría se destaca Atkinson pues afirma que la tendencia a tener éxito es una disposición motivadora aprendida. Surge ante sí la pregunta ¿Nuestros estudiantes han aprendido esa disposición motivadora? ¿Por qué el rechazo a la asignatura de Artes y Humanidades?

El autor mencionado afirma que esta tendencia hacia el éxito al referirse a cualquier tarea o actividad es una función con tres variables: el motivo para lograr el éxito, y la probabilidad de la realización de la tarea va a tener éxito, y la relativa atracción de tener éxito considerada como el valor estimulante del éxito." (Atkinson 1965, citado por Smith, R. E.; Sarason B R., 1997, pág 209).

1.- Motivación para lograr éxito:

Esta motivación tiene un motivo: evitar el fracaso, las personas pueden emprender una tarea con entusiasmo y energía con el objetivo a tener éxito o también puede eludirla para evitar un fracaso. La motivación alta o baja, el éxito depende de cómo se pueda solucionar el problema. (French & Thomas (1958)).

2.- Probabilidad de éxito:

La probabilidad de éxito en cualquier tarea consiste en una evaluación que hace el individuo que puede escalonarse de muy alto a muy bajo. Esta tiene relación con la atracción de lograr éxito o con el valor de incentivo del éxito para el individuo.

3.- Valor incentivo del éxito:

Casi siempre el valor incentivo del éxito es mayor en las tareas más difíciles que para aquellas que son más fáciles, según autores que han experimentado y abordado el tema, destacándose Litwin. Sin embargo Atkinson relaciona el motivo para lograr éxito con el motivo para evitar el fracaso; él supone que cuando la persona se encuentra bien motivada para el éxito, sentirá la atracción por la tarea donde la probabilidad de éxito o fracaso sea de 50/50, hasta donde el valor del estímulo sea alto dentro de este nivel de probabilidad; así mismo sucederá con aquella persona motivada para evitar el fracaso, donde se evitará la tarea dentro de este nivel de dificultad; es decir en este último caso esa persona prefiere hacer una tarea muy fácil cuyas probabilidades de evitar el fracaso sean elevadas o tratará por el contrario hacer una muy difícil que a pesar de no ser capaz para cumplirla, le proporcionará un reconocimiento por el hecho de haber escogido una tarea difícil.

Lo anterior a nuestra consideración, nos hace ver como la excitación e inhibición como tendencias de conflictos orientan y determinan la fuerza del motivo ya sea para el éxito o fracaso, que tenga el individuo, pero además la fuerza de la tendencia a lograr el éxito o el fracaso, puede modificarse, pues tanto una como la otra se orientan al aumento o disminución del individuo a tener éxito en estrecha relación con las tareas del aprendizaje.

Otro de los conceptos que abordará la teoría cognoscitiva se refiere a la fijación de metas y esta supone que los individuos tienen la oportunidad de identificar y de determinar sus propias metas con la ayuda del profesor.

La gran cantidad de la fijación de metas se realiza de forma informal al determinarlo en las actividades o clases. De esta forma los estudiantes prestan mucha atención a la tarea asignada por el profesor o participan en los debates que surgen entre ellos, es decir, maestro – alumno, para luego decidir que van a hacer, cuándo, cómo, y porqué

lo van a hacer Sin embargo la fijación de metas también se realiza de forma formal donde tanto profesor y alumno deciden lo que cada cual va a cumplir, cuando, durante que tiempo.

Concluyendo la teoría cognoscitiva, podemos plantear, que esta presta gran interés al explicar la motivación, la función que juega las "intermediarias centrales", en las que se destacan los motivos intrínsecos, la curiosidad, la intención, motivación para el éxito, y las metas lo cual indica que el individuo tenga para encausar y orientarse su propia actividad con el objeto de obtener cualquier estado que desee o escoja. Los cognoscitivos comparten sus supuestos con los teóricos de la anterior teoría asociacionista, en que existen necesidades de tipo fisiológico, que activan y dirigen el comportamiento, así como también que los incentivos y fuerzas extremadamente controladas del individuo, que sirven para enviar y dirigir la actividad. Sin embargo los cognoscitivos discrepan que solo esto es suficiente para explicar la mayor parte de la motivación humana, al cual también consideramos y asumimos esta posición.

Si presentamos puntos de vista diferentes entre estas dos teorías, Bruner (1966) la fundamentó como sigue

....." La voluntad de aprender es un motivo intrínseco que encuentra su origen y su recompensa en el propio ejercicio. La voluntad de aprender se vuelve "un problema" en circunstancias especiales como las que se presentan en una escuela donde el plan de estudios está predeterminado, los estudiantes están encerrados y no hay sino un camino fijo. El problema se presenta no tanto en el aprendizaje en sí, sino en el hecho de que aquello que impone la escuela con frecuencia falla porque no contiene las energías naturales que sostienen el aprendizaje espontáneo esto es, la curiosidad, el deseo de prepararse, el anhelo de emular un patrón y una profunda consagración a esta trama de la responsabilidad social". (Citado por Smith, R. E.; Sarason, B R.; 1997, pág:213).

Los planteamientos de Bruner reflejan las problemáticas antes mencionadas en el primer apartado de este trabajo, pues las clases de Artes y Humanidades no se manifiestan con la flexibilidad deseada, en busca de espontaneidad, curiosidad y ambientes para el aprendizaje (Anexo 8).

3.3 Teoría Humanística.

Aunque esta teoría tiene su basamento a partir de la teoría cognoscitivista, la misma tiene puntos diferentes en lo que se refiere a los conceptos de privación y refuerzo abordado por Hull y Skinner.

Esta teoría se basa en la idea filosófica de que todos "los seres humanos son completamente diferentes a otros animales por cuanto el hombre tiene libre voluntad y piensa racionalmente y estos no" (Madsen 1973, citado por Smith, R. E.; Sarason, B R ; 1997, pág 216). El origen de los supuestos de esta teoría fue a partir de la observación y en entrevistas con las personas en experimentaciones controladas.

Maslow es uno de los teóricos que se destaca bajo esta perspectiva, pues consideró la motivación del crecimiento, lo cual significó que la necesidad de más alto nivel eran esenciales, pero que podrían traducirse en comportamiento solo después que las necesidades deficientes hubieran sido satisfechas. Esto lo llevó a presentar una jerarquía de necesidades motivacionales en su conjunto. "Fisiológicas, de seguridad, de amor y pertinencia, estimación, autorrealización, conocimiento y necesidades estáticas". (Maslow, 1988). Anexo 9.

Según la teoría de Maslow, la jerarquía de necesidades es importante pues normalmente tiene que satisfacerse en el orden indicado, es decir que las necesidades

fisiológicas tienen que satisfacerse ante las necesidades de seguridad y antes que las necesidades de amor y pertinencia.

Otra teoría que fundamenta la motivación del hombre en función de la autorrealización fue abordada por Rogers (1959) quién plantea la tendencia a realizarse ; lo cual expone:

“Se trata de una tendencia innata del organismo a desarrollar todas sus capacidades en forma tal que sirva para mantenerse o desarrollarse. No solamente lleva implícita la tendencia a satisfacer lo que llama Maslow, “necesidades de deficiencias” de aire, alimento, agua, etc , sino también de otras actividades más generalizadas como el desarrollo de la modificación de órganos y funciones, expansión en función del crecimiento, aumento de la efectividad mediante el uso de herramientas y expansión y mejora por medio de la reproducción. Es un avance hacia la autonomía y un olgamiento de la heteronomía o control por fuerzas externas (citado por Smith, R E.,; Sarason, B R , 1997, pág:214).

Podríamos decir que ciertos conceptos de motivación como los llamados reproducción de necesidad, de tensión de impulso, están también incluidos, también dentro de este concepto. Pero también incluye sin embargo las motivaciones del crecimiento que aparentemente excederían estos términos: la búsqueda de tensiones agradables, la tendencia de ser creativo, la tendencia de aprender a caminar con dificultad cuando gatear satisfaría con más comodidad las mismas necesidades. (Rogers, 1959 p.196 citado por Smith, R. E.,, Sarason, B R.; 1997, pág:214)

Nuestra posición en llegar a asumir ambas propuestas nos lleva a plantear como las necesidades están determinadas tanto las necesidades manifiestas abordadas por Maslow y las encubiertas e internas referidas por Rogers; en tal sentido habrá que

considerar a ambas para el logro de una trascendental motivación en la personalidad del estudiantes en la materia de Artes y Humanidades (Anexo 10).

3.4 Teoría Psicoanalítica

La teoría psicoanalítica también asumida por nosotros en nuestros presupuestos ya que la misma aborda en sus fundamentos los instintos y comportamientos del individuo. Esta teoría tiene su origen en Freud (1900) muchos de sus planteamientos tienen gran vigencia en la actualidad

Hace énfasis en las primeras experiencias de la infancia como factores determinantes de la personalidad del individuo para toda la vida. Aborda la motivación inconsciente como concepto fundamental de la teoría freudiana, en este tipo de motivo inconsciente con frecuencia los individuos no entienden su comportamiento en determinadas ocasiones, no reconocen cuales han sido los motivos verdaderos y fundamentales de su comportamiento. Esto tiene una explicación a partir del término de represión "significa una acción mental por la cual se confían al inconsciente los motivos o los pensamientos como un medio de evitar la necesidad de manejarlos dentro de un nivel consciente." (Citado por Smith, R. E.; Sarason, B.R.; 1997, p 217).

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Otro concepto de los que trata la teoría psicoanalista refiere al ego y las situaciones que a conciencia enfrenta el hombre en la vida; se destacan en este tema Loevinger y Wessler (1970). Anexo 11.

Hasta el momento hemos abordado las teorías que tendremos en cuenta como soporte teórico de nuestro objeto de estudio, y que las mismas nos permiten incursionar en la práctica docente y llegar a comprender lo necesario y útil que es atender la motivación de nuestros estudiantes.

3.5 ¿Es Necesaria la Motivación para Aprender?

Pocos problemas teóricos de la psicología ocasionan más controversias que el papel de la motivación en el aprendizaje. Las posiciones varían ampliamente desde la afirmación de que ningún aprendizaje tendrá lugar sin motivación, hasta la negación completa de la motivación como variable importante del proceso de aprendizaje. Los testimonios indican que aunque la motivación sea un factor muy importante que facilita mucho el aprendizaje no es de ninguna manera una condición indispensable.

Al nivel humano, la pulsión cognoscitiva (el deseo de tener conocimientos como fines en si mismo) es más importante en el aprendizaje significativo que en el repetitivo o el instrumental y, por lo menos potencialmente, es la clase de motivación más importante en el aprendizaje de salón de clase. Esto se debe a su potencia inherente y a que el aprendizaje significativo, a diferencia de otras clases de aprendizaje humano, proporciona automáticamente su propia recompensa.

La relación casual entre motivación y aprendizaje, antes que unilateral, es característicamente recíproca. Por esta razón, y también porque la motivación no es condición indispensable del aprendizaje, resulta superfluo posponer ciertas actividades de aprendizaje hasta que surjan los intereses y motivaciones adecuados. Con frecuencia, la mejor manera de enseñarle a un estudiante no motivado consiste en desentenderse, de momento, de su estado motivacional, y concentrarse en enseñarlo tan eficazmente como sea posible.

Aunque hay casos particulares de aprendizaje en gran parte no motivado, como la incapacidad de sentir que la materia de Artes y Humanidades sea necesaria es la razón que los estudiantes de la Escuela y Preparatoria Técnica Médica mencionan a menudo para explicar su falta de interés de dicha materia.

Es perfectamente natural que los alumnos con escasa necesidad de entender y saber dicha materia hagan relativamente poco esfuerzo para aprender; manifiesten

insuficiente disposición para el aprendizaje significativo; dejen de elaborar significados precisos; de reconciliar los materiales nuevos con los conceptos existentes, y es natural que tampoco dediquen tiempo y esfuerzo suficiente para practicar y revisar, por consiguiente, el conocimiento no se consolida para construir un el aprendizaje.

Si el aprendizaje ha de ser activo, la responsabilidad principal deberá recaer en el alumno. El profesor no puede aprender por el alumno a navegar intelectualmente. Pero pude presentar las ideas tan significativamente como sea posible.

3.6 .La Medición de las Influencias Motivacionales.

Las variables cognoscitivas influyen directamente en las condiciones mismas (parámetros) que determinan la interacción del nuevo material del aprendizaje con la estructura cognoscitiva existente, y, por consiguiente, el surgimiento de significados nuevos y en el mantenimiento de sus identidades y disponibilidades distintas durante el intervalo de retención.

Los efectos de las variables cognoscitivas son mediados también por los mismos mecanismos de aprendizaje y la retención. Esto es, tales variables determinan la exactitud, la claridad y la discriminabilidad de los nuevos significados que surgen durante el aprendizaje (sus fuerzas de disociabilidad), influyendo en el proceso de interacción cognoscitiva, y esta misma influencia de las variables cognoscitiva en la fuerza de disociabilidad

Pero comúnmente las variables motivacionales y actitudinales no intervienen directamente en el proceso de interacción cognoscitiva. Impulsan y apresuran este proceso durante el aprendizaje, mejorando los esfuerzos, la atención y la disposición inmediata para el aprendizaje, y facilitan, catalítica pero no específicamente, la fuerza de disociabilidad (en lugar de influir directamente en los parámetros del procesos de interacción involucrado en la adquisición de significados). Además, los efectos de las

variables motivacionales en el aprendizaje y la retención, respectivamente, a diferencia de sus contrapartes cognoscitivas, no son mediados por los mismos mecanismos

Es razonable suponer también que los efectos de las variables cognoscitivas en el aprendizaje significativo siguen trayectorias semejantes durante la retención y son medidas por iguales mecanismos.; por consiguiente, si es que los factores motivacionales van a afectar a la retención independiente del aprendizaje, hará falta un mecanismo nuevo que medie esta influencia, y que no llegue a operar en el intervalo de retención sino durante la fase reproductiva de la memoria.

3.7. Orientación Motivacional Hacia el Aprendizaje

El efecto real que la orientación motivacional hacia el aprendizaje ejerce en el en el aprovechamiento escolar depende de muchos factores: la edad, el sexo, el nivel de ansiedad y otros rasgos de personalidad. Por consiguiente, aunque sea empíricamente demostrable que la elevada pulsión del mejoramiento del yo (que refleja rechazo paternal o aceptación extrínseca) produce generalmente niveles más elevados de aspiraciones (Ausbel, Schiff y Goldman,1953) , el rendimiento escolar de estos individuos no es necesariamente superior al de los alumnos aceptados intrínsecamente, de capacidad académica comparable

3.8 La motivación en la Artes y Humanidades su realización en el proceso didáctico.

Las afirmaciones de Schiller están basadas mayormente en principios de Kant. Nos dice que, "Igual que el químico, el filósofo sólo encuentra la síntesis a través del análisis, y el arte sólo torturando, encuentra la obra espontánea de la naturaleza.". (Schiller, Friedrich; 1969). Quiere esto decir que el arte presupone un acto creativo y libre.

El técnico de la educación Herbert Read señala, en su libro Educación por el Arte, que la tesis es que el arte debe ser la base de la educación (David Zambrano, 2002)

Se señalan dos posibilidades que definen la finalidad de la educación, una es la de que el hombre debe ser educado para llegar a ser lo que es, la otra, que debe ser educado para llegar a ser lo que no es. En esta segunda posibilidad radica el quehacer del educador por el arte, en abrirle una nueva visión al hombre que es educado.

Una de las lecciones más ciertas de la psicología moderna y de las experiencias históricas recientes es que la educación debe ser no sólo proceso de individualización, sino también de integración. El individuo será "bueno" en la medida en que realice su individualidad dentro de la comunidad.

Si un individuo logra la integración social, habremos de llamarle buen ciudadano si no, lo calificaremos de mal ciudadano. En este sentido, si no en otro, la educación debe discriminar entre buenas y malas inclinaciones y por consiguiente, además de sus funciones creadoras, debe tener una función destructora o represiva.

Aquí es conveniente recordar que Platón nos invita a hacer nuestro principio de libertad "Evitad la compulsión –dice. Y que las lecciones de nuestros niños tomen la forma de juego. Esto nos ayudará también a apreciar cuáles son sus aptitudes naturales"

El autor recomienda que realicemos un ajuste entre los sentimientos y emociones subjetivos respecto del mundo objetivo, considerando las cualidades del pensamiento y del entendimiento, así como todas las variantes de personalidad y carácter, teniendo siempre en mente hacerlo con sumo cuidado. Por ello la función más impotente de la educación creciente a este ajuste u orientación psicológica

La educación estética tendrá como alcance:

- La conservación de la intensidad natural de todos los modos de percepción y sensación;
- La coordinación de los diversos modos de percepción y sensación entre si y en relación con el ambiente;
- La expresión del sentimiento en forma comunicable;
- La expresión, en forma comunicable, de los modos de experiencia mental que, si no fuera así permanecerían parcial o totalmente inconscientes. (David Zambrano, 2002).

John Dewey en su libro "El Arte como Experiencia", señala que el arte es una cualidad que impregna una experiencia no es la experiencia misma. (Citado por David Zambrano, 2002)

Se sabe que en una civilización hay elementos transitorios y elementos duraderos. Se considera al arte como la gran fuerza que efectúa la consolidación entre ambos elementos

El autor sigue diciendo que la continuidad de la cultura en el paso de una civilización a otra, así como dentro de la cultura contemporánea, está condicionada por el arte más que por cualquier otra cosa

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
 De lo anterior se reconoce que el arte es un estilo en la experiencia, más que una entidad en si mismo. De ahí que no podamos reproducir de hecho la experiencia de un pueblo remoto en el tiempo y extraño en la cultura, pero sin embargo se discute que podamos tener una apreciación genuina del arte que produce.

La experiencia es la interacción del producto artístico con el yo. Por consiguiente no es dos veces igual para diferentes personas aún hoy en día.

Se resume que el arte no puede ser entendido por si sólo, sino que debe tomarse como elemento de un proceso general de ajuste entre el hombre y el mundo externo. Porque el arte, desde el punto de vista de la influencia de la cultura colectiva sobre la creación y

goce de las obras de arte, es expresivo de una actitud de ajuste profundamente arraigado, de una idea y un ideal subyacentes, de la actitud genérica humana; el arte característico de una civilización es el medio para penetrar con simpatía en los elementos más profundos de la experiencia de civilizaciones remotas y extrañas. Sólo cuando comprendemos estos elementos, quedan claras para nosotros las actitudes básicas de esas civilizaciones en otras formas de experiencia.

Tengamos siempre en mente que a través de las distintas fases históricas en donde se denota una conexión del arte con la vida en común, existe un gran contraste con las condiciones presentes

Los valores que conducen a la producción y al goce inteligente del arte, deben incorporarse al sistema de las relaciones sociales.

El arte se hace el órgano incomparable de instrucción mediante la comunicación, pero el camino está lejos del que se asocia generalmente con la idea de educación, porque es un camino que eleva el arte por encima de lo que estamos acostumbrados a pensar de la instrucción, y nos repele cualquiera sugestión de enseñanza y aprendizaje en relación con el arte. Pero nuestra revolución es, en efecto, una reflexión sobre la educación, que procede desafortunadamente con métodos tan literales que excluyen la imaginación y no tocan los deseos y emociones del hombre.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Si fuera el arte un poder reconocido en la sociedad humana y no fuera tratado como el *placer de un momento vano*, o como un medio de despliegue ostentoso, o como algo impuesto y si se entendiera la moral como idéntica a todos los aspectos de valor que se comparten en la experiencia, el "problema" de la relación del arte y la moral no existiría.

El intento del maestro para estimular la capacidad creadora de sus alumnos dependerá de tres factores: 1) su propia personalidad, de la que son parte importante su poder creador, su grado de sensibilidad y la flexibilidad de sus relaciones con el medio; 2) su habilidad para situarse a sí mismo en el lugar de los demás; y 3) su comprensión y

conocimiento de las necesidades de aquellos a quienes enseña. (citado por David Zambrano, 2002).

El maestro sensible "siente" cuando sus alumnos están interesados en la experiencia que acaba de vivirse. Nuestra obligación es la de ayudar a los individuos a identificarse con ellos mismos, estimulando sus capacidades creadoras por los métodos que permitan hacerlo con mayor eficacia.

La situación propia que caracteriza cada enseñanza, tanto como las necesidades de aprendizaje, deberán ser siempre los factores decisivos en la elección del método a utilizar, puesto que lo que importa no es el producto final del esfuerzo, sino el proceso mismo de creación.

Debe destacarse claramente que en la educación por el arte y las humanidades, es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo. El propósito debe ser, usar el proceso la creación para conseguir que los alumnos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esa capacidad.

La mayor contribución del arte y las humanidades, en la educación de nuestros alumnos es el interés que este pone y en sus propias habilidades creadoras en potencia, pero, por sobre todo, brindando el poder del arte para integrar armoniosamente todos los elementos del crecimiento que son los responsables de la formación equilibrada de un ser humano.

La materia Artes y Humanidades constituye una importante base en el aprendizaje, siempre y cuando ésta responda a los principios científicos, a la conjugación de la teoría como la práctica, a la accesibilidad entre otras; de ello depende que se obtengan resultados en el aprendizaje y un desarrollo de las fuerzas cognoscitivas. Es por ello que para que la posibilidad pase a ser realidad, es necesario el desarrollo de la asignatura.

En el proceso didáctico, siempre interviene junto a la materia (contenido), la actitud docente (enseñanza) y la de los alumnos (aprendizaje). En este proceso no debe considerarse la enseñanza como una acción externa del profesor sobre los alumnos, ni tampoco como una mera transmisión de conocimientos. En realidad se trata de dirigir activamente el estudio hacia un desarrollo integral del estudiante, pues de acuerdo con la calidad que la enseñanza desarrolla, se activa posteriormente el estímulo de las actividades cognoscitivas, interés para la asignatura, transmisión y aplicación sistemática de conocimientos, etc.

En el proceso didáctico enseñanza se presentan múltiples contradicciones, sin embargo ha sido objeto de estudio para muchos autores la actividad teórica y práctica planteada por la enseñanza y los niveles de conocimientos y desarrollo que alcanzan los alumnos. Existen muchos fundamentos que han considerado dicha contradicción como principal fuerza motriz del proceso didáctico en la enseñanza.

La contradicción que se manifiesta más frecuente en el proceso didáctico es la que surge entre lo que ya se conoce y lo nuevo por conocer; es decir... "entre el conocimiento que al alumno le parece ya pleno y su verdadero ser" (Enciclopedia océano, 2000, pág 66)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Todo lo anterior se manifiesta en estrecha relación con el estímulo de la actividad de aprendizaje en los alumnos.

Sabemos que no siempre se consigue excitar las energías motrices de la enseñanza lo cual conduce al fracaso o a motivación escolar.

Todo proceso de enseñanza debe encauzarse en crear los incentivos que ejerzan influencias en elevar el grado de conciencia en los alumnos para el estudio, por ello esta constituye una valiosa fuente del proceso didáctico " el estímulo de los escolares para el estudio" (Enciclopedia Océano, 2000, pág:96).

El estímulo es inestable y voluble, para la diversidad de objetivos que persiguen los alumnos, y por que ante esta situación no se logra a través de la enseñanza que surja en los alumnos el deseo de dominar los conocimientos.

El estímulo hacia el estudio nace no solo en la escuela, en la clase bajo la influencia del maestro; el interés por las materias se despierta en los alumnos bajo la influencia de las impresiones de la vida y aún en el proceso de la actividad.

Para encausar los estímulos de estudio se hace necesario comprender su naturaleza, por ello . " La educación debe no solo desarrollar la razón del hombre y proporcionarle un cierto volumen de conocimientos, sino despertar en él la sed de realizar un trabajo en serio, sin el cual la vida no puede ser ni digna ni feliz." (Enciclopedia de la Educación, p.653). Despertar el interés por el estudio hay que comprender en realidad sus alicientes y su origen, teniendo en cuenta que esto nace a impulsos de influencias externas; aún si se tiene en cuenta que "Todo lo que incita al hombre a actuar pasa inevitablemente para su cerebro, las impresiones producidas en él por el mundo exterior se expresan en su mente, se reflejan en ellas en forma de sentimientos, ideas aspiraciones, impulsos, en una palabra en forma de afanes ideales" (Enciclopedia de la Educación, p 653). Quiere esto decir que durante el proceso de enseñanza, el maestro organiza de una manera u otra la influencia de mundo exterior sobre sus alumnos y dirige la actividad de estos de un modo determinado para que los afanes ideales susciten de forma útiles.

La bibliografía consultada presenta los métodos más típicos de estímulos en la influencia de los alumnos hacia el estudio.

I.- Lógica de la enseñanza y estimulación del deseo de los alumnos por saber algo nuevo:

- En este aspecto se aborda como el profesor debe de brindar un estudio para que este sea consciente a partir de las tareas didácticas que propone.

- La amenidad caracteriza por aportar sistemáticamente al proceso pedagógico elementos auxiliares o secundarios, a fin de motivar a los alumnos atrayendo su atención a los actos y a las palabras del maestro.
- Incorporación del alumno al trabajo activo de la clase, es decir a la construcción de su propio aprendizaje.
- El elogio expresado por la aprobación y estímulos de los estudiantes a fin de incrementar la participación de estos a las actividades posteriores.
- La orden en la que subraya tan solo que es necesario o no hacer, es decir indicar para que y mostrar el modo de hacerlo. (Enciclopedia de la Educación, p. 653).

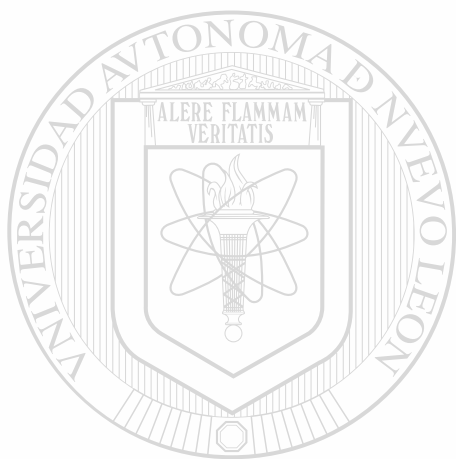
Estos métodos entre otros constituyen los alentadores que reflejan el carácter de las relaciones del maestro y los alumnos en el proceso didáctico y que anteriormente fueron aprendidos y analizados.

El alimentar a los alumnos en el estudio, para el aprendizaje consciente es un fenómeno complejo, ante todo no puede manifestarse como algo independiente de la enseñanza, marcado en el tiempo, por el contrario, la estimulación de los alumnos hacia el aprendizaje y el estudio representa una faceta interna del proceso didáctico y de cada una de sus fases, lo que hace que adquieran formas distintas según la tarea. El estímulo hacia el estudio entre otros aspectos depende del tipo y peculiaridad del contenido de la asignatura. Los alumnos no deben permanecer indiferentes ante los conocimientos y esto sucede cuando la respuesta del profesor les llega antes de que su propia mente haya madurado la pregunta... "La aparición de preguntas, de necesidades y de deseos de saber entre los alumnos constituye el resultado de la estimulación como faceta especial de la enseñanza". (Enciclopedia océano, 2000, pág 104).

Son innumerables los motivos que impulsan los cambios en los estudiantes por el aprendizaje y esto depende de la edad. Estos cambios se producen bajo la influencia del estudio y a su vez, sientan premisas para el empleo de nuevos estimulantes de los alumnos por el estudio.

Se indica también por psicólogos que la mayor variedad del interés de estos estudiantes está relacionada con sus experiencias y conocimientos de la vida. El pensamiento crítico que se manifiesta en estos estudiantes se atribuyen parte de sus éxitos de estudio, a la organización de la labor docente.

La motivación de los estudiantes, su interés hacia las asignaturas se relacionan por la importancia social de éstos, se atribuye parte de sus éxitos de estudio, a la organización de la labor docente (Enciclopedia de la Educación, p. 653).



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPÍTULO 4

4.1 Propuesta Didáctica

De acuerdo a lo establecido en el capítulo anterior, con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje de las Artes y Humanidades como una materia poco motivante para el logro del aprendizaje activo en los alumnos de Quinto y Sexto semestre de la Escuela y Preparatoria Técnica Médica, y tomando en cuenta también el poco interés que muestran los alumnos por la lectura previa y a la falta de estrategias motivacionales que hagan la clase más activa e interesante por parte del maestro

La propuesta está fundamentada en implementar estrategias motivacionales que contribuyan a elevar el interés de los alumnos a partir de las siguientes teorías:

- Asociacionista y cognoscitivas del Aprendizaje
- Psicoanalíticas y humanísticas de la personalidad.

Para hacer más objetiva mi propuesta, mostraré los temas que se ven en Quinto y Sexto semestre y algunas actividades que están relacionadas con dichos temas; utilizando estrategias motivacionales para lograr despertar el interés en los alumnos.

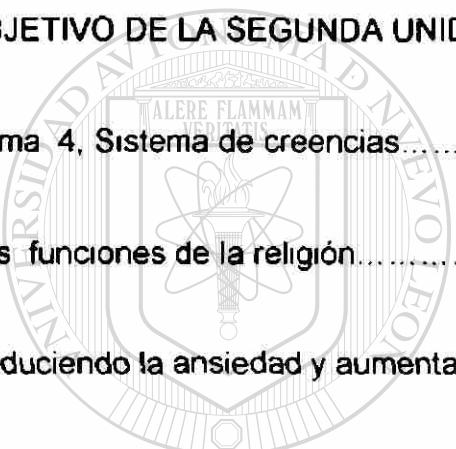
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4.2 TEMAS DE QUINTO SEMESTRE DE ARTES Y HUMANIDADES

Í N D I C E

Introducción.....	5
Objetivo del curso	6
Presentación.....	7
OBJETIVO DE LA PRIMERA UNIDAD.....	8
Tema 1, La cultura	9
¿Qué es la cultura?.....	10
Universalidad, particularidad y generalidad.....	17
Etnocentrismo y relativismo.....	20
Tema 2, El concepto de cultura.....	23
La cultura se aprende.....	23
La cultura se comparte.....	24
Especialización cultural	25
Cultura real e ideal.....	27
Integración cultural.....	30

Cambios culturales.....	32
Tema 3. El contexto cultural del comportamiento humano.....	36
Conformación cultural de "la realidad.....	38
¿Qué cosas se hacen en forma natural?.....	44
La conformación cultural de las emociones.....	49
OBJETIVO DE LA SEGUNDA UNIDAD.....	55
Tema 4, Sistema de creencias.....	56
Las funciones de la religión.....	57
Reduciendo la ansiedad y aumentando el control.....	59
Manteniendo el orden social.....	60
Ritual religioso y adaptación.....	61
Clases de creencias. animismo y animatismo.....	63
Prácticas rituales.....	65
Tema 5, Sistemas políticos y control social.....	70
Regulación de la conducta humana.....	71
Clases de organización política.....	75



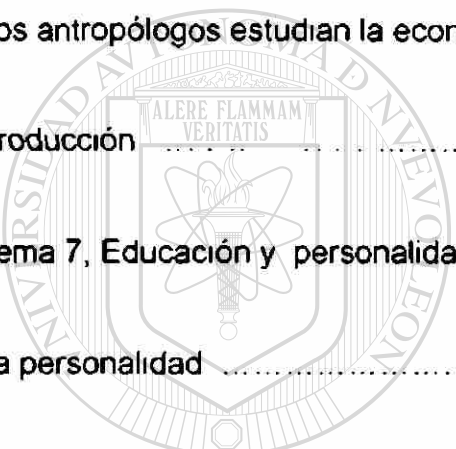
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Sociedad de banda	76
Sociedades tribales	78
Jefaturas	80
Sociedad de Estado	82
Tema 6, Economía	85
Los antropólogos estudian la economía	86
Producción	89
Tema 7, Educación y personalidad	99
La personalidad	104
Tema 8, La familia.	106
La familia nuclear	106
La familia extensa	108
OBJETIVO DE LA TERCERA UNIDAD	115
Tema 9, Política.....	116
Tema 10, Economía	132
Tema 11, Religión.....	147



UANL

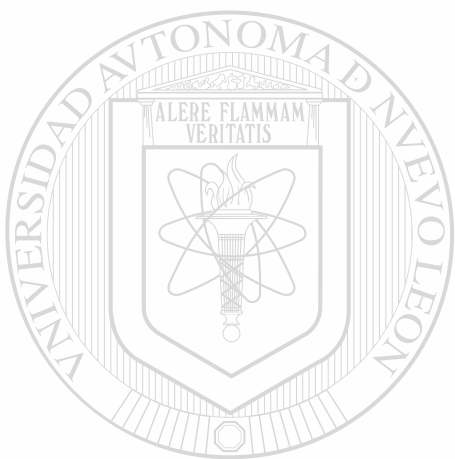
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Tema 12 Educación..... 165

Bibliografía178



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



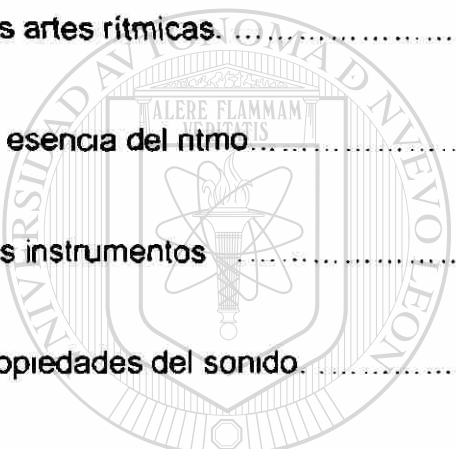
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4.3 TEMAS SEXTO SEMESTRE DE ARTES Y HUMANIDADES

Í N D I C E

Presentación	7
Objetivo del curso.....	11
Primera Unidad.	
Clasificación de las artes	
Objetivo y metas	12
Tema 1 La función del arte	13
¿Quién es quién?	21
Actividades.....	26
Actividad No 1	26
Tema: Clasificación de las artes	33
Las Artes Plásticas, Estética del Espacio	34
Conceptos de espacio	34
Composición y perspectiva.....	37
La creación en la plástica	42
El dibujo	45

La pintura	46
Valor de los colores	49
La escultura.....	50
La arquitectura.....	50
La Música, Estética del Tiempo.....	54
Las artes rítmicas.....	54
La esencia del ritmo.....	54
Los instrumentos.....	55
Propiedades del sonido.....	55
La belleza instrumental	56
La orquesta.....	56
La Literatura, Estética del Lenguaje.....	59
El poder de la palabra.....	59
La poesía.....	61
Prosa y poesía.....	61
Las Artes Mixtas.....	63



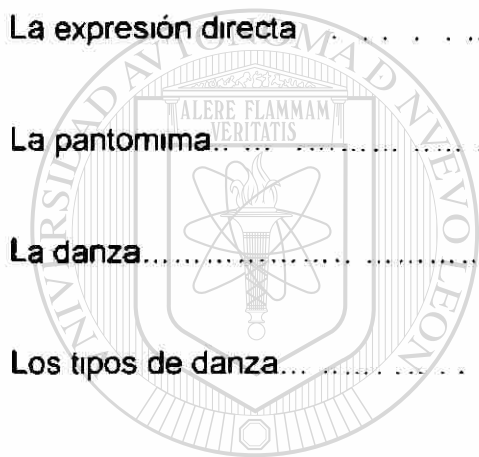
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



El canto y la ópera	63
La voz humana	63
Canción popular y culta	64
La ópera.....	65
Pantomima y danza	65
La expresión directa	65
La pantomima.....	66
La danza.....	67
Los tipos de danza.....	67
Teatro y cine	71
La actuación.....	71
El cinematógrafo.....	72
La unidad cinematográfica	73
Ejemplos de poesía.....	76
Ejemplos de prosa.....	77
Ejemplos de prosa poética.....	78



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

¿Quién es quién?	79
Actividades	99
Actividad No 2.....	99
Tema 3 La pintura.....	127
Introducción.....	127
Las técnicas.....	129
La forma de los elementos.....	139
La estructura de la obra.....	144
Actividades.....	175
Actividad No3.	175

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4.4 ¿Qué motiva a los alumnos?

- 1.- Les estimula mucho sentirse a gusto en el salón de clases.
- 2.- Tener una relación cercana, amigable y de colaboración con el maestro
- 3.- Ser aceptados como son, aunque se les exija siempre ser mejores.
- 4 - Ser tratados como personas, con dignidad; y ver que se reconocen y respetan sus derechos.
- 5 - Ser tomados en cuenta y participar en la toma de decisiones que les incumban.
- 6 - Ser tratados como personas inteligentes, maduras y capaces.
- 7.- Entender a fondo todo lo que se va tratando y estudiado en clase
- 9.- Poder expresar abiertamente sus dudas y que el maestro se las responda adecuadamente.
- 10 - Comprobar sus avances, tanto individuales como grupales y que estos sean reconocidos por el profesor.
- 11.- Confirmar la aplicación práctica de los conocimientos que se están desarrollando en clase.

Fraire, Paulo. Pedagogía de la Liberación. (1998)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

149158

De acuerdo a los contenidos programáticos de 5 y 6 semestres de Artes y Humanidades presento las siguientes actividades que me permitirán implementar la propuesta de la presente tesis

4.5 ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES

Para la realización de las actividades el maestro y los alumnos seguirán el siguiente orden: antes, durante y después de la sesión. Es decir el maestro planeará la sesión discutiendo con los alumnos la forma en que se realizará cada una de las actividades, logrando así trabajar de manera cooperativa, buscando construir aprendizajes.

4.5.1 Sesión Introductoria

La Motivación

El propósito de esta sesión es reflexionar sobre la importancia de la motivación en el proceso de enseñanza – aprendizaje a partir de sus factores para planear nuestro trabajo en base a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.

Contenido	Forma	Tiempo	Actividades	Productos esperados	Recursos didácticos
La motivación: elemento esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje	Grupal (mesa redonda)	20'	<ul style="list-style-type: none"> Opinen sobre la Motivación. ¿Qué te motiva a levantarte cada día? 	Opiniones	
	Individual	60'	<ul style="list-style-type: none"> Ensamble grupalmente un rompecabezas Cierre de actividades Confronten la información de los mapas conceptuales, de los escritos y del rompecabezas 	Rompecabezas ensamblado	Texto en forma de rompecabezas

1.-VISITAS A MUSEOS.

Objetivo: Relacionar los contenidos curriculares con las diferentes corrientes estéticas que nos presentan en los museos y comprender la importancia del contexto histórico en la realización de obras de arte para sensibilizar a los alumnos que cursan la materia de Artes y Humanidades II y III

Actividad Antes de que se vea el tema en clase es importante hacer esta visita, pues el alumno tomará notas relacionadas con lo que está observando y posteriormente después de la explicación del maestro el alumno podrá participar más en clase y en algunas ocasiones logramos motivar tanto al alumno que busca más información del tema dado, ampliando así su conocimiento



2.- ASISTENCIA A CONFERENCIAS

Objetivo: Convencer a los alumnos de la importancia que tiene el asistir a las conferencias ya que son impartidas por especialistas que tienen una visión global con respecto a las Ciencias Sociales.

Actividad Invitar a los alumnos a asistir a la conferencia motivándolo y haciéndole ver que es una buena opción de conocer más sobre el tema ya que veremos físicamente los materiales que en nuestro libro de texto solo vienen en dibujo.

Es importante despertar el interés en los alumnos para que antes de asistir a la conferencia se documenten del tema, hagan cuestionamientos al conferencista y que estas preguntas sean de gran interés

El maestro para finalizar el objetivo del tema encargará un trabajo de 5 cuartillas, con excelente presentación que ameritará una calificación, esto despertará el interés del alumno por realizar el trabajo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



3.- RECORRIDO POR SITIOS HISTÓRICOS

Objetivo: Conocer sobre la historia de México desde primeras épocas, así como personajes, fechas importante, objetos, utensilios utilizados por ellos y como fuero cambiando con la época Reforzando lo visto en la clase de manera teórica El visitar un sitio histórico pude resulta una experiencia inolvidable.

Actividades: Se exhortará a los alumnos a seleccionar lugares que les gustaría conocer, ya seleccionados los lugares(3) se les pedirá que pongan mucha atención durante su visita ya que posteriormente se les invitará a redactar una reseña de los sitios visitados Y como actividad final se montará en el salón de clase una exposición de fotografías



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



4- VISITAS VIRTUALES A MUSEOS POR INTERNET.

Objetivo: Invitar al alumno a utilizar la Internet no solo conociendo los museos nacionales si no también internacionales utilizando la Internet, despertando también el conocimiento de la tecnología

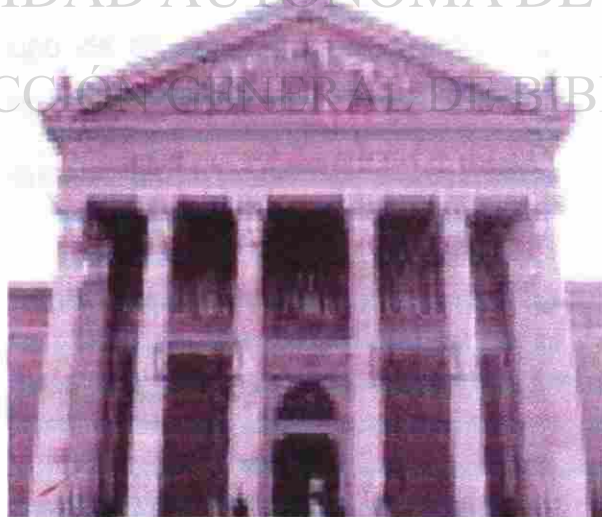
Actividades: El manejar estas actividades por medio del Internet motiva a los alumnos a conocer más sobre nuestros museos y posteriormente hacer la comparación no solo a nivel nacional si no a nivel internacional

Visitar de manera virtual nos permite apreciar las obras de arte con detalle además conocer aspectos históricos de los museos acortando las distancias geográficas permitiéndoles ser parte de una comunidad global.

Nos permite también conocer aspectos geográficos y culturales del país donde se encuentra el museo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



5.- ENCUENTRO CON ESTUDIANTES EXTRANJEROS

Objetivo: Compartir las experiencias culturales de alumnos extranjeros y valorar la cultura nacional reconociendo que todos somos diferentes

Actividad: El estudiante extranjero es originario de Salamanca España

Universidad de Salamanca institución pública española de enseñanza superior, cuyo nombre oficial es Universidad Literaria de Salamanca, situada en esta ciudad española, bajo la jurisdicción de la Consejería de Educación de la comunidad de Castilla y León. La Universidad se fundó en 1218 por Alfonso IX, rey de León, como Universidad Real y fue reestructurada por Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y León, en 1254. La institución alcanzó la cima de su influencia durante el siglo XVI, cuando tenía unos 6 800 estudiantes. Más tarde inició su declive, al igual que las demás universidades españolas. Renació a mediados del siglo XVIII como foco principal del movimiento renovador que trajo la Ilustración, alentado por su rector, Juan Meléndez Valdés, pero volvió a decaer con el absolutismo de Fernando VII.¹

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
Los alumnos del grupo de 6º semestre prepararán una entrevista sobre preguntas relacionadas todas con su cultura como:

- Museos Importantes
- Comidas típicas.
- Música
- Cómo son las relaciones familiares

¹ "Universidad de Salamanca (institución)." *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

- Qué tipo de valores practican
- A qué se dedica la mayoría de las personas
- Todo lo que se refiere a su cultura e historia, etc.

De esta manera nuestros alumnos conocerán la obra literaria llamada " El lazarillo de Tormes "



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®



6.-ELABORACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN.

Objetivo: Despertar en el alumno la actividad creativa, elaborando posters, copias de obra de arte maquetas pinturas esculturas etc.

Actividad De un tema dado como por ejemplo la Cultura lograr en los alumnos el interés de participar con diferentes materiales sobre el tema expuesto en clase, posteriormente hacer una exposición, donde participen algunos maestros como miembros de jurado de dicha exposición

Para realizar esta actividad es necesario:

Designar a varios alumnos como guíen la exposición

Diseño de invitaciones

Se invita a los alumnos que traigan varios souvenirs de varios países del Mundo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

CON GENERAL DE BIBLIOTECAS

7.- TALLER DE PINTURA.

Objetivo: Apreciar obras maestras de la pintura para lograr que el alumno reflexione sobre las técnicas aplicadas a la pintura así como el comprender que los pintores recrean las situaciones políticas, económicas y sociales en sus cuadros.

Actividades: Después de que el maestro explicó las técnicas y procedimientos hará un concurso donde participarán todos los alumnos, en el cual realizarán murales alusivos a grandes maestros de la pintura



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

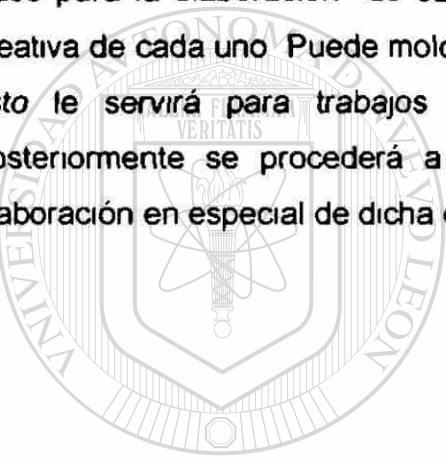
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



8.- TALLER DE MODELADO

Objetivo: Despertar en el alumno la capacidad creativa en dicho tema utilizando materiales adecuados para modelar una escultura, de acuerdo al tema que se ve en clase, utilizando técnicas y procedimientos.

Actividades: El maestro expondrá el tema de escultura donde despertará el interés de los alumnos de modelar su propia escultura siguiendo los pasos desarrollados en clase para la elaboración de su propia escultura y podremos observar la capacidad creativa de cada uno. Puede moldear frutas, animales, células partes del cuerpo, y todo esto le servirá para trabajos que le pidan en otras materias otras materias. Posteriormente se procederá a la crítica constructiva de por qué y para qué la elaboración en especial de dicha escultura



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



®

ECCIÓN GEN BIBLIOTECAS

9.- VIAJES A ESTADOS VECINOS PARA CONOCER LAS UNIVERSIDADES, ASI COMO SUS COSTUMBRES.

Objetivo: Seleccionar un Estado cercano y visitar los centros históricos donde el alumno pueda observar su cultura (costumbres, creencias, hábitos) y su arquitectura

Actividades: Se procede a organizar a organizar un viaje que se planeará con un semestre de anterioridad, con el objeto de reafirmar todo lo visto en clase durante los 3 cursos de Artes y Humanidades, como el apreciar su cultura, historia, belleza , los materiales utilizados en aquella época la edificación de sus pirámides, los dioses que veneraban etc

Esta actividad sería de gran utilidad para el alumno, por que tendría otra opinión de la materia, como el que es muy aburrida y que los maestros no saben de la materia pues cada actividad ha sido motivada adecuadamente a su objetivo

Ya para finalizar la actividad se diseñaría un periódico mural con las fotografías del lugar y escribir un artículo en el periódico de la escuela

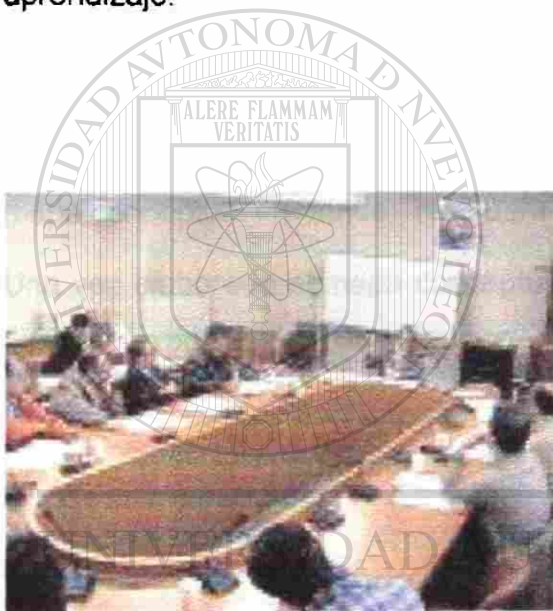
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



10.- MESA REDONDA

Objetivo: Pedir a los participantes que opinen sobre la motivación a través de una pregunta generadora. “¿Qué te motiva a levantarte cada día?”

Actividades: El maestro les pedirá que contesten la pregunta. ¿qué te motiva a levantarte cada día?, las respuestas variarán según el sentido de vida que cada uno tiene, sin embargo, hay que reconocer la importancia del factor motivacional en el aprendizaje.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



11.- MAPA CONCEPTUAL.

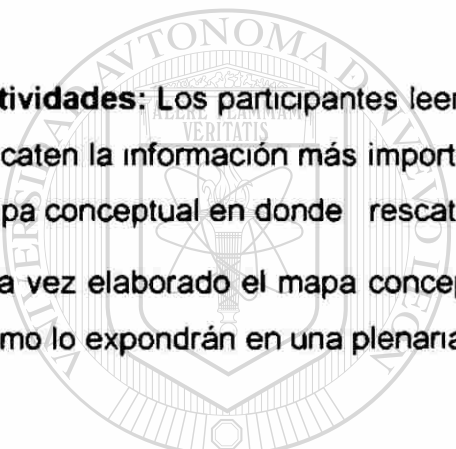
Objetivo: Analizar y reflexionar sobre el artículo "Factores Motivacionales del Aprendizaje" El maestro lo invitará a descubrir la importancia que la motivación tiene dentro del proceso enseñanza-aprendizaje

Se invitará a los alumnos a tratar de elaborar un mapa conceptual del artículo leído

Ver anexo12

Actividades: Los participantes leerán con atención el texto, el maestro les sugerirá que rescaten la información más importante. Posteriormente cada participante elaborará un mapa conceptual en donde rescatará los principales conceptos del tema

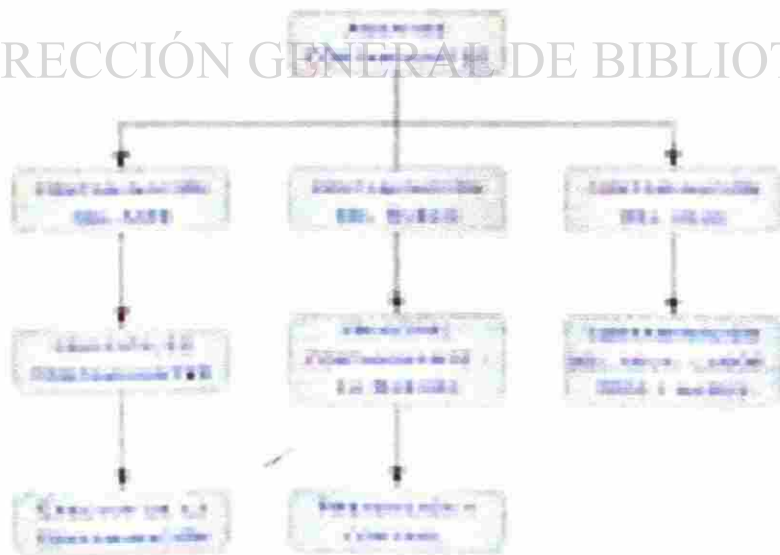
Una vez elaborado el mapa conceptual, los alumnos lo revisarán con su maestro, por último lo expondrán en una plenaria



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



12.- ELABORACION DE ESCRITO.

Objetivo: Redactar un escrito en forma grupal y ver la importancia de participar en esta actividad donde todos los alumnos expongan sus ideas y opiniones.

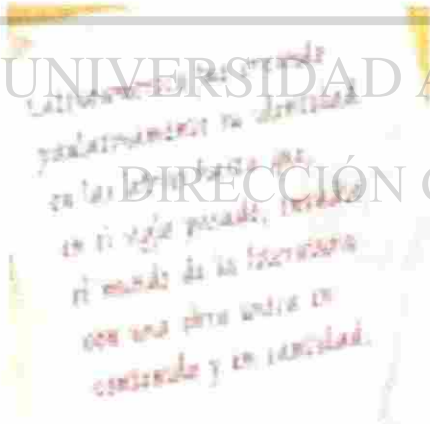
Se puede nombrar un moderador de grupo y un secretario para que vaya redactando en el pizarrón las opiniones de sus compañeros

Actividades: Se organiza el grupo por equipos para redactar el escrito, y las conclusiones de cada integrante se mostrarán en hojas de rotafolio para su análisis y discusión



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



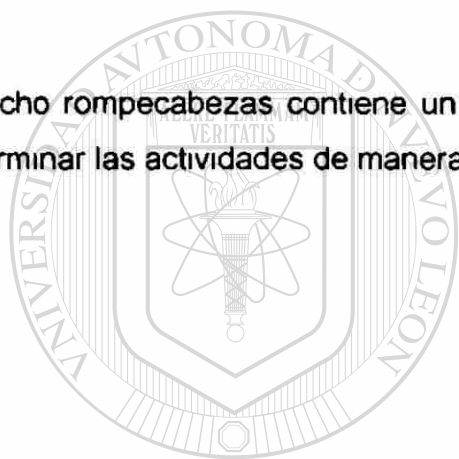
13.- DINÁMICA GRUPAL (ROMPECABEZAS).

Objetivo: Relajar la tensión grupal provocada por el análisis de los temas vistos en clase e invitar a los alumnos a participar a una actividad lúdica y divertida

Esta actividad es muy interactiva y fortalecerá la actividad escolar.

Actividades: Se recomienda implementar una dinámica grupal que consiste en la ordenación de un rompecabezas de manera colectiva.

Dicho rompecabezas contiene un texto referente a la motivación y con ello logramos terminar las actividades de manera agradable. Ver anexo 13



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



14.-ASISTENCIA A OBRAS DE TEATRO

Objetivo: Relacionar los contenidos del programa de estudios con obras teatrales que traten de temas histórico, político, sociales que permitan al alumno comprender los procesos por los que nuestra sociedad ha evolucionado.

Actividad: El maestro pide a los alumnos que lean un texto que se este presentando en alguna obra de teatro Después de haber hecho la lectura, el maestro invita a sus estudiantes a asistir al teatro Se pretende que el alumno observe la puesta en escena de una obra teatral, para que a través de observar los personajes, el vestuario, la escenografía, las inflexiones de la voz y la actuación tenga un vínculo con su clase de Artes y Humanidades.



EVALUACION DE LA ESTRATEGIA

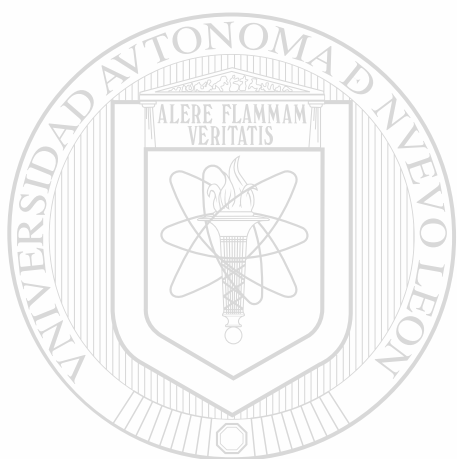
La evaluación de las estrategia es principalmente cualitativa, ya que se busca motivar al alumno a hacerse responsable de su proceso de aprendizaje. Evaluaciones como la presentación de trabajos, exposiciones, foros de discusión, la elaboración de una pintura o escultura dan la oportunidad al alumno a participar de manera activa en su proceso de enseñanza aprendizaje y les permite evaluar su propio trabajo y el de sus compañeros de manera cooperativa.

Desarrollará su sentido de la estética y podrá ser capaz de apreciar y entender las pinturas, esculturas, música, etc.

Las actividades en las que participan los alumnos de la preparatoria son motivacionales por las siguientes razones.

- Porque son atractivas y llaman la atención al realizarlas
- Porque son realizadas en un ambiente cordial entre compañeros
- Porque no sienten las actividades como un obligación
- Porque el maestro no ordena, es un facilitador del aprendizaje
- Porque el alumno y maestro analizan la actividad antes de realizarla
- Porque el alumno y el maestro evalúan la actividad de manera conjunta
- Porque el alumno realmente desea participar en la actividad
- Porque las actividades se realizan fuera del aula
- Porque el alumno se hace responsable de su aprendizaje
- Porque todas las actividades están contextualizadas

El papel del maestro es el de un verdadero facilitador del aprendizaje, promoviendo la libertad del alumno para que haga sus propias propuestas de trabajo. Así como involucrar al alumno en el trabajo colaborativo en donde comparte la responsabilidad de un trabajo y de esta manera se esforzará por ofrecer a la escuela un trabajo creativo.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOGRAFÍA:

- Antiseri, D y Reale, G. Historia del Pensamiento Filosófico y Científico. Editorial Herder, Barcelona, España. (1991)
- Amheim, Rudolf. Hacia una Psicología del Arte. Editorial Alianza Barcelona, España (1995).
- Ausbel, David y otros. Psicología Educativa. Editorial Trillas. D.F., México. (1999).
- Bisquera Rafael. Métodos de investigación educativa, Guía Práctica Editorial Ceac, S A Barcelona (1998)
- Brower, Gordon H y Ernest R. Hilgard. Teorías del Aprendizaje, Editorial Trillas, Segunda Reimpresión México. (1992).
- Brown, William F. y Wayne H. Holtzman. Guía para la supervivencia del estudiante, Editorial Trillas Séptima Reimpresión, traducción Jesús Burillo y Luis M. Laosa. México. (1981).
- Castillo, Gerardo. Los Adolescentes y sus Problemas. Editorial MINOS, Segunda Reimpresión. México. (1995).
- Chaplin, James P. Psicología. Sistemas y Teorías. Editorial Interamericana, Tercera Edición. México. (1983).
- Chapman, Elwvod N. Orientación Vocacional. Editorial Trillas, Primera Edición. México. (1991).
- Cofer, C.N y M.H. Appley. Psicología de la Motivación. Editorial Trillas, Sexta Reimpresión. México (1995).

- Davidoff, Linda L. Introducción a la Psicología. MacGraw Hill. DF, México. (1984).
- Dewey, John El Arte como Experiencia. Fondo de Cultura Económica DF, México. (1949) Documento Visión 2006 U A.N.L. (1998).
- Eisner, Elliot. Educación y la Visión Artística Editorial Paidós. Barcelona, España. (1995).
Enciclopedia de la Educación. Editorial Océano España. (1999).
- Enciclopedia de la Educación Grupo Océano. P 37. (2000).
- Enciclopedia Océano. Grupo Océano. P 35, 36. (2000).
- Foresman, Scout. Desarrollo de la Personalidad. Editorial Paidós, Primera Reimpresión Barcelona, España. (1986).
- Fraire, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Siglo XXI Editores. DF, México. (1986)
- Gardner, Howard. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Fondo de Cultura Económica. DF, México. (1993).
- Harari, Herbert y John W McDavid. Psicología y Conducta social Editorial Limusa, Primera Edición México. (1979).
- Herbert J. y Klausmeier, William G. Enciclopedia de Psicología Educativa. Tomo I. (1997).
- Horrocks, John E Psicología del Adolescente México. Editorial Trillas, Segunda Reimpresión México. (1989).
- [Http://www.uanl.mx](http://www.uanl.mx).

- Jesualdo. Pedagogía de la Expresión. Universidad Pedagógica Nacional. Caracas, Venezuela. (1979).
- Kant, Emmanuel Crítica del Juicio, Libro 1. Editorial Porrúa. DF, México. (1991).
- Maslow, A. El hombre autorrealizado. Editorial Kairós. México. (1988).
- Maslow, A. Motivation and Personality. Addison-Wesley Pub Co; 3rd edition. (1988).
- Nuttin, J. y otros. La Motivación. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina. (1982)
- Pansa González, Margarita y Col. Fundamentación de la Didáctica. México, Editorial Gemika, Quinta Edición. (1992).
- Platón Diálogos, Sepan Cuántos. Editorial Porrúa. DF, México. (1973).
- Ponti de Vettorazzi Liliana. Supuestos teóricos para el análisis de los aspectos motivacionales en la elección de una carrera universitaria. (1996).
- Read, Herbert. Educación por el Arte. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina. (1955).
- Universidad Autónoma de Nuevo León. Reforma Académica en el Nivel Medio Superior. (1993).
- Universidad Autónoma de Nuevo León. Reseña Histórica No 29. Marzo/ Abril. (2001).
- Universidad Autónoma de Nuevo León. Documento Visión 2006. Reyes S. Tamez Guerra. (1998).

- Schiller, Friedrich. Cartas sobre la Educación Estética de la Humanidad Editorial Aguilar Madrid, España. (1969).
- SEP. Artículo 3° Constitucional y Ley General de Educación. Secretaría de Educación Pública. DF, México (1999)
- Smith, R E y Sarason, B R. Enciclopedia de Psicología Educativa Tomo II (1997).
- Smith, R. E y Sarason, B.R. Psychology: Frontiers of Behavior. Harpercollins College Div, 3rd edition (1986)
- Zambrano David. Estrategia para sensibilizar y apreciar el arte. México. (2002).



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

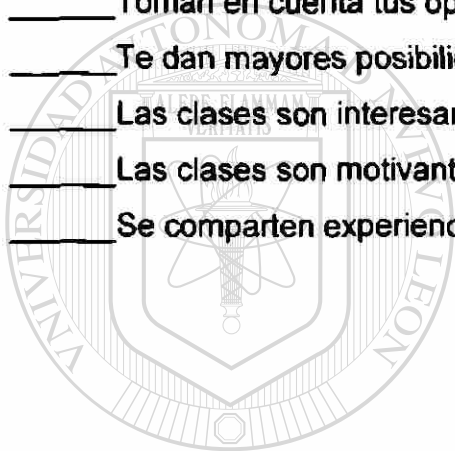


ANEXO 1
ENCUESTA A ALUMNOS

Instrucciones:

De los siguientes aspectos cuáles consideras que son necesarios para un mejor aprendizaje en las clases de Artes y Humanidades. Márcalos en orden de prioridad, comenzando por el 1, después el 2 y así sucesivamente.

- Mejorar el trabajo docente**
- Toman en cuenta tus opiniones**
- Te dan mayores posibilidades para opinar**
- Las clases son interesantes**
- Las clases son motivantes**
- Se comparten experiencias en las clases**



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



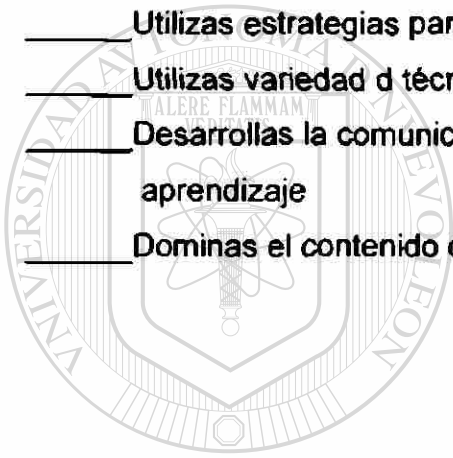
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ANEXO 2
ENCUESTA A MAESTROS

Instrucciones:

Marque los aspectos que con más frecuencias cumple en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Artes y Humanidades. Marque los que más utiliza.

- Utilizas la metodología adecuada en tus clases
- Empleas nuevas estrategias en el proceso de enseñanza
- Utilizas estrategias para activar el aprendizaje
- Utilizas variedad d técnicas en el proceso de enseñanza
- Desarrollas la comunicación efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Dominas el contenido de la materia



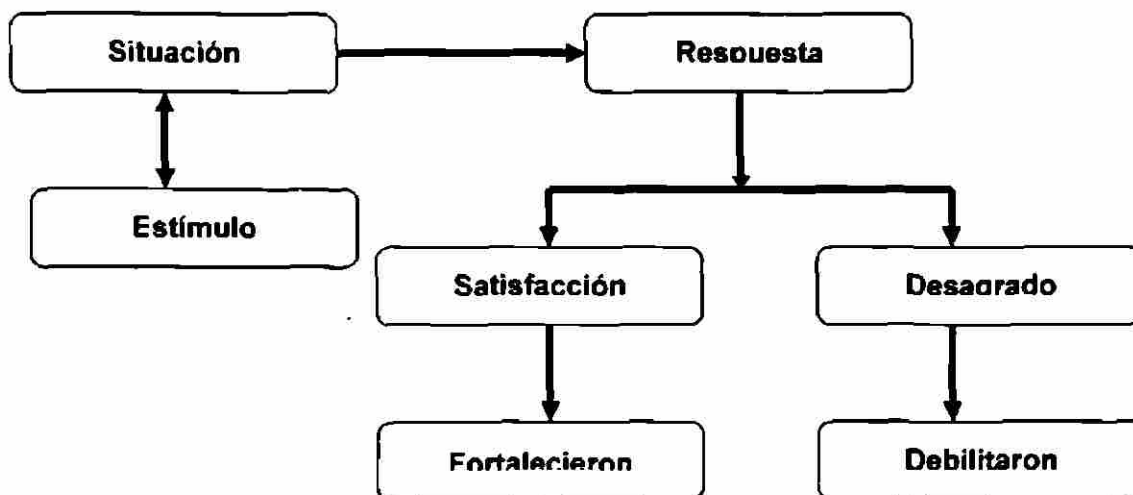
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

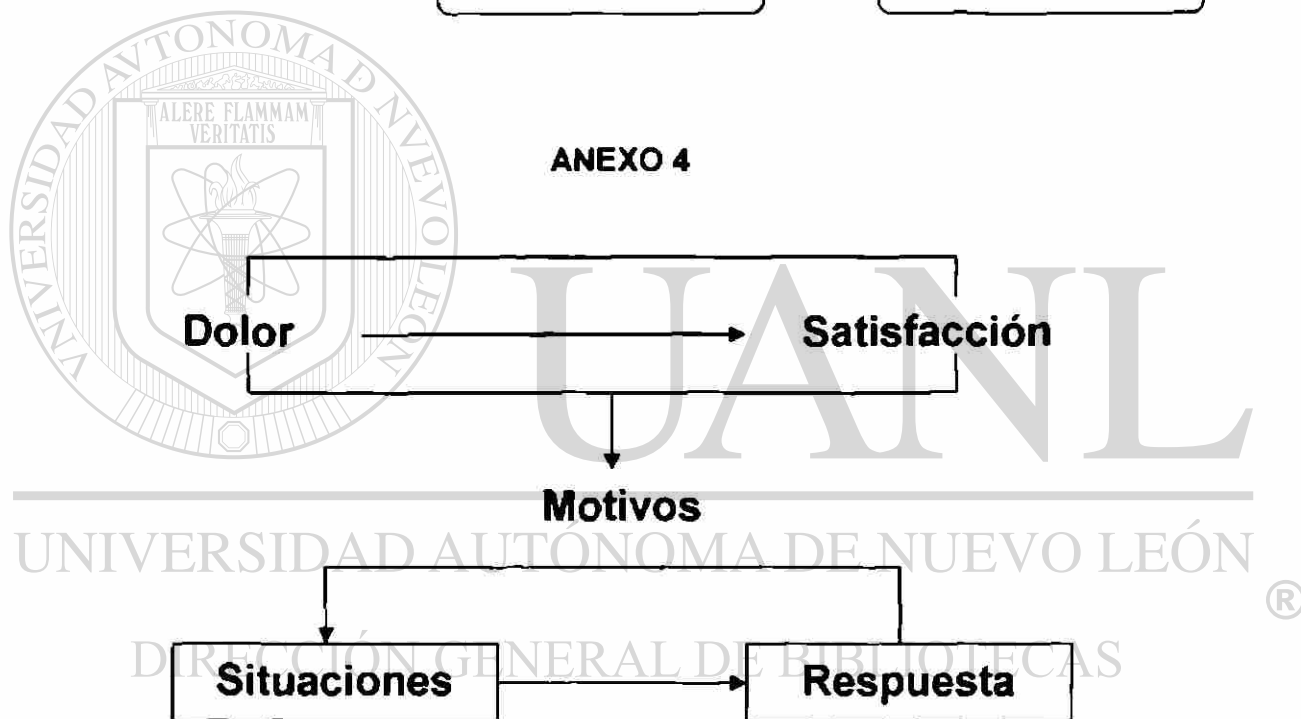


DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

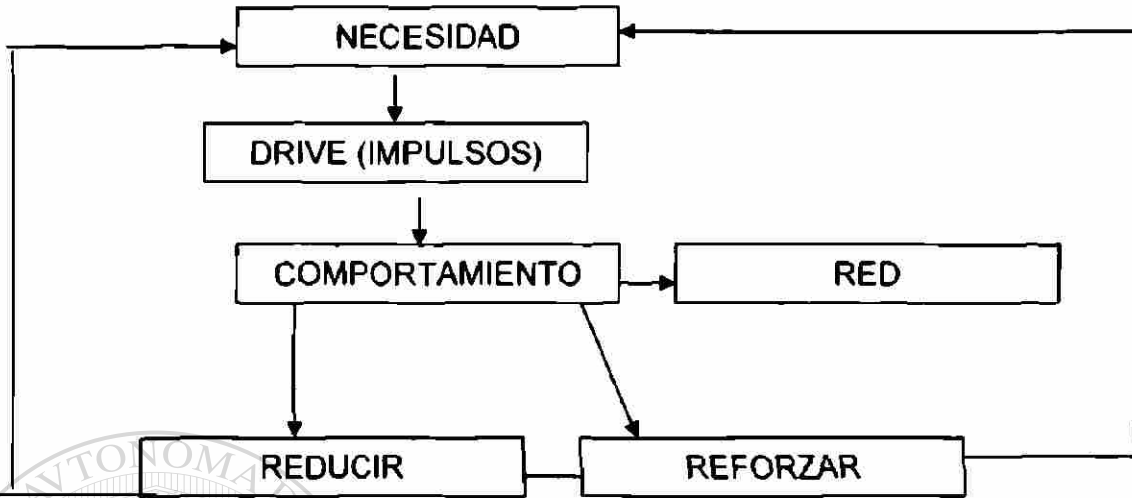
ANEXO 3



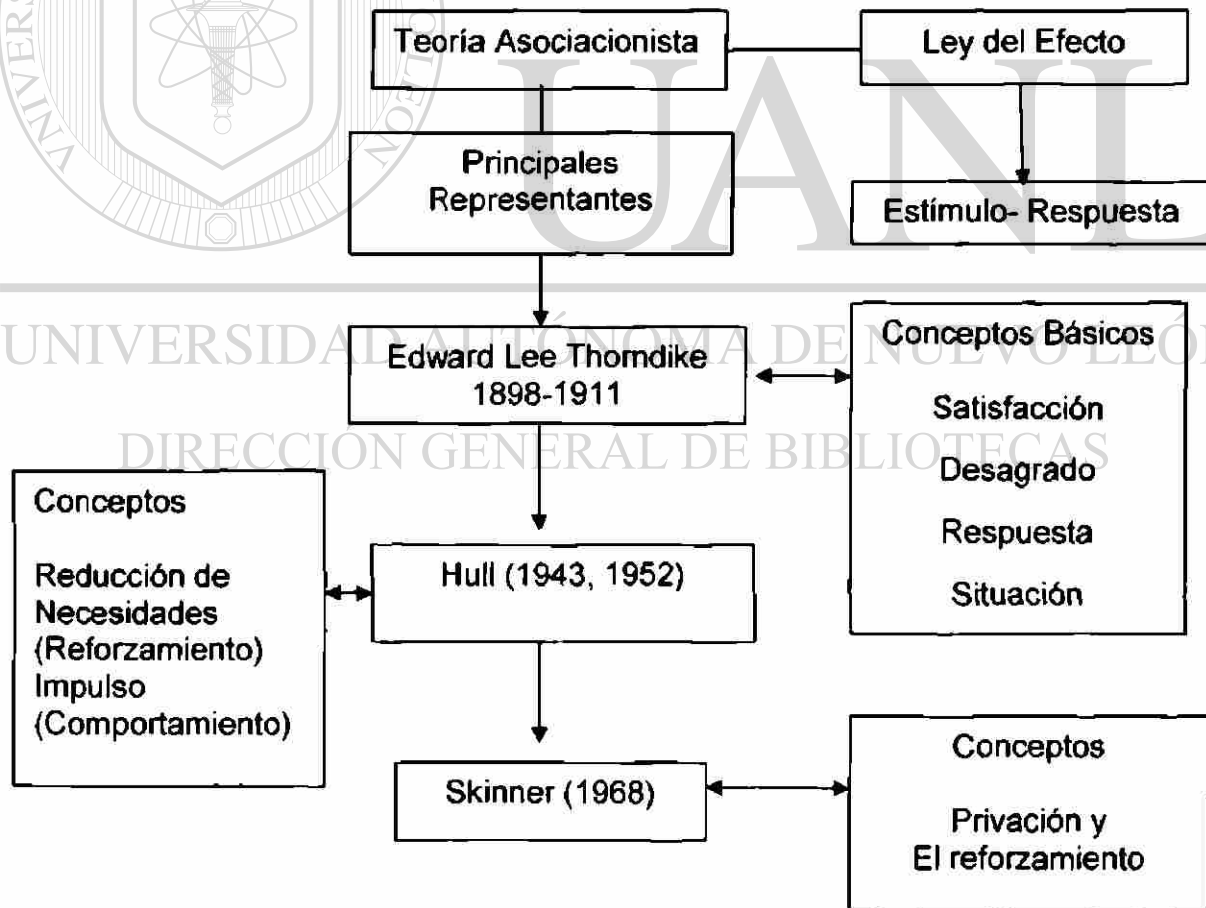
ANEXO 4



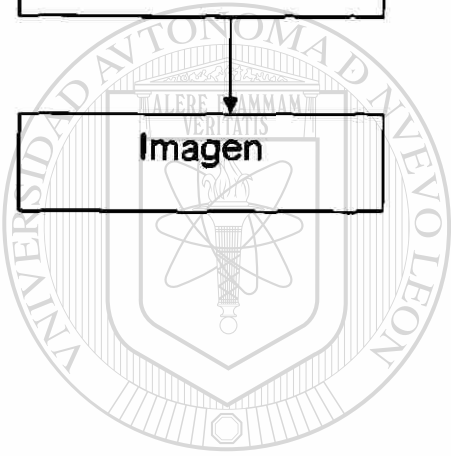
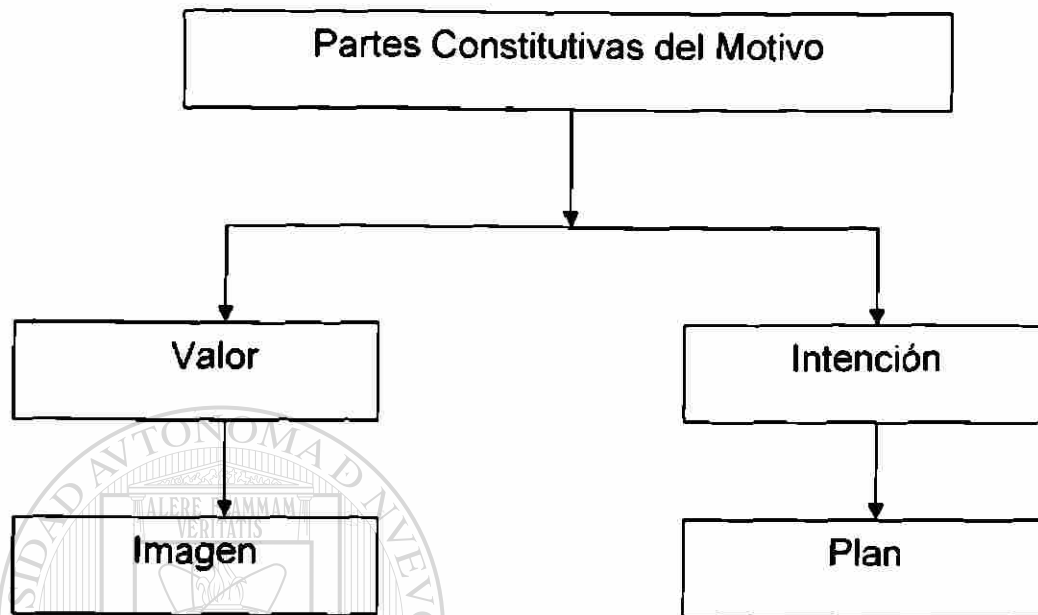
ANEXO 5



ANEXO 6



ANEXO 7



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

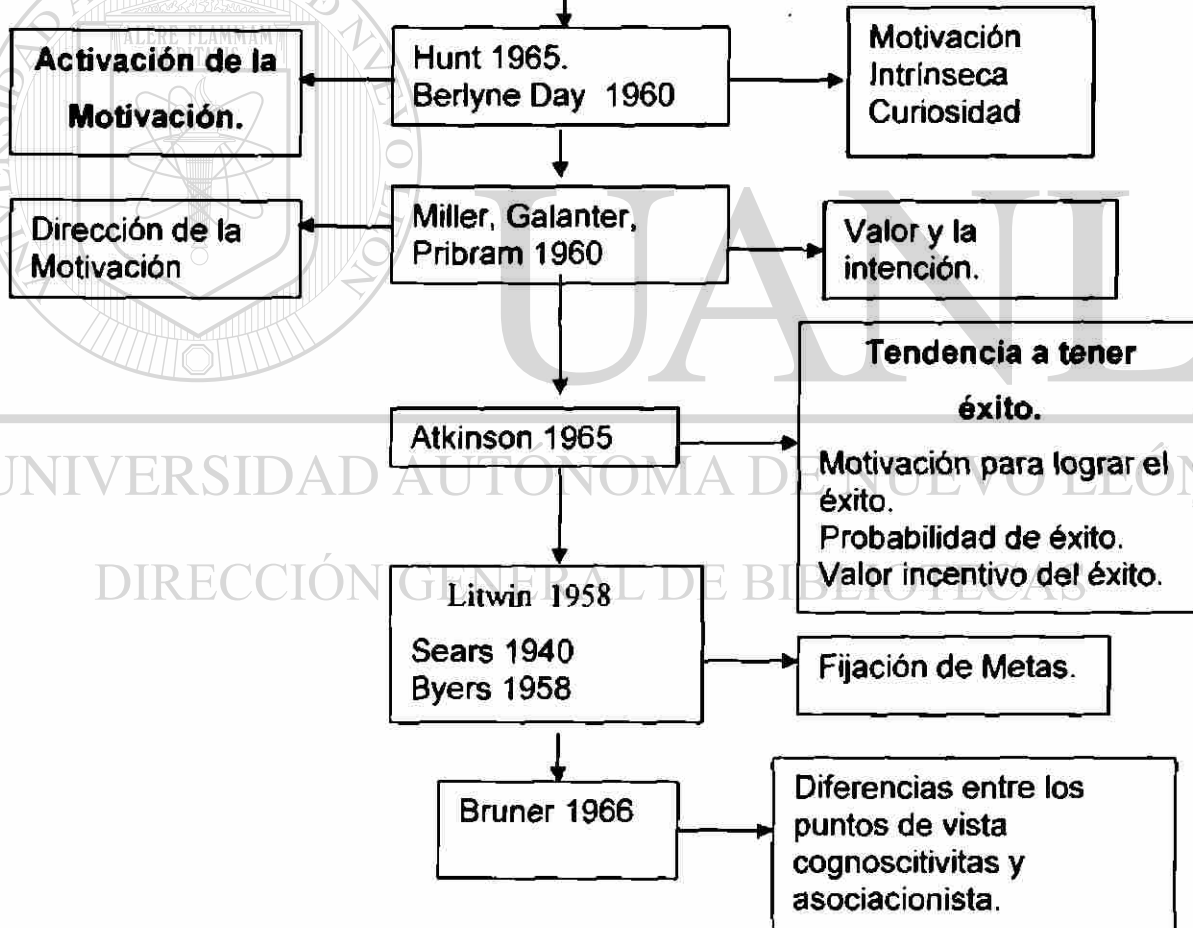
ANEXO 8

TEORÍA COGNOSCITIVISTA:

Principales conceptos:
Intermediarios centrales del cerebro:
Metas – Intenciones – Expectativas – Planes.

Motivación del rendimiento y Fijación de Metas.

PRINCIPALES REPRESENTANTES.

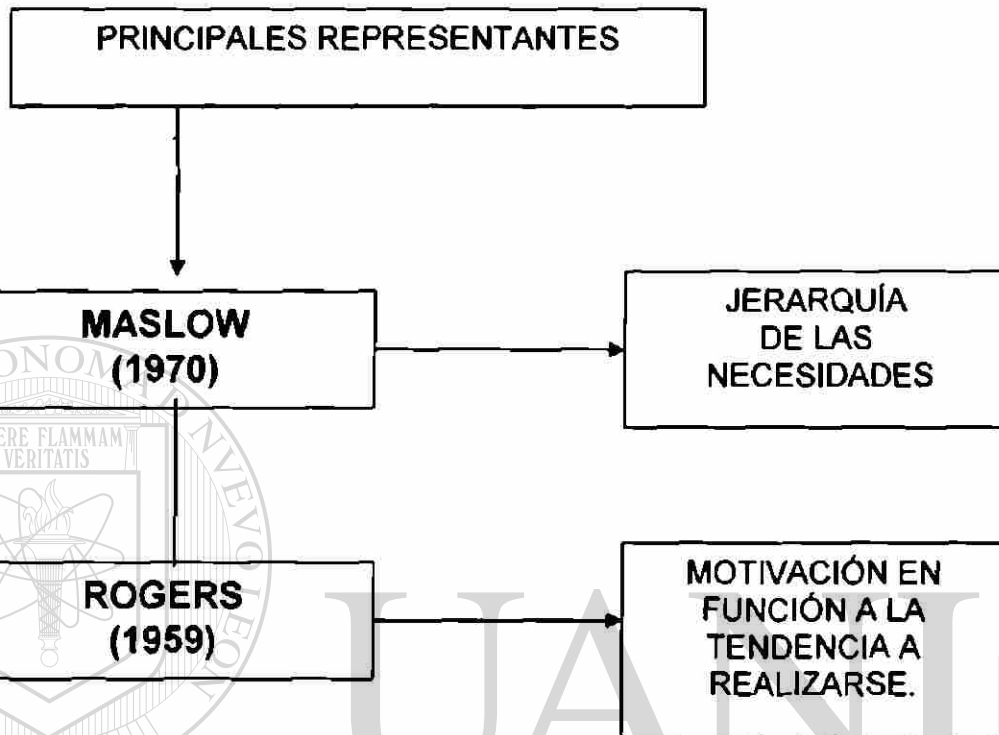


ANEXO 9

No.	Necesidad	Características
1	Fisiológica (N.F.)	<p>Categorías importantes: Oxígeno – líquido – alimentos descanso.</p> <p>Aspectos esenciales y relacionados: con la satisfacción de (N.F.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presiones de hambre y sed comportamiento del individuo como un animal inferior. ➤ El comportamiento humano produce imagen falsa de las motivaciones del hombre, incluso las sociales baja estas presiones. 2. Deseo de satisfacer las necesidades sociales superiores es superior a la anterior
2	De seguridad	Impulsador activo y dominante de los recursos que tiene el organismo para casos de emergencia; - guerra; enfermedades, heridas, catástrofes naturales, etc.
3	Amor y Pertenencia	Amor : deseo de satisfacer comunicaciones afectivas con los demás y ocupar un lugar dentro del grupo.
4	Estimación	Búsqueda de un reconocimiento por ser una persona que vale, se acompañan de sentimientos, confianza, consideración, fortaleza y utilidad. La frustración en estas necesidades crea o produce sentimientos de debilidad, inferioridad, desamparo).
5	Autorrealización	Tendencia que tiene el individuo a llegar a ser en realidad lo que es potencialmente. Se manifiesta de diferentes maneras. Según Maslow esta no se cumple totalmente en la adolescencia, pues lo jóvenes no han alcanzado una identidad, ni un sistema propio de valores si han logrado hacer una carrera satisfactoria, pues estos están madurando y formándose para la autorrealización social.
6	De conocimiento	Los deseos de saber y entender se manifiestan más o menos evidentes en todos los seres humanos, cuando se presenta esta necesidad, es porque va acompañado de un deseo de sistematizar, de organizar, analizar y buscar relaciones.
7	Estética	Se presenta en algunos individuos y son producto del deseo vehemente de belleza que tiene una persona y su angustia ante la realidad.

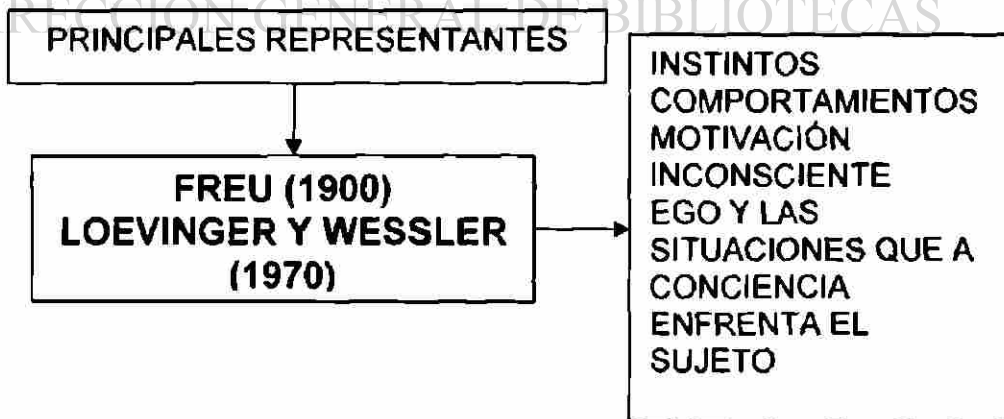
ANEXO 10

TEORIA HUMANISTA



ANEXO 11

TEORÍA PSICOANALÍTICA



ANEXO 12

FACTORES MOTIVACIONALES DEL APRENDIZAJE

Pocos problemas teóricos de la psicología ocasionan más controversias acaloradas que el papel de la motivación en el aprendizaje. Las posiciones varían ampliamente desde la afirmación de que ningún aprendizaje tendrá lugar sin motivación, hasta la negación completa de la motivación como variable importante del proceso de aprendizaje. Los testimonios indican que aunque la motivación sea un factor muy importante que facilita mucho el aprendizaje no es de ninguna manera una condición indispensable.

Considerables investigaciones sugieren que aparentemente mucho del aprendizaje no es ni impulsado por la motivación, ni reforzado por la satisfacción (reducción) de la pulsión. Por ejemplo, el condicionamiento clásico o pavloviano depende tan sólo de la contigüidad temporal de los estímulos condicionado e incondicionado. Gran cantidad de aprendizaje, como se señaló antes, ocurre de manera incidental, sin intención explícita. La apreciación de una relación medios-fines con frecuencia se obtienen y retienen selectivamente, ya sea por discernimiento o por variación de las respuestas a lo largo de un proceso de ensayo y error, aunque no haya de por medio, primer, un estado de pulsión y, luego, otro de reducción de ésta.

Sin embargo, aparte del condicionamiento clásico, la motivación probablemente sea menos indispensable para aprender de manera significativa por recepción (particularmente de modo desorganizado y a corto plazo) ,que para cualquier otra clase de aprendizaje. Dado que tal aprendizaje exige relativamente pocos esfuerzos, necesita confiarse menos en las pulsiones y motivos existentes en el alumno, en condiciones de incentivos y en recompensas extrínsecas, como es el caso, por ejemplo, del aprendizaje repetitivo o de la resolución de problemas; pero afirmar que el aprendizaje significativo (particularmente el de naturaleza fragmentaria y a corto plazo) puede ocurrir sin motivación no implica, naturalmente negar el hecho de que la motivación puede facilitar de modo importante el aprendizaje siempre que esté presente y sea operante.

Aun cuando la motivación opere de manera clara en el aprendizaje humano, es erróneo extrapolar el paradigma familiar de la reducción de impulsos homeostáticos, característicamente empleado para explicar el aprendizaje animal (Harlow,1953). Tales pulsiones se sacian rápidamente y, cuando van acompañadas de intensos afectos, interrumpen el aprendizaje (Harlow, 1953) . Por tanto, el hambre, la sed, el dolor, etc., rara vez motivan el aprendizaje humano; y aunque las recompensas materiales sean efectivas a menudo los motivos intrínsecos (orientados a la tarea) y mejoramiento del yo, con el avance de la edad tienden a dominar cada vez más el cuadro motivacional. Las recompensas materiales también tienden a volverse menos fines en sí mismas, que los símbolos del estatus obtenido o atribuido y las fuentes de autoestimación.

En los últimos años, el pensamiento y en la investigación ha prevalecido la tendencia a recalcar más el poder motivacional de causas intrínsecas y positivas como la curiosidad (Berlyne,1960), la exploración (Montgomery,1954), la

competencia(Ausubel,1956^a;White,1959) y la necesidad de estimulación (Bulter,1954).

Además, estas pulsiones han sido elevadas al estatus de pulsiones primarias por su propio derecho. Por otra parte, a diferencia de las otras pulsiones, quedan satisfechas (reducidas) por el simple hecho de aprender bien. Apenas sorprende, pues, que en muchas situaciones de aprendizaje humano el suministro de recompensas explícitas produzca relativamente escasas diferencias (Abel, 1936) o ninguna (Auble y Mech ,1953) en lo concerniente a la velocidad de aprendizaje o al nivel de ejecución. Por haber ocurrido ya mucho del aprendizaje atribuible a motivos orientados a la tarea o a la superación personal, con introducir recompensas homeostáticas o materiales en la situación de aprendizaje no se produce aceleración tangible de la velocidad de aprendizaje como sucede en experimentos comparables con animales ("aprendizaje latente").

Al nivel humano, la pulsión cognoscitiva (el deseo de tener conocimientos como fin en si mismo) es más importante en el aprendizaje significativo que en el repetitivo o en el instrumental y, por lo menos potencialmente, es la clase de motivación más importante en el aprendizaje de salón de clase. Esto se debe a su potencia inherente y a que el aprendizaje significativo, a diferencia de otra clase de aprendizaje humano, proporciona automáticamente su propia recompensa. Esto es, como en el caso de todos los motivos intrínsecos, la recompensa que satisface a la pulsión se encuentra en la tarea misma.

La relación casual entre motivación y aprendizaje, antes que unilateral, es característicamente recíproca. Por esta razón, y también porque la motivación no es condición indispensable del aprendizaje, resulta superfluo posponer ciertas actividades de aprendizaje hasta que surjan los intereses y las motivaciones adecuadas.

Ya que la significatividad es en gran parte fenómeno persona, podrá lograrse sólo cuando el individuo esté dispuesto a realizar los esfuerzos activos indispensables para integrar el material conceptual nuevo en su singular marco de referencia.

Si el aprendizaje ha de ser activo, la responsabilidad principal deberá recaer en los alumnos. El profesor no puede aprender por el alumno a navegar intelectualmente. Solo puede presentarle las ideas tan significativamente como sea posible. El trabajo real de articular las ideas nuevas en un marco de marco de referencia personal sólo realizarlo el alumno. De aquí se desprende que las ideas que les sean impuestas a los alumnos, o que estos acepten sin crítica, no podrán ser significativas en el verdadero sentido del término.

ANEXO 13

ROMPECABEZAS

Cuentan que un alpinista, desesperado por conquistar el Aconcagua inició su travesía, después de años de preparación pero quería la gloria para él solo, por lo tanto subió sin compañeros.

Empezó a subir y se le fue haciendo tarde, y más tarde y no se preparó para acampar, sino que decidió seguir subiendo decidido a llegar a la cima. La noche cayó con gran pesadez en la altura de la montaña, ya no se podía ver absolutamente nada. Todo era negro, cero visibilidad, no había luna y las estrellas estaban cubiertas por las nubes.

Subiendo por un acantilado, a solo 100 metros de la cima, se resbaló y se desplomó por los aires... caía a una velocidad vertiginosa, solo podía ver veloces manchas más oscuras que pesaban en la misma oscuridad y la temble sensación de ser succionado por la gravedad.

Seguía cayendo... y en esos angustiantes momentos, pasaron por su mente todos los gratos y no tan gratos momentos de la vida... Él pensaba que iba a morir, sin embargo, de repente sintió un tirón muy fuerte que casi lo parte en dos...

Si, como todo alpinista experimentado, había clavado estacas de seguridad con bandados a una larguísima sogas que lo amarraba de la cintura

En esos momentos de quietud, suspendido por los aires, no le quedó más que gritar

- "AYUDAME DIOS MIO..."

De repente una voz grave y profunda de los cielos le contestó:

- "QUE QUIERES QUE HAGA?"

- "Sálvame Dios mio."

- "REALMENTE CREEES QUE TE PUEDA SALVAR?"

- "Por supuesto Señor "

- "ENTONCES CORTA LA CUERDA QUE TE SOSTIENE "

Hubo un momento de silencio y quietud. El hombre se aferró más a la cuerda y reflexionó...

Cuenta el equipo de rescate que al otro día encontraron colgado a un alpinista congelado, muerto, agarrado con fuerza, con las manos a una cuerda... A DOS METROS DEL SUELO...

Y tu ? Qué tan confiado estas de tu cuerda?

Por qué no la sueltas?

