

El estímulo es inestable y voluble, para la diversidad de objetivos que persiguen los alumnos, y por que ante esta situación no se logra a través de la enseñanza que surja en los alumnos el deseo de dominar los conocimientos.

El estímulo hacia el estudio nace no solo en la escuela, en la clase bajo la influencia del maestro; el interés por las materias se despierta en los alumnos bajo la influencia de las impresiones de la vida y aún en el proceso de la actividad.

Para encausar los estímulos de estudio se hace necesario comprender su naturaleza, por ello . " La educación debe no solo desarrollar la razón del hombre y proporcionarle un cierto volumen de conocimientos, sino despertar en él la sed de realizar un trabajo en serio, sin el cual la vida no puede ser ni digna ni feliz." (Enciclopedia de la Educación, p.653). Despertar el interés por el estudio hay que comprender en realidad sus alicientes y su origen, teniendo en cuenta que esto nace a impulsos de influencias externas; aún si se tiene en cuenta que "Todo lo que incita al hombre a actuar pasa inevitablemente para su cerebro, las impresiones producidas en él por el mundo exterior se expresan en su mente, se reflejan en ellas en forma de sentimientos, ideas aspiraciones, impulsos, en una palabra en forma de afanes ideales" (Enciclopedia de la Educación, p 653). Quiere esto decir que durante el proceso de enseñanza, el maestro organiza de una manera u otra la influencia de mundo exterior sobre sus alumnos y dirige la actividad de estos de un modo determinado para que los afanes ideales susciten de forma útiles.

La bibliografía consultada presenta los métodos más típicos de estímulos en la influencia de los alumnos hacia el estudio.

I.- Lógica de la enseñanza y estimulación del deseo de los alumnos por saber algo nuevo:

- En este aspecto se aborda como el profesor debe de brindar un estudio para que este sea consciente a partir de las tareas didácticas que propone.

- La amenidad caracteriza por aportar sistemáticamente al proceso pedagógico elementos auxiliares o secundarios, a fin de motivar a los alumnos atrayendo su atención a los actos y a las palabras del maestro.
- Incorporación del alumno al trabajo activo de la clase, es decir a la construcción de su propio aprendizaje.
- El elogio expresado por la aprobación y estímulos de los estudiantes a fin de incrementar la participación de estos a las actividades posteriores.
- La orden en la que subraya tan solo que es necesario o no hacer, es decir indicar para que y mostrar el modo de hacerlo. (Enciclopedia de la Educación, p. 653).

Estos métodos entre otros constituyen los alentadores que reflejan el carácter de las relaciones del maestro y los alumnos en el proceso didáctico y que anteriormente fueron aprendidos y analizados.

El alimentar a los alumnos en el estudio, para el aprendizaje consciente es un fenómeno complejo, ante todo no puede manifestarse como algo independiente de la enseñanza, marcado en el tiempo, por el contrario, la estimulación de los alumnos hacia el aprendizaje y el estudio representa una faceta interna del proceso didáctico y de cada una de sus fases, lo que hace que adquieran formas distintas según la tarea. El estímulo hacia el estudio entre otros aspectos depende del tipo y peculiaridad del contenido de la asignatura. Los alumnos no deben permanecer indiferentes ante los conocimientos y esto sucede cuando la respuesta del profesor les llega antes de que su propia mente haya madurado la pregunta... "La aparición de preguntas, de necesidades y de deseos de saber entre los alumnos constituye el resultado de la estimulación como faceta especial de la enseñanza". (Enciclopedia océano, 2000, pág 104).

Son innumerables los motivos que impulsan los cambios en los estudiantes por el aprendizaje y esto depende de la edad. Estos cambios se producen bajo la influencia del estudio y a su vez, sientan premisas para el empleo de nuevos estimulantes de los alumnos por el estudio.

Se indica también por psicólogos que la mayor variedad del interés de estos estudiantes está relacionada con sus experiencias y conocimientos de la vida. El pensamiento crítico que se manifiesta en estos estudiantes se atribuyen parte de sus éxitos de estudio, a la organización de la labor docente.

La motivación de los estudiantes, su interés hacia las asignaturas se relacionan por la importancia social de éstos, se atribuye parte de sus éxitos de estudio, a la organización de la labor docente (Enciclopedia de la Educación, p. 653).

CAPÍTULO 4

4.1 Propuesta Didáctica

De acuerdo a lo establecido en el capítulo anterior, con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje de las Artes y Humanidades como una materia poco motivante para el logro del aprendizaje activo en los alumnos de Quinto y Sexto semestre de la Escuela y Preparatoria Técnica Médica, y tomando en cuenta también el poco interés que muestran los alumnos por la lectura previa y a la falta de estrategias motivacionales que hagan la clase más activa e interesante por parte del maestro

La propuesta está fundamentada en implementar estrategias motivacionales que contribuyan a elevar el interés de los alumnos a partir de las siguientes teorías:

- Asociacionista y cognoscitivas del Aprendizaje
- Psicoanalíticas y humanísticas de la personalidad.

Para hacer más objetiva mi propuesta, mostraré los temas que se ven en Quinto y Sexto semestre y algunas actividades que están relacionadas con dichos temas; utilizando estrategias motivacionales para lograr despertar el interés en los alumnos.

4.2 TEMAS DE QUINTO SEMESTRE DE ARTES Y HUMANIDADES

Í N D I C E

Introducción.....	5
Objetivo del curso	6
Presentación.....	7
OBJETIVO DE LA PRIMERA UNIDAD.....	8
Tema 1, La cultura	9
¿Qué es la cultura?.....	10
Universalidad, particularidad y generalidad.....	17
Etnocentrismo y relativismo.....	20
Tema 2, El concepto de cultura.	23
La cultura se aprende.....	23
La cultura se comparte.....	24
Especialización cultural	25
Cultura real e ideal.....	27
Integración cultural.....	30

Cambios culturales.....	32
Tema 3. El contexto cultural del comportamiento humano.....	36
Conformación cultural de "la realidad.....	38
¿Qué cosas se hacen en forma natural?.....	44
La conformación cultural de las emociones.....	49
OBJETIVO DE LA SEGUNDA UNIDAD.....	55
Tema 4, Sistema de creencias.....	56
Las funciones de la religión.....	57
Reduciendo la ansiedad y aumentando el control.....	59
Manteniendo el orden social.....	60
Ritual religioso y adaptación.....	61
Clases de creencias. animismo y animatismo.....	63
Prácticas rituales.....	65
Tema 5, Sistemas políticos y control social.....	70
Regulación de la conducta humana.....	71
Clases de organización política.....	75

Sociedad de banda.	76
Sociedades tribales.	78
Jefaturas.	80
Sociedad de Estado	82
Tema 6, Economía	85
Los antropólogos estudian la economía.	86
Producción	89
Tema 7, Educación y personalidad.	99
La personalidad	104
Tema 8, La familia.	106
La familia nuclear	106
La familia extensa.	108
OBJETIVO DE LA TERCERA UNIDAD	115
Tema 9, Política.....	116
Tema 10, Economía	132
Tema 11, Religión.....	147

Tema 12 Educación. 165

Bibliografía178

4.3 TEMAS SEXTO SEMESTRE DE ARTES Y HUMANIDADES

Í N D I C E

Presentación	7
Objetivo del curso.....	11
Primera Unidad.	
Clasificación de las artes	
Objetivo y metas	12
Tema 1 La función del arte	13
¿Quién es quién?	21
Actividades.	26
Actividad No 1	26
Tema: Clasificación de las artes	33
Las Artes Plásticas, Estética del Espacio	34
Conceptos de espacio	34
Composición y perspectiva.....	37
La creación en la plástica	42
El dibujo	45

La pintura	46
Valor de los colores	49
La escultura.	50
La arquitectura.	50
La Música, Estética del Tiempo.	54
Las artes rítmicas.	54
La esencia del ritmo.	54
Los instrumentos	55
Propiedades del sonido.	55
La belleza instrumental	56
La orquesta.	56
La Literatura, Estética del Lenguaje.	59
El poder de la palabra.	59
La poesía	61
Prosa y poesía	61
Las Artes Mixtas.	63

El canto y la ópera	63
La voz humana	63
Canción popular y culta	64
La ópera	65
Pantomima y danza	65
La expresión directa	65
La pantomima	66
La danza	67
Los tipos de danza	67
Teatro y cine	71
La actuación	71
El cinematógrafo	72
La unidad cinematográfica	73
Ejemplos de poesía	76
Ejemplos de prosa	77
Ejemplos de prosa poética	78

¿Quién es quién? ..	79
Actividades ..	99
Actividad No 2.....	99
Tema 3 La pintura.....	127
Introducción.....	127
Las técnicas.....	129
La forma de los elementos.....	139
La estructura de la obra.....	144
Actividades.....	175
Actividad No3.	175

4.4 ¿Qué motiva a los alumnos?

- 1.- Les estimula mucho sentirse a gusto en el salón de clases.
- 2.- Tener una relación cercana, amigable y de colaboración con el maestro
- 3.- Ser aceptados como son, aunque se les exija siempre ser mejores.
- 4 - Ser tratados como personas, con dignidad; y ver que se reconocen y respetan sus derechos.
- 5 - Ser tomados en cuenta y participar en la toma de decisiones que les incumban.
- 6 - Ser tratados como personas inteligentes, maduras y capaces.
- 7.- Entender a fondo todo lo que se va tratando y estudiado en clase
- 9.- Poder expresar abiertamente sus dudas y que el maestro se las responda adecuadamente.
- 10 - Comprobar sus avances, tanto individuales como grupales y que estos sean reconocidos por el profesor.
- 11.- Confirmar la aplicación práctica de los conocimientos que se están desarrollando en clase.

Fraire, Paulo. Pedagogía de la Liberación. (1998)

De acuerdo a los contenidos programáticos de 5 y 6 semestres de Artes y Humanidades presento las siguientes actividades que me permitirán implementar la propuesta de la presente tesis

4.5 ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES

Para la realización de las actividades el maestro y los alumnos seguirán el siguiente orden: antes, durante y después de la sesión. Es decir el maestro planeará la sesión discutiendo con los alumnos la forma en que se realizará cada una de las actividades, logrando así trabajar de manera cooperativa, buscando construir aprendizajes.

4.5.1 Sesión Introductoria

La Motivación

El propósito de esta sesión es reflexionar sobre la importancia de la motivación en el proceso de enseñanza – aprendizaje a partir de sus factores para planear nuestro trabajo en base a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.

Contenido	Forma	Tiempo	Actividades	Productos esperados	Recursos didácticos
La motivación: elemento esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje	Grupal (mesa redonda)	20'	<ul style="list-style-type: none"> Opinen sobre la Motivación. ¿Qué te motiva a levantarte cada día? 	Opiniones	
	Individual	60'	<ul style="list-style-type: none"> Ensamble grupalmente un rompecabezas Cierre de actividades Confronten la información de los mapas conceptuales, de los escritos y del rompecabezas 	Rompecabezas ensamblado	Texto en forma de rompecabezas

1.-VISITAS A MUSEOS.

Objetivo: Relacionar los contenidos curriculares con las diferentes corrientes estéticas que nos presentan en los museos y comprender la importancia del contexto histórico en la realización de obras de arte para sensibilizar a los alumnos que cursan la materia de Artes y Humanidades II y III

Actividad Antes de que se vea el tema en clase es importante hacer esta visita, pues el alumno tomará notas relacionadas con lo que está observando y posteriormente después de la explicación del maestro el alumno podrá participar más en clase y en algunas ocasiones logramos motivar tanto al alumno que busca más información del tema dado, ampliando así su conocimiento



2.- ASISTENCIA A CONFERENCIAS

Objetivo: Convencer a los alumnos de la importancia que tiene el asistir a las conferencias ya que son impartidas por especialistas que tienen una visión global con respecto a las Ciencias Sociales.

Actividad Invitar a los alumnos a asistir a la conferencia motivándolo y haciéndole ver que es una buena opción de conocer más sobre el tema ya que veremos físicamente los materiales que en nuestro libro de texto solo vienen en dibujo.

Es importante despertar el interés en los alumnos para que antes de asistir a la conferencia se documenten del tema, hagan cuestionamientos al conferencista y que estas preguntas sean de gran interés

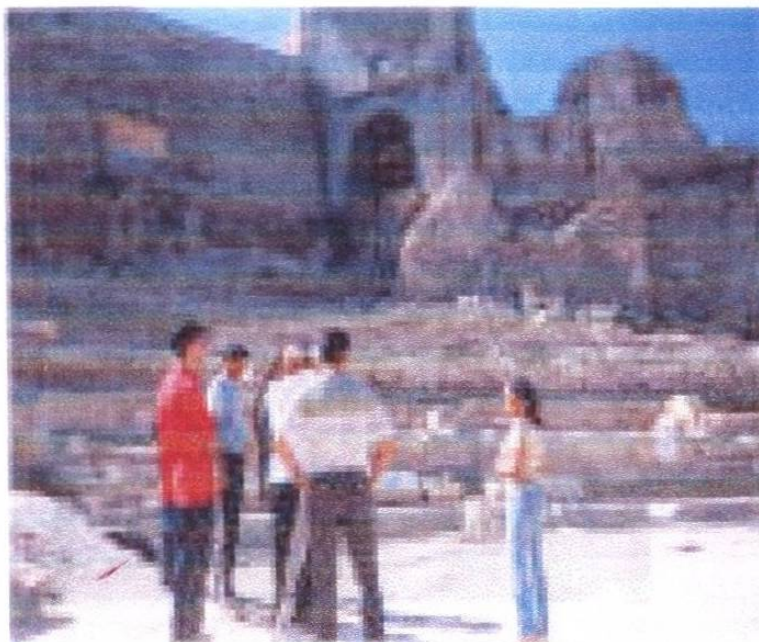
El maestro para finalizar el objetivo del tema encargará un trabajo de 5 cuartillas, con excelente presentación que ameritará una calificación, esto despertará el interés del alumno por realizar el trabajo.



3.- RECORRIDO POR SITIOS HISTÓRICOS

Objetivo: Conocer sobre la historia de México desde primeras épocas, así como personajes, fechas importante, objetos, utensilios utilizados por ellos y como fuero cambiando con la época Reforzando lo visto en la clase de manera teórica El visitar un sitio histórico pude resulta una experiencia inolvidable.

Actividades: Se exhortará a los alumnos a seleccionar lugares que les gustaría conocer, ya seleccionados los lugares(3) se les pedirá que pongan mucha atención durante su visita ya que posteriormente se les invitará a redactar una reseña de los sitios visitados Y como actividad final se montará en el salón de clase una exposición de fotografías



4- VISITAS VIRTUALES A MUSEOS POR INTERNET.

Objetivo: Invitar al alumno a utilizar la Internet no solo conociendo los museos nacionales si no también internacionales utilizando la Internet, despertando también el conocimiento de la tecnología

Actividades: El manejar estas actividades por medio del Internet motiva a los alumnos a conocer más sobre nuestros museos y posteriormente hacer la comparación no solo a nivel nacional si no a nivel internacional

Visitar de manera virtual nos permite apreciar las obras de arte con detalle además conocer aspectos históricos de los museos acortando las distancias geográficas permitiéndoles ser parte de una comunidad global.

Nos permite también conocer aspectos geográficos y culturales del país donde se encuentra el museo.



5.- ENCUENTRO CON ESTUDIANTES EXTRANJEROS

Objetivo: Compartir las experiencias culturales de alumnos extranjeros y valorar la cultura nacional reconociendo que todos somos diferentes

Actividad: El estudiante extranjero es originario de Salamanca España

Universidad de Salamanca institución pública española de enseñanza superior, cuyo nombre oficial es Universidad Literaria de Salamanca, situada en esta ciudad española, bajo la jurisdicción de la Consejería de Educación de la comunidad de Castilla y León. La Universidad se fundó en 1218 por Alfonso IX, rey de León, como Universidad Real y fue reestructurada por Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y León, en 1254. La institución alcanzó la cima de su influencia durante el siglo XVI, cuando tenía unos 6 800 estudiantes. Más tarde inició su declive, al igual que las demás universidades españolas. Renació a mediados del siglo XVIII como foco principal del movimiento renovador que trajo la Ilustración, alentado por su rector, Juan Meléndez Valdés, pero volvió a decaer con el absolutismo de Fernando VII.¹

Los alumnos del grupo de 6º semestre prepararán una entrevista sobre preguntas relacionadas todas con su cultura como:

- Museos Importantes
- Comidas típicas.
- Música
- Cómo son las relaciones familiares

¹"Universidad de Salamanca (institucion)." *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000* © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

- Qué tipo de valores practican
- A qué se dedica la mayoría de las personas
- Todo lo que se refiere a su cultura e historia, etc.

De esta manera nuestros alumnos conocerán la obra literaria llamada " El lazarillo de Tormes "



6.-ELABORACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN.

Objetivo: Despertar en el alumno la actividad creativa, elaborando posters, copias de obra de arte maquetas pinturas esculturas etc.

Actividad De un tema dado como por ejemplo la Cultura lograr en los alumnos el interés de participar con diferentes materiales sobre el tema expuesto en clase, posteriormente hacer una exposición, donde participen algunos maestros como miembros de jurado de dicha exposición

Para realizar esta actividad es necesario:

Designar a varios alumnos como guíen la exposición

Diseño de invitaciones

Se invita a los alumnos que traigan varios souvenirs de varios países del Mundo



7.- TALLER DE PINTURA.

Objetivo: Apreciar obras maestras de la pintura para lograr que el alumno reflexione sobre las técnicas aplicadas a la pintura así como el comprender que los pintores recrean las situaciones políticas, económicas y sociales en sus cuadros.

Actividades: Después de que el maestro explicó las técnicas y procedimientos hará un concurso donde participarán todos los alumnos, en el cual realizarán murales alusivos a grandes maestros de la pintura



8.- TALLER DE MODELADO

Objetivo: Despertar en el alumno la capacidad creativa en dicho tema utilizando materiales adecuados para modelar una escultura, de acuerdo al tema que se ve en clase, utilizando técnicas y procedimientos.

Actividades: El maestro expondrá el tema de escultura donde despertará el interés de los alumnos de modelar su propia escultura siguiendo los pasos desarrollados en clase para la elaboración de su propia escultura y podremos observar la capacidad creativa de cada uno. Puede moldear frutas, animales, células partes del cuerpo, y todo esto le servirá para trabajos que le pidan en otras materias otras materias. Posteriormente se procederá a la crítica constructiva de por qué y para qué la elaboración en especial de dicha escultura



9.- VIAJES A ESTADOS VECINOS PARA CONOCER LAS UNIVERSIDADES, ASI COMO SUS COSTUMBRES.

Objetivo: Seleccionar un Estado cercano y visitar los centros históricos donde el alumno pueda observar su cultura (costumbres, creencias, hábitos) y su arquitectura

Actividades: Se procede a organizar a organizar un viaje que se planeará con un semestre de anterioridad, con el objeto de reafirmar todo lo visto en clase durante los 3 cursos de Artes y Humanidades, como el apreciar su cultura, historia, belleza , los materiales utilizados en aquella época la edificación de sus pirámides, los dioses que veneraban etc

Esta actividad sería de gran utilidad para el alumno, por que tendría otra opinión de la materia, como el que es muy aburrida y que los maestros no saben de la materia pues cada actividad ha sido motivada adecuadamente a su objetivo

Ya para finalizar la actividad se diseñaría un periódico mural con las fotografías del lugar y escribir un artículo en el periódico de la escuela



10.- MESA REDONDA

Objetivo: Pedir a los participantes que opinen sobre la motivación a través de una pregunta generadora. "¿Qué te motiva a levantarte cada día?"

Actividades: El maestro les pedirá que contesten la pregunta. ¿qué te motiva a levantarte cada día?, las respuestas variarán según el sentido de vida que cada uno tiene, sin embargo, hay que reconocer la importancia del factor motivacional en el aprendizaje.



11.- MAPA CONCEPTUAL.

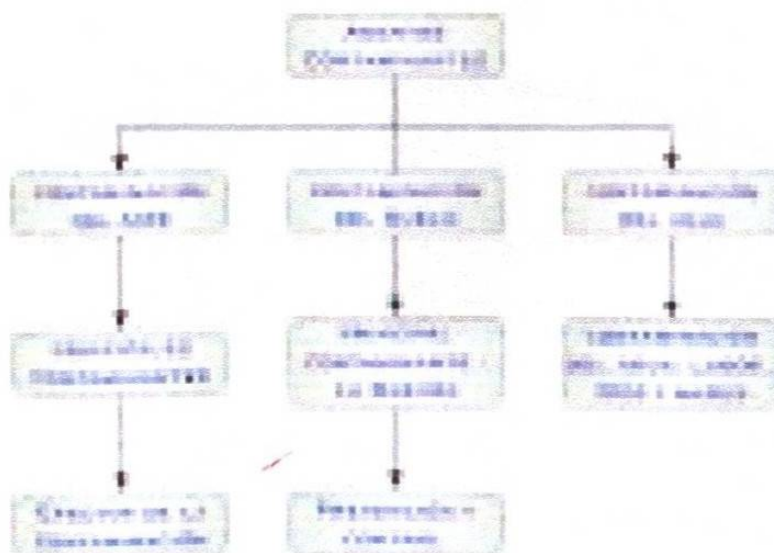
Objetivo: Analizar y reflexionar sobre el artículo "Factores Motivacionales del Aprendizaje" El maestro lo invitará a descubrir la importancia que la motivación tiene dentro del proceso enseñanza-aprendizaje

Se invitará a los alumnos a tratar de elaborar un mapa conceptual del artículo leído

Ver anexo12

Actividades: Los participantes leerán con atención el texto, el maestro les sugerirá que rescaten la información más importante. Posteriormente cada participante elaborará un mapa conceptual en donde rescatará los principales conceptos del tema

Una vez elaborado el mapa conceptual, los alumnos lo revisarán con su maestro, por último lo expondrán en una plenaria

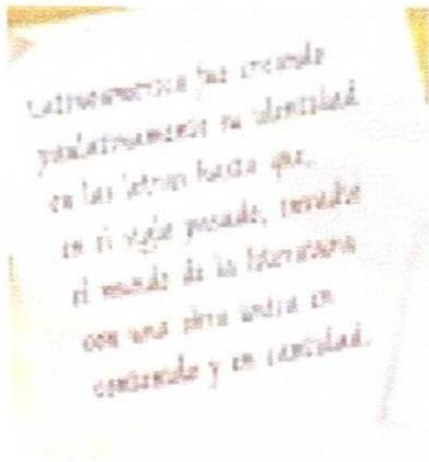


12.- ELABORACION DE ESCRITO.

Objetivo: Redactar un escrito en forma grupal y ver la importancia de participar en esta actividad donde todos los alumnos expongan sus ideas y opiniones.

Se puede nombrar un moderador de grupo y un secretario para que vaya redactando en el pizarrón las opiniones de sus compañeros

Actividades: Se organiza el grupo por equipos para redactar el escrito, y las conclusiones de cada integrante se mostrarán en hojas de rotafolio para su análisis y discusión



13.- DINÁMICA GRUPAL (ROMPECABEZAS).

Objetivo: Relajar la tensión grupal provocada por el análisis de los temas vistos en clase e invitar a los alumnos a participar a una actividad lúdica y divertida

Esta actividad es muy interactiva y fortalecerá la actividad escolar.

Actividades: Se recomienda implementar una dinámica grupal que consiste en la ordenación de un rompecabezas de manera colectiva.

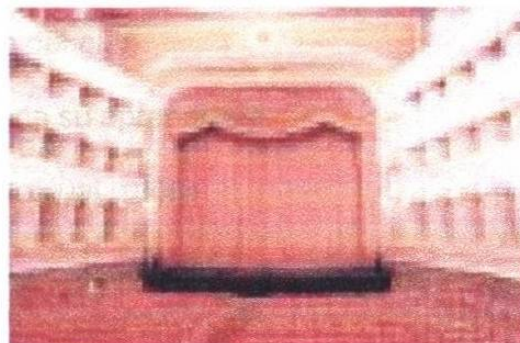
Dicho rompecabezas contiene un texto referente a la motivación y con ello logramos terminar las actividades de manera agradable. Ver anexo 13



14.-ASISTENCIA A OBRAS DE TEATRO

Objetivo: Relacionar los contenidos del programa de estudios con obras teatrales que traten de temas histórico, político, sociales que permitan al alumno comprender los procesos por los que nuestra sociedad ha evolucionado.

Actividad: El maestro pide a los alumnos que lean un texto que se este presentando en alguna obra de teatro Después de haber hecho la lectura, el maestro invita a sus estudiantes a asistir al teatro Se pretende que el alumno observe la puesta en escena de una obra teatral, para que a través de observar los personajes, el vestuario, la escenografía, las inflexiones de la voz y la actuación tenga un vínculo con su clase de Artes y Humanidades.



EVALUACION DE LA ESTRATEGIA

La evaluación de las estrategia es principalmente cualitativa, ya que se busca motivar al alumno a hacerse responsable de su proceso de aprendizaje. Evaluaciones como la presentación de trabajos, exposiciones, foros de discusión, la elaboración de una pintura o escultura dan la oportunidad al alumno a participar de manera activa en su proceso de enseñanza aprendizaje y les permite evaluar su propio trabajo y el de sus compañeros de manera cooperativa.

Desarrollará su sentido de la estética y podrá ser capaz de apreciar y entender las pinturas, esculturas, música, etc.

Las actividades en las que participan los alumnos de la preparatoria son motivacionales por las siguientes razones.

- Porque son atractivas y llaman la atención al realizarlas
- Porque son realizadas en un ambiente cordial entre compañeros
- Porque no sienten las actividades como un obligación
- Porque el maestro no ordena, es un facilitador del aprendizaje
- Porque el alumno y maestro analizan la actividad antes de realizarla
- Porque el alumno y el maestro evalúan la actividad de manera conjunta
- Porque el alumno realmente desea participar en la actividad
- Porque las actividades se realizan fuera del aula
- Porque el alumno se hace responsable de su aprendizaje
- Porque todas las actividades están contextual izadas

El papel del maestro es el de un verdadero facilitador del aprendizaje, promoviendo la libertad del alumno para que haga sus propias propuestas de trabajo. Así como involucrar al alumno en el trabajo colaborativo en donde comparte la responsabilidad de un trabajo y de esta manera se esforzará por ofrecer a la escuela un trabajo creativo.

BIBLIOGRAFÍA:

- Antiseri, D y Reale, G. Historia del Pensamiento Filosófico y Científico. Editorial Herder, Barcelona, España. (1991)
- Arnheim, Rudolf. Hacia una Psicología del Arte. Editorial Alianza Barcelona, España (1995).
- Ausbel, David y otros. Psicología Educativa. Editorial Trillas. D.F., México. (1999).
- Bisquera Rafael. Métodos de investigación educativa, Guía Práctica Editorial Ceac, S A Barcelona (1998)
- Brower, Gordon H y Ernest R. Hilgard. Teorías del Aprendizaje, Editorial Trillas, Segunda Reimpresión México. (1992).
- Brown, William F. y Wayne H. Holtzman. Guía para la supervivencia del estudiante, Editorial Trillas Séptima Reimpresión, traducción Jesús Burillo y Luis M. Laosa. México. (1981).
- Castillo, Gerardo. Los Adolescentes y sus Problemas. Editorial MINOS, Segunda Reimpresión. México. (1995).
- Chaplin, James P. Psicología. Sistemas y Teorías. Editorial Interamericana, Tercera Edición. México. (1983).
- Chapman, Elwvod N. Orientación Vocacional. Editorial Trillas, Primera Edición. México. (1991).
- Cofer, C.N y M.H. Appley. Psicología de la Motivación. Editorial Trillas, Sexta Reimpresión. México (1995).

- Davidoff, Linda L. Introducción a la Psicología. MacGraw Hill. DF, México. (1984).
- Dewey, John El Arte como Experiencia. Fondo de Cultura Económica DF, México. (1949) Documento Visión 2006 U A.N.L. (1998).
- Eisner, Elliot. Educación la Visión Artística Editorial Paidós. Barcelona, España. (1995).
Enciclopedia de la Educación. Editorial Océano España. (1999).
- Enciclopedia de la Educación Grupo Océano. P 37. (2000).
- Enciclopedia Océano. Grupo Océano. P 35, 36. (2000).
- Foresman, Scout. Desarrollo de la Personalidad. Editorial Paidós, Primera Reimpresión Barcelona, España. (1986).
- Fraire, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Siglo XXI Editores. DF, México. (1986)
- Gardner, Howard. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Fondo de Cultura Económica. DF, México. (1993).
- Harari, Herbert y John W McDavid. Psicología y Conducta social Editorial Limusa, Primera Edición México. (1979).
- Herbert J. y Klausmeier, William G. Enciclopedia de Psicología Educativa. Tomo I. (1997).
- Horrocks, John E Psicología del Adolescente México. Editorial Trillas, Segunda Reimpresión México. (1989).
- [Http://www.uanl.mx](http://www.uanl.mx).

- Jesualdo. Pedagogía de la Expresión. Universidad Pedagógica Nacional. Caracas, Venezuela. (1979).
- Kant, Emmanuel Crítica del Juicio, Libro 1. Editorial Porrúa. DF, México. (1991).
- Maslow, A. El hombre autorrealizado. Editorial Kairós. México. (1988).
- Maslow, A. Motivation and Personality. Addison-Wesley Pub Co; 3rd edition. (1988).
- Nuttin, J. y otros. La Motivación. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina. (1982)
- Pansza González, Margarita y Col. Fundamentación de la Didáctica. México, Editorial Gemika, Quinta Edición. (1992).
- Platón Diálogos, Sepan Cuántos. Editorial Porrúa. DF, México. (1973).
- Ponti de Vettorazzi Liliana. Supuestos teóricos para el análisis de los aspectos motivacionales en la elección de una carrera universitaria. (1996).
- Read, Herbert. Educación por el Arte. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina. (1955).
- Universidad Autónoma de Nuevo León. Reforma Académica en el Nivel Medio Superior. (1993).
- Universidad Autónoma de Nuevo León. Reseña Histórica No 29. Marzo/ Abril. (2001).
- Universidad Autónoma de Nuevo León. Documento Visión 2006. Reyes S. Tamez Guerra. (1998).

- Schiller, Friedrich. Cartas sobre la Educación Estética de la Humanidad Editorial Aguilar Madrid, España. (1969).
- SEP. Artículo 3° Constitucional y Ley General de Educación. Secretaría de Educación Pública. DF, México (1999)
- Smith, R E y Sarason, B R. Enciclopedia de Psicología Educativa Tomo II (1997).
- Smith, R. E y Sarason, B.R. Psychology: Frontiers of Behavior. Harpercollins College Div, 3rd edition (1986)
- Zambrano David. Estrategia para sensibilizar y apreciar el arte. México. (2002).

ANEXO 1
ENCUESTA A ALUMNOS

Instrucciones:

De los siguientes aspectos cuáles consideras que son necesarios para un mejor aprendizaje en las clases de Artes y Humanidades. Márcalos en orden de prioridad, comenzando por el 1, después el 2 y así sucesivamente.

- _____ Mejorar el trabajo docente
- _____ Toman en cuenta tus opiniones
- _____ Te dan mayores posibilidades para opinar
- _____ Las clases son interesantes
- _____ Las clases son motivantes
- _____ Se comparten experiencias en las clases

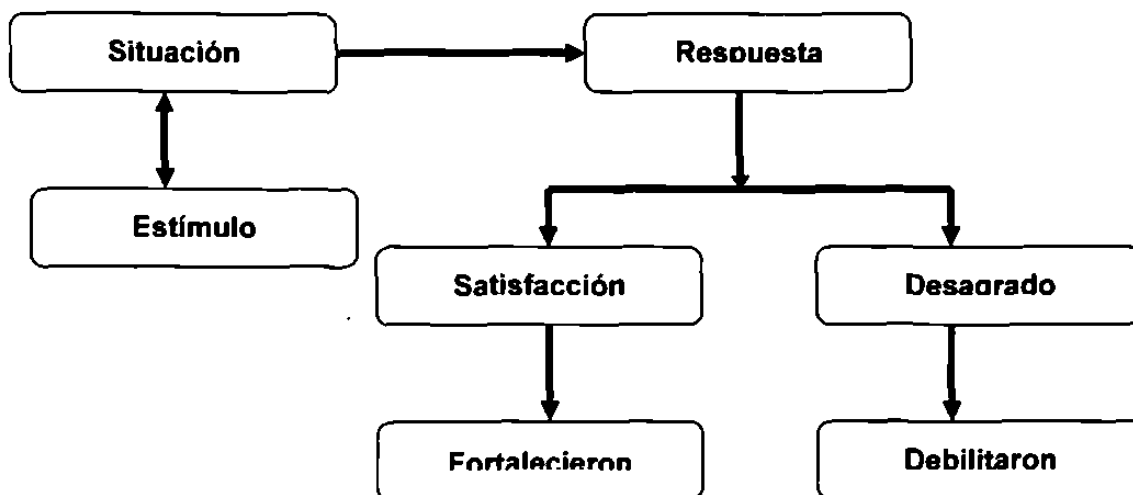
ANEXO 2
ENCUESTA A MAESTROS

Instrucciones:

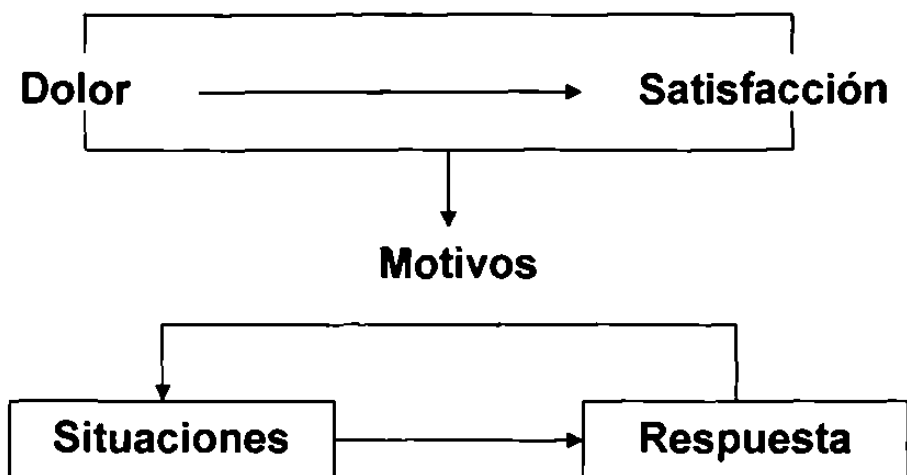
Marque los aspectos que con más frecuencias cumple en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Artes y Humanidades. Marque los que más utiliza.

- Utilizas la metodología adecuada en tus clases
- Empleas nuevas estrategias en el proceso de enseñanza
- Utilizas estrategias para activar el aprendizaje
- Utilizas variedad d técnicas en el proceso de enseñanza
- Desarrollas la comunicación efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Dominas el contenido de la materia

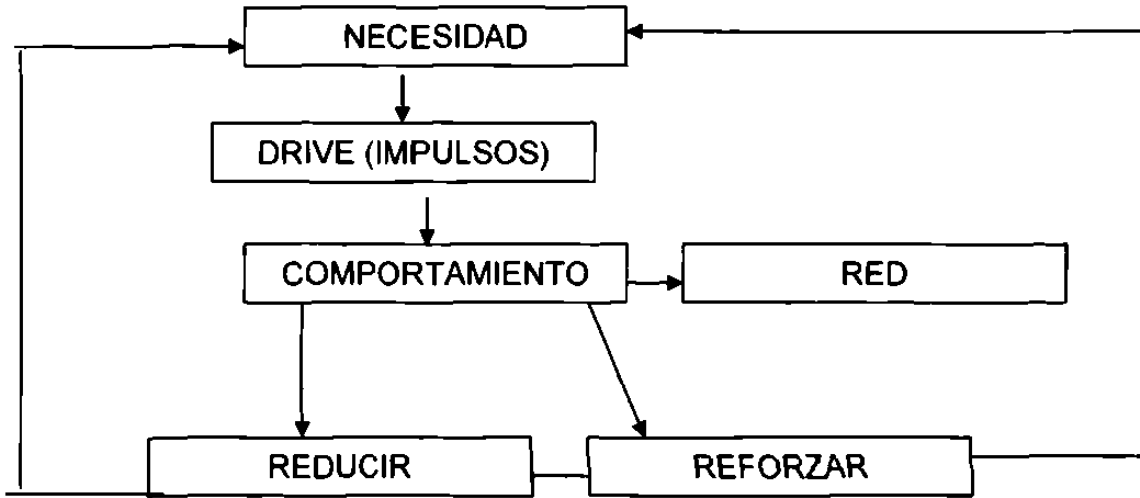
ANEXO 3



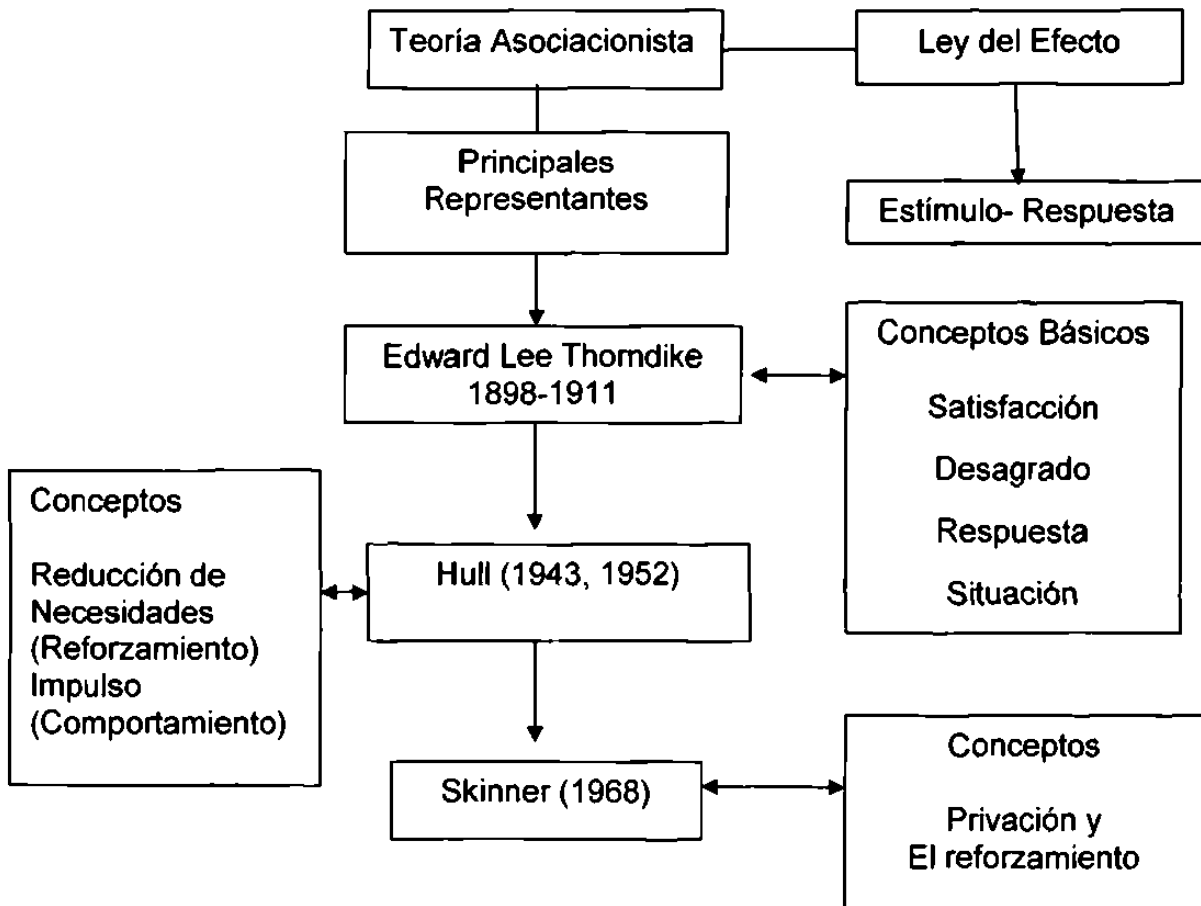
ANEXO 4



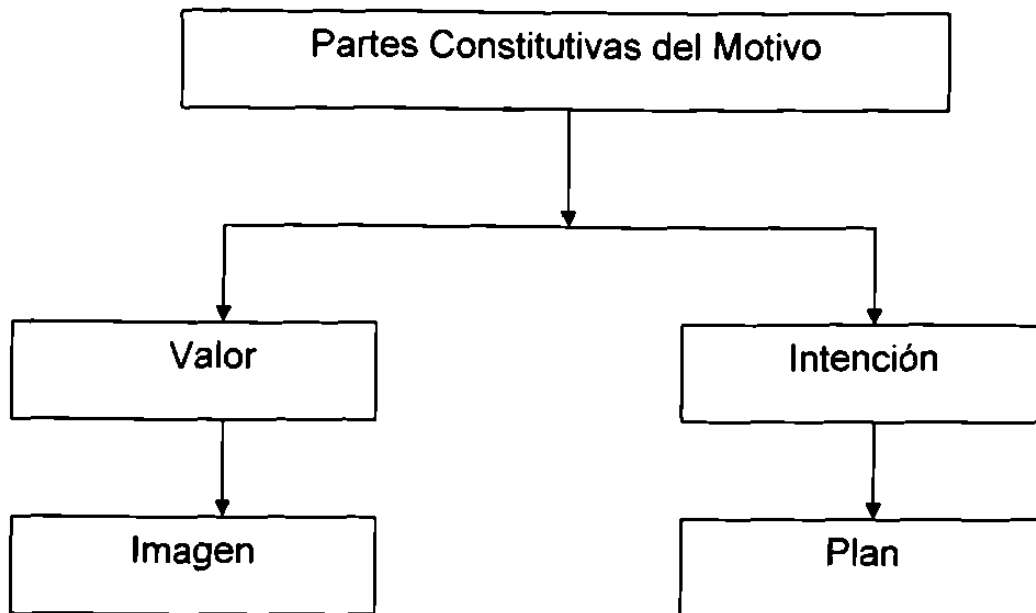
ANEXO 5



ANEXO 6



ANEXO 7



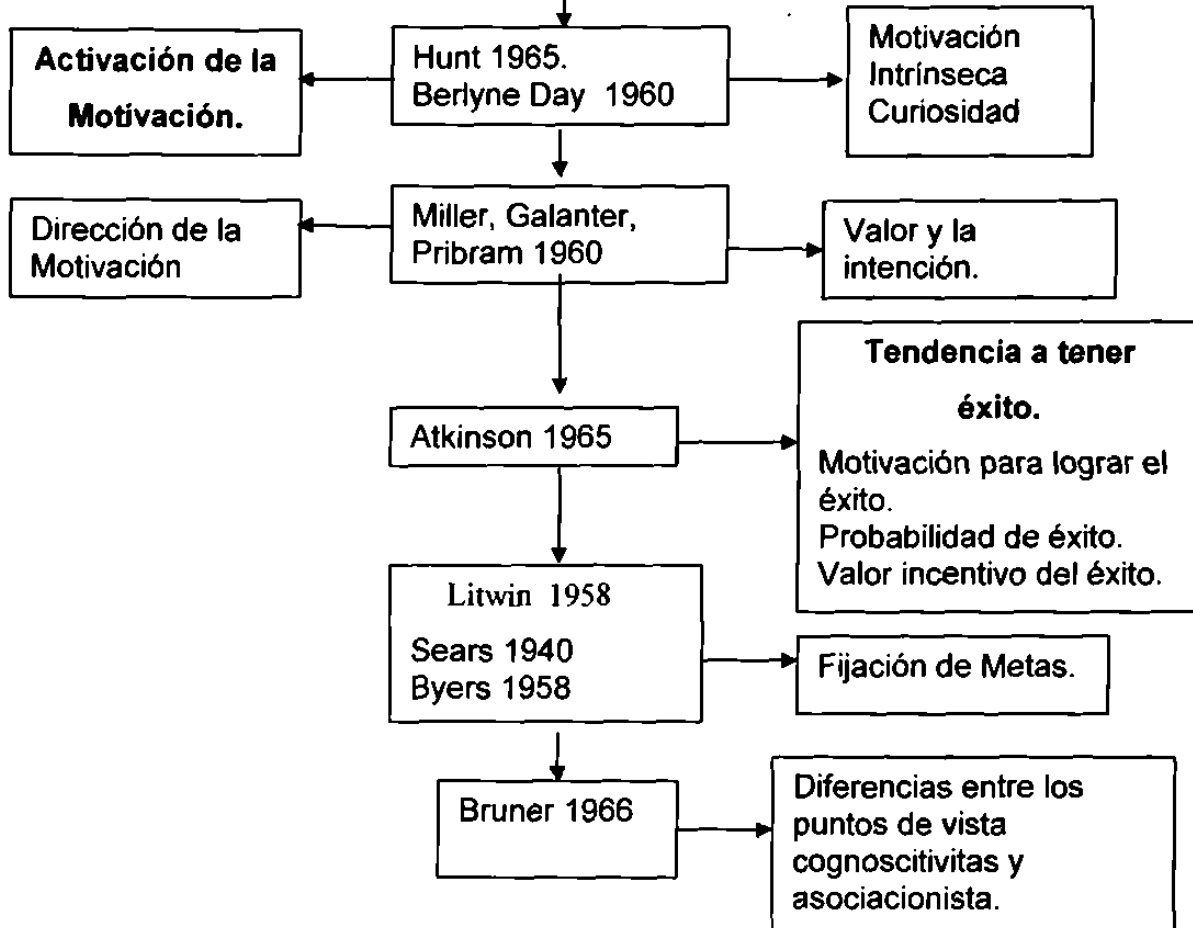
ANEXO 8

TEORÍA COGNOSCITIVISTA:

Principales conceptos:
Intermediarios centrales del cerebro:
Metas – Intenciones – Expectativas – Planes.

Motivación del rendimiento y Fijación de Metas.

PRINCIPALES REPRESENTANTES.

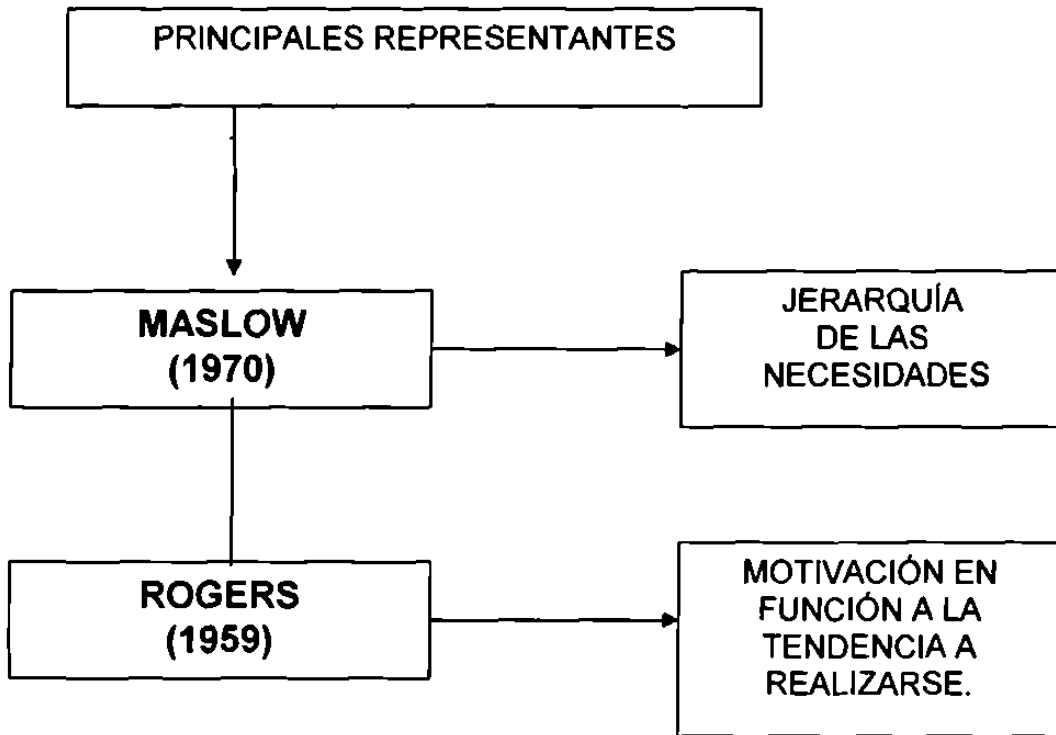


ANEXO 9

No.	Necesidad	Características
1	Fisiológica (N.F.)	<p>Categorías importantes: Oxígeno – líquido – alimentos descanso.</p> <p>Aspectos esenciales y relacionados: con la satisfacción de (N.F.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presiones de hambre y sed comportamiento del individuo como un animal inferior. ➤ El comportamiento humano produce imagen falsa de las motivaciones del hombre, incluso las sociales baja estas presiones. 2. Deseo de satisfacer las necesidades sociales superiores es superior a la anterior
2	De seguridad	Impulsador activo y dominante de los recursos que tiene el organismo para casos de emergencia; - guerra; enfermedades, heridas, catástrofes naturales, etc.
3	Amor y Pertenencia	Amor : deseo de satisfacer comunicaciones afectivas con los demás y ocupar un lugar dentro del grupo.
4	Estimación	Búsqueda de un reconocimiento por ser una persona que vale, se acompañan de sentimientos, confianza, consideración, fortaleza y utilidad. La frustración en estas necesidades crea o produce sentimientos de debilidad, inferioridad, desamparo).
5	Autorrealización	Tendencia que tiene el individuo a llegar a ser en realidad lo que es potencialmente. Se manifiesta de diferentes maneras. Según Maslow esta no se cumple totalmente en la adolescencia, pues lo jóvenes no han alcanzado una identidad, ni un sistema propio de valores si han logrado hacer una carrera satisfactoria, pues estos están madurando y formándose para la autorrealización social.
6	De conocimiento	Los deseos de saber y entender se manifiestan más o menos evidentes en todos los seres humanos, cuando se presenta esta necesidad, es porque va acompañado de un deseo de sistematizar, de organizar, analizar y buscar relaciones.
7	Estética	Se presenta en algunos individuos y son producto del deseo vehemente de belleza que tiene una persona y su angustia ante la realidad.

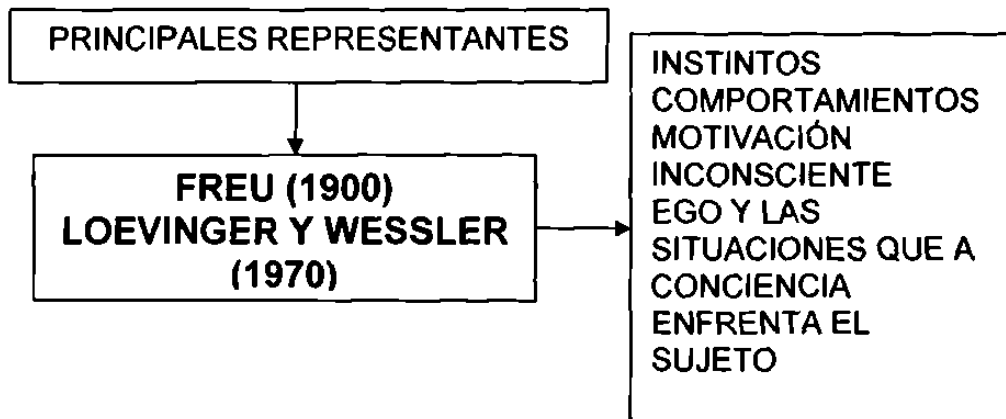
ANEXO 10

TEORIA HUMANISTA



ANEXO 11

TEORÍA PSICOANALÍTICA



ANEXO 12

FACTORES MOTIVACIONALES DEL APRENDIZAJE

Pocos problemas teóricos de la psicología ocasionan más controversias acaloradas que el papel de la motivación en el aprendizaje. Las posiciones varían ampliamente desde la afirmación de que ningún aprendizaje tendrá lugar sin motivación, hasta la negación completa de la motivación como variable importante del proceso de aprendizaje. Los testimonios indican que aunque la motivación sea un factor muy importante que facilita mucho el aprendizaje no es de ninguna manera una condición indispensable.

Considerables investigaciones sugieren que aparentemente mucho del aprendizaje no es ni impulsado por la motivación, ni reforzado por la satisfacción (reducción) de la pulsión. Por ejemplo, el condicionamiento clásico o pavloviano depende tan sólo de la contigüidad temporal de los estímulos condicionado e incondicionado. Gran cantidad de aprendizaje, como se señaló antes, ocurre de manera incidental, sin intención explícita. La apreciación de una relación medios-fines con frecuencia se obtienen y retienen selectivamente, ya sea por discernimiento o por variación de las respuestas a lo largo de un proceso de ensayo y error, aunque no haya de por medio, primer, un estado de pulsión y, luego, otro de reducción de ésta.

Sin embargo, aparte del condicionamiento clásico, la motivación probablemente sea menos indispensable para aprender de manera significativa por recepción (particularmente de modo desorganizado y a corto plazo) ,que para cualquier otra clase de aprendizaje. Dado que tal aprendizaje exige relativamente pocos esfuerzos, necesita confiarse menos en las pulsiones y motivos existentes en el alumno, en condiciones de incentivos y en recompensas extrínsecas, como es el caso, por ejemplo, del aprendizaje repetitivo o de la resolución de problemas; pero afirmar que el aprendizaje significativo (particularmente el de naturaleza fragmentaria y a corto plazo) puede ocurrir sin motivación no implica, naturalmente negar el hecho de que la motivación puede facilitar de modo importante el aprendizaje siempre que esté presente y sea operante.

Aun cuando la motivación opere de manera clara en el aprendizaje humano, es erróneo extrapolar el paradigma familiar de la reducción de impulsos homeostáticos, característicamente empleado para explicar el aprendizaje animal (Harlow,1953). Tales pulsiones se sacian rápidamente y, cuando van acompañadas de intensos afectos, interrumpen el aprendizaje (Harlow, 1953) . Por tanto, el hambre, la sed, el dolor, etc., rara vez motivan el aprendizaje humano; y aunque las recompensas materiales sean efectivas a menudo los motivos intrínsecos (orientados a la tarea) y mejoramiento del yo, con el avance de la edad tienden a dominar cada vez más el cuadro motivacional. Las recompensas materiales también tienden a volverse menos fines en sí mismas, que los símbolos del estatus obtenido o atribuido y las fuentes de autoestimación. ✓

En los últimos años, el pensamiento y en la investigación ha prevalecido la tendencia a recalcar más el poder motivacional de causas intrínsecas y positivas como la curiosidad (Berlyne,1960), la exploración (Montgomery,1954), la

competencia(Ausubel,1956^a;White,1959) y la necesidad de estimulación (Bulter,1954).

Además, estas pulsiones han sido elevadas al estatus de pulsiones primarias por su propio derecho. Por otra parte, a diferencia de las otras pulsiones, quedan satisfechas (reducidas) por el simple hecho de aprender bien. Apenas sorprende, pues, que en muchas situaciones de aprendizaje humano el suministro de recompensas explícitas produzca relativamente escasas diferencias (Abel, 1936) o ninguna (Auble y Mech ,1953) en lo concerniente a la velocidad de aprendizaje o al nivel de ejecución. Por haber ocurrido ya mucho del aprendizaje atribuible a motivos orientados a la tarea o a la superación personal, con introducir recompensas homeostáticas o materiales en la situación de aprendizaje no se produce aceleración tangible de la velocidad de aprendizaje como sucede en experimentos comparables con animales ("aprendizaje latente").

Al nivel humano, la pulsión cognoscitiva (el deseo de tener conocimientos como fin en si mismo) es más importante en el aprendizaje significativo que en el repetitivo o en el instrumental y, por lo menos potencialmente, es la clase de motivación más importante en el aprendizaje de salón de clase. Esto se debe a su potencia inherente y a que el aprendizaje significativo, a diferencia de otra clase de aprendizaje humano, proporciona automáticamente su propia recompensa. Esto es, como en el caso de todos los motivos intrínsecos, la recompensa que satisface a la pulsión se encuentra en la tarea misma.

La relación casual entre motivación y aprendizaje, antes que unilateral, es característicamente recíproca. Por esta razón, y también porque la motivación no es condición indispensable del aprendizaje, resulta superfluo posponer ciertas actividades de aprendizaje hasta que surjan los intereses y las motivaciones adecuadas.

Ya que la significatividad es en gran parte fenómeno persona, podrá lograrse sólo cuando el individuo esté dispuesto a realizar los esfuerzos activos indispensables para integrar el material conceptual nuevo en su singular marco de referencia.

Si el aprendizaje ha de ser activo, la responsabilidad principal deberá recaer en los alumnos. El profesor no puede aprender por el alumno a navegar intelectualmente. Solo puede presentarle las ideas tan significativamente como sea posible. El trabajo real de articular las ideas nuevas en un marco de marco de referencia personal sólo realizarlo el alumno. De aquí se desprende que las ideas que les sean impuestas a los alumnos, o que estos acepten sin crítica, no podrán ser significativas en el verdadero sentido del término.

ANEXO 13

ROMPECABEZAS

Cuentan que un alpinista, desesperado por conquistar el Aconcagua inició su travesía, después de años de preparación pero quería la gloria para él solo, por lo tanto subió sin compañeros.

Empezó a subir y se le fue haciendo tarde, y más tarde y no se preparó para acampar, sino que decidió seguir subiendo decidido a llegar a la cima. La noche cayó con gran pesadez en la altura de la montaña, ya no se podía ver absolutamente nada. Todo era negro, cero visibilidad, no había luna y las estrellas estaban cubiertas por las nubes.

Subiendo por un acantilado, a solo 100 metros de la cima, se resbaló y se desplomó por los aires... caía a una velocidad vertiginosa, solo podía ver veloces manchas más oscuras que pasaban en la misma oscuridad y la terrible sensación de ser succionado por la gravedad.

Seguía cayendo... y en esos angustiantes momentos, pasaron por su mente todos los gratos y no tan gratos momentos de la vida... Él pensaba que iba a morir, sin embargo, de repente sintió un tirón muy fuerte que casi lo parte en dos...

Si, como todo alpinista experimentado, había clavado estacas de seguridad con cordados a una larguísima soga que lo amarraba de la cintura

En esos momentos de quietud, suspendido por los aires, no le quedó más que gritar:

- "AYUDAME DIOS MIO..."

De repente una voz grave y profunda de los cielos le contestó:

- "QUE QUIERES QUE HAGA?"

- "Sálvame Dios mío."

- "REALMENTE CREES QUE TE PUEDA SALVAR?"

- "Por supuesto Señor "

- "ENTONCES CORTA LA CUERDA QUE TE SOSTIENE "

Hubo un momento de silencio y quietud. El hombre se aferró más a la cuerda y reflexionó...

Cuenta el equipo de rescate que al otro día encontraron colgado a un alpinista congelado, muerto, agarrado con fuerza, con las manos a una cuerda... A DOS METROS DEL SUELO...

Y tu ? Qué tan confiado estas de tu cuerda?

Por qué no la sueltas?

