

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE ARTES VISUALES
MAESTRIA EN ARTES



ESTRATEGIAS INTEGRADORAS DE LA
PERCEPCION VISUAL Y AUDITIVA EN LA CLASE
DE EDUCACION ARTISTICA EN EL PRIMER
GRADO DE NIVEL PRIMARIO

POR

MARIA DEL PILAR CONTRERAS SALINAS

COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO
DE MAESTRIA EN ARTES CON ESPECIALIDAD
EN EDUCACION POR EL ARTE

SEPTIEMBRE DEL 2003

TM
Z5931
FAV
2003
.C6

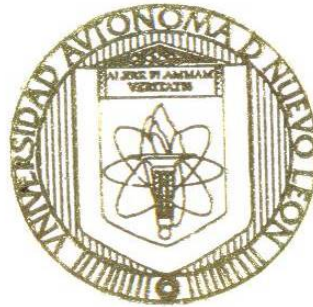
INVESTIGACIONES VISUALES
DE LA INVESTIGADORA
DISEÑOS VISUALES
Y APLICACIONES DE LA CLASIFICACION
PRIMERA CLASIFICACION DE LA INVESTIGADORA
PRIMERA CLASIFICACION DE LA INVESTIGADORA

2003



1020149216

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE ARTES VISUALES
MAESTRIA EN ARTES



ESTRATEGIAS INTEGRADORAS DE LA
PERCEPCION VISUAL Y AUDITIVA EN LA CLASE
DE EDUCACION ARTISTICA EN EL PRIMER
GRADO DE NIVEL PRIMARIO

POR

MARIA DEL PILAR CONTRERAS SALINAS

COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO
DE MAESTRIA EN ARTES CON ESPECIALIDAD
EN EDUCACION POR EL ARTE

SEPTIEMBRE DEL 2003

TM

-

A

o 3

.C6



FONDO
TESIS

APROBACIÓN DE MAESTRÍA

ASESORA DE TESIS: Dra. Agueda Marisel Oliva Calvo.

SINODALES

Nombre

Firma

Presidente

Secretario

Vocal

Lic. Jesús Mario Lozano

Subdirector de Maestría
Maestría en Arte
Facultad de Artes Visuales

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios, que nos regala el don de la vida para compartirlo con los que nos rodean y así poder enriquecernos como personas.

Agradezco a mis padres, sin cuyo esfuerzo y aliento diario no sería lo que soy.

Agradezco al tiempo y las circunstancias, que me han traído hasta este lugar a vivir en este momento.

Agradezco en todo momento a mis maestros, cuya labor transmisora de conocimientos ha dejado huella en mí.

Agradezco a mis compañeros, por su invaluable compañía y amistad sincera.

Agradezco a la Dra. Marisel Oliva Calvo, cuya labor orientadora ha sido fundamental en la realización de esta investigación.

DEDICATORIA

A Rolando, mi ejemplo.

A María del Pilar, mi fortaleza.

A Margarita, mi amiga.

A José Rolando, mi compañía.

A Lalito, mi alegría.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo 1. Delimitación del Objeto de Estudio.....	4
1.1 Antecedentes del Problema.....	4
1.2 Definición del Problema.....	7
1.3 Objetivos Generales y Específicos.....	7
1.4 Ámbito aproximado que pretende abarcar el Proyecto.....	7
1.5 Justificación.....	8
1.6 Relación existente entre el Proyecto y el Programa Académico de la Maestría.....	12
1.7 Metodología.....	13
Capítulo 2. Marco Teórico.....	15
2.1 Enfoque sobre el Arte; sus Conceptos.....	16
2.2 Presencia del Arte en la Historia.....	18
2.3 La Educación Artística Infantil.....	20
2.3.1 Posturas Teóricas de algunos autores sobre el Arte.....	21
2.3.2 Posturas Teóricas de algunos autores sobre la Música.....	32
2.4 Enfoques de la Educación Artística en la Educación Primaria.....	39

2.4.1 En el área de la Educación Musical.....	39
2.4.2 En el área de la Educación Plástica.....	41
2.5 Bases Conceptuales del Proceso Lúdico.....	42
2.6 Estrategias.....	46
2.7 Modelo Real de los Programas de Estudio de Educación Artística en la Educación Básica	49
2.7.1 Propósitos generales.....	50
Capítulo 3. Propuesta de las Estrategias Integradoras de la Percepción Visual y Auditiva en el primer grado de nivel primario.....	53
3.1 Definición de Estrategias Integradoras.....	54
3.2 Propósitos de las Dimensiones.....	54
3.2.1 Dimensión Plástica.....	55
3.2.2 Dimensión Musical.....	56
3.3 Consideraciones Didácticas.....	58
3.4 Orientaciones Didácticas.....	60
3.5 Acciones Prácticas.....	62
3.5.1 Experiencias de Aprendizaje Sugeridas.....	63
3.6 Evaluación.....	76
3.7 Resultados a los que se aspira al Aplicar las Estrategias.....	77
Conclusiones.....	79
Bibliografía.....	82

INTRODUCCIÓN

Adoptando la idea de que el arte es el alimento del alma y una manifestación mediante la cual el ser humano es capaz de transformar lo intangible en tangible, y de expresar sentimientos, ideas, enlazando su alma con el universo; nos referiremos en particular a la importancia y presencia del arte plástico y musical como medio de expresión y goce estético en la presencia del hombre.

La música, definida por muchos pensadores como un arte superior, entre los cuales podemos nombrar a los filósofos Schopenhauer y Nietzsche, es considerada como tal debido al poder que ejerce en el placer estético y su relación estrecha con otras de las manifestaciones artísticas como la danza, la cinematografía, etc.; juega un papel relevante en la historia del arte, así como también en el proceso de enseñanza y aprendizaje estético.

Por otro lado la plástica ha sido testigo de la evolución del hombre, ha representado gráficamente su historia, sus emociones, su cultura entre otras cosas y sin duda alguna es también un punto clave en el proceso de aprendizaje de las artes, así como de sus transformaciones a lo largo de la existencia humana.

Tomando en cuenta lo anterior consideramos importante desarrollar una propuesta a través de estrategias que propicien la integración de conceptos visuales y auditivos con la finalidad de lograr un desarrollo integral del individuo, en el caso particular, del alumno de primer grado de nivel primario.

Teniendo como antecedentes la importancia de la percepción visual y auditiva como herramientas eficaces para el aprendizaje de las artes y la sensibilización y apreciación hacia ellas, se inicia esta investigación dirigida a hacer una propuesta en la que se fomente tanto la creatividad, el desarrollo de las percepciones, la expresión y la sensibilización de los alumnos en el primer grado de nivel primario.

En el Capítulo 1 que hemos titulado Delimitación del Objeto de Estudio, se aborda el problema, sus antecedentes, ámbito de estudio, así como la justificación y metodología de trabajo.

En el segundo Capítulo de nombre Marco Teórico, se habla de la educación orientada a las artes dentro de los niveles de enseñanza básica con énfasis en el campo visual y auditivo, los orígenes de ambas expresiones, los autores y tendencias utilizadas en la enseñanza de ambas manifestaciones artísticas.

Se plantea las aportaciones al mundo de la enseñanza de las artes plásticas y la música, de sus técnicas didácticas, aclarando las escuelas que fundaron y los métodos que cada una emplea, después se fundamentan otros aspectos que son claves dentro de la enseñanza de la percepción visual y auditiva como lo

son el *juego* y la importancia de realizar una *conexión* entre ambas por medio de estrategias de integración.

En el Capítulo 3, al que llamamos *Propuesta de las Estrategias Integradoras de la Percepción Visual y Auditiva en la clase de Educación Artística en el Primer Grado de Nivel Primario*, se define lo que son las estrategias, su estructura y las consideraciones didácticas para la aplicación, así como también se proporcionan experiencias de aprendizaje como herramientas útiles para la integración de la música y la plástica mediante el proceso lúdico.

CAPÍTULO 1

DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes del Problema.

La música y la plástica, son dos dimensiones que se desarrollan dentro de los programas académicos en la asignatura de la educación artística dentro de las escuelas públicas y privadas.

La apreciación, conocimiento y expresión por medio de ellas implica el uso de la percepción y visual, en el caso de la plástica; y de la percepción auditiva, en el caso de la música.

En el sistema de educación ambas manifestaciones ocupan un lugar no tanpreciado como otras materias como las matemáticas y las ciencias; pese a que el desarrollo de la apreciación estética en los alumnos es de vital importancia para su desarrollo integral como seres humanos. En la actualidad dentro de algunos programas de estudio esta ocupa un lugar periférico, en algunos casos dedicados al ocio o con funciones de naturaleza terapéutica.

Es objetivo de la investigadora el proponer las experiencias de aprendizaje encausadas al arte para que sean significativas. La sensibilización, el desarrollo de la creatividad y la apreciación de lo estético son esenciales para que los niños se desarrollen de una manera *integral*.

Además es importante que el maestro esté consciente en lograr este objetivo, ya que por medio de la sensibilización al arte estamos logrando también una sensibilización del niño con su medio y por lo tanto estamos generando valores que *sin duda* reflejarán una mejor sociedad.

Para algunos enfoques, la enseñanza de las artes persigue la transmisión de los valores predominantes del grupo social de pertenencia, defendiendo el saber como un cuerpo fijo de verdades *inmutables*. El concepto del aprendizaje sostenido resulta ser el repetitivo, acumulativo y reproductor de un conocimiento permeado por la tradición y orientado a la conservación del orden de las cosas existentes.

En los campos educativos fundamentalmente existe la ausencia del trabajo creativo y expresivo. Esta situación tiene su base en el hecho de que existen pocos maestros especializados en el área y pocas escuelas dedicadas al arte; esto ocasiona una falta de promoción de las actividades creativas e intelectuales, un *desequilibrio* emocional y corporal, y una cadena de *inseguridades* en el educando, así como la desvalorización individual, ocasionada por el desinterés tanto de padres de familia como de educadores

mismos, esto es; por el desconocimiento de lo que es y significa el arte en la educación.

Otra problemática surge cuando el maestro, aparte de su desconocimiento en el área, no lleva una metodología adecuada con una pedagogía creativa y comienza a utilizar elementos equivocados en las actividades, como se suele cometer; por ejemplo: imponiendo la imitación en la educación plástica, impidiéndole al niño expresar libremente de manera particular su forma de ver las cosas, coartando así su capacidad creadora.

Esto mismo sucede al usar los libros estereotipados para dibujar y colorear, privándole de expresar sus propias relaciones con la cosa o ser representado. Ya que en los libros de colorear no hay manera de expresar las propias ansiedades. Perdiendo su capacidad creadora en el campo de la plástica así como su independencia de expresión, convirtiéndose a la larga en niños rígidos y dependientes, tampoco permiten una vía de salida a sus emociones, condiciona al niño a los conceptos de los adultos, conceptos que él no podría reproducir por sí mismo, por lo que sus ambiciones de creación se ven frustradas.

La problemática antes presentada es inquietud personal de la autora de la tesis, basada en la experiencia dentro de la docencia orientada a las artes.

1.2 Definición del Problema

¿Cómo diseñar estrategias que integren las dimensiones visual y auditiva en el proceso enseñanza y aprendizaje de las artes utilizando como recurso las actividades lúdicas en el primer grado de nivel primario?

1.3 Objetivos Generales y Específicos

A. Objetivos Generales

Diseñar estrategias que integren diferentes actividades lúdicas que contribuyan al desarrollo del aprendizaje creativo de lo visual y lo auditivo en la clase de educación artística para los alumnos de primer grado de nivel primario.

B. Objetivos Específicos

- Identificar las dimensiones visuales y prácticas de la música y el arte.
- Identificar los tipos de actividades lúdicas visual y auditivo que puedan integrarse para la música y el arte
- Identificar la estructura de la estrategia integradora, definiendo los componentes y elementos que la integran

1.3 Ámbito Aproximado que Pretende Abarcar el Proyecto; Establecimiento de los Puntos que conforman el Tema, para conocer su Naturaleza y su Problemática.

El ámbito que se pretende abordar con la presente investigación se relaciona con el estudio de la música y la plástica dentro del currículo de la Educación Artística en la escuela primaria, las actividades lúdicas como recurso de estas

dimensiones, así como las estrategias que facilitan la integración del desarrollo visual y auditivo.

Al realizar este estudio se destaca la importancia de hacer esta integración para una sensibilización integral de los alumnos, (en este caso de primer grado de nivel primario), para su formación estética y creadora dentro de las asignaturas de arte y música en la educación artística.

La aplicación de actividades lúdicas propias para el desenvolvimiento de los alumnos en las áreas visuales y auditivas será una herramienta útil para proceder a la integración con la teoría y la práctica ya que ayudarán a reforzar los conocimientos académicos pero sobre todo ayudarán a descubrir al alumno su capacidad creadora y su entorno social, su sensibilidad y por medio de esto también descubrirá su capacidad de apreciar el arte y aumentará su goce estético.

1.5 Justificación

El realizar una investigación en dónde se planteen posibles estrategias de integración de dos ramas aisladas académicamente en la mayoría de las curriculas en este caso refiriéndonos al campo visual, específicamente las artes plásticas y al campo auditivo en relación a la música; es trascendental en el desarrollo integral del ser humano especialmente dentro de su formación estética en la etapa a la que deseamos enfocarnos: la infancia. Etapa en la cuál el niño explora su entorno haciendo uso de todos sus medios de percepción,

involucrando en este proceso como herramienta fundamental el juego, la exploración para llegar al aprendizaje y conocimiento de su entorno.

“El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio. Los programas de las escuelas tienden a descuidar el simple hecho de que el niño aprende a través de esos cinco sentidos. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues, convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Cuanto mayor sea la capacidad de agudizar los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender.” (Viktor Lowenfeld; 1961; Pág. 19).

Es un proyecto que facilita tanto al maestro como al alumno a integrar ambas asignaturas por medio del juego como facilitador de esta integración.

¿Por qué ponerle un nombre a cada asignatura y tratar de aislar la una de la otra haciendo pensar al niño o más bien enseñando a ver las cosas fragmentadas, cuando en la vida real, todo forma parte de todo? El arte en cualquiera de sus representaciones, visual, auditiva, corpórea, tiene la misma finalidad, llegar a lo sublime, manifestar la sensibilidad, comunicar una vivencia.

El ser humano, percibe mediante los diferentes sentidos de los que esta previsto, el limitarlo a hacerlo sólo con alguno de ellos es mutilarlo. El niño no está dividido en porciones que correspondan con las materias del programa sino que aprende como un todo. El tocar, reír, oír, saborear y oler; no sólo arroja

como resultado un aprendizaje creativo, sino que también encausa al educando al interés y desarrollo de la investigación.

Una misión de la educación artística debe ser provocar en el niño, vivencias “significativas” en su proceso de aprendizaje. Dentro de la educación por el arte en la infancia, lo que importa no es el producto final del esfuerzo infantil sino el proceso mismo de creación.

“La educación artística, por lo tanto, se preocupa principalmente por el efecto de ese proceso sobre el individuo, mientras que las llamadas Bellas Artes se preocupan más por los productos resultantes” “Ver el arte como un medio y no como un fin” “Es más importante tratar de estimular y dar significado a una relación entre el niño y su medio que imponer un concepto adulto acerca de lo importante o hermoso”

(Viktor, Lowenfeld; 1961; pág. 23).

La mayoría de los niños, crean con entusiasmo, dibujan con libertad y espontaneidad, con la habilidad que necesita; y sólo después de haber estado varios años en el sistema educacional, perderá su libertad. No le faltará destreza, sino el deseo urgente de crear directa y libremente, sin temor a la evaluación y sin que le digan que debe mejorar o aprender.

En este proyecto no se pretende aislar los sentidos restantes de la vista y el oído, sino por el contrario ellos servirán de apoyo en muchas ocasiones para lograr el objetivo del aprendizaje integral. Se han seleccionado la percepción

visual y auditiva en el sentido de que nuestro aprendizaje escolar está más supeditado al ver y escuchar, al oír y observar; además de que tanto la música como las artes plásticas forman parte de un currículum formal dentro de la asignatura de educación artística en el nivel primario.

Cabe hacer mención sobre la postura de Nietzsche (1980) sobre estas dos manifestaciones artísticas representadas por lo dionisiaco y lo apolíneo.

“Daríamos un gran paso en lo que se refiere a la ciencia de la estética, si llegásemos no sólo a la inducción lógica, sino a la certidumbre inmediata de este pensamiento: que la evolución progresiva del arte es el resultado del espíritu apolíneo y del espíritu dionisiaco, de la misma manera que la dualidad de los sexos engendra la vida en medio de luchas perpetuas por aproximaciones simplemente periódicas” (Nietzsche; 1980; Pág. 23).

Lo visual, bien puede ir de la mano con lo auditivo, los conceptos son compartidos, hablan el mismo idioma, ambos tienen ritmo, armonía, equilibrio, matices, si apoyamos el aprendizaje de estas áreas en conjunto nuestros alumnos tendrán una visión más clara y completa, podrán encontrar colores en la música y toda una *sinfonía en un paisaje*.

Durante el periodo de la infancia se lleva a cabo la labor de juego; y por medio de éste se habilita los sentidos, los mantiene alerta a la *percepción* y genera una fuente de *vivencias* en el individuo que lo integran con su medio y lo hacen constructor de sus propios conceptos, potenciando de este modo la

adquisición por parte de los escolares, la sensibilidad estética tan necesaria para el disfrute y conocimiento del arte. A partir de iniciar a los escolares el arte por medio de una educación de su sensibilidad estética, utilizando recursos como el juego, se activarán los procesos de percepción e imaginación, factores importantes para la creatividad, como para el estudio de las artes.

"La Educación a través del arte, puede ser especialmente importante no tanto para producir artistas u objetos de arte, sino más bien para obtener personas mejores" (Maslow; 1983; Pág.1).

De esta manera se fundamenta la idea de que la educación sensible por medio de las artes mejora nuestra calidad de vida, y por lo tanto afecta positivamente y directamente en nuestra sociedad.

1.6 Relación Existente entre el Proyecto y el Programa Académico de la Maestría

- *Teoría de la Imagen y su lectura*

Nos hace referencia a la lectura de las imágenes en todas sus formas de manifestación *no solamente visuales*; y cómo estas serán una constante en esta investigación en la que se propondrá una manera de integrar esta percepción visual y auditiva para su lectura e interpretación conllevando al aprendizaje.

- *Taller de pensamiento Creativo*

En su relación con la presente materia, es importante mencionar el uso del pensamiento lateral, tanto en el docente (por medio de estrategias integradoras

y generadoras de un desarrollo creativo), como en el educando, en la formación de una personalidad creativa.

- *Psicología de la Creación*

En relación con esta materia, podemos mencionar los diferentes procesos psicológicos generadores de una personalidad creadora, y como estimular el desarrollo de estos estados mentales por medio de estrategias.

- *Taller de Juego*

Relación considerable con este taller, ya que el juego generará la integración de ambas percepciones, visual y auditiva, y serán las actividades lúdicas las que favorezcan en el proceso de aprendizaje del educando.

- *Teoría y Teóricos de la Educación*

Esta materia nos da la pauta para fundamentar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través del arte y las actividades que se propondrán dentro de esta investigación por medio de la estrategia como proceso pedagógico.

- *Estética y Educación*

Obtendremos herramientas para acercar a los educandos a este proceso creativo y goce estético por medio de las actividades lúdicas y estrategias de la percepción visual y auditiva.

1.7 Metodología

La investigación se adscribe en una investigación documental porque se recurre a fuentes de información, documentos, teorías, etc, para llegar a

proponer una estrategia en el primer grado del nivel primario, que facilite el desarrollo de la percepción visual y auditiva utilizando como recurso las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es una tesis propósitiva y holística en donde no se manipula ninguna variable, se limita a describir los fenómenos. Por lo que se incluyen dentro de la investigación descriptiva en las investigaciones llamadas estudios de desarrollo.

En nuestro caso particular esta descripción se basa en cómo la percepción visual y auditiva se integran en el proceso de enseñanza- aprendizaje, así como las relaciones internas de este proceso que nos permita entender como se produce y desarrolla con el arte y la música, en la materia de Educación Artística, desde un enfoque integrador hasta lograr el diseño de las estrategias que se proponen.

CAPÍTULO 2

MARCO TEORICO

El capítulo inicia con un estudio sobre el arte en la educación, haciendo énfasis en la importancia de este en el desarrollo integral de todo ser humano; considerando especialmente las manifestaciones artísticas a través de la música y la plástica herramientas fundamentales en la elaboración de la propuesta que se presentará en el último capítulo de esta tesis.

Seguidamente, se aborda de manera breve la evolución y desarrollo del arte y de la música, también trata de algunas de las teorías más sobresalientes dentro de la educación artística y musical contemporánea. Hablaremos de sus aportaciones al mundo de la enseñanza artística dentro de las dos respectivas áreas de investigación para la propuesta: música y arte; los métodos que dichos teóricos proponen; se analiza la situación de la educación en el arte dentro de nuestro sistema educativo en este caso en el primer grado del nivel primario y algunas de sus problemáticas. Así como de la importancia del factor lúdico en la educación.

Finalmente hace un análisis sobre los programas propuestos por la SEP para la educación artística en el primer grado del nivel primario para las áreas de expresión plástica y musical.

2.1 Enfoques sobre el arte; sus conceptos.

“El arte se define como necesario no sólo para cubrir un aspecto importante de la cultura del individuo, sino que es el medio indispensable para poder llevar a cabo una fusión de ese individuo con todo cuanto le rodea. El arte está ligado a la sociedad puesto que es un medio de expresión y de interpretación de la realidad que nos entorna. El arte es el fiel reflejo de las culturas, de la propia y de las que nos han precedido, puesto que son las manifestaciones palpables de nuestra historia lo que nosotros aceptamos como bien artístico.”(Lluís Ma. Bou; 1989; Pág.8).

La referencia anterior permite considerar al arte como una manifestación del hombre, en el cual su espíritu se enlaza con el universo. Por medio de él somos capaces de manifestar y comunicar diversos sentimientos. Podemos hacer tangible lo intangible, darle vida a lo inerte, crear y recrear. Con él hemos evolucionado a través del tiempo; y de alguna manera todos estamos involucrados dentro de este proceso de manera consciente o inconsciente.

“El arte es el producto de un acto creativo, responde en cada momento de forma directa o indirecta- a las concepciones ideológicas de la sociedad en que surge, y es universal, intrínseco al ser humano a lo largo de su historia.” (Enciclopedia Hispánica; 1990; Pág. 114).

El arte ha acompañado al hombre desde sus inicios e incluso me atrevería a decir que ha evolucionado junto con él. Ha representado una forma de expresión que va más allá de lenguajes y culturas. Expresión que permite contactar nuestros espíritus con el universo. Y dentro sus manifestaciones, la música ocupa un lugar muypreciado, incluso algunas manifestaciones dependen absolutamente de ella; cómo ejemplo puedo mencionar a la danza expresión en la cual los movimientos de los bailarines están condicionados por la fluencia del ritmo, las dinámicas, etc.

En el caso de la música como manifestación artística, se define como:” El Sonido organizado en el tiempo por medio de esquemas rítmicos, y según su altura en secuencias melódicas y armónicas.” (Diccionario de Música;1982; Pág. 251).

Otro ejemplo de la influencia de la música en otras manifestaciones, es el séptimo arte, manifestación en la que se conjunta la percepción visual y la auditiva y en el que la mayoría de las veces las sensaciones que nos transmite la pantalla grande dependen de sobremanera de la musicalización de la obra cinematográfica.

“La música juega un papel relevante en la vida cotidiana de cualquier persona: tararear, cantar, escuchar música o participar en eventos musicales colectivos, son algunas actividades mediante las cuales se establece contacto estrecho con esta manifestación.” (SEP; 2000; Pág. 169).

La música ocupa un lugar especial dentro de las artes y es por medio de ella que podemos llegar a sentir lo sublime al escuchar una sinfonía, es por medio de ella que se nos puede erizar la piel, y por medio de ella es también que nuestro espíritu se alimenta y fortalece.

2.2 Presencia del Arte en la historia.

A través de la historia y con el paso del tiempo el arte, como casi todo a evolucionado con el hombre. Por medio del arte, el hombre ha manifestado sus emociones y ha plasmado sus ideas, en la plástica desde su más primitiva expresión de las pinturas rupestres y códices mayas hasta nuestros días; en la música mediante la emisión de sonidos con elementos rudimentarios y posteriormente de una manera más técnica en el compás de las notas.

Es por eso que como toda manifestación artística, la música y la plástica, han sido testigo de nuestros propios cambios e incluso víctima de ellos.

“El arte es un producto cultural. Su misión no consiste en vivir una existencia regalada e independiente, según unas normas arbitrarias o dictadas por las exigencias del momento y ulteriormente proclamadas como leyes eternas. Su finalidad más bien estriba en dar testimonio de la cultura de los tiempos y de los pueblos” (Enciclopedia de la Música;1987;Pág.2).

La experiencia estética es una manifestación, un registro y celebración de la vida de una civilización, un medio de promover su desarrollo, y también el juicio último sobre la cualidad de una civilización. Porque mientras los individuos la

producen y la gozan, esos individuos son lo que son en el contenido de su experiencia, a causa de las culturas en que participan.

La continuidad de la cultura en el paso de una civilización a otra, así como dentro de la cultura, esta condicionada por el arte más que por cualquiera otra cosa.

El hombre es por naturaleza un ser que necesita comunicarse y expresarse para relacionarse con los demás. Es un ser único, con una capacidad de autenticidad en su expresión individual y con un lenguaje que lo diferencia del mundo animal. Precisamente por este lenguaje el hombre puede expresarse y crear sus propios símbolos. El individuo ha creado una simbología a través del tiempo; ésta se va transformando de acuerdo con su evolución intelectual, social y cultural. El hombre crea diferentes lenguajes y expresa sentimientos ya sea por medios orales, escritos, corporales, musicales o gráfico pictóricos. Al ir desarrollando su lenguaje el hombre está contribuyendo a su desarrollo intelectual, creativo y sensitivo.

El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

2.3 La Educación Artística Infantil

“El arte no es lo mismo para un niño que para un adulto, generalmente el término “ARTE” supone connotaciones de museos, cuadros colgados, grupos selectos, en general la sensación de una actividad un poco alejada del mundo real en que uno desarrolla las actividades comunes. De todos modos, el arte para el adulto, está generalmente vinculado con el campo de la estética o de la belleza externa.” (Lowenfeld; 1973; Pág. 20).

Para los niños, el arte es algo completamente diferente. Los niños son seres dinámicos, un niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia, son más bien creadores de un genuino arte espontáneo. Ellos, a través de sus trabajos muestran el conocimiento que poseen de su ambiente, revelan sus intereses, su capacidad y sus relaciones con el arte, aunque muchas veces estas expresiones tengan muy poco que ver con nuestro concepto de “belleza”. Pero es más importante tratar de estimular y dar significado a una relación entre el niño y su medio que imponer un concepto adulto acerca de lo que es importante o hermoso.

“El propósito de la Educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en que campo se aplique esa capacidad.” (Lowenfeld; 1961; Pág.5).

La educación creativa acerca más al aprendizaje, ya que aprender por medio de las experiencias lleva a conocer un tanto de uno mismo, y sus reacciones ante ciertas situaciones de manera individual y por equipo.

La manera en la que nos enfrentamos a nosotros mismos por medio de la sensibilización de nuestro ser ante el medio, se revierte a un desarrollo integral, en el cuál sin duda las vivencias son la clave de ese despertar de los sentidos.

Entre las finalidades de la educación artística, tanto visual como auditiva, está por una parte dotar al alumno de los métodos y habilidades necesarios para poder expresarse con lenguaje gráfico plástico (en el caso del arte); y por medio de la emisión de diferentes sonidos (en el caso de la música) así como por otra parte desarrollar su capacidad de poder juzgar y apreciar el hecho artístico.

La clase debe tener como finalidad una sensibilización al mundo del arte, no se trata de formar artistas; sino simple y sencillamente personas sensibles al mundo que los rodea, y sobre todo trabajar en el desarrollo de sus capacidades creadoras.

En el caso de la relación de la educación plástica y musical de manera complementaria, debe considerarse, pues es de gran ayuda para sensibilizar en el arte a los alumnos y propiciar su desarrollo integral tanto artístico, como social, ayudando de sobremanera al incremento de la apreciación estética.

2.3.1 Posturas teóricas de algunos autores sobre el Arte

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para reformar esos elementos, el niño nos da algo más que una

escultura o un dibujo; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa cómo siente y cómo ve.

La expresión Plástica desarrolla la creatividad en tanto promueve un pensamiento divergente al fomentar la diversidad y la búsqueda personal, ya que permite un sinnúmero de soluciones posibles. Pone en juego el proceso de descubrir, de buscar respuestas, de elaborar imaginativamente.

A. Viktor Lowenfeld

Lowenfeld postula que el aprendizaje de un niño tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar.

Esta etapa es denominada primera infancia, cuando el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje y actitudes a seguir. Lowenfeld (1961), afirma que desde tan temprana edad, el arte tiene gran importancia, ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y a relacionar el niño con el medio. Cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio, es la base para la producción de formas artísticas.

Para este autor, los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, en el momento que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. La huella de su individualidad, queda registrada indefectiblemente. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona,

podría considerarse en un plano horizontal: su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético y también el desarrollo social del individuo. Pero también sus creaciones nos muestran lo que puede considerarse un plano vertical: todas las transformaciones que se van sucediendo a medida que crece y se desarrolla.

Al estudiar este desarrollo, Lowenfeld (1961), articula un sistema de estadios o etapas. Los estadios están definidos por la manera en que el sujeto aprehende la realidad. Las etapas evolutivas han sido clasificadas de acuerdo con aquellas características del dibujo infantil que surgen espontáneamente en niños de la misma edad mental.

Para esta clasificación, considera *mayor* número de asuntos de los que estimaban estudios anteriores, centrados especialmente en la *figura humana*. Además de esto, toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, la manera de distribuir en el espacio las formas, el diseño y el uso del color.

Lowenfeld propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la actividad creadora del niño, al igual que el modelado y las construcciones.

Lowenfeld destaca la importancia del medio en el que se desarrolla la educación, dependiendo de esto el resultado que se logre.

Lowenfeld en el desarrollo de la capacidad creadora cita: "Nuestra educación unilateral, al dar mayor importancia a los conocimientos, ha descuidado aquellas características del crecimiento que son las responsables del desenvolvimiento de la sensibilidad tanto al respecto de su vida espiritual, como de su capacidad para vivir en colaboración en la sociedad."(Lowenfeld 1961; Pág.2).

Lowenfeld al hablar de la importancia de la educación artística en la infancia con respecto a la capacidad creadora del individuo nos dice que la presencia del arte en la educación infantil podría ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúe.

Para lograr la trascendencia de la educación artística en la personalidad del individuo es necesario tomar en cuenta las necesidades de éste y enriquecer la enseñanza a partir de ello.

Viktor Lowenfeld (1961) afirma que el éxito del intento del maestro por desarrollar la capacidad creadora de sus alumnos dependerá de tres factores cómo: su propia personalidad de la que son partes importantes su sensibilidad, su poder creador y la flexibilidad de sus relaciones con el medio; su habilidad para situarse a sí mismo en el lugar de los demás; su comprensión y conocimiento de las necesidades de aquellos a quienes enseña.

Dentro de las principales posturas que fundamenta sobre la educación, se encuentran:

- Ver el arte en la educación por el arte como un medio y no como un fin.
- La finalidad de la educación por el arte en gran parte es sensibilizar al alumno y enseñarlo a expresarse cosa totalmente diferente a la enseñanza de las bellas artes, en cuyo caso el arte está presente como un fin, aclarando que esto no implica la tarea de igual manera sensibilizar al alumno.
- Lo que importa no es el producto final del esfuerzo infantil sino el proceso mismo de creación.

Esto es sumamente importante en la educación en el arte, ya que muchas veces los maestros se ocupan tanto de los resultados obtenidos que se olvidan de lo esencial que es lo que enriquece al alumno todo ese proceso, ese esfuerzo que implica experiencia, aprendizaje, esa sensibilidad que el alumno impregna en el proceso, y la integración que hace este de sus propias experiencias (un medio de auténtica expresión) y que sin duda son los elementos que lo hacen crecer como individuo.

- Dar a nuestros alumnos elementos referentes para estimular su capacidad creadora es elemento importante. Tomando siempre en cuenta sus necesidades y su propio nivel y etapa de desarrollo. Motivando continuamente la formación de relaciones sensibles, ricas y flexibles.

Dado que cada proceso de creación involucra la totalidad del niño y no sólo un aspecto del mismo, la educación artística podría ser muy bien el agente

catalítico de una educación centrada en el niño, una educación en la que el individuo y sus potencias creativas estén por encima de los temas de enseñanza de un programa; una educación en la que el equilibrio interior sea considerado tan importante como el progreso del niño en los conocimientos científicos.

- El niño no está dividido en porciones que se correspondan con las materias del programa sino que aprende como un todo. Lo que lo inflencie en aritmética puede ser observado también en sus expresiones plásticas, y viceversa. Si un niño se inhibe en un área de trabajo el mismo hecho se hará sentir en otras.
- Destaca la función del arte en la educación tanto como medio de auto-expresión como de recurso de adaptación. En la auto-expresión el niño adquiere un pensamiento independiente, se libera y se descarga emocionalmente, y se está mas hábil para adaptarse a situaciones nuevas.

Aparte de utilizar la capacidad creadora como medio de expresión y adaptación Lowenfeld (1961) afirma que esta puede ser utilizada como medio terapéutico. Para que un niño se pueda auto-expresar mediante el arte primero es necesario que éste se auto-identifique con él, si no sucede esto la expresión artística pierde la esencia misma de su naturaleza: su poder creador.

B. Herbert Read (1893-1968)

Herbert Read habla de la finalidad de la educación el desarrollar al mismo tiempo la singularidad, la conciencia o reciprocidad sociales del individuo. La

educación debe ser no sólo proceso de individualización, sino de integración o sea de reconciliación del individuo con la unidad social.

Ya a mediados del S. XX Herbert Read había sentado las bases teóricas de una educación basada en el contacto con lo artístico. Frente a conceptos educativos fundados en una visión puramente intelectualista, Read propuso una valoración del factor estético. Éste se vuelve fundamental en toda respuesta organizada de la conducta, desde la instintiva a la cognitiva, dado que toda pauta de organización es estética.
(<http://encarta.msn.es> 1997)

Para Read las imágenes no constituían meras ilustraciones del pensamiento abstracto sino parte vital del desarrollo mismo del proceso de pensar.

Para Herbert Read (1955) la educación, significa la selección de un mundo factible por parte del individuo, significa conferir fuerza directora a una selección del mundo hecha bajo la guía del maestro. Presenta al maestro como un medio catalizador.

Otro dato importante es que toma como elemento necesario la libertad del alumno de crear espontáneamente como base para adquirir aprendizaje a través de la experiencia. Tomando en cuenta para el aprendizaje la experiencia que adquiere el niño por medio de creaciones, más el esclarecimiento que ofrece el maestro, educándose de esta manera y adquiriendo reverente conciencia de la naturaleza del objeto.

Plantea también como elemento condicionante en la educación: la libertad y en el marco de esta idea nos revela dos conceptos importantes el de compulsión o coerción.

Compulsión en la educación, implica desunión, humillación rebelión; pero comunión en la educación implica simplemente unión, esto es, la capacidad de ser abierto y estar circundado de cosas. La libertad en la educación no es sino poseer la habilidad de llegar a esa unidad.

Otro factor de suma importancia para los educadores es el medio en el que se lleva a cabo la enseñanza, ya que crear una atmósfera adecuada para ello, depende del maestro y facilita el aprendizaje del alumno.

“La atmósfera es creación del maestro y crear una atmósfera de espontaneidad, de trabajo infantil feliz es el secreto principal y quizás único de un buen maestro. “ (Read; 1955; Pág. 286).

El mundo influye sobre el niño como naturaleza y como sociedad. Lo educan los elementos- aire, luz, la vida de plantas y animales- y lo educan las relaciones. El verdadero educador comprende en sí ambas cosas, pero debe ser para el niño como uno de esos elementos, la relación con el alumno debe ser absolutamente desinteresada. El verdadero educador no elige a su alumno: simplemente se encuentra con él.

La enseñanza conlleva en sí la gozosa responsabilidad de una vida confiada al

educador, sobre la cual puede influir sin sugerencia alguna de dominación o de autosatisfacción.

La relación alumno maestro debe mantenerse impersonal, sin embargo la relación estética natural de maestro alumno no debe considerarse excluyente de toda comunión emocional.

Introduciendo un nuevo concepto el autor maneja el involucramiento denominando entre dos personas (maestro - alumno), la experiencia real de la situación del interlocutor y particularmente de sus sentimientos y sus reacciones hacia nuestro propio comportamiento. Se diferencia de la empatía porque no implica una identificación total con los sentimientos o la situación de la otra persona.

C. Freinet Celestin

Celestin Freinet, nació en 1896 y murió en 1966, figura de extraordinario relieve como pedagogo, filósofo, poeta y esencialmente *un hombre íntegro* y de gran valentía, su preocupación se orientó a construir una "educación para el pueblo y por el pueblo". Principal impulsor del movimiento contemporáneo de renovación pedagógica, se inicia en 1920 como profesor en una escuela popular en los Alpes marítimos franceses. (<http://encarta.msn.es> 1997)

Freinet (1973) reacciona contra la escuela separada de la vida, aislada de los hechos sociales y políticos, que la condicionan y determinan, parte de su pedagogía unitaria y dinámica, que relaciona al niño con la vida; con su medio social y con los problemas que enfrenta, tanto personales como de su entorno.

Freinet adopta treinta principios que debe operar en toda situación educativa, los denomina invariantes pedagógicos, algunos de ellos son:

- El comportamiento escolar de un niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional.
- A nadie le gusta que le manden autoritariamente; en esto el niño no es distinto del adulto.
- A cada uno le gusta escoger su trabajo, aunque la selección no sea la mejor.
- A nadie le gusta alinearse, ponerse en fila, porque hacerlo es obedecer pasivamente a un orden externo.
- A nadie le gusta trabajar sin objetivos, actuar como un robot, es decir plegarse a pensamientos inscritos en rutinas en las que no participa.
- El trabajo debe ser siempre motivado.
- Las notas y las calificaciones constituyen siempre un error.
- A nadie, niño o adulto, le gustan el control ni la sanción, que siempre se consideran una ofensa a la dignidad, sobre todo si se ejercen en público.
- El maestro debe hablar lo menos posible.
- La vía normal de la adquisición no es de ningún modo la explicación y la demostración, proceso esencial en la escuela, sino el tanteo experimental, vía natural y universal.

- Solamente puede educarse dentro de la dignidad. Respetar a los niños, debiendo éstos respetar a sus maestros, es una de las primeras condiciones de renovación de la escuela.

El principio que guía el método y las técnicas Freinet (1973) de la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos escolares consiste en considerar que se aprende por la actividad específica, esto es, se aprende a leer y a escribir leyendo y escribiendo; a dibujar se aprende dibujando, etc.; es decir, por medio de la libre exploración y la experimentación, el niño aprende y conforma su inteligencia y sus conocimientos.

Afirma que el proceso de adquisición de conocimientos no se da por la razón; sino a través de la acción, la experiencia y el ejercicio. A esta acción que denomina trabajo es la finalidad que debe lograr la escuela o sea la educación por el trabajo; este trabajo escolar deberá estar adaptado y responder a las necesidades esenciales del niño, por lo que, deberá ser en todos los casos: Trabajo-Juego. Este trabajo-juego consiste en una actividad que integra los dos procesos y responde a las múltiples exigencias que el niño necesita.

Freinet (1973) define que El juego-trabajo no sería, pues, más que un paliativo instintivo a la impotencia en el que el niño se encuentra para satisfacer una necesidad imperativa. Dice que a falta de un trabajo verdadero, del trabajo-juego, el niño organiza un juego-trabajo que tiene todas las características del segundo, con algo menos, sin embargo, de esta espiritualidad superior que se

deriva del sentimiento de la utilidad social del trabajo, que eleva al individuo a la dignidad de su eminente condición.

Los educadores se han preocupado por el placer eufórico que logra el juego, pero han denominado el impulso de adaptación y liberación que contiene; Freinet entiende que lo esencial de la actividad del juego en el niño, es su dinamismo y creatividad.

Además comenta que la alegría del trabajo es esencialmente vital, y más vital que el juego; considera que si se le ofrece al niño actividades que les interesen profundamente, que los entusiasme y movilice enteramente, ese es el camino de la verdadera educación, esta es la razón de llamar a tales juegos: juegos-trabajo, a fin de marcar sus relaciones y fundamentos con la actividad adulta denominada trabajo.

2.3.2 Posturas teóricas de algunos autores sobre la Música

Las actividades de expresión musical han de estar destinadas a desarrollar en los niños todas sus posibilidades sensoriales, afectivas, físicas, intelectuales y sociales." No existe más que una meta, única y clara, en la educación musical y consiste en que el niño ame la música. Cuanto más la comprenda más cerca estará de ella y más la amará. Sólo tendrá derecho a llamarse "educación" musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el

cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música.” (Violeta Hemsy de Gainza, 1964, Pág. 12).

La música es un elemento integral de la atmósfera creativa, pues permite la manifestación de diferentes procesos afectivos y cognitivos. Es importante abrir siempre un espacio a la música dentro de la actividad lúdica en el grupo y generar en éste actitudes favorables para escucharla y disfrutarla.

“Además de lograr el desarrollo integral del individuo y de cultivar su sensibilidad, la música ayuda a desarrollar la capacidad auditiva, colabora con el ordenamiento psicomotor, coadyuva al desarrollo de la memoria y de la concentración, favorece al desarrollo de la capacidad de expresión y de creación, apoya la formación ética y espiritual, favorece la socialización.” (Pantigoso, Manuel; 1994;Pág.90).

A. Dalcroze, Jaques (1865-1950)

“Reconocido compositor y pedagogo que nacido en Suiza se hizo notar dentro de la educación musical por su marcado acento sobre el movimiento corporal aunado al ritmo de la música. Sistema conocido como euritmia o de educación musical a través del ritmo.” (Diccionario de Música; 1982; Pág.192).

Dalcroze fue el precursor de las canciones con gestos y movimientos usadas en los primeros años de la escuela; pensaba que el hecho de responder con movimiento al significado de las canciones acercaba al niño a la apertura de su personalidad así como también lo educaba musicalmente. Su postura se basaba

en acercar al alumno a que desarrollara su sentido del ritmo, su atención, su memoria y sobretodo, su control y autodominio. Daba marcada importancia a propiciar una estrecha coordinación entre los movimientos del cuerpo y el ritmo, así como también al desarrollo del instinto motor y la estimulación de las capacidades expresivas y creadoras.

El movimiento o gimnasia rítmica, y el solfeo cantado, son actividades que Emile Jaques-Dalcroze estimuló a lo largo de toda su búsqueda metodológica. Naturalmente estas dos actividades evolucionan en directa conexión con la sensorialidad auditiva: todo elemento del lenguaje musical tanto en atributos acústicos del sonido, como en estructuras formales, es oído, realizado corporalmente, entonado, graficado.

“En cuanto al ámbito de aplicación óptima, Emile Jaques-Dalcroze deseaba que la educación musical comenzara a edad temprana, se desarrollara en grupos y permitiera la capacitación profesional. En este último caso, el mismo maestro hizo experiencias con músicos, con bailarines y con actores. En realidad estaba convencido de la necesidad de intercomunicación entre las artes.” (Ana Lucia Frega; 1997; Pág. 46).

Por tratarse de un método de educación activa, donde el aprendizaje del alumno se equilibra en importancia con la aprehensión de informaciones sobre la música, se observa un equilibrio en el foco de atención alumno-materia.

B. Kodály, Zoltan (1882-1967)

Kodály pensaba que el éxito en la formación musical está en el

entrenamiento disciplinado del oído, de la sensibilidad, de la mente y de la habilidad manual. (Enciclopedia General de la Educación, 1999, Pág. 1302).

Postulaba la idea de que el Jardín de Niños es el lugar predilecto para iniciar la educación musical del niño, buscando siempre que la música enseñada sea de calidad por muy elemental que parezca, tomando como referencia el canto, que se constituye en la base para la educación musical total y como medio ideal para el adiestramiento del oído interno. Alcanzando por medio de éste el conocimiento del folktore propio; utilizando canciones cuya dificultad vaya en aumento y sean acorde a su edad, desarrollo físico, psíquico y posibilidades vocales.

Para Kodály era muy importante tomar las raíces propias de cada lugar como base para la enseñanza musical en sus niveles amateur y profesional. Uno de los recursos indispensables que propone para sistematizar la lectura es el uso de la fonomimia; actividad usada para ubicar a los sonidos mediante el uso de la mano y el antebrazo en relación a su posición y altura para cada nota.

C. Orff, Carl (1895-1982)

De origen Alemán, fue reconocido como destacado músico, compositor y director de orquesta. Demostró siempre un marcado interés en la enseñanza de la música. Entre 1950 y 1954 publica su obra dedicada a la pedagogía musical.

Toda la obra de pedagogía musical de Orff se caracteriza por la apertura y la flexibilidad. (Enciclopedia General de la Educación, 1999, Pág. 1304).

Sus principios pedagógicos principales eran los siguientes:

La práctica siempre antecede a la reflexión teórica, ya que sin práctica previa es imposible que haya transferencia de los conocimientos. El habla es la puerta de entrada a lo musical: hablar en diferentes registros, recitar, hablar rítmicamente, etc. Todo esto conlleva al canto. La práctica del lenguaje, la música y danza unidos por el ritmo aumenta la capacidad de observación y expresión.

La música se aprende y entiende a través del movimiento del propio cuerpo, además del impulso que presentan los niños al mover su cuerpo con la música, también presentan la necesidad de hablar cantar. Ambas formas de expresión se funden en un todo.

En la obra original destinada a la enseñanza "Musik für Kinder" crea el campo propicio para que todos los elementos básicos constitutivos del lenguaje musical occidental por el propuesto, sean puestos al alcance de la ejercitación y la exploración del niño a través de la propuesta del juego rítmico, melódico y armónico, vocal e instrumental, de interpretación y creación por parte de los educandos.

Dentro de esta obra, una preciosa serie de ilustraciones fotográficas finales abre perspectivas en materia de los haceres propuestos por Carl Orff. Niños y adolescentes cantan, hacen percusión corporal, se mueven expresivamente y ejecutan castañuelas, panderetas, cascabeles, maracas, palos de bambú,

xilófonos, metalófonos, cajas chinas, panderos, platillos, gong, timbales, triángulos, etc. (Ana Lucia Frega;1997; Pág. 54)

D. Martenot M.

El compositor e ingeniero Francés M. Martenot (1898-1980) quien, con la ayuda de su hermana Ginette, estructuró un método de enseñanza musical conocido como el *Método Martenot* (1952), alcanzó muy rápido un lugar importante dentro del ámbito de la pedagogía musical.

Los objetivos que persigue su método son:

- Amar la música.
- Facilitar la integración en la vida de los sujetos.
- Hacer la formación musical parte de la formación integral para así favorecer la expansión del ser humano.
- *Proporcionar* los medios para canalizar las energías.
- Transmitir la teoría por medio de la vivencia musical.
- Desarrollar una alta sensibilidad a la calidad.
- Ejecutar a los individuos tanto en sus capacidades físicas como musicales, a través del desarrollo auditivo y rítmico, *logrando a la par, una mejor comprensión de la música clásica y contemporánea.*

(<http://encarta.msn.es> 1997)

En 1967 Martenot publicó *Principios fundamentales de educación musical y su aplicación*, un volumen enfocado a ayudar a que los profesores que seguían su método entendieran mejor sus principios en los distintos niveles a los que se

destinaba: jardín de niños, primaria, secundaria, conservatorios, formación de adolescentes y adultos, así como formación de profesores de música.

Los principales contenidos y elementos de trabajo del método son los siguientes:

- **Desarrollo de la sensibilidad artística:** se deben desarrollar tanto la sensibilidad, como las acciones automáticas para afianzar la técnica musical, ya sea vocal o instrumental.
- **Limitar los elementos teóricos:** sólo se deberán enseñar conceptos teóricos cuando éstos sean necesarios para explicar una experiencia concreta o para realizar una aplicación práctica inmediata.
- **Prácticas por separado:** durante el inicio de la capacitación musical se deben enseñar por separado la entonación, el ritmo, la lectura de música y la audición.
- **Importancia de la improvisación:** de la improvisación rítmica y melódica se debe pasar a la improvisación de fragmentos y frases musicales.
- **Uso de medios audio-visuales:** Películas, grabaciones, conciertos y otro material audio-visual debe ser utilizado para el desarrollo de la creatividad y la expresión corporal.
- **Análisis de la audición musical:** Se deben utilizar grabaciones para ejercitar el reconocimiento auditivo de los diferentes instrumentos y voces, así como de otros elementos musicales.

Martenot propiciaba los movimientos corporales “cortos y precisos” , especialmente cuando de marcar el pulso se trataba: con el dedo de una

mano percutir suavemente sobre la palma de la otra mientras se interpretan fórmulas rítmicas en lalaleo, individualmente o en collar (un niño después del otro), o preguntas y respuestas. Esta suavidad o discreción en la marcación del pulso está destinada a promover la audición interior de la comunidad rítmico-métrica del mismo, sin cortar o fragmentar la unidad rítmica o melódica entonada simultáneamente por el o por los niños.

(Ana Lucia Frega; 1997; Pág.64)

2.4 Enfoque de la Educación Artística en la Educación Primaria.

2.4.1. En el área de la Educación Musical

“La educación musical debe partir del interés natural del niño hacia los sonidos para ampliar la sensibilidad, la curiosidad y el disfrute hacia lo sonoro y lo musical, logrando con ello vivencias en los niños que no sólo involucran al sentido del oído, sino que se dirigen también a la emoción y al intelecto.”

(S.E.P 2000, Pág. 171).

El educador debe buscar siempre la manera más adecuada a la edad, desarrollo y aptitudes del niño y utilizar recursos que propicien el conocimiento y apreciación de la música; aunque esto no muchas de las ocasiones no es tomado muy en cuenta debido a falta de visión, conocimientos, sensibilización o capacitación por parte del educador y/o los responsables del currículo. Esto deriva problemáticas en la enseñanza de la música, en este caso, o de cualquier manifestación artística.

Existe la idea bastante generalizada que supone que la educación musical significa aprender a tocar un instrumento, leer música, o practicar el solfeo. Sin embargo, la finalidad de la incorporación de la música en el aula no es el adiestramiento técnico y teórico, cuestión que corresponde más bien a los conservatorios o escuelas especializadas que buscan formar músicos.

Con el comentario anterior podemos recordar a Lowenfeld en *El desarrollo de la capacidad creadora* que nos dice: “ Debe destacarse claramente que en la educación artística el arte es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo. El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esta capacidad.” (Lowenfeld; 1961; Pág.5).

La finalidad de la educación por medio del arte se ha desvirtuado de su original, desde el momento en que los maestros ven al niño como un posible músico o bailarín queriendo ver al arte como fin y no como medio que sea útil al alumno para desarrollar ese cúmulo de experiencias basadas en la enseñanza de las artes que dejen huella en sus habilidades estéticas, dejando a un lado la idea de enfocar la educación a los resultados y no a las experiencias derivadas de esta.

La educación musical, puede plantearse de este modo como un proceso de exploración de materiales sonoros del entorno, de experimentación de sus características expresivas, alturas timbres, dinámicas, ritmos. De este modo el niño se introduce en el universo de la música como lenguaje, como

configuración de objetos sonoros en estructuras musicales no por mas elementales menos dotadas, por ello, de una intención comunicativa y/o expresiva.

2.4.2 En el área de la Educación Plástica

Todas las materias tienen una respuesta lógica para el escolar cuando se trata de exponer la necesidad de estudiar tal o cual asignatura, puesto que responden a las necesidades de trabajo que la sociedad demanda. No obstante al referirnos a materias humanísticas, como en este caso el arte, las respuestas no son tan claras. Es necesario dignificar este tipo de materias artísticas recapacitando acerca de los métodos y didácticas que tenemos a nuestra mano.

“La escuela debería convertirse en el foco cultural y artístico por excelencia para que revierta, en un futuro, en la sociedad. Es lógico pensar que si la necesidad del arte no se consolida desde la base, es decir la escuela, nuestra sociedad adulta vivirá al margen del arte”.(Lluís Ma. Bou; 1989; Pág.13)

La idea no es generar la impresión de que desarrollar un excelente programa de creación artística en las escuelas salve a la humanidad pero hay muchos valores significativos que son básicos para desarrollar un cambio personal en el alumno, para que con el paso del tiempo se vea reflejado en la sociedad y que tal vez genere una estructura nueva en nuestros sistemas educativos.

Posiblemente, además de implementar el desarrollo de áreas humanísticas en la educación una de las habilidades que se debería de enseñar en las

escuelas sea despertar la curiosidad del alumno y motivarlo para que se cuestione y busque el mismo las respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones.

“El arte dentro de la enseñanza ha tenido desde siempre un papel secundario, como una especie de lujo superfluo. Hasta el momento presente, el arte ha aparecido en los programas educativos en general, como anexo o apéndice de la historia como relleno de esta asignatura, cuando es una materia que se le puede obtener mucho más partido” (Lluís Ma. Bou; 1989; Pág.24).

El cumplimiento de estas actividades artísticas en la mayoría de los casos se orienta hacia la realización de actividades festivas o conmemorativas y no como un proceso integrador de las diferentes etapas de desarrollo.

El acercamiento del alumno al conocimiento y experiencia de las artes, puede muy bien ser enfocado hacia actividades que estimulen su creatividad, capacidad de asombro y sensibilidad. Para esto el maestro puede hacer uso del proceso lúdico.

2.5 Bases Conceptuales del Proceso Lúdico

“El juego se define como una actividad o ejercicio sometido a varias reglas, en el cual normalmente se gana o se pierde. La definición psicológica del juego corresponde a toda actividad física o espiritual que no posee una aplicación inmediatamente útil o determinada y cuya razón de ser, para la conciencia del que se entrega a él, es el placer mismo que produce. Pedagógicamente es uno

de los recursos más adecuados para el desarrollo del individuo.” (Enciclopedia Hispánica; 1990 Pág. 380).

La definición anterior, permite resumir algunas de las características explícitas que avalan cualidades y funciones del proceso lúdico.

- El juego estimula el proceso creativo.
- El juego te permite conocer algo de ti mismo que esta oculto.
- El juego te da más opciones de cómo realizar ciertas actividades.
- El juego agudiza tu imaginación.
- El juego te permite ser.
- El juego te desarrolla en tu medio.
- El juego es una herramienta para la vida.
- El juego te proporciona vivencias.
- El juego libera tu energía y tu propio yo.
- El juego implica un aprendizaje.
- El juego es movimiento.

“En los juegos infantiles están presentes actividades que tienen relación con las manifestaciones artísticas. Al dibujar, pintar, cantar, hacer música, moverse, bailar y representar situaciones, los niños disfrutan y expresan sentimientos, emociones y percepciones que surgen de la relación con lo que les rodea y de las ideas que han creado de las cosas, los seres y los fenómenos de su entorno natural y cultural.” (SEP; 2000; Pág.7).

Los juegos tienen una doble finalidad en su aplicación: contribuir al desarrollo de las habilidades propias del pensamiento excelente y lograr una atmósfera creativa grupal.

Los juegos tienen una doble intención, ya que no se trata de lograr dos metas por separado sino de manera conjunta: es posible afirmar que los juegos, si se emplean de forma adecuada se pueden convertir en instrumentos muy útiles para lograr una atmósfera eficiente en cuanto al desarrollo de los procesos psíquicos que conllevan a una mayor productividad grupal y que, a la vez, son satisfactorios para los participantes.

Para una mayor efectividad del juego en un contexto grupal es conveniente pedir al grupo que tome en cuenta las siguientes reglas:

- No criticar
- Buscar la libertad y espontaneidad plenas.
- Fomentar la productividad de ideas.
- Tomar las ideas del otro.
- Tratarse como personas.

Durante el juego se debe fomentar por igual el trabajo individual y grupal. En el primero, el participante se puede dedicar a la actividad lúdica que más le gusta, desarrollarse como un pensador independiente y su creación a su vez llega a ser más circular, donde las ideas de unos pasan a ser ideas de otros. El trabajo en grupo al realizar los juegos tiene las siguientes ventajas:

- Aumentar el conocimiento del grupo en cuanto a los juegos que está realizando.
- La idea de uno o más jugadores puede ser observada desde ópticas diferentes.
- Ofrecer variedad de puntos de vista con respecto del juego que se está efectuando, lo cual enriquece su aplicación.
- Posibilitar una mayor colaboración de los jugadores aventajados con los que tienen menos posibilidades.

“ La relación arte-juego ha sido analizada desde antiguo. La idea de juego implica movimiento, acción. Todo movimiento adecuado engendra en la sucesión el ritmo, y éste es en el ser humano un sentido innato.” (Pantigoso, Manuel; 1994; Pág. 81).

Un instante importante en la formación de una atmósfera creativa es la manera de iniciar los juegos, con alguna actividad lúdica que permita conocer los nombres de los participantes y establecer buena comunicación. No se puede realizar un juego de una manera efectiva y eficaz si no existe una buena comunicación. Para ello lo más importante es fomentar el diálogo, lo que plantea dos exigencias: capacidad de escuchar al otro y valorar un problema antes de responder, y apertura a nuevas ideas.

Participar en un juego es mucho más que intervenir con una acción o palabras, es la inclusión personal con todo el grupo y no sólo con una parte de

éste. Para crear una atmósfera participativa es importante nunca perder de vista el objetivo del juego a realizar. El facilitador-mediador no debe hacer dispersiones innecesarias, es bueno siempre concretar e ir al grano.

Los juegos se deben seleccionar considerando las particularidades propias de cada grupo. En este caso, es preciso tener presente las características psicosociales del grupo como tal, en función de su sentir, pensar y actuar; además de tener en cuenta las diferencias individuales de sus integrantes.

2.6 Estrategias

Para poder abordar el contenido de la propuesta integradora de la plástica y la música por medio del juego, es necesario antes hacer una referencia al concepto de estrategia; herramienta fundamental de la propuesta.

Las estrategias se definen como; "Los procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos." (Díaz y Hernández; 2003 Pág. 141).

Las estrategias son actitudes, consideraciones, medios o recursos de los cuáles el educador puede utilizar para mejorar o simplemente para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

"Una estrategia hace referencia a un patrón de decisiones en la adquisición, retención y utilización de la información que sirve para lograr cierto objetivo, es decir, para asegurarse de que se den ciertos resultados y no se produzcan otros." (Félix Rodríguez; 1999; Pág.1).

Las estrategias tienen diversas funciones, usos y maneras de desarrollarse dentro de la educación, por eso es importante que el docente parta de los objetivos a alcanzar dentro de la sesión para escoger el tipo de estrategia que favorezca y facilite el lograr los propósitos de enseñanza.

La estrategia alude a la orientación de los recursos disponibles (destrezas, habilidades técnicas, materiales, etc.) Por extensión en el plano educativo se suele denominar la estrategia al conjunto de procedimientos que se articulan en pos de un propósito pedagógico concreto. En síntesis se trata de una secuencia de procedimientos integrados que se caracteriza por presentar una estructura sistemática y ordenada. (Peña; 2001; Pág. 105)

Es importante tener presentes cinco aspectos esenciales para considerar que tipo de estrategia es la indicada para utilizarse en ciertos momentos de la enseñanza, dentro de una sesión:

- Consideración de las características generales de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales).
- Tipo de dominio del conocimiento general y del contenido curricular en particular, que se va abordar.
- La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.

- Vigilancia constante del proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanza empleadas previamente, si es el caso), así como del progreso y aprendizaje de los alumnos.
- Determinación del contexto intersubjetivo (por ejemplo: el conocimiento ya compartido) creado con los alumnos hasta el momento, si es el caso.
(Díaz y Hernández; 2003 Pág. 142).

El maestro debe de hacer uso de estrategias que motiven y desarrollen el aprendizaje en el niño. Una vez realizada la selección de las estrategias a utilizar en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje en base a los puntos expuestos anteriormente, es importante tomar en cuenta los conocimientos previos que poseen los alumnos. Esto con el propósito de propiciar un enlace con los conocimientos ya adquiridos para que así el contenido del aprendizaje no se asimile de manera aislada sino que se enriquezcan los conceptos adquiridos.

Es indudable que todo buen docente se esmera para que sus alumnos desarrollen de la mejor manera todas sus potencialidades. Para ello recurre a distintas estrategias de aprendizaje, orienta el trabajo del alumno estimulando su autonomía, su autoestima y la construcción de estructuras mentales, de ser posible y si corresponde, de mayor nivel de abstracción. Se esmera por lograr que la nueva información se incorpore adecuadamente con las estructuras significativas existentes en el aprendiz, relacionándose en forma semánticamente correcta con los conocimientos adquiridos previamente.

El uso de estrategias en la aplicación de las experiencias de aprendizaje en las cuales se integren las percepciones visuales y auditivas, representan un recurso para lograr en nuestros alumnos un aprendizaje significativo. Las estrategias son fundamentales para facilitar ejercicios de integración por medio del juego, son herramientas que facilitan el proceso.

2.7 Modelo Real de los Programas de Estudio de Educación Artística en la Educación Básica.

El enfoque para la enseñanza del área de artes plásticas en la escuela primaria parte del reconocimiento de su naturaleza así como de la importancia de las manifestaciones estéticas de los niños en el contexto escolar, mediante la exploración, el ejercicio y el disfrute de sus posibilidades de expresión. Al mismo tiempo se fomenta el conocimiento y la apreciación de obras artísticas, y es aquí dónde destaca el papel del maestro como guía que propicia y estimula la creatividad en los alumnos.

“La educación artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente, se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.”
(http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_158_programas).

2.7.1 Propósitos generales

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.
- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.

(http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_158_programas)

“El área de Expresión y apreciación musical en la escuela primaria pretende hacer explícita la relación que hay entre las vivencias sonoras y musicales de los niños y el mundo sonoro en el que ellos se desenvuelven, desarrollando su sensibilidad y propiciando que se expresen a través de los sonidos. También busca enriquecer el gusto musical de los alumnos ofreciéndoles la mayor variedad posible de opciones.” (SEP; 2000; Pág.169).

La enseñanza de la música debe partir de las capacidades de los alumnos y de sus propias vivencias. En este sentido se considera el que hacer musical en el aula como la posibilidad de abordar nuevas experiencias y ámbitos diferentes

a la realidad cotidiana de los niños, además de ser un medio para que ellos exploren aspectos que pertenecen a su necesidad de expresión y de interpretación del mundo que les rodea.

Primer Grado

Expresión y apreciación musicales

- *Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno.*
- *Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad (fuertes y débiles); duración (largos y cortos); altura (graves y agudos)*
- *Identificación del pulso (natural y musical)*
- *Coordinación entre sonido y movimiento corporal.*
- *Apreciación y práctica de rondas y cantos infantiles.*

Apreciación y expresión plástica

- *Identificación de formas, colores y texturas de objetos del entorno*
- *Identificación de los colores primarios y experimentación con mezclas*
- *Dibujo libre*
- *Manipulación de materiales moldeables*
- *Representación de objetos a partir del modelado*

Este programa presenta una evolución en los contenidos del primer al sexto grado, en la que a medida que los niños van desarrollando y ampliando sus capacidades físicas, motoras, etc. el nivel de contenidos va incrementándose paulatinamente reforzando conceptos adquiridos en grados anteriores y enriqueciéndolos.

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DE LAS ESTRATEGIAS INTEGRADORAS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PRIMER GRADO DE NIVEL PRIMARIO

En este capítulo se hace la presentación de las estrategias integradoras que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de *Arte y Música en el nivel primario*.

Estas estrategias constan de seis componentes y están dirigidas a integrar la *percepción visual* y *auditiva* por medio de ejercicios lúdicos, los componentes que integran esta estrategia son:

- **Definición**
- **Propósitos de las dimensiones Musical y Plástica**
- **Consideraciones Didácticas**
- **Orientaciones Didácticas**
- **Actividades Prácticas**
- **Evaluación**

3.1. Definición de Estrategias Integradoras

Son procedimientos que integran los campos visual y auditivo y que guían al maestro y al alumno en la clase de educación artística al desarrollo de habilidades musicales y plásticas, para la asociación y complemento de conceptos visuales y auditivos a través de actividades apoyadas en juegos.

3.2 Propósitos de las dimensiones Musical y Plástica

El propósito de esta propuesta está orientado a facilitar la integración de las percepciones visual y auditiva dentro de las clases de música y arte en el primer grado del nivel primario, utilizando como recurso integrador la aplicación de actividades lúdicas.

Por lo que es necesario *no perder de vista* los propósitos de cada una de las dimensiones artísticas implicadas en esta propuesta. ¿Qué habilidades tienen que desarrollarse en el niño dentro de la asignatura en el nivel de educación primario? ¿Cuáles son los objetivos que debemos de perseguir en la educación de las artes plásticas y la apreciación musical?

Con este propósito se propone realizar una introducción al docente en la cual se den a conocer los objetivos que para la aplicación de esta propuesta se deben de considerar partiendo de las habilidades a desarrollar en las dimensiones plástica y musical. Esta introducción estará dirigida a docentes que impartan la asignatura de educación artística dentro del nivel primario ajustándose a cualquiera de los niveles en los que esta se imparta, y que puede

complementar su programa curricular con las actividades que esta estrategia ofrece.

3.2.1. Dimensión Plástica

Como una manera de enriquecer el aprendizaje de las artes plásticas, el maestro por medio de esta propuesta podrá desarrollar, estimular y fomentar en sus alumnos los siguientes aspectos:

- *Desarrollar una alta sensibilidad por las artes.*

Por medio de experiencias de aprendizaje, a través del diálogo involucrar al niño a realizar una experiencia a través de los sentidos (tocar, ver, oler etc.) para que de esta manera se propicie el desarrollo de la sensibilidad y la apreciación de las manifestaciones artísticas.

- *Desarrollar su Capacidad creadora.*

Fomentar en el alumno el proceso de creación mediante el ejercicio de solución de problemas de una manera creativa, facilitándole referentes que estimulen este proceso.

- *Desarrollar habilidades para expresarse por medio del lenguaje gráfico.*

Ejercitar técnicas dónde el alumno utilice la plástica como medio de expresión, dándole un tiempo para que asocie las actividades de aprendizaje con sus vivencias, estimulándolos por medio de la narración de una historia.

- *Fomentar la diversidad y la búsqueda personal.*

Utilizar el diálogo para encontrar una forma particular de expresarse. Explicándole que cada persona posee capacidades únicas y diferentes a las de las demás. Además de utilizar en la enseñanza-aprendizaje de las artes, experiencias que ayuden a la búsqueda personal y a la autenticidad.

- *Desarrollar la capacidad de lectura de imágenes.*

Mediante el ejercicio de lectura de símbolos y asociación de imágenes, fomentar mediante la aplicación de experiencias de aprendizaje que desarrollen habilidades de lectura visual en los alumnos.

- *Propiciar el constante contacto físico con los materiales.*

Otorgar los tiempos necesarios al momento de desarrollar las experiencias de aprendizaje para que el niño explore por medio de los sentidos los materiales a manipular en el proceso.

- *Desarrollar su Aptitud perceptiva.*

Utilizar la observación como el recurso que permite reconocer texturas, armonía, ritmo, colores, etc; mediante el ejercicio de la percepción visual en las experiencias de aprendizaje.

3.2.2 Dimensión Musical

Además de cumplir con los objetivos de la curricula a impartir dentro de esta asignatura en el nivel primario, el maestro, por medio de esta propuesta, podrá

desarrollar, estimular y fomentar en sus alumnos dentro del área de la apreciación musical los siguientes aspectos.

- *Desarrollar la sensibilidad*

Por medio de experiencias de aprendizaje en las que se involucre al niño a realizar una actividad a través de los sentidos (tocar, ver, oler etc.) para que de esta manera se propicie el desarrollo de la sensibilidad y la apreciación de las manifestaciones artísticas.

- *Desarrollar actitudes para escuchar, disfrutar y amar a la música.*

Otorgar tiempos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, a la escucha de obras musicales. Así como hacer uso de la retroalimentación al finalizar los periodos de escucha, permitiendo la expresión voluntaria de los alumnos, de sus expresiones, inquietudes o emociones propiciadas por la obra musical escuchada. Aprovechando estos espacios para inculcar en el alumno el disfrute por la música.

- *Desarrollar la aptitud perceptiva.*

Fomentar el desarrollo de habilidades perceptivas mediante la selección de actividades que involucren la percepción auditiva para reconocer sonidos y su cualidades como ritmo, intensidad, timbre, etc. y el uso de los sentidos.

- *Desarrollar la capacidad auditiva.*

Por medio del ejercicio de discriminación de sonidos integrado a las experiencias de aprendizaje mediante el juego para desarrollar la apreciación

de las características y cualidades del sonido.

- *Desarrollar psicomotricidad.*

Mediante la aplicación de ejercicios que propicien la expresión corporal como respuesta a las cualidades sonoras de la música: ritmos, dinámicas, intensidades. Desarrollando de esta manera habilidades de psicomotricidad gruesa.

3.3 Consideraciones Didácticas

Las consideraciones didácticas constituyen las condiciones generales, que debe garantizar el maestro en el momento de hacer la selección de las actividades lúdicas como elemento integrador de la enseñanza de la música y la plástica.

Para que se logren los objetivos de esta propuesta, el maestro, al momento de utilizar el juego como recurso integrador debe de tomar en cuenta éstas condiciones para que este funcione como tal. Algunas condicionantes a considerar pueden ser:

1. El ambiente

Se define el ambiente, al clima en el cual se llevan a cabo las experiencias de aprendizaje. En él, el maestro juega un papel importante, debe actuar como un sujeto mediador. Las características de un buen ambiente están determinadas por diversos factores: estado de ánimo de los alumnos o del maestro, situaciones climatológicas, limpieza, etc.

El éxito en la aplicación de las experiencias de aprendizaje dependerá en gran medida del ambiente en el que estas se lleven a cabo.

2. La Comunicación

Es necesario que exista una comunicación constante del maestro hacia los alumnos y viceversa. Esta debe de ser clara, debiendo dar las instrucciones de las dinámicas en un lenguaje adecuado a la edad de los alumnos a los cuales nos estemos dirigiendo, de no ser así, el niño no logrará entender el procedimiento de estas y por lo tanto no lograremos la experiencia de aprendizaje en el niño, sino la frustración.

3. El Tiempo

Es importante, en el momento de desarrollar las experiencias de aprendizaje utilizar el tiempo de manera adecuada. Una manera de hacerlo es otorgar a cada proceso un tiempo razonable para su ejecución. Evitando que el niño desarrolle las experiencias bajo algún tipo de presión por factores de tiempo, ya que de no ser así los resultados no serán los óptimos.

De igual manera debe de cuidarse en no caer en el extremo ya que podríamos ocasionar en el niño una apatía hacia las dinámicas o actividades. Procuremos que estas se lleven a cabo en un horario apropiado dentro de la jornada de trabajo, tomando en cuenta para seleccionarlo el tipo de tareas que el niño tendrá que realizar dentro de las experiencias de aprendizaje.

4. Materiales

Deberá de contarse con los recursos necesarios en cuanto se refiere a materiales de trabajo para la aplicación de las experiencias de trabajo. De no ser así será necesario la creatividad del maestro para encontrar otros elementos que puedan remplazar en cuanto a funcionalidad a aquellos de los cuales no se disponen.

Dentro del proceso de aplicación de las actividades de juego en la enseñanza simultánea de las artes plásticas y la música, el maestro juega un papel crucial para que se logre el objetivo de hacer que el niño se sensibilice y aprenda por medio de los canales visuales y auditivos ya que este debe fungir como mediador, catalizador y guía en este proceso de aprendizaje.

3.4 Orientaciones Didácticas

Las orientaciones didácticas sugieren al maestro los criterios en la selección de actividades lúdicas que integran las percepciones visual y auditiva. Sugiere también actitudes a tomar por el maestro, que en este caso actúa como moderador de las experiencias de aprendizaje.

1. Selección de actividades lúdicas.

En el momento de seleccionar las actividades para este proceso lúdico aplicado a la educación de las artes, el maestro puede utilizar como referencia que los juegos reúnan las siguientes características:

- Que sea dinámico y unificador
- Propicie en el niño una interacción con el ambiente
- Utilice como recurso experiencias sensoriales como: tocar, ver, oír.
- Maneje el uso de la percepción
- Fomente el aprendizaje a través de la experiencia.
- Haga que el niño integre sus propias experiencias en el proceso lúdico.
- Propicie la *creación espontánea*.
- Sea dinámico y creativo.

2. La actitud del maestro

Con la finalidad de crear un ambiente idóneo para el desarrollo de las actividades lúdicas en el aprendizaje creativo de las artes, el maestro debe adoptar actitudes que propicien (tanto en el alumno como en el medio dónde estas se lleven a cabo) las orientaciones necesarias que permitan dicho aprendizaje.

El maestro debe:

- Situarse en el lugar del niño.
- Conocer y comprender las necesidades del niño.
- Utilizar el arte como un medio y no como un fin
- Proporcionar referentes que estimulen la capacidad creadora.
- Involucrar la totalidad del niño
- Ser un medio catalizador.

3.5 Acciones Prácticas

Las Acciones Prácticas son ejercicios que se presentan como experiencias de aprendizaje dónde el juego es una constante que facilita la integración de las dimensiones visuales y auditivas y que pueden ser aplicadas de manera simultánea.

Las artes plásticas y la música poseen un sinnúmero de conceptos en común. Ambas poseen ritmo, intensidad, armonía etc. Esto será nuestro punto de partida para la realización de nuestras actividades integradoras: el asociar los conceptos visuales y auditivos con el objetivo de que el niño como ser integral desarrolle la sensibilidad y gusto por ambas manifestaciones, además de desarrollar su percepción visual y auditiva por medio del juego, que dentro de la infancia es la herramienta didáctica más eficaz ya que es la actividad principal dentro de los primeros años de vida, etapa en la cual se ubican nuestros alumnos.

A continuación se enuncian una serie de experiencias de aprendizaje en las cuales se muestra una clara integración de ambas percepciones por medio de actividades lúdicas. Estas experiencias pueden servir como muestra de cómo debe llevarse a cabo la integración de ambas dimensiones dentro de la educación artística para enriquecer la capacidad de asimilación de conceptos así como el aprendizaje integral del niño.

3.5.1 Experiencias de Aprendizaje Sugeridas

Experiencia de Aprendizaje No. 1

Juego: "El ritmo loco"

Objetivo Integrador:

Que el alumno asocie las figuras geométricas con los sonidos corporales.
Trabajar con los conceptos de ritmo visual y auditivo como patrones.

Objetivo visual:

Que el alumno sea capaz de reconocer y nombrar las figuras geométricas, además de utilizar el concepto de patrón.

Objetivo auditivo:

Que el alumno explore los Sonidos del Cuerpo.

Materiales:

Diferentes imágenes geométricas de un mismo color pueden ser círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y pentágono. El número de figuras variará según el número de sonidos a aplicar dentro de la sesión.

Inicio:

1. Presentar las imágenes geométricas por su nombre y cualidades espaciales.
2. Explorar los sonidos que se pueden emitir con diferentes partes del cuerpo.

Desarrollo:

3. Asociar un sonido diferente a cada una de las imágenes. Por ejemplo: círculo-aplaudir, triángulo-marchar, cuadrado-tronar los dedos, rectángulo-gritar, pentágono-palmear sobre las piernas. Cada sonido deberá ejecutarse una sola vez por cada imagen presentada.
4. Colocar en una parte visible del salón de clases las figuras, de manera que estas posean ritmo visual. Por ejemplo, si colocamos:



El sonido al leer las imágenes será tronar los dedos-aplaudir-tronar los dedos-aplaudir-tronar los dedos.

5. Leer las imágenes ejecutando los sonidos asignados a cada una de las figuras.

Puede ser una actividad dirigida por el maestro, o bien dependiendo de el conocimiento que vayan adquiriendo los alumnos posterior a la practica de esta actividad de una manera dirigida, puede variar la dinámica formando equipos en los cuales se trabaje de una manera más autónoma, dando un tiempo razonable para que ellos mismos seleccionen los sonidos para cada imagen.

Cierre:

Al finalizar dicho tiempo, cada equipo pasará al frente a compartir sus experiencias para que de esta manera se enriquezca los hallazgos sonoros con las diferentes partes del cuerpo.

Experiencia de Aprendizaje No.2

Juego: " Ponle color a la Música"

Objetivo Integrador:

Que el alumno asocie la intensidad del color con la intensidad en la música.

Objetivo Visual:

Que el alumno identifique visualmente las variaciones en la intensidad en el color al observar una imagen y las represente haciendo uso de la acuarela variando la intensidad en un mismo color.

Objetivo Auditivo:

Que el alumno identifique las dinámicas, forte-piano.

Materiales:

Hojas de papel tamaño carta, acuarelas y equipo de sonido para reproducir dos obras musicales que se caractericen por tener intenciones marcadas en la dinámica Forte y Piano respectivamente.

Música sugerida: Canon en D Mayor de Pachelbel (piano)

Vals Danubio Azul de Strauss (piano)

Para Elisa de Beethoven (piano)

El Vuelo del Abejorro de Rimsky Korsakov (forte)

La danza del Sable de Khatchaturian (forte)

La Marcha del Cascanueces Tchaikovsky (forte)

Inicio:

1. Introducir el concepto de la intensidad del color.
2. Introducir el concepto de las dinámicas dentro de la música enfatizando en forte-piano.

Desarrollo:

3. Distribuir los materiales de manera individual. Invitar a los alumnos a escuchar la música. Simultáneamente con el uso de la pintura se representarán las dinámicas por medio de la intensidad del color. Al escuchar forte el color será intenso, utilizando la pintura se saturará el color al pintar sobre la hoja. Al escuchar piano el color será menos intenso, de igual modo se manejará el uso de la pintura en forma de degradado para obtener una tonalidad clara del color y representar la dinámica de piano.

Es importante dentro de esta actividad, la dirección por parte del maestro hacia los alumnos. Este debe enfatizar los cambios en la música para que el desarrollo de la actividad se facilite. Por ejemplo: puede hacer uso de movimientos corporales para indicar las dinámicas, utilizando la mano en alto para indicar forte y abajo para indicar piano.

Cierre:

Para cerrar con la actividad se presentarán en exposición dentro del salón cada uno de los trabajos elaborados.

Experiencia de Aprendizaje No. 3

Juego: “ La Crayola Bailarina”

Objetivo Integrador:

Que el niño conozca los conceptos de los diferentes tipos de líneas y las dinámicas dentro de la música, así como desarrolle la percepción visual y la capacidad de representación gráfica partiendo de un estímulo sonoro.

Objetivo visual:

Que el alumno identifique y reproduzca los diferentes Tipos de líneas: curvas-rectas-cortas-largas-delgadas-anchas, su dirección y fluidez.

Objetivo auditivo:

Que el alumno utilice la Percepción auditiva. Promover el gusto por escuchar la música.

Materiales:

Hojas grandes de Papel craft (1 m. x 1m.), crayolas de distintos colores y grosores. Equipo de sonido para reproducir una obra musical con variantes en ritmo y dinámicas.

Música Sugerida: Obertura Guillermo Tell de Rossini

La Máquina de Escribir de Gershwin

Ballet de los Pollitos de Strauss

Vals del Minuto de Chopin

Canon en D Mayor de Pachelbel

Canción de Cuna de Brahms

Inicio:

Para comenzar, el maestro puede hacer una introducción sobre las características de la líneas, invitando al alumno a observar imágenes en las cuales se observe claramente la dirección de las líneas. Puede hacerse uso de la música para realizar un pequeño ejemplo previo al desarrollo de la actividad.

Desarrollo:

Esta actividad puede desarrollarse por equipos, como opción, puede dividirse el grupo en pequeñas agrupaciones de 6 a 8 niños (por cuestiones espaciales).

1. A cada equipo se les entregará una hoja grande de papel craft y las crayolas.
2. Se proseguirá a escuchar la música seleccionada.
3. Posteriormente bajo las instrucciones del maestro se invitará al niño a tomar la crayola y a dejar que su mano se mueva al compás de la música sin despegar la mano trazando diferentes tipos de líneas según las variantes en la música. Las líneas pueden ser largas y onduladas, para sonidos largos y lentos; cortos e inclinados para los sonidos cortos y ritmos rápidos.

Esta actividad ayuda al niño a comprender y reforzar los conceptos manejados en el campo visual y auditivo. Asociando imágenes a sonidos. Nuevamente es importante la dirección del maestro, sobretodo en el momento de crear la atmósfera propicia para el desarrollo de la actividad, así como también al momento de hacer la selección de la música a utilizar.

Una variante puede ser trabajar por equipos, asignando una pieza diferente a cada uno, y al finalizar exponer los dibujos y jugar a adivinar cual es la representación gráfica de cada melodía.

Cierre:

Es importante generar los espacios de tiempo para la retroalimentación, permitiendo a los alumnos expresar sus vivencias, dificultades (si las hubiera) e impresiones. El crear un espacio de expresión enriquece tanto al maestro como al alumno. Posterior a esto se montarán los trabajos en exposición dentro o fuera del salón mostrando en una etiqueta el nombre de la obra musical utilizada, el tipo de líneas(visual) y dinámica(auditivo) predominantes.

Ejemplo: Rápido: Líneas rectas cortas en diferentes direcciones.

Experiencia de Aprendizaje No. 4

Juego: " El arco iris Musical"

Objetivo Integrador:

Que el alumno asocie los conceptos de Psicología del color y el carácter de la música, además de identificar y relacionar las emociones que la música transmite con aquellas que nos sugieren los colores.

Objetivo visuales:

Que el alumno conozca sobre la psicología del color.

Objetivo auditivo:

Que el alumno utilice la percepción auditiva para identificar las emociones transmitidas por medio de la música.

Materiales:

Hojas de papel bond tamaño carta. Pintura dactilar. Equipo de sonido para reproducir las obras musicales a utilizar en la actividad. (el número de obras musicales variará según el tiempo empleado en la actividad. Se sugiere un mínimo de 2 y un máximo de 4).

Música sugerida: Broma Musical de Strauss

La danza de los marineros Rusos de Olieré

Fiesta Criolla de Gottschalk

Noche en la árida montaña de Mussorgsky

Pompa y Circunstancia de Elgar

Inicio:

Iniciar escuchando una obra musical, invitando al niño a utilizar su imaginación al momento de la escucha y enfocándose en las emociones que la música le transmita. Posteriormente se desarrolla una lluvia de ideas de manera grupal en la cual los niños al finalizar cada una de las piezas expresen sus emociones con respecto a la obra. Ejemplo: Temor, enojo, alegría, serenidad, etc.

Desarrollo:

Se prosigue a trabajar con la asociación de la emoción provocada por la música y la psicología del color (para esto es necesario que los alumnos hayan trabajado anteriormente con la psicología del color dentro de la clase de artes plásticas, y sean capaces de identificar que tipo de emociones nos transmiten

determinados colores) mediante el uso de la lluvia de ideas se asignará el color que nos ayude a reforzar la idea del carácter de la obra musical que se está analizando. Y es aquí dónde se integran la percepción visual y auditiva, mediante la representación visual por medio del color del carácter que la música nos transmite.

Cierre:

Se analizan los resultados de los trabajos de una forma interactiva frente al grupo, se presentan los trabajos en exposición.

Experiencia de Aprendizaje No.5

Juego: "El Trenecito Musical"

Objetivo Integrador::

Que el niño ejecute en un instrumento de percusión sencillo algunas características básicas del sonido a partir de la lectura de imágenes visuales asociadas a cada una de estas características. .

Objetivo visual:

Que el alumno practique la lectura de imágenes y símbolos.

Objetivo auditivo:

Que el alumno realice la ejecución de sonidos cortos, largos, suaves, fuertes, rápidos y lentos, además de la ausencia de sonido: el silencio.

Materiales:

Para esta actividad se requiere disponer en el salón de clases un área

aproximada de 6m. de largo x 1m de ancho. Imágenes de animales que representen las características del sonido; puede ser: león-sonido fuerte, ratón-sonido suave, víbora-sonido largo, gusano-sonido corto, tortuga-sonido lento, liebre-sonido rápido, además de la imagen de un niño indicando guardar silencio. Cinta adhesiva.

Inicio:

1. En el área seleccionada dentro del salón de clases para el trenecito musical, se colocará a lo largo la cinta adhesiva sobre el suelo, simulando los rieles de un ferrocarril e indicando el inicio y el final de éste, (pueden utilizarse huellas de pies hechas con cartones de colores para indicar el sentido en el cual se caminará) esto en una longitud aproximada de 6 m. variando según el espacio asignado para la actividad.
2. Posteriormente se colocarán las imágenes de los animales a lado y lado por todo lo largo de la línea trazada con la cinta adhesiva.

Desarrollo:

3. Seguido de esto, habiendo hecho la selección de un instrumento de percusión a ejecutar (panderero, maraca, tambor, etc.) y partiendo del inicio de la línea, se forman los niños. Bajo la indicación del maestro se avanza a lo largo del trenecito musical, ejecutando sonidos partiendo de la lectura de imágenes colocadas previamente en la línea.

Ejemplo:

Al llegar a la imagen del ratón, el niño comenzará a ejecutar sonidos suaves al mismo tiempo que avanza sobre la línea musical y no parará de

hacerlo hasta encontrar otra imagen, entonces ejecutara un sonido diferente suponiendo que a la imagen del león le precede la de la liebre, entonces ahora comenzará a ejecutar sonidos rápidos, y así sucesivamente hasta llegar al final de la línea musical, en dónde encontrará la imagen que le indique: silencio.

Esta actividad puede realizarse de manera permanente a lo largo del curso y para esto pueden irse añadiendo nuevas imágenes de conceptos trabajados durante la clase, o bien pueden utilizarse los mismos conceptos pero en diferente orden. Es una actividad muy útil para evaluar la comprensión de los conceptos de las características del sonido.

Experiencia de Aprendizaje No. 6

Juego: "El detective"

Objetivo Integrador:

Que el niño identifique visualmente y clasifique los objetos que reproducen sonidos. Que el niño ejercite la habilidad de observación.

Objetivo visual:

Que el niño a partir de la identificación visual de objetos que emiten sonidos, realice un periódico mural.

Objetivo Auditivo:

Que el niño sea capaz de identificar los sonidos producidos por maquinas, animales e instrumentos musicales.

Materiales:

Revistas, periódicos o catálogos. Tijeras, pegamento, hojas de papel bond de tres diferentes colores. Tres cartulinas de diferente color cada una. Cinta adhesiva. Nota: Los tres diferentes colores de las hojas de papel bond y los de las cartulinas deben ser los mismos.

Inicio:

1. Dentro del salón de clases se dispondrá un espacio físico para la colocación de un mural. En la parte superior se colocará la frase: "Buscando Sonidos".
2. Debajo de esta frase se colocarán las áreas en las que se clasificarán los sonidos que se encuentren y serán las siguientes: Sonidos de Máquinas, Sonidos de Animales, Sonidos de Instrumentos Musicales;
3. Bajo cada una de las clasificaciones se colocarán las cartulinas de diferentes colores, asignando un color a cada una de ellas respectivamente. Ejemplo: Azul: Sonidos de Instrumentos, Amarillo: Sonidos de Máquinas, Morado: Sonidos de Animales.

Desarrollo:

4. Colocado lo anterior en nuestro mural, se proseguirá a "jugar al detective", proponiendo al alumno a que de esta manera y mediante el uso del sentido de la vista identifique en las revistas, periódicos y catálogos todos los objetos que emitan sonidos, ya sean máquinas, instrumentos o animales recortándolos con las tijeras.

5. Una vez recortadas las imágenes se empezarán a clasificar los sonidos pegándolos en los pequeños cuadros de papel respetando el color asignado para cada área. Ejemplo: Todos los sonidos emitidos por máquinas se pegarán en las hojitas amarillas, los emitidos por animales en las moradas, y los emitidos por instrumentos en las azules.

Cierre:

6. Terminado lo anterior se colocarán las hojitas en el periódico mural debidamente clasificadas con la ayuda de el maestro y compartiendo los “Hallazgos” con el resto de la clase.

Esta actividad puede ser permanente dentro del salón de clase y debemos de invitar a los alumnos a seguir enriqueciendo las áreas del periódico mural de los sonidos. Esto ayudará en gran medida a fomentar en el niño la capacidad de observación, a desarrollar la percepción visual, ya que la búsqueda de objetos no sólo se puede realizar dentro del salón de clase sino en su casa, en la calle dónde sea que vea imágenes visuales.

Además que estamos asociando la percepción visual con la auditiva de esta manera desencadenamos en el niño la capacidad de análisis, ya que lo hacemos pensar en los objetos que tenemos a nuestro alrededor y lo hacemos observador del medio en el que se mueve.

De igual modo por medio de actividades como ésta en la que se clasifican los sonidos, podemos desarrollar en el niño una capacidad de discriminación de sonidos basada en el origen de estos, enseñando al niño a percibir el medio por

medio del oído y la vista y desarrollando de esta manera su conocimiento del mundo a través de las percepciones visuales y auditivas.

3.6 Evaluación

Dentro de este apartado se plantean algunos criterios básicos de evaluación para medir la Integración Visual y Auditiva.

1) Asociación de Conceptos

Podemos decir que hay una asociación entre los conceptos visuales y auditivos cuando el alumno tiene la capacidad de trabajar de manera paralela con ambas dimensiones. Ejemplo: Al trabajar con ritmo, una muestra de la integración de ambas percepciones es que identifique el ritmo visual y que además pueda reproducirlo por medio de sonidos.

2) Expresión

Podemos evaluar la integración de las percepciones visuales y auditivas por medio de la expresión del niño en las experiencias de aprendizaje. Para esto podemos tomar en cuenta si el niño logró expresarse de manera visual y de manera auditiva evaluando el grado de identificación del niño con su experiencia y su expresión. Para esto el maestro debe hacer uso de la observación del alumno durante el proceso de creación.

3) Actitud

Este es un punto importante a evaluar ya que debemos valorar el esfuerzo que el niño a dispuesto en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje.

Probablemente el resultado final de las experiencias no sea el mejor para nosotros, sin embargo si el niño ha puesto un gran esfuerzo en su trabajo debemos de considerarlo dentro de su evaluación como un aliciente a dicha entrega en el proceso. Debemos de cuidar que no solamente quede en esto sino que es recomendable observar cuales son las limitaciones del niño en particular para apoyarlo y ayudarlo a desarrollar mas su potencial en el desarrollo de las experiencias y dentro de la integraciones de sus percepciones visuales y auditivas.

4) Creación

Dentro de este punto a evaluar debemos de considerar si el niño ha sido capaz de asimilar los conceptos manejados en la experiencia de aprendizaje, pasando por la integración de dichos conceptos llegando así al proceso de creación. La observación es una herramienta útil en el aspecto de que tenemos que observar si el niño realmente a tenido la facilidad de crear utilizando tanto las herramientas y percepciones de lo visual, de lo gráfico como la percepción y herramientas utilizadas para la creación de sonidos.

3.7 Resultados a los que se aspira al Aplicar las Estrategias.

Los resultados que se persiguen desarrollar en el niño por medio de la aplicación de las estrategias integradoras de la percepción visual y auditiva en la enseñanza de las artes plásticas y la apreciación musical por medio del juego, son los siguientes:

- Una sensibilización del niño hacia las artes y al mundo que lo rodea.

- El desarrollo integral del alumno
- El desarrollo del gusto estético.
- El aprendizaje a través de la experiencia.
- El desarrollo de la percepción.
- La Apreciación de las Artes.

CONCLUSIONES

Con la elaboración de las estrategias integradoras de la percepción visual y auditiva en las clases de música y arte en el nivel primario se resuelve el problema proponiendo seis componentes que abarcan lo referente a las estrategia integradora, los propósitos de las áreas de aprendizaje en el arte que se pretenden integrar, las consideraciones, orientaciones metodológicas y propuesta de experiencias de aprendizaje integradoras de la percepción visual y auditiva; y por último la evaluación.

La propuesta presentada contribuye al desarrollo del aprendizaje creativo de lo visual y lo auditivo en el alumno de nivel primario, debido a que lo orienta a través de acciones concretas que lo remiten a la práctica de los juegos, la audición, la lectura de imágenes, el ritmo, a utilizar tanto la plástica como las actividades que involucran la percepción auditiva asociando de esta manera los conceptos visuales y musicales, para trabajar con ellos de una forma integradora.

La propuesta integradora responde a la necesidad de formar al alumno de nivel primario una base estética, de sensibilidad y de las percepciones visuales y auditivas. Proporciona un aprendizaje a través de la experiencia para un desarrollo integral, desarrollando su capacidad en diferentes niveles de potencialidad en el aspecto creativo e imaginativo.

Para la elaboración de la propuesta de las estrategias didácticas, partimos de las posturas teóricas de educadores en el arte y la música. De los autores estudiados, Lowenfeld nos invita a desarrollar la educación artística involucrando la sensorialidad. Las posturas de Freinet refuerzan la importancia del juego en los primeros años de vida, como instrumento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La propuesta es útil e innovadora debido a que utiliza recursos de fácil alcance, así como también presenta las condiciones teóricas y prácticas para orientar al maestro al momento de utilizarla. Presenta una serie de actividades denominadas experiencias de aprendizaje en las cuales involucra de manera asociativa los conceptos visuales y auditivos. Propicia en el alumno el uso de las percepciones visuales y auditivas, la sensorialidad, la observación, la expresión, el juego y la apreciación y el gusto por las artes.

El arte en la educación crea individuos con actitud abierta y progresiva, capaces de pensar por sí solos, con espíritu de crítica y capacidad de romper

lineamientos ya estructurados; es importante intervenir con una pedagogía creativa, que de soluciones y expectativas, estimulando con el desarrollo estético y eliminando conceptualizaciones cerradas de belleza absoluta que imponen cánones que definitivamente obstaculizan el pensamiento creativo.

El avance del educando se irá dando según la capacitación que tengamos como maestros; es preciso despojarnos de ideas arcaicas que suponen que el niño sacará de una manera espontánea todas sus habilidades, destrezas y creatividad; el alumno se desarrollará de forma espontánea y sincera pero siempre y cuando el maestro lo estimule, dándole los elementos prácticos de la expresión artística, para que él se desenvuelva en ese campo.

Para concluir es necesario recordar a todos los maestros, preocupados por la educación artística, que un programa representa una guía de estudio, que no necesariamente se tiene que manejar paso a paso como receta, sino que tiene que tener una flexibilidad que permita adecuarse a las necesidades del grupo escuela, en el ámbito sociocultural. Además, es necesario hacer la reflexión de que un profesor de educación artística requiere conocimientos generales, que le permitan estar constantemente actualizado, ya sea en esta área, así como en otras que estén ligadas directamente con la educación artística y la cultura.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alsina Pep, Sesé Frederic.1999. La música y su evolución. Editorial Graó, de Serveis Pedagògics. Baecelona
2. Andress, B. 1985; Implicaciones de la teoría evolutiva del juego, en el diseño de medios y ambientes adecuados para desarrollar experiencias musicales en relación con la edad de los niños pequeños ; Buenos Aires Argentina.
3. Bou, Lluís Ma.; 1989; Como enseñar el arte; Ediciones CEAC, S.A. Barcelona España.
4. Cabrera, Ramón; 1998; Ser Uno Mismo; Revista Educación; La Habana, Cuba.
5. Colectivo de Autores; 1999; Enciclopedia General de la Educación; Tomo III; Sección 10; Editorial Océano; Barcelona, España.

6. De Bono, Edward; 1986; El pensamiento Lateral; Seis sombreros para pensar; seis Zapatos para Actuar
7. Díaz Barriga Frida; Hernández Rojas Gerardo; 2003; Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo; Editorial Mc Graw-Hill Interamericana.
8. Diccionario de Música 1982; Ediciones Generales Anaya 1982; Villafranca Madrid.
9. Dewey, John; 1949; El Arte como Experiencia; Fondo de Cultura Económica; DF, México.
10. Eisner, Elliot; 1995; Educación la Visión Artística; Editorial Paidós; Barcelona, España.
11. Eisner, Elliot; 1987; The Role of Discipline-Based Art, Publicación escrita. Art education September .
12. Enciclopedia Encarta; <http://encarta.msn.es> 1997
13. Enciclopedia Hispánica; 1989-1990; Encyclopaedia britannica, Publishas, Inc. Barcelona, Buenos Aires, Caracas, México, Panama.

14. Enciclopedia de la Música; 1987; Editorial Grijalbo; México, Barcelona, Buenos Aires.
15. Frega, Ana Lucia; 1997 Metodología Comparada de la Educación Musical; Tesis de doctorado en Música, mención Educación; Editorial Collegium Musicum de Buenos Aires; Buenos Aires, Argentina.
16. Freinet, Celestine; 1961; Escuela Popular Moderna; Ministerio de Educación; La Habana, Cuba.
17. Freinet, Celestine; 1972; Por una escuela del pueblo. Fontanella. Barcelona.
18. Freinet Celestine; 1973 Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. Ed. Siglo XXI. México
19. Freire, Paulo; 1986; Pedagogía del Oprimido; Siglo XXI Editores; DF, México.
20. Fridmann, R. 1988; El nacimiento de la inteligencia musical. Editorial Guadalupe. Buenos Aires.
21. Hemsy de Gainza Violeta; 1964; La iniciación musical del niño . Editorial Ricordi. Buenos Aires. Argentina

22. Jesualdo; 1979; Pedagogía de la Expresión; Universidad Pedagógica Nacional; Caracas, Venezuela.
23. La música en la Educación Infantil; Publicación trimestral; Enero, Febrero, Marzo de 1999. Editorial Graó. Barcelona, España.
24. Lowenfeld, Viktor; 1961; Desarrollo de la Capacidad Creadora; Editorial Kapelusz; Buenos Aires, Argentina.
25. Maslow, A.; 1983; La personalidad Creativa; Buenos Aires; Editorial Kairós.
26. Minujín, Alicia; 1997; Algunos componentes psicológicos de la creatividad; La Habana Cuba. Material Impreso.
27. Montesino, Lilian; 1994; Una aproximación a la creatividad. La Habana, Cuba. Material Impreso.
28. Nietzsche, F.; 1980; El Origen de la Tragedia; Séptima Edición; Editorial Epasa-Calpe. Madrid, España.
29. Pantigoso, Manuel; 1994; Distintos lenguajes del Arte para el desarrollo de la expresión, la comunicación y la integración. Del libro, Educación por el Arte, *Hacia una pedagogía de la expresión*. Instituto de la Cultura. Perú.

