

- Escriba un pequeño comentario con análisis y conclusiones de los temas estudiados con el enfoque de la variable arte.

METAS:

- Leer obras literarias en donde esté presente la variable arte.
- Identificar características relacionadas con el arte en las lecturas seleccionadas.
- Investigar todos los datos relacionados con el arte y el artista mencionados en los textos estudiados.
- Comparar oralmente las semejanzas y diferencias entre los distintos conceptos e ideas resultantes en la investigación.
- Comentar por escrito los resultados de la comparación entre las obras propuestas.

CONTENIDO:

1. MARCO TEÓRICO:

- Introducción
- Definición del arte
- Literatura como arte
- Nacimiento de la literatura occidental
- Evolución de la literatura occidental
- La literatura y las demás artes
- El arte en el texto literario
- La universalidad del arte

2. Tematología: El concepto de artista.

3. Estrategia de lectura y escritura para “Me alquilo para soñar” de Gabriel García Márquez.

4. Estrategia de lectura y escritura para "Resistir pintando" de Mario Vargas Llosa.
5. Estrategia de lectura y escritura para "La expresión" de Mario Benedetti.
6. Estrategia de comparación
 - "Me alquilo para soñar " con "La expresión".

Estrategia Integradora para: "El diario de Ana Frank"

CAPÍTULO IV

PROPUESTA:

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA CRÍTICA

4.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA.

La primera idea que surgió para trabajar con los alumnos fue obviamente un tema relacionado con el Español, por ser el área en la cual desempeño mis labores académicas; ligado al tema de Español sobresalía el de la lectura por varias razones, pero la principal es que ésta se considera la herramienta básica para que el alumno apoye o soporte toda su actividad académica dentro del aula escolar, y que sin embargo, no todos los estudiantes la practican asiduamente, menos la dominan en forma global.

Una vez decidido el tema se pensó en el Módulo VIII de Español para aplicarlo ya que incluye lecturas de diversas variables: sociedad, historia, economía, religión y arte, mismas que sirvieron de ejemplificación para que el alumno trabajase no sólo a nivel comprensión, sino en el ámbito de lectura crítica en la cual demostró una serie de habilidades que una vez aplicadas a manera de estrategia, le permitieron extrapolar y contextualizar lo leído con su entorno.

Entonces se procedió así:

- el qué trabajar: la lectura crítica.
- el cómo trabajarla: con estrategias constructivistas de lectura.

Cabe señalar que las lecturas de cada variable del Módulo VIII ya incluyen estrategias, algunas llamadas estrategias inducidas puesto que ya contienen algunas respuestas a manera de ejemplificación de respuesta, estas estrategias llevadas en forma correcta y completa, pueden quedar enmarcadas en el rubro de lectura comprensiva; sin embargo, la intención era que el alumno fuera más allá de la comprensión del texto que leyó, que analizará la

información de manera que pudiera aportar significados y juicios críticos propios.

La actividad realizada en clase en el semestre en el cual se trabajó, que fue el de febrero – julio 2003; consistió básicamente en explicarle al alumno cómo trabajar “su” propia estrategia; primero que nada y pensando en motivar o accionar sus conocimientos previos tal y como Vygotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no es independiente de su medio social en que vive, luego se trabajó con el aspecto teórico de cada unidad.

Una vez revisada la teoría se trabajó con el concepto de estrategia para que el alumno posteriormente pueda desarrollar libremente su trabajo.

Sin hacer mención de los nombres de las cinco estrategias manejadas desde el capítulo uno de introducción de este trabajo; se le explicó al alumno que podía incluir en su trabajo: vocabulario de palabras cuyo significado desconocía, que podía jerarquizar ideas o generalizar datos, inferir información, o relacionarla con los datos de su entorno, etc.

Se prosigue el trabajo con alguna estrategia de lectura de la unidad uno del texto, generalmente éstas vienen como se señaló anteriormente, con el título de inducida, porque ya contienen algunas respuestas incluidas, lo que el alumno hace es completar la información con lo leído, esta actividad se resuelve grupalmente, en equipos o en forma individual, dependiendo de la dinámica que esté presentando el grupo en ese momento.

Una vez realizado este trabajo se expone ante el grupo, (en equipo o individualmente) para que se puedan discutir algunas respuestas si es que surgieran algunas inquietudes o dudas, y posteriormente se les solicitó a los alumnos que hicieran entrega formal de la estrategia trabajada.

Luego se prosiguió con la actividad propuesta: se les solicitó que trabajarán otra estrategia de la unidad uno (se trabajaría así: estrategia por lectura o estrategia de comparación de lecturas), sólo que ahora debían sólo apoyarse en la que el libro incluye, pero únicamente para iniciar “su” estrategia, ya que deberían incluir ahora su propia información.

Deben agregar alguna actividad en esta nueva estrategia y con ella demostrar que comprendieron la lectura de manera tal que lograron emitir juicios de valor, extrapolaron información de lo leído o jerarquizaron la información recibida, elaboraron sus connotaciones de manera organizada, o sea, actuaron como lectores críticos.

Se les hizo ver previamente que lo importante era que actuarán como lectores activos, que podían construir sus propias estrategias de acuerdo a lo que iban captando del texto, a la información pertinente que iban descubriendo, incluso se les indicó que podían “bautizar” su estrategia como ellos lo desearán, se les dejó libertad de trabajar siempre y cuando fuera en un trabajo original.

En otra sesión que cierre la unidad se leyeron al azar algunas de estas estrategias y se iniciaron de nuevo las discusiones, con asuntos tales como: ¿por qué escogieron ese título? ¿por qué seleccionaron esos pasos? ¿qué agregaron? ¿por qué lo hicieron?

Al iniciar otra unidad, ya que restaban cuatro porque el libro de Español en este módulo VIII contiene cinco unidades, se procedió de manera semejante, sólo que ahora ya se decidía desde el principio de la misma cuál lectura se iba a trabajar de esta manera, o si iba a realizar una estrategia de comparación lectora.

El procedimiento fue entonces igual, para las tres unidades restantes.

4.2. PRINCIPIOS.

Se trabajó con algunos lineamientos o principios que normaron el trabajo realizado en clase, mismos que a continuación se señalan:

4.2.1. LA ACTIVIDAD DEL ALUMNO.

En esta actividad desarrollada en el aula, el protagonista fue el alumno del nivel medio superior, ya que realizó el papel central pues le correspondieron todas las actividades básicas, desde calendarizar las sesiones que ocuparía para la lectura, hasta la elaboración de la estrategia correspondiente.

El maestro sólo fue guía o facilitador como se marcará más adelante, y su papel quedó circunscrito principalmente a trabajar con el alumno la parte teórica de la variable en cuestión, de tal manera que el alumno logrará, al hacer la lectura correspondiente una connotación de ambas informaciones; tanto del contenido teórico como de la lectura de cada unidad.

Así se puede describir la actividad del alumno, una vez explicada la sección teórica de la unidad:

Primero se le explicó el trabajo a realizar, el alumno conoce la calendarización del módulo, sabe que cuenta con ocho sesiones para cada unidad y que al finalizar éstas, deberá entregar por escrito; con presentación formal, su estrategia realizada.

Se le sugirió leer el texto completo de manera que no quedará alguna información importante de lado; podían leer una o dos lecturas de cada unidad dependiendo de la actividad que decidiera entregar, se le dejó en libertad de trabajar de esta manera: efectuar una lectura y entregar la estrategia que elaboró de ella, o dos lecturas de la unidad y entrega una estrategia de comparación de ambas. Esta manera de trabajar es la sugerida por la estructura modular del Español 4, ya que dentro de su contenido presenta por lo general dos lecturas y luego se solicita una comparación de las mismas.

Posteriormente se realizó en el salón de clases, una sesión de lecturas de estrategias elaboradas por los alumnos, misma que enriqueció la participación grupal en forma oral.

El desarrollo del conocimiento que logró el alumno se dio como una construcción ordenada de actividades, que según la teoría de Piaget, se dio al relacionar el sujeto y el objeto, en este caso el sujeto fue el alumno y el objeto fue el libro de texto que debía de leer; y como el mismo autor señala lo logró a través de los procesos de asimilación y acomodación, o sea interpretó la información y la adaptó a las características de su medio.

4.2.2. EXTRAPOLACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

La elaboración y creación de estrategias para conseguir la lectura crítica por parte de alumno se inició con las lecturas de cada una de las unidades del Programa, el estudiante revisó las estrategias del libro del Módulo VIII.

El alumno cumplió con un mínimo de extrapolación de la información leída cuando utilizó estrategias para la lectura crítica (anotadas en el capítulo uno de esta tesis).

- Extrapoló información utilizando sus conocimientos previos, o sea conecta lo que va leyendo con lo que ya sabe.
- Elaboró predicciones cuando obtuvo información significativa, misma que le permitió crearse expectativas con respecto a lo leído.
- Utilizó inferencias porque deduce información sobre la base de sus conocimientos previos.
- Realizó generalizaciones al contextualizar lo leído con situaciones cercanas a su realidad tanto social y familiar, como académica.
- Jerarquizó de acuerdo a sus necesidades y sobre la base de las necesidades de los objetivos, encontró información importante sobre la base de la lectura reflexiva que realizó.

El trabajo que en general realizó el alumno se puede considerar en el ámbito de la lectura crítica porque a través de una serie de secuencias reflejó destrezas y habilidades para construir información.

Las habilidades específicas que se realizaron fueron: interpretación retención, organización y valoración de la información.

Como Piaget señala aquí el alumno cuando realizó su trabajo puso acento en realizar operaciones cognitivas en su proceso lector; y en cuanto a la teoría que a Vygotsky concierne, el alumno manejó la activación de conocimientos previos para engazarlos en situaciones de su entorno social.

4.2.3. EL TRABAJO GRUPAL.

Una actividad importante o herramienta básica para el docente, siempre ha sido el trabajo de equipo que se puede desarrollar en clase; el alumno del nivel medio superior conoce como trabajar en equipo, sólo que en ocasiones se exteriorizan algunas dificultades debido principalmente a lo heterogéneo de los pensamientos y personalidades de los miembros que integran los mismos.

Cuando se inició el trabajo con los alumnos del cuarto semestre, la solicitud de las tareas o la entrega de estrategias era básicamente individual; ya fuera estrategia de una sola lectura o la comparación de lecturas solicitadas; pero, en la unidad 3 del Módulo VIII de Español se trabajó en equipo atendiendo a dos situaciones básicamente: Primero, las dos lecturas que se incluyen en esta unidad son novelas; o sea, son largas y se requería de organización para sacar el trabajo adelante y segundo motivo, era una oportunidad para recurrir al trabajo en equipo que es bueno, productivo e importante, académicamente hablando, aparte de que se varía la actividad, necesaria para la dinámica de la clase.

4.2.4. EL MAESTRO COMO GUÍA.

El papel del docente en esta propuesta no es protagónico, como se supone que no lo es el de ningún maestro que imparta alguna materia del sistema modular de la Reforma Académica de la UANL, el papel del docente es como el título de este apartado lo señala, un facilitador o guía para el trabajo en el aula (y también extra-aula); al docente le corresponde además indicar la metodología a seguir en clase y posteriormente la evaluación de los trabajos presentados por los alumnos.

El maestro de Español debe presentar al inicio de sus actividades en el aula, un buen argumento para que el alumno comprenda la importancia de la materia y de la lectura, así como los múltiples beneficios que a ellos como alumnos esto, les reporta.

Reconociendo ante ellos que su nivel de educación aunque Medio es ya Universitario; al estudiante se le motiva para que elabore lecturas de nivel crítico, él debe aprovechar la ventaja que la materia de Español 4, Módulo VIII con las lecturas que incluye para demostrar su capacidad para expresarse y a través de sus habilidades lectoras, lucirse como lector crítico; con ello se puede retomar la definición de Literatura que maneja el sistema modular de Español: es el medio de interpretar el mundo que nos rodea.

Se les hizo ver que ya utilizaban estrategias para estudiar; pero, que ahora conociendo en sí el significado de esta palabra porque ya se les explicó en clase señalándoselas como una serie de pasos necesarios para lograr una meta; lo harían en forma conciente, se les solicitó que esos pasos a dar los realizaran con el fin específico de connotar y extrapolar informaciones de las lecturas del libro del Módulo VIII de Español.

Se les sugirieron algunos pasos o actividades con los cuales construyeran las ideas que iban surgiendo con lo que connotaban al finalizar la lectura de cualquier unidad del Módulo VIII, estos pasos podían ser, tales como:

- Leer atenta y comprensivamente.
- Preguntarse ¿qué me dijo la lectura?
- Preguntarse ¿qué me dijo el autor(a)?
- Indagar datos bio-bibliográficos del autor o la autora.
- Relacionar la información obtenida con los aspectos teóricos de la unidad.
- Situar el contexto de la lectura en una situación del entorno, actual o anterior.
- Hablar con sus propias palabras connotando información, dando ejemplos.
- Elaborar un glosario con las palabras del texto, cuyo significado desconociera.

- Anotar opiniones; pero, en la medida de lo posible anotar inferencias, juicios de valor, generalizaciones...
- Entregar el trabajo realizado con presentación formal.

Diseñar estrategias de aprendizaje que le sirvieran al alumno de preparatoria a desarrollar su habilidad específica de lectura crítica fue el objetivo de esta propuesta; para realizar este objetivo ya se mencionó que estas estrategias quedaron enmarcadas cinco rubros constructivistas: de activación de esquemas previos; de lenguaje, vocabulario y predicción; de inferencias; de representación jerárquica de ideas; de supresión, generalización y construcción.

Que el maestro retome el aspecto teórico para iniciar las sesiones de trabajo, debe realizarse ya que así lo sugiere la teoría constructivista, ésta incide en que el alumno debe poseer conocimiento o sustento académico que pueda asistirle a iniciar con la construcción de la tarea, sea como la activación de sus conocimientos previos, inferencias, generalizaciones, etc.

En cuanto al material del texto de Español 4, Módulo VIII, las unidades uno, dos, cuatro y cinco requirieron trabajo individual porque así está sugerido en el texto; sin embargo, en la unidad III, Variable Economía, las lecturas presentadas en el texto son muy extensas y en vista de tan enorme trabajo a realizar en ocho sesiones que son las que le corresponden a cada unidad, en ésta se trabajó en equipo, se solicitó a los alumnos que se reunieran en equipo para realizar el trabajo de esta unidad.

El Mercader de Venecia, de William Shakespeare y *Los Miserables* de Víctor Hugo, fueron las lecturas que los estudiantes trabajaron en equipo, y adicional a la lectura de estas obras, se requiere en el texto que el alumno dé respuesta a una estrategia de comparación de ambas lecturas, para efectos del trabajo que se realizaba para esta tesis y en vista de la extensión de los textos de la unidad tres, se solicitó a los alumnos que se organizarán de manera que podían centrar el trabajo de su estrategia en una de las dos lecturas; o sea, que podían trabajar de manera similar a como lo hicieron en sus trabajos individuales.

Como parte final de este apartado, se realizó una sesión de retroalimentación que el docente supervisó con la finalidad de revisar todos los trabajos entregados por los alumnos; esto mismo sirvió de motivación a los alumnos ya que sus trabajos estaban siendo evaluados por ellos mismos, para continuar con las unidades restantes.

4.3. DOSIFICACIÓN.

En este punto se hace referencia a las lecturas utilizadas por los alumnos de cuarto semestre de Español 4, para la realización de sus estrategias.

TEMAS	LECTURAS	LIBRO
Unidad uno: Variable Sociedad	1) "No ha claudicado" Mario Benedetti.	<i>Esp. M. VIII. 1ª parte</i> pp. 12 – 17.
Unidad dos: Variable Historia	2) "En la sexta comisaría" Martín Luis Guzmán.	<i>Esp. M. VIII. 1ª parte</i> pp. 120 – 124.
Unidad tres: Variable Economía	3) "Los Miserables". Víctor Hugo.	<i>Esp. M. VIII. 1ª parte</i> pp. 185 – 250.
Unidad cuatro: Variable Religión	4) "Talpa". Juan Rulfo.	<i>Esp. M. VIII. 2ª parte</i> pp. 300 – 306.
Unidad cinco: Variable Arte	5) "La expresión". Mario Benedetti.	<i>Esp. M. VIII. 2ª parte</i> p. 367.

4.4. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES.

La descripción de actividades que se desarrollaron en este trabajo correspondieron al número de las sesiones (3) requeridas para trabajar con la lectura anotada en la dosificación y que el docente seleccionó.

El maestro señaló también cuáles serían las tres sesiones (de las ocho con las que cuenta para revisar las unidades de este módulo) que utilizaría para llevar a cabo el trabajo de estrategia propuesto, los días restantes se podrían enfocar al aspecto teórico y a las otras lecturas de la misma unidad.

El trabajo que se seleccionó para ejemplificar la actividad realizada en cada unidad, no se presenta en forma íntegra en aras de la extensión de esta tesis, sólo se presenta el fragmento en donde el alumno cumple con el objetivo de realiza lectura de tipo crítico.

A continuación se presenta la descripción de cada unidad trabajada con los alumnos del cuarto semestre de Español Módulo VIII, la actividad se llevó a cabo en las dos fases del semestre febrero – julio 2003, en los grupos 8 y 11 del turno matutino en la Preparatoria 23 de la UANL.

Los alumnos seleccionados para presentar sus trabajos fueron:

- De la unidad uno: José Elías Ochoa Astorga
- De la unidad dos: Delia Valdez Martínez
- De la unidad tres: Servando Alonso García, Jesús Martín Arroyo Tobías, Néstor Daniel Cisneros Llanos, Luis Adrián Vega Martínez, Yesenia Guadalupe Velasco Jiménez.
- De la unidad cuatro: Delia Valdez Martínez
- De la unidad cinco: Raúl Santoyo Gómez.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
PREPARATORIA N° 23
Español 4 Módulo VIII 4° Semestre

Unidad I: Variable Sociedad

Lectura: "No ha claudicado" de Mario Benedetti

Español 4. Libro 1. pp. 12 – 17

Sesión	Inicio:	Desarrollo:	Actividad:
1ª.	El docente presenta el enfoque metodológico que se usará con esta forma de trabajar.	El alumno identifica los elementos que subyacen en el texto literario, los aspectos macro y microsociales en la lectura señalada.	El alumno inicia la lectura del texto de M. Benedetti.
2ª.	El maestro da instrucciones para contestar las actividades o estrategias del texto.	El estudiante tomará notas de los aspectos sociales identificados en el texto, mismas que le servirán de base para desarrollar su propio trabajo.	El alumno resuelve la actividad lectora en base al marco teórico de la unidad.
3ª.	El docente revisa la actividad final del alumno, marca líneas en el sentido de la libertad de dar nombre a la estrategia que se elabora por parte del alumno.	El alumno desarrolla su pensamiento crítico al analizar la problemática humana existente y las complejas relaciones sociales presentadas; mismas que son el tema central de la unidad.	El alumno expone su estrategia tomando en cuenta los datos del texto con sus conocimientos previos.
<p>Observaciones: El alumno construye una "síntesis analítica". Elabora conclusiones, mismas que equivalen a valoraciones críticas.</p> <p>Evaluación: Emite juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, generaliza, infiere, construye, opina; o sea, actúa como lector crítico.</p>			

**EJERCICIO SELECCIONADO DE LA UNIDAD UNO
VARIABLE SOCIEDAD**

**ALUMNO:
JOSÉ ELÍAS OCHOA ASTORGA
GRUPO No. 8
PREPARATORIA 23. UANL.**

SINTESIS ANALITICA SOBRE LA NOVELA

Esta narración del poeta reconocido Mario Benedetti cuenta con un aspecto macrosocial , como ya lo mencione este es la familia y su desarrollo se basa en esta; su desintegración conyugal entre sus miembros de hermandad como en el fallecimiento de uno de sus miembros, principalmente nos narra lo que provoca un hecho como este en esta cultura, su caos no es en si las pertenencias de la madre sino la falta de confianza entre hermanos como la falta de comunicación entre estos.

Si nos ponemos a observar el final detenidamente encontramos este detalle de la desconfianza: “El odio hacia Matías sigue intacto; la prima Susana descansa en paz”:

En esta frase encontramos que el motivo principal no es Lo que Susana ocasionó, sino, el hecho de que el hermano desconfió, lo abandono en el afán de una riña material y un recuerdo casi esfumado.

Esta novela nos presenta una sociedad de escasos recursos como en sus indicios nos presenta una sociedad en pleno desarrollo economico como empresarial.

Los asuntos de que nos habla son referentes ha una pertenencia de la parte más importante en la familia (institución macrosocial) en este caso parte de sus joyas un recuerdo material de una vida al final ardua.

VARIABLE SOCIEDAD

ALUMNO:

JOSÉ ELÍAS OCHOA ASTORGA

GRUPO No. 8. PREPARATORIA 23. UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
PREPARATORIA N° 23
Español 4 Módulo VIII 4° Semestre

Unidad II: Variable Historia

Lectura: “En la Sexta Comisaría” de Martín Luis Guzmán Español 4. Libro 1. pp. 120 – 124

Sesión	Inicio:	Desarrollo:	Actividad:
1ª.	El docente enfatiza en aspectos macro y micro-históricos contenidos en el aspecto teórico de la unidad, como base para señalar la metodología a utilizar.	El alumno participa señalando los conceptos importantes del marco teórico.	Inicio de la lectura en el salón de clase, por parte del alumno.
2ª.	El maestro da instrucciones para la lectura e identificación de datos e indicios históricos, y orienta el trabajo hacia la realización de la estrategia de lectura.	El alumno lee el texto e identifica los aspectos históricos contenidos en él. Enfatiza el contenido del texto con la guerra, ya que es el tema de esta unidad.	El alumno resuelve por escrito la actividad que se le señala.
3ª.	El docente revisa la actividad final del alumno, marca líneas en el sentido de la libertad de dar nombre a la estrategia que se elabora por parte del alumno.	El alumno se da a la tarea de redactar valoraciones críticas sobre la obra y las generaliza con su entorno.	El alumno expone su estrategia, tomando en cuenta todos los datos del texto.
<p>Observaciones: La alumna llama “juicio de valor” en forma acertada a su trabajo, mismo que compiló un poco de cada estrategia de las anotadas en esta Tesis.</p> <p>Evaluación: Activó sus conocimientos previos, generalizó, asumió una posición, extrapoló la información que el texto le ofreció, hace referencia a la obra del autor; lo que equivale a una valoración de tipo crítico.</p>			

**EJERCICIO SELECCIONADO DE LA UNIDAD DOS
VARIABLE HISTORIA**

**ALUMNA:
DELIA VALDEZ MARTÍNEZ
GRUPO No. 8
PREPARATORIA 23. UANL.**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
PREPARATORIA N° 23
Español 4 Módulo VIII 4° Semestre

Unidad III: Variable Economía

Lectura: “Los Miserables” de Víctor Hugo

Español 4. Libro 1. pp. 185 – 250

Sesión	Inicio:	Desarrollo:	Actividad:
1ª.	El docente amplía los conceptos del marco teórico y dirige la actividad de esta unidad en trabajos de equipo dada la extensión de la lectura, señala que la metodología a emplear será similar al trabajo individual.	Los alumnos tienen libertad para agruparse, para seleccionar a los integrantes del equipo y se organizan desde esta primera sesión. Además revisa la teoría de la unidad.	Los alumnos redactan un esquema con los aspectos que ayudan a localizar el aspecto económico en los textos literarios.
2ª.	El maestro guía la resolución de la actividad correspondiente a la obra hacia la identificación de la variable economía en el texto literario.	Comentan en equipos la problemática del poder que es el tema de la unidad y su relación con la economía.	Redactan conclusiones de las diversas formas en que se trata el tema del poder en la obra.
3ª.	El docente revisa la labor de los alumnos que a este nivel es de comprensión a nivel de interpretación, esto es, les hace ver que es posible el nivel de lectura crítica, si se asume una actitud valorativa frente al texto.	El alumno establece todas las relaciones de la variable economía en el texto seleccionado, sigue trabajando en equipo y a manera de lluvia de ideas inician su “borrador” final.	Los alumnos concluyen el trabajo realizado en equipo, comentando acerca de la obra y redactando sus juicios de valor, después sigue la exposición.
Observaciones: Los alumnos logran comprensión a nivel de interpretación, y lo consiguen principalmente en base a las inferencias.			

**EJERCICIO SELECCIONADO DE LA UNIDAD TRES
VARIABLE ECONOMÍA**

ALUMNOS:

**SERVANDO ALONSO GARCÍA
JESÚS MARTÍN ARROYO TOBÍAS
NÉSTOR DANIEL CISNEROS LLANOS
LUIS ADRIÁN VEGA MARTÍNEZ
YESENIA GUADALUPE VELASCO JIMÉNEZ**

**GRUPO No. 8
PREPARATORIA 23. UANL.**

➤ COMENTARIO GRUPAL

Esta novela muestra situaciones muy reales, como lo es la miseria, la vida de un presidiario y lo que pasa con él al salir de prisión, lo que viven mujeres como Fantina, que los hombres las dejan abandonadas y con hijos, después lo que tienen que hacer para sacarlos adelante, así como que existen personas que tienen la voluntad de ayudar desinteresadamente a otras personas que no tienen los mismos recursos, pero que por otro lado también existe gente pobre que se aprovecha de personas que tratan de ayudarlos.

Es una lectura que nos incita a reflexionar sobre los problemas económicos que atraviesan desde los países más grandes hasta las familias más pequeñas, nos muestra una vez más que la economía es parte fundamental en nuestra vida y que es nuestra responsabilidad que exista una buena administración de los bienes para que no suframos las consecuencias de las crisis por el mal aprovechamiento de los mismos.

VARIABLE ECONOMÍA

ALUMNOS:

SERVANDO ALONSO GARCÍA

JESÚS MARTÍN ARROYO TOBIÁS

NÉSTOR DANIEL CISNEROS LLANOS

LUIS ADRIÁN VEGA MARTÍNEZ

YESENIA GUADALUPE VELASCO JIMÉNEZ

GRUPO No. 8. PREPARATORIA 23. UANL.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
PREPARATORIA N° 23
Español 4 Módulo VIII 4° Semestre

Unidad IV: Variable Religión

Lectura: "Talpa" de Juan Rulfo

Español 4. Libro 2. pp. 300 – 306

Sesión	Inicio:	Desarrollo:	Actividad:
1ª.	El maestro explica los aspectos relevantes del tema de la religión contenidos en el libro y señala los aspectos que identifican a esta variable.	El alumno desarrolla un cuadro comparativo con las religiones incluidas en el aspecto teórico de la unidad, como apoyo para realizar su lectura.	El alumno toma nota de los aspectos que resaltan en esta variable e inicia la lectura.
2ª.	El docente promueve la lectura en el grupo y modera los comentarios sobre los aspectos religiosos vertidos en clase.	En base a la religión que subyace en el texto, el alumno explicará en un resumen los principios expuestos por ella.	El alumno inicia el escrito de su estrategia la cual debe presentar al finalizar la unidad.
3ª.	El maestro explica el desarrollo de los juicios de valor que se deben mencionar en el trabajo que se realiza.	El alumno ubica los sentimientos religiosos mencionados en la obra como tema de la unidad.	El alumno expone su estrategia en base a que infiere, o pone en acción sus conocimientos previos.
Observaciones: La alumna cumple con el objetivo del docente en la Preparatoria: que los estudiantes capten el significado del texto, y que estén en condiciones de jerarquizar y extrapolar.			
Evaluación: Crítica la falta de información del texto, que ella asegura se le debe proporcionar para lograr la asimilación completa de la información, en si predice información y realiza una lectura crítica y creadora.			

**EJERCICIO SELECCIONADO DE LA UNIDAD CUATRO
VARIABLE RELIGIÓN**

**ALUMNA:
DELIA VALDEZ MARTÍNEZ
GRUPO No. 8
PREPARATORIA 23. UANL.**

VARIABLE RELIGIÓN

ALUMNA:

DELIA VALDEZ MARTÍNEZ

GRUPO No. 8. PREPARATORIA 23. UANL.

CONCLUSIÓN

A mi consideración esta variable no la supe identificar muy bien en la lectura de Talpa me faltó más información, solo hablaba de creer y confiar en la virgen de Talpa y no habla si cree en alguna otra persona, pero será a lo mejor católicos pues es la única religión que acepta en sí aparte de Dios, a vírgenes, santos, mártires y da significación de los pecados, Tanilo está consciente de que actúa mal y por eso paga sus pecados con su enfermedad, lo cuál considero no es verdad, yo soy católica y por lo que se nos dice, Dios no es el que te castiga sino uno mismo, es como si se devolviera más no por la decisión de Dios.

Natalia su conciencia desde entonces después de enterrar a su esposo, ya no era feliz y tenía la sensación de ver a su esposo y le pedía ayuda, si quería algo con su cuñado, ya no era posible y ella faltaba según los mandamientos de Dios, el no deseas la mujer de tu prójimo, y lo que ellos sentían era algo como adulterio, pues todavía en vida de Tanilo se agradaban, eso era un pecado.

Tanilo se mostraba firme y devoto ante la decisión de ir con la virgen, más quiso desistir pero eso fue el gran error y remordimiento de su hermano y Natalia, el seguir hacia delante y no regresar a Zenzontla, y con el fin de que se muriera, el cuál también es otro pecado de conciencia. Dando entender que cada persona comete pecados y según como ellos lo tomen son la importancia que le dan, lo cuál Natalia necesitaba buscar consuelo con su madre para regocijarse ante aquel suceso que no la dejaba en paz.

En la Magia del Huevo y la Arena, gracias el padre Rogelio que se le ocurre la idea de fundar una iglesia, toda la gente del pueblo aporta de una y otra forma, no se denota que clase de religión era como puede ser católica, cristiana, budista, testigos de Jehová, no lo dice, solo que se deseaba hacer un templo.

Yo pienso que cuanto uno cree en algo y desea llegar a cumplir lo que uno se propone no hay obstáculos, aunque estos sean demasiados, uno presenta también en su comunidad, movimientos religiosos, creación de templos, retiros, caminatas, horas santas, según la devoción de cada persona es como uno responde; la religión siempre ha existido, pues cada uno cree y ha creído en diversas cosas, en cierto punto y también hay quienes creen creer y otros que ni saben lo que significa el sentido de creer en algo.

Todos tenemos distinta forma de demostrar en lo que creemos, o solo cuando estamos en una dificultad, imploramos a aquél en el que confiamos, que nos podrá ayudar ante aquel apuro.

Pero sin importar que nos la fomenten cuando uno crece, es el que decide o cambiarse a otra, creer y seguir llevándola, siguiendo lo que esta diga o de plano no escoger nada y vivir la vida sin fe.

La sociedad influye en la elección de la religión que tu quieres, pues ellos te dan su opinión de lo que ellos creen y te ayudan a que uno también crea en la que ellos creen; claro principalmente la que rige es la familia que desde pequeño te acostumbra y te enseña lo que ellos creen, pero uno es que al final decide cuando toma uso de razón; también existe la posibilidad de la variable economía que esta podría ser que estén pagando a personas para que sean seguidores de dichas religiones y así uno seguir las nada mas por interés.

En la historia ha cambiado pues las colonizaciones trajeron a diversos lugares otras ideologías sobre dioses, como lo fue aquí en México tantos Dioses que había de todas las culturas, ya ahora no se comenta nada de ellos son algo que quedo como Historia, no se sabe si en lo que creemos en la actualidad, algún día se diga que no es realidad y traigan una nueva idea y digan que no es verdad y traten de imponer otra religión.

Eso nunca se sabrá, solo se que son muy diversas y cada quien elige que es en lo que quiere creer, ahora son este tipo de religiones que nos menciona esta unidad, pero mañana, ya no sabremos, que se dirá de nuevo y que nuevas doctrinas se inventen y prediquen.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
PREPARATORIA N° 23
Español 4 Módulo VIII 4° Semestre

Unidad V: Variable Arte

Lectura: "La expresión" de Mario Benedetti

Español 4. Libro 2. p. 367

Sesión	Inicio:	Desarrollo:	Actividad:
1ª.	El docente hace referencia a los aspectos teóricos acerca del arte, contenidos en el libro.	El alumno amplía su perspectiva del arte y trabaja con los aspectos básicos de los esquemas conceptuales de la unidad.	Además de tener la libertad de cuestionar si posee dudas, el alumno debe resolver las actividades de la unidad, a manera de resumen, o de mapa conceptual.
2ª.	El maestro da especificaciones para la lectura de esta unidad, para identificar los conceptos artísticos presentados en la obra.	Participa como lector activo en clase e inicia el trabajo de elaboración de su estrategia.	El alumno lee y resuelve las actividades en clase, escribe un comentario con análisis y conclusiones de los temas.
3ª.	El docente lo que revisa ahora es el camino complejo que un estudiante debe recorrer para construir una reflexión basada en lo leído.	El alumno relaciona los temas de la lectura con el concepto de artista, ya que este es el tema de la unidad para ir construyendo su estrategia.	El alumno comprende los aspectos artísticos de la obra literaria leída, y los recrea con análisis crítico o generalizaciones, después los expone.
Observaciones: El alumno extrapola; sintió empatía con Benedetti, se firma: El Autor.			
Evaluación: El alumno elabora inferencias y reflexiones críticas del tipo analógico-crítico.			

**EJERCICIO SELECCIONADO DE LA UNIDAD CINCO
VARIABLE ARTE**

**ALUMNO:
RAÚL SANTOYO GÓMEZ
GRUPO No. 11
PREPARATORIA 23. UANL.**

REFLEXIÓN

Quisiera que reflexionemos juntos sobre una de las variables que a mí en lo personal me gusto mucho haberla analizado, el arte.

El arte tiene una gran antigüedad, ya que nuestros antepasados inconscientemente la llevaban a cabo en sus pinturas rupestres, en la forma de sus armas, su vestimenta, ellos eran todos unos artistas.

Nosotros los jóvenes, hoy en día la usamos en cualquier parte y a veces hasta no nos damos cuenta que la estamos ejerciendo. Un ejemplo muy claro es la forma en que nos peinamos, en que nos vestimos, la forma en la que nos expresamos, ven que no sólo Bethoven, Leonardo da Vinci, Pedro Infante, son artistas.

El arte hay que saberlo expresar ya que es una muy buena forma de expresar tus pensamientos y no sólo esto, sino también tus sentimientos, emociones, tristezas, alegrías, locuras, todo podemos expresar y sentirnos satisfechos con el arte. Imaginemos que uno de nuestros mejores amigos se encuentra afligido y que tú no lo puedes ver así porque de tan contento que estas no te quieres apagar y estar igual ¿Qué harías?, si sabes como que es el arte lo puedes aplicar y le puedes dar una platica con palabras de "poeta", o le puedes hacer una pequeña estatuilla y decirle que estas con él o ella, le puedes cantar una canción o si ya de plano no cantas pues se la "tarareas", ven el arte es algo hermoso por eso va de la mano con la belleza que es algo maravilloso.

En conclusión, si nada de lo de arriba te gusta pues entonces cuéntale un chiste, y te darás cuenta de que la mejor muestra de arte que hay en el mundo es la alegría.

EL AUTOR.

VARIABLE ARTE

ALUMNO:

RAÚL SANTOYO GÓMEZ

GRUPO No. 11. PREPARATORIA 23. UANL.

4.5. RESULTADOS OBTENIDOS.

La búsqueda de perfeccionamiento del trabajo de enseñanza con los alumnos preparatorianos para el logro de calidad en el proceso de aprendizaje, conduce a los docentes en ocasiones a encontrarse con limitantes y tropiezos diversos; pero, en ocasiones con avances significativos.

Las estrategias de lectura crítica que se aplicaron a los alumnos del Nivel Medio Superior durante el semestre febrero – julio 2003 en la clase de Español 4, Módulo VIII de 4º semestre en la Preparatoria 23, fueron los siguientes:

1. En la unidad uno llamada *Variable sociedad en el texto literario* se realizó la lectura: "No ha claudicado" de Mario Benedetti, el trabajo que se presentó con esta lectura quedaría enmarcado en las estrategias de construcción, se valoró aquí la capacidad reflexiva como medio para interiorizar estrategias de comunicación, el alumno construyó de acuerdo a sus posibilidades, de hecho a esta construcción él le llama "síntesis analítica".

El alumno elabora conclusiones o generalizaciones, mismas que equivalen a valoraciones críticas sobre la obra ya que va construyendo un nuevo contenido basado en la comprensión y manejo de la información que el mismo texto le proporcionó; aquí logró conclusiones que le permitieron relacionar el contenido del texto con situaciones de la realidad que lo envuelven, emitió sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto le comunicó, y asumió una posición ante él, además opinó, o sea, actuó como lector crítico.

2. En la unidad dos llamada *Variable historia en el texto literario* la lectura fue: "En la Sexta Comisaría" de Martín Luis Guzmán; el trabajo presentado aquí es el de una alumna, ella lo llama "juicio de valor" en forma acertada, realizó un buen trabajo, mismo que compiló un poco de cada una de las estrategias anotadas, activó sus conocimientos previos, generalizó, asumió una posición, extrapoló la información que el texto le ofreció, hizo referencia a la obra del autor (en forma breve, sólo la necesaria), lo que fue igual a una valoración de tipo crítico.

3. En la unidad tres que se refiere a la *Variable economía en el texto literario* se trabajó en equipo debido a la extensión de las lecturas y al poco tiempo que los alumnos y el docente tienen para realizar el trabajo en forma completa; la lectura fue la novela: "Los Miserables" de Victor Hugo. Aquí los alumnos lograron comprensión a nivel de interpretación, esto fue posible porque llegaron al nivel de lectura crítica y asumieron una actitud valorativa frente al texto; lo lograron principalmente en base a las inferencias. También entraron en el nivel analógico-crítico, en el cual las autoras Kabalen y de Sánchez (1998), se refieren a la transferencia de la información hacia otros contextos, y establecieron juicios que colaboraron en la formulación de conclusiones propias.

4. La unidad cuatro se refirió a la *Variable religión en el texto literario*; la lectura realizada fue: "Talpa" de Juan Rulfo; en este ejemplo presentado por una alumna, jerarquizó de acuerdo con sus posibilidades las ideas expresadas en el texto; puede hacerlo en base a razones de orden metodológico y a condiciones personales. En este proceso de comprensión, el alumno va extrayendo sus propias conclusiones, y verificando si son acertadas; involucra un gran trabajo, primero crítica la falta de información del texto, que ella asegura se le debe proporcionar para lograr la asimilación completa de la información, (de manera indirecta aporta datos de la otra lectura de la unidad).

Generaliza, extrapola y predice información, ella cumple con el objetivo que se propone el docente en la escuela Preparatoria no sólo que los estudiantes capten el significado, sino que estén en condiciones de hacer una lectura crítica y creadora.

5. La unidad cinco refiere la *Variable arte en el texto literario* y la lectura fue: "La expresión" de Mario Benedetti, el ejemplo anexado en esta unidad, es la reflexión elaborada por un alumno, una reflexión que se basó en lo leído, lo cual implicó comprensión, elaboración de inferencias y connotaciones, además de que extrapoló a otras situaciones de su ambiente social, inclusive sintió empatía con Benedetti, se firma: El Autor.

Otros resultados obtenidos además de haber logrado las estrategias de lectura crítica por parte de los alumnos fueron:

- 1) Los alumnos se sintieron complacidos de ser considerados adolescentes inteligentes en toda la extensión de la palabra, o sea, en su lenguaje que los “pelen”, no sólo señalaries el Programa, los objetivos, el contenido, la metodología, sino que ellos se vieran involucrados directamente en el desarrollo de la clase: seleccionando su lectura, elaborando los pasos para trabajarla, analizando el ejercicio inductivo del texto para ver si les parecía completo.
- 2) Les resultaba hasta relajante el estar en la clase de Español, para comentar como iban de avance en su trabajo, cabe mencionar que todos trabajaron mejor si lo hacían por escrito primero, como en “borrador”, entonces aquí surgía la problemática de hacerlos hablar; esta actividad se daba en una medida muy aceptable en la sesión de cierre de unidad, en la exposición de sus temas, una vez que ellos ya habían realizado sus lecturas.
- 3) Al observar el tipo de estrategia que era utilizada se sabía ante qué tipo de lector se estaba formando; el que usa inferencias, el que jerarquiza, el que aporta ideas, o el que da enlaces con conocimientos previos...
- 4) Fue muy grato hallar respuestas en los trabajos revisados con un nivel de lectura crítica, así terminaron siendo, lectores críticos.
- 5) Claro está que el dato no es generalizable a un total de 90 alumnos, dos grupos de 45 de ellos en cada uno, en la primera y segunda fase del semestre mencionado; algunas respuestas quedarían enmarcadas en lo que los teóricos llamarían crítica parcial (Oseguera y Chávez Calderón 1999), que se orientaban a la *forma* más que al *fondo* de la obra.

Los alumnos que se motivaron más, – de hecho hubo dificultad para la selección de trabajos, – inventaron los nombres de sus estrategias, por ejemplo algunos de ellos fueron:

- “Alimenta tu imaginación”
- “Para entenderte mejor”
- “Algo de ayuda”
- “Sigue mis pasos y aprenderás”
- “Sueña, imagina y crea”
- “Yo lo entendí así”
- “Cochapacha”
- “Aquellos tiempos”

Algunos alumnos, incluyeron como uno de los pasos de su estrategia, sopa de letras, crucigramas, y en una sola ocasión una alumna transformó el texto en “historieta de dibujos”.

Cabe hacer mención que los resultados fueron muy favorables, las actividades completas de las estrategias realizadas por los alumnos, se encuentran archivadas en la Preparatoria 23, de Santa Catarina, N. L.

4.6 RESULTADOS ESPERADOS.

En este proceso de lectura el alumno primero debería lograr la asimilación completa de la información, después iría extrayendo sus propias conclusiones y verificando si eran acertadas; involucrando con ello un gran número de habilidades.

Se esperaba que el estudiante generalizara, extrapolara y lograra elaborar predicciones al revisar el significado con la lectura del texto completo, o sea, que estuviera en condiciones de realizar lectura crítica y creadora.

La idea sugerida era: Si se aplicara esta forma de trabajar, o sea con estrategias constructivas para el logro de lectura crítica por parte del alumno en todas las preparatorias de la UANL, se obtendrían resultados individuales más enriquecedores para la formación integral del estudiante que se encuentra en este nivel medio superior a un paso a su ingreso a Facultad.

El Módulo VIII de Español no proporciona promedios reprobatorios en los porcentajes de los exámenes indicativos que el Centro de Evaluaciones de la UANL reporta, como es el caso del Español Módulo I, por ejemplo; al contrario se cataloga como un buen porcentaje de aprobación el que consigue; pero esto se da en el ámbito de Exámenes Indicativos, lo que se pretende con esta metodología es el fortalecimiento del trabajo individual y de equipo de los alumnos en el aula, no sólo quedar sujetos a la calificación de un examen global, el objetivo iría encaminado a la formación integral del estudiante como modelo de los programas vigentes de la UANL.

El alumno inmerso en el Programa de Excelencia del 2006 que egresa del Nivel Medio Superior, debería estar listo para los retos que la vida social e intelectual le van a exigir, entonces se le debe apoyar en este sentido, ya que quien aprenda a leer eficientemente y lo haga con persistencia, desarrollará su pensamiento, de manera tal que la lectura se convierta en un aprendizaje integral para su persona.

Esta metodología, – misma que dio lugar a un diálogo constante con el alumno –, les reportó innumerables beneficios; puesto que se dio en un ambiente relajado, este trabajo contó con un tiempo aproximado a la duración de un curso modular para su aplicación; en realidad esa fue la calendarización de actividades para la realización del presente trabajo.

El alumno en primera instancia logró el objetivo propuesto: diseñó estrategias para desarrollar la habilidad de lectura crítica, algunos lograron críticas parciales, pero aún así los trabajos por ellos presentados incluso, rebasaron las expectativas; en una segundo logro conseguido se podría comentar el desarrollo de la habilidad oral por parte del alumno al exponer su trabajo en clase.

En cuanto al papel desarrollado por el maestro, se debe señalar que se requiere de un trabajo extra ya que hay que trabajar los cincuenta minutos completos; pero una vez organizado el trabajo en cuanto a calendarización, selección de lecturas a utilizar, estrategia constructiva propicia a sugerir, toda

la actividad se aligera pues el alumno es el que se ocupa en realidad del resto del trabajo, al maestro le corresponde seguir siendo un buen asesor, una buena guía que logré sacar a flote la potencialidad que los jóvenes alumnos poseen, a ellos sólo les falta un poco de ayuda, los resultados serán altamente satisfactorios: contribuir a la formación integral del estudiante, sobre todo en esta área tan bella, compleja e interesante como lo es nuestro español.

CONCLUSIONES

La lectura es una actividad de construcción de significados; se concibe como un proceso complejo y una práctica cultural que tiene lugar en un determinado contexto de experiencias individuales y sociales, de saberes acerca del mundo y del lenguaje, de tal manera que puede ser considerada como la herramienta fundamental para el desarrollo de las habilidades académicas que el bachillerato no sólo puede, sino que debe ejercer, de otra manera estaría siendo un obstáculo para su proceso de aprendizaje.

Las conclusiones de este trabajo se pueden enmarcar en tres rubros: alumno, estrategia y docente.

A) Alumno:

Si se pretende que el alumno deje de lado su actuación pasiva y dependiente caracterizada por la memorización de la información, se deben de realizar programas remediales mismos que motiven el trabajo dinámico del alumno en el aula, de manera que se pueda catalogar como significativo su actuación dentro de la misma.

Cuando el alumno conoce y se le explica el desarrollo de su proceso lector, recibe motivación para reconocer tanto los progresos, como los fracasos en que incurre para construir significados; entonces se encuentra ante una decisión pedagógica de su proceso enseñanza – aprendizaje. Él mismo, mejora su habilidad lectora pues se concientiza de su capacidad para elaborar argumentos y extrapolar información, producto de la lectura crítica realizada.

Los alumnos del Nivel Medio Superior bajo una guía adecuada y pertinente por parte del docente realiza trabajos formalmente escritos, con argumentos fundamentados generalmente apoyados en sus conocimientos previos; logra extrapolar información de los textos leídos siguiendo una serie de pasos que bajo este lineamiento son llamados “estrategias”.

Las limitaciones que influyen en el problema de lectura que presenta el alumno tiene mucho que ver con la falta de motivación para llevarla a cabo

desde sus primeras etapas escolares, con familias con mínimos hábitos lectores, con la competencia desleal que se tiene ante las nuevas tecnologías que absorben la atención y el interés del alumno; pero, como no se trata de encontrar el origen de la problemática, sino comenzar a trabajar con el alumno del nivel de preparatoria, es a partir de aquí; en el aula, donde debe enseñarse y motivarse para que desarrollen habilidades específicas para la lectura.

La lectura es una habilidad que siempre puede ser perfeccionada. En la medida en que se haga hincapié en la aplicación en el aula, de estrategia pertinentes, se logrará hacer de la lectura, un proceso constructivo; lo que se considera que hace falta para lograr esta actividad es definir los parámetros y requerimientos necesarios para lograr por parte del alumno, no sólo la comprensión lectora, sino una lectura que implique más habilidades de tal manera que forme sus propias conclusiones y connotaciones de lo leído; en otras palabras que construya la información leída.

La lectura es valorada como una de las herramientas básicas para la adquisición de conocimiento y habilidades en el alumno, inclusive desde sus etapas primarias de educación; resulta necesario por ende desarrollar habilidades para leer, además de escribir, hablar y escuchar.

Se considera que el mejor momento para incentivar el desarrollo de habilidades que el alumno ya posee se da en este Nivel Medio Superior; ya que atendiendo a Piaget, se encuentra evolutivamente en el momento de las operaciones formales y esto le permite adquirir habilidades intelectuales, desarrollar su pensamiento abstracto y resolver problemas complejos .

B) Estrategia:

En cuanto a la aplicación de estrategias se utilizaron en particular cinco de corte constructivista, que se explicaron ampliamente en el capítulo tres y que para efecto de asentar las conclusiones pertinentes se anotan a continuación, (Solé, 1997). Ellas fueron:

1. Estrategias para la activación de los esquemas previos; en las cuales el alumno básicamente relaciona lo que sabe con los nuevos contenidos que se le ofrecen.

2. Estrategias relacionadas con el vocabulario, lenguaje y predicción; en donde el papel del alumno consiste en utilizar pistas o indicios para formular expectativas e interpretar el texto leído.

3. Estrategias relacionadas con las inferencias: éstas fueron las más utilizadas por los alumnos en sus trabajos, con ellas lograron deducciones con lo cual demostraron que su trabajo alcanzaba calidad de lectura crítica.

4. Estrategias relacionadas con la representación jerárquica de las ideas; en las cuales se muestra la habilidad de ordenar lo que les parecía más importante, en base a la intención o el objetivo de la lectura.

5. Estrategias relacionadas con operaciones de supresión, generalización y construcción, en las cuales el alumno una vez connotada la información de lo leído, se dio a la tarea de eliminar información que no le parecía importante, generalizaba o construía con orden metodológico y en ocasiones a su entorno personal.

Los alumnos que comprendieron la actividad en general se puede señalar que utilizaron un poco de las cinco estrategias, como es el caso de la alumna Delia Valdez Martínez en su ejemplo de la unidad cuatro de la variable religión. Ella utilizó la estrategia de generalización de la información, pero también predice información y para dar su construcción del significado, pone en activo sus conocimientos previos del tema.

En general los alumnos cuyos trabajos fueron seleccionados utilizaron asociaciones iniciales, reflexiones y decodificaciones íntegras del texto que les correspondió leer y enfatizando en la estrategia más utilizada, ésta fue la de las inferencias.

No se podría señalar cuál fue la mejor de las estrategias utilizadas puesto que se está consciente de que para los alumnos, la mejor estrategia era la que en ese momento estaban utilizando y no otra.

C) Docente:

La sociedad requiere invertir en una educación dinámica que propicie en los educandos la confianza suficiente para emitir argumentos justificados y pertinente, mismos que caerían en el rubro de juicios de valor provocados por la evaluación que él mismo realiza de los textos leídos.

Los alumnos tienen la capacidad para razonar e inferir, entonces la labor del maestro es básica, debe hacerlo sentir responsable de esa constructividad. Debe proporcionar modelos concretos de razonamiento crítico, de esta manera los alumnos se iniciarán en procesos de lectura competente y se convertirán en lectores críticos.

Se debe guiar y apoyar al alumno, de tal manera que construya en forma lógica y coherente un argumento, producto de la lectura crítica llevada a cabo, demostrar que sabe extrapolar información a través de la aplicación de diversas estrategias cognitivas.

El docente tiene la responsabilidad de calendarizar adecuadamente su Plan de clase y "sacrificar" contenidos para dar cabida a los temas relacionados con el desarrollo de habilidades que en forma definitiva marcarán positivamente en la vida académica del estudiante.

El papel del docente como guiador se daría en el proceso del trabajo del alumno en el aula, porque ser transmisor de conocimientos es una actividad *sine qua non* del proceso de enseñanza; sin embargo, en este proceso de aprendizaje significativo lo primordial es motivar al alumno para trabajar junto con el maestro, por lo tanto la interacción maestro-alumno es importante para dar confianza al trabajo armónico, constructivo y creador.

Después de manejar estos tres rubros (alumno, estrategia, docente) en las conclusiones, se pueden señalar algunas generalidades que no deben quedar de lado, cualquier estrategia que el maestro aplique en el salón de clase, ya sea desde la elaboración de resúmenes, identificación de ideas principales, elaboración de mapas conceptuales, etc., debe tener un sentido

dinámico si se le orienta a trabajarlo en forma conjunta y constructivamente con la intervención de ambos protagonistas, tanto del docente como del alumno.

Hay estrategias que se aplican antes de la lectura, otras durante la misma y por último algunas que se trabajan al finalizar la lectura; las que en este trabajo se realizaron tenían la clara intención de aplicarse al finalizar la misma, con la idea de que el alumno ya trabajara con toda la información a la mano: lo teórico primero y la elaboración de la estrategia como práctica por parte del alumno, después.

Se puede concluir que las estrategias señaladas con las cuales se trabajó, lograron el cometido de desarrollar en los alumnos del nivel medio superior con los cuales se aplicó la habilidad de la lectura crítica.

RECOMENDACIONES

El desarrollo de estrategias constructivistas para la consecución de la lectura crítica que se propone lograr con este trabajo, se relaciona con una serie diversa de actividades, mismas que se encaminan a dejar de lado el aprendizaje superficial.

Al final de este trabajo se puede recomendar que el docente:

- ✓ Reflexione sobre la propia práctica y evalúe la problemática planteada.
- ✓ Posea conocimiento teórico y práctico actualizado del tema a tratar.
- ✓ Conozca técnicas para evaluar los aprendizajes de los alumnos.
- ✓ Reflexione acerca de la comprensión lectora como acto de comunicación.
- ✓ Actualice los aspectos teóricos acerca de la comprensión lectora y lectura crítica.
- ✓ Promueva el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.
- ✓ Reconsidere críticamente sus prácticas a partir de la actualización disciplinaria y la reflexión didáctica, con el objeto de formular propuestas superadoras.
- ✓ Adquiera herramientas que le permitan autogestionar estrategias didácticas para la formación de lectores literariamente competentes.
- ✓ Active el conocimiento previo del alumno mediante la motivación y el uso de diferentes tipos de estrategias de enseñanza.
- ✓ Potencie la lectura del alumno para conseguir el pensamiento crítico.
- ✓ Aplique estrategias similares a las utilizadas en la propuesta en el curso de módulo VIII de Español, 4º semestre.
- ✓ Aplique las estrategias propuestas en el curso de módulo V de Español, 3º semestre.

A partir de este trabajo surgen nuevas investigaciones que se pueden realizar, como por ejemplo:

La recreación literaria por parte del alumno después de una lectura crítica; La elaboración de textos por parte de los alumnos; Los diversos niveles de comprensión y metacompreensión en los alumnos; La elaboración de textos creativos por parte del alumno; Los niveles de extrapolación de la información de los alumnos del nivel medio superior; La lectura interpretativa en los cursos regulares del nivel medio superior; Las técnicas de la paráfrasis y el ensayo como medios de aprendizaje significativo; La lectura como estrategia metacognitiva.

BIBLIOGRAFÍA

AGRAMONTE ROSELL, Regina de la C. (2002). **Comprensión lectora: Aproximación didáctica a la solución de un problema**, Ponencia para el evento de Pedagogía 2003, (Escuela "Eterno Baraguá"), 2002 "Año de los héroes prisioneros del imperio", Ciudad de la Habana, Cuba, 20 pp., Material ligero.

ALVES DE MATTOS, Luiz. (1974). **Compendio de didáctica general**, Ed. Kapelusz, Buenos Aires.

ARGUDÍN, Yolanda y M. L. Luna. (1997). **Aprender a pensar leyendo bien, (Habilidades de lectura a nivel superior)**, UIA: Plaza y Valdés, México.

AUSBEL, et.al. (1998). **Psicología Educativa**, México.

BERNABEU MORÓN, Natalia. (2002). **La lectura crítica**, Proyecto Quadraquinta de creatividad, Guía del Profesor, Madrid.

BETTEHEIM, Bruno y Karen Zelar. (1990). **Aprender a leer**, Trad. Jordi Beltrán, Ed. Grijalbo, México.

BUZÁN, Tony. (1998). **El libro de la lectura rápida**, Ediciones Urano, España.

CAIRNEY, T.H. (1992). **Enseñanza de la comprensión lectora**, Ed. Morata, Madrid.

CAPLAND, G. y Serge, L. (1973). **Psicología de la adolescencia**, Paidós. Buenos Aires.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. **Artículo 3º Constitucional**. Capítulo I. Garantías individuales. (s.a.)

CONTRERAS GUTIÉRREZ, Ofelia y Patricia Covarrubias Papahiu. (1991). **Desarrollo de habilidades metacognoscitivas de comprensión de lecturas en Estudiantes Universitarios**, Ponencia, (ENEP Iztacala, UNAM), México, 5 pp., Material ligero.

CRAIG, Grace J. (1989). **Desarrollo psicológico**, Ed. Prentice Hall Hispanoamericana, 6a. ed., México.

CHÁVEZ, Pedro y Eva Lidia de Oseguera. (1999). **Acercamiento a los textos. Taller de Lectura y redacción 1**, Publicaciones Cultural. México.

DE LEÓN PENAGOS, Jorge E. (1982). **El libro**, Trillas, México.

DÍAZ BARRIGA ARCEO, F. y J. Aguilar. (1998). **Estrategias de aprendizaje para la comprensión de textos académicos en prosa**, Perfiles educativos, México.

DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida y Gerardo Hernández Rojas. (1999). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, (Una interpretación constructivista)**, McGraw - Hill, México.

DUBOIS, Ma. Eugenia. (1991). **El proceso de la lectura**, Publicaciones Cultural. México.

GALÁN WONG, Luis Jesús. (2000). **Proyecto educativo "Educación para la vida"**, Rectoría UANL.

GARZA DE LA GARZA, Juana y Susana Guadalupe Salinas Rosales. (2002). **"Estrategias didácticas para la comprensión de textos"**, entorno universitario, Año 3, No. 17, diciembre, Preparatoria 16. UANL.

GÓMEZ PALACIO, Margarita, et. al. (1966). **La lectura en la escuela**, Biblioteca para la actualización del maestro, SEP, México.

GONZÁLEZ CORTINA, Dora, et.al. (2003). **Español Módulo VIII. (Aproximación al texto literario II)**, Parte 1, Coordinación de Preparatorias, 3ª. ed. UANL.

_____. (2003). **Español Módulo VIII. (Aproximación al texto literario II)**, Parte 2, Coordinación de Preparatorias, 3ª. ed. UANL.

GUTIÉRREZ CASTILLO, Vicente Alfonso, et.al. (2000). **Competencia lectora y comprensión. (Taller de lectura, redacción y técnicas de estudio)**, DGEP-UAS, Universidad de Sinaloa, México.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. et.al. (1998). **Metodología de la Investigación**, Mc-Graw Hill, México.

J. JOLIBERT y R. Gloton. (1999). **El poder de leer**, Ed. Gedisa, Barcelona.

KABALEN, Donna y Margarita de Sánchez. (1998). **La lectura analítica-crítica: un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información**, Ed. Trillas, España.

LESCANO, Marta. (2001). **Evaluación de la comprensión lectora**, Ponencia para el Seminario Internacional de la Cátedra UNESCO: Lectura, escritura y democracia. (Autor particular), Chile, 15 pp., Material ligero.

LOMAS, Carlos, et.al. (1993). **Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua**, Paidós, Papeles de Pedagogía/13, Barcelona.

MUÑOZ RAZO, C. (1998). **Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis**, Prentice Hall Hispanoamericana, México.

NAVA GONZÁLEZ, Javier, (2001). **Leer críticamente para ser sujeto. (Una metodología basada en la Construcción Social de Conocimiento)**. Cuaderno de trabajo. (Dirección de Educación Media Superior. Universidad Autónoma del Estado de Morelos). 20 pp. México. Material ligero.

NIMROD, Aloni. (1994). **Filosofía de la Educación**, Col. de Educación, Israel.

NÚÑEZ ANG, Eugenio. (1999). **Didáctica de la lectura eficiente**, Ed. Universidad Autónoma del Estado de México, México.

OSEGUERA Eva Lidia y Pedro Chávez Calderón. (1999). **Taller de lectura y Redacción 2**, 2ª ed., 8ª reimp., Publicaciones Cultural, México.

OYARZO GONZÁLEZ, Enrique. (2000). **Leyendo la lectura**, Ed. Ministerio de Educación, Chile

PALACIO SIERRA, M. et.al. (1996). **Leer para aprender**, Ed. Alhambra Mexicana, México.

_____. (1996). **Leer para pensar (Búsqueda y análisis de la información)**, Ed. Alhambra Mexicana, México.

PAPALIA, Diane E. Y Wendkos Olds, Sally. (2001). **Fundamentos de desarrollo humano**, Mc. Graw Hill, Trad. Germán Alberto Villamizar, México.

PARDINAS, F. (1976). **Metodología y técnicas de investigación**, Ed. Siglo XXI, México.

PIAGET, J. (1969). **Lenguaje y pensamiento en el niño**, Ediciones de lectura, Madrid.

_____. (1971). **El estructuralismo**, Ed. Proteo. Buenos Aires.

RAMÍREZ REYES, Alfonso y Claudia Tamez Herrera, compiladores. (2000). **“La lectura y la escritura”, Antología**, SEP/PRONALEES. Monterrey.

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. (1999). **Diccionario de la lengua española**, Espasa Calpe, Madrid.

RÍO, María Asunción del. (2000). **Taller de Redacción 2**, McGraw-Hill, México.

RODRÍGUEZ FLORES, María Eugenia y Marisel Oliva Calvo. (2001). **Material instructivo para el desarrollo de habilidades investigativas en la educación posgraduada**, (CEU), 123 pp., México.

SALAZAR SALAZAR, Maritza. (2002). **Lectura versus dificultades de aprendizaje**, Ponencia para el evento de Pedagogía 2003, (Instituto Superior Pedagógico de Holguín “José de la Luz y Caballero”), Cuba, 15 pp., Material ligero.

SARMIENTO SILVA, C. (1998). **Leer y comprender**, Ed. Planeta, México.

SCHMELKES, Corina. (1998). **Manual para la presentación de anteproyectos**, Oxford University Press, México.

SMITH, F. (1998). **La comprensión lectora**, McGraw-Hill, México.

S/N. (1992). **Los gobernantes de Nuevo León. Historia 1579 – 1989**. Gobierno del Estado de Nuevo León.

SOLÉ, Isabel. (1995). **"El placer de leer, lectura y vida"**, Revista Latinoamericana de lectura, publicación de la Asociación Internacional de Lectura (IRA), Buenos Aires, Año 16, Núm. 3, pp., 25 – 30.

_____. (1997). **"La importancia de las habilidades y estrategias de lectura en la Universidad"**, Revista DIDAC, Centro De Didáctica, UIA – Santa Fe.

_____. (1999). **Estrategias de lectura y aprendizaje**, 9ª ed., Ed. Graó, Barcelona.

UANL. (1993). **Programa de la Reforma Académica de la UANL**, UANL.

UANL. (Febrero de 1998). **Programa Visión 2006**, UANL.

UNESCO. (1998). **Educación para el Siglo XXI**, Comisión internacional.

VÍCTORES REGAL, Mayra de la C. (2000). **Una propuesta para el trabajo con la Lengua Española en el segundo ciclo. Estrategias Metacognitivas**, Ponencia para el evento de Pedagogía 2001, (Dirección Municipal de Educación Plaza de la Revolución), Cuba, 25 pp., Material ligero.

VILLARINI JUSINO, Ángel R. (2000). **Teoría y pedagogía del pensamiento sistemático y crítico**, Universidad de Puerto Rico.

VYGOTSKY, L. S. (1979). **El desarrollo de los procesos psicológicos superiores**, Ed. Grijalbo, Madrid.

_____. (1982). **Obras Escogidas. Problemas de psicología general**, Tomo II. Ed. Pedagógica, Moscú.

_____. (1981). **Pensamiento y lenguaje**, La Pléyade, Buenos Aires.

WHITTAKER, J. O. y Whittaker, S. (1987). **Psicología**, Ed. Interamericana, México.

ZACAULA, Frida et.al. (1998). **Lectura y Redacción de textos**, Santillana Bachillerato, México.

ANEXO

Compañero maestro(a):

Con la finalidad de realizar un estudio diagnóstico acerca de algunos temas concernientes al nivel de lectura que realizan nuestros alumnos, se te solicita de la manera más atenta , llenar el siguiente cuestionario.

Preparatoria en la cual imparte clase: _____ Materia: _____ Módulo _____

Las opciones de respuesta para los cuestionamientos son las siguientes:

A) Siempre B) Generalmente C) Algunas veces D) Nunca

¿Con qué frecuencia observa las siguientes situaciones de la actividad lectora de sus alumnos?

1. () Sólo decodifica lo que lee.
2. () Logra descifrar el mensaje del texto.
3. () Utiliza diccionario para aclarar sus dudas.
4. () Hace cuestionamientos o preguntas pertinentes sobre lo leído
5. () Interpreta el texto con vocabulario diferente o adicional.
6. () Logra hacer generalizaciones del contenido de la lectura.
7. () Es capaz de inferir información proporcionada por el texto.
8. () Proporciona opiniones personales sobre el mensaje de la lectura.
9. () Puede extrapolar los conceptos teóricos a situaciones concretas de su vida cotidiana.
10. () Aplica conocimientos y técnicas en trabajos académicos formales.

Gracias por su participación.

Lic. Nora J. Medina Pedraza

