

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE ARTES VISUALES



**DESARROLLO DE UN SOFTWARE EDUCATIVO
EN HISTORIA DEL ARTE DEL MOVIMIENTO
MURALISTA EN MEXICO**

Por

SIVIA NOGA GARZA PENUNURI

Como requisito para obtener el Grado de
MAESTRIA EN ARTES con Especialidad en Educación por el Arte

Octubre, 2003

DESAARROLLO DE UN SOFTWARE EDUCATIVO
EN HISTORIA DEL MOVIMIENTO
MURRALISTA EN MEXICO

TM
25931
FAV
2003
.637



1020149306

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE ARTES VISUALES



**DESARROLLO DE UN SOFTWARE EDUCATIVO
EN HISTORIA DEL ARTE DEL MOVIMIENTO
MURALISTA EN MEXICO**

Por

SIVIA NOGA GARZA PEÑUÑURI

Como requisito para obtener el Grado de
MAESTRIA EN ARTES con Especialidad en Educación por el Arte

Octubre, 2003



c 1815

1H

2

1NV

0

2

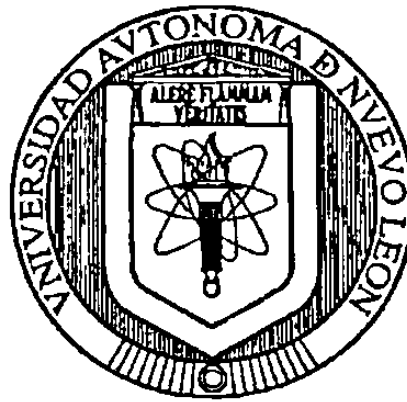


**PONDO
TESIS**

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE ARTES VISUALES

CmL



**DESARROLLO DE UN SOFTWARE EDUCATIVO EN
HISTORIA DEL ARTE DEL MOVIMIENTO MURALISTA EN MEXICO**

Por

SIVIA NOGA GARZA PEÑUÑURI

Como requisito para obtener el Grado de
MAESTRIA EN ARTES con Especialidad en Educación por el Arte

Octubre 2003

**DESARROLLO DE UN SOFTWARE EDUCATIVO EN HISTORIA DEL ARTE
DEL MOVIMIENTO MURALISTA EN MEXICO**

Aprobación de la Tesis:

Dra. Águeda Marisel Oliva Calvo

Asesor de la Tesis

Jefe de la División de Estudios de Postgrado o

Secretario de Postgrado o

Subdirector de Estudios de Postgrado

AGRADECIMIENTOS

Agradezco con inmenso amor a Dios, y a mi esposo Miguel Zuñiga.

A mi Madre y a mi Familia por su apoyo incondicional en todos los proyectos de mi vida.

Mi más sincero agradecimiento a Marisel Oliva Calvo, Asesor de mi tesis.

Así como a Bernardo Sainz, Yessica, y Elva por su apoyo y su paciencia.

A mis inseparables amigos de la maestría Nelly, Pily, David y Consuelo por todo su apoyo moral, a "Patolin" por su constante pregunta "¿ya terminaste?", y a todas aquellas personas que me ayudaron con permisos y protocolos para poder tomar fotos a murales y por su compañía en mis recorridos.

Gracias por su apoyo para lograr la realización plena de esta investigación.

DEDICATORIA

A mi amado esposo

Miguel Angel Zúñiga Cortez

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo	Página
INTRODUCCION.....	01
1. DELIMITACION DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	05
1.1 Antecedentes del Problema	06
1.2 Resultado de la Aplicación de Encuestas a los Maestros.....	08
1.3 Definición del Problema	13
1.4 Objetivos Generales y Específicos.....	13
1.5 Hipótesis.....	14
1.6 Ambito de Estudio Aproximado que Pretende Abarcar el Proyecto; Estableciendo los Puntos que Conforman el Tema, para Conocer su Naturaleza y su Problemática.....	14
1.7 Justificación	15
1.8 Relación Existente entre el Proyecto y el Programa Académico de la Maestría	20
1.9 Metodología de la Investigación.....	22

2. MARCO TEORICO.....	25
2.1 Estudio Evolutivo de la Educación Estética del Hombre	25
2.2 Origenes de los Murales	29
2.2.1 Periodo Pre-Clásico	29
2.2.2 Periodo Clásico	31
2.2.3 Periodo Post-Clásico	33
2.2.4 Los Murales de la Epoca de la Colonia	35
2.3 Antecedentes de la Revolución Mexicana y del Movimiento	
Muralista en México.....	39
2.3.1 Antecedentes de la Revolución Mexicana	39
2.3.2 Ideología y Fundamentos del Movimiento Muralista en	
México.....	45
2.3.3 La Trascendencia del Movimiento Muralista en México.....	46
2.3.4 El Proceso Histórico, Ideológico y Técnico de la Pintura	
Mexicana Moderna.....	48
2.4 La Tecnología al Servicio del Arte	52
3. EL SOFTWARE.....	57
3.1 Contenido del Software	57
3.2 Definición del Software	62
3.2.1 Estructura	62
3.2.2 Arranque del Software	63
3.2.3 Indice General.....	63

3.2.4 La Sección del Artista	66
3.2.5 La Sección de Murales	67
3.3 Murales de Diferentes Epocas	68
3.3.1 Pinturas Rupestres.....	68
3.3.2 Documento Pinturas Rupestres... ..	68
3.3.3 Murales Pre-Hispánicos	69
3.3.4 Documento Murales Pre-Hispánicos.....	69
3.3.5 Imágenes de Teotihuacan	70
3.3.6 Documento La Pintura Mural... ..	71
3.3.7 Caricaturas de la Revolución	71
3.3.8 Grabados.....	72
3.4 Historia	72
3.4.1 Historia de México.....	72
3.4.2 El Movimiento Muralista en México.....	73
3.4.3 Los Muralistas del Siglo XIX.....	74
3.5 Agradecimientos	74
3.6 Edición	75
3.6.1 Diseño	75
3.6.2 Navegación	77
3.6.3 Tecnología	79
3.6.4 Funcionalidad	80
3.7 Resultados de las Encuestas sobre la Funcionalidad del Software y su Aceptación	81

4. CONCLUSIONES	88
5. RESUMEN.....	91
6. BIBLIOGRAFIA	92
APENDICES.....	98
APENDICE A.- CUESTIONARIO DE RESPUESTA ABIERTA.....	99
APENDICE B.- CUESTIONARIO DE OPCION MÚLTIPLE.....	101

LISTA DE TABLAS

Tabla	Página
I. Resultado de pregunta número 1, ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?.....	09
II. Resultado de pregunta número 2, ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?.....	09
III. Resultado de pregunta número 3, ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?.....	10
IV. Resultado de pregunta número 4, ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?.....	10
V. Resultado de pregunta número 5, ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?	11
VI. Resultado de pregunta número 6, ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?	11

VII. Resultado de pregunta número 7, ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?	12
VIII. Resultado de pregunta número 1, ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidad.....	81
IX. Resultado de pregunta número 2, ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?.....	82
X. Resultado de pregunta número 3, ¿Qué te pareció la información presentada dentro del Software?.....	82
XI. Resultado de pregunta número 4, ¿Qué piensas de la Interfase, (estructura del Software)?.....	82
XII. Resultado de pregunta número 5, ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el Software?.....	83

LISTA DE FIGURAS

Figura	Página
1. Imagen del Arranque del Software.....	63
2. Imagen de Índice General.....	64
3. Imagen de la Sección de 1700.....	64
4. Imagen de la Sección de 1800.....	65
5. Imagen de la Sección de 1900.....	65
6. Imagen de los Murales Pre-Hispánicos.....	65
7. Imagen de la Sección del Artista.....	66
8. Imagen de la Biografía del Artista.....	66
9. Imagen de los Murales de un Artista.....	67
10. Imagen de Pinturas Rupestres.....	68
11. Imagen de Documento de Pinturas Rupestres.....	69
12. Imagen de la Sección de Murales Pre-Hispánicos.....	69
13. Imagen del Documento de Murales Pre-Hispánicos.....	70
14. Imagen de la Sección de Imágenes de Teotihuacan.....	70
15. Imagen del Documento la Pintura Mural	71
16. Imagen de la Sección de Caricaturas de la Revolución.....	71
17. Imagen del Grabado.....	72

18. Imagen del Documento de Historia de México.....	73
19. Imagen del Documento del Muralismo en México.....	73
20. Imagen del Documento de los Muralistas del Siglo XIX.....	74
21. Imagen de la Sección de Agradecimientos.....	74
22. Ejemplo de Navegación y Despliegue de Información.....	78

INTRODUCCION

La importancia de la educación artística, reside en el poder generador de ideas eurísticas en todas las áreas que el individuo aplique su creatividad. La educación artística en los niveles de primaria, secundaria y preparatoria deben verse como un medio y no un fin, un medio significativo donde el individuo interactúe con los medios disponibles, con la herramienta del conocimiento y la imaginación para desarrollar su potencialidad.

La educación artística dentro de la educación pública todavía está retrasada en relación con la educación que se imparte en las escuelas privadas, es prioritario darle mayor importancia, ya que su desarrollo va ligado y con relación a todas las materias impartidas, porque con la educación artística el individuo tiene una perspectiva más amplia de las oportunidades y aspectos creativos dentro de cada una de ellas.

Por otra parte, la tecnología dentro del área artística está subestimada, ya que mientras las escuelas privadas generan más opciones para sus alumnos con apoyo en la tecnología para el desarrollo de las clases, dentro de las

escuelas públicas no se tiene la perspectiva de este amplio y generoso camino de aprendizaje.

Una respuesta a la búsqueda de material para lograr una mejor apreciación estética por parte del alumno, es la introducción de material alternativo como recurso de exposición dentro de la clase. Este recurso alternativo podrá ser la respuesta al vacío que pudiera surgir debido a que el libro de Artes y Humanidades de las preparatorias de la Universidad Autónoma de Nuevo León, no cuenta con una sección dedicada al movimiento plástico más grande desarrollado en el país, también con la aplicación de este recurso, el profesor podrá mostrar al alumno la riqueza del país, así como su valor cultural, generando con ello, la cultura de preservación de nuestras artes plásticas. Otro vacío que se llenaría, es que el maestro podrá tener a su disposición material donde en determinado momento crea conveniente utilizar como recurso alternativo para la educación en la apreciación estética del alumno.

La propuesta de esta tesis abarca un estudio y encuestas a diferentes instituciones dentro de las preparatorias públicas por parte de la Universidad Autónoma de Nuevo León, para reconocer con datos esta problemática. Dentro de este estudio se da la propuesta de un Software Educativo para llevar imágenes del Movimiento Muralista en México, como material de ayuda al maestro y base de datos de fácil acceso y búsqueda para enriquecimiento del acervo cultural mexicano de los alumnos en el nivel medio superior.

La propuesta despliega toda una gama de artistas plásticos mexicanos, con una descripción del Software, de su utilidad práctica, contenido y tecnología, así mismo de la intención de llegar a solucionar un vacío dentro de esta materia, propone, una herramienta alterna a la hora de impartir la clase de Arte y Humanidades, tratando de llegar a utilizar la tecnología como una aliada en el esfuerzo de mejorar la calidad de la enseñanza pública en México.

La estructura de esta investigación es la siguiente: El primer capítulo es *La Delimitación del Objeto de Estudio*, que abarca los objetivos generales y específicos que se alcanzan dentro de este proyecto, así mismo las encuestas que dieron pie a la investigación para sustentar con datos reales la necesidad existente dentro de esta área, los antecedentes del problema y su relación con las materias cursadas dentro de la maestría.

La segunda parte es *El Marco Teórico*, comienza con el apoyo teórico de la enseñanza del arte dentro de la educación básica del hombre, contiene un estudio del origen de los murales en nuestro país, desde los inicios de la civilización, pasando por épocas de relevancia y como se regenera el arte muralista con la colonización de México, abarca los antecedentes de la Revolución Mexicana como punto de partida del Movimiento Muralista en México, el porqué y el entorno situacional de este surgimiento, su significado y el enfoque del arte dentro de la tecnología.

Una tercera parte es el capítulo de *El Software* y la tecnología utilizada para generar y desplegar la información, así como su contenido, explicación y ejemplos gráficos de su estructura, terminando con una serie de gráficas del resultado de las encuestas aplicadas que soportan la aceptación, validez y funcionalidad del Software.

Esta investigación es una pequeña contribución para despertar el interés dentro de esta área y pueda mejorar la calidad de exposición de la materia de Arte y Humanidades por medio de la tecnología.

CAPITULO 1

DELIMITACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

El enriquecimiento de la nación surge de la calidad del conocimiento que se imparte en las escuelas, ya que ellas son generadoras de individuos que serán participantes activos de la sociedad, su calidad ciudadana dependerá de los conocimientos adquiridos, de sus hábitos, de su moralidad y de su ingenio para resolver y crear lo que se necesite en el momento preciso de su existencia, para una mejor calidad de vida, individual y colectivamente.

Es de gran importancia desarrollar fuentes tecnológicas que apoyen al maestro y ayuden al alumno en la comprensión de toda la información que se les presenta de una forma más vívida y más cerca de su alcance, en la que converge la novedad de la tecnología como uso cotidiano, como ayuda para agilizar la información y su búsqueda, que haga el esfuerzo del maestro más amigable a la hora de impartir el conocimiento.

La necesidad de educar en el gran movimiento artístico que se manifestó en México y que es patrimonio cultural de la nación es una causa importante ya

que dentro del conocimiento impartido converge la historia, la estética y la tecnología que ayudarán al alumno a conocer parte de la historia plástica de México, la valiosa información presentada hará que los alumnos valoren el patrimonio cultural y conozcan aquellos que lo iniciaron, lo crearon y dieron a conocer al mundo la riqueza de México.

Este capítulo trata de la necesidad de crear una vía alterna que beneficie al maestro y al alumno dentro de la exposición de la clase de Arte y Humanidades en las preparatorias de la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde se pueda integrar la sección del Movimiento Muralista en México y enfocarlo para ayudar a formar la apreciación estética del alumno y generar la cultura de preservación del patrimonio mexicano.

1.1 Antecedentes del Problema

El problema que se aborda es la falta de una sección del Movimiento Muralista en México dentro de las Preparatorias de la Universidad Autónoma de Nuevo León, ya que cuentan con una materia dedicada a Artes y Humanidades, con un libro titulado Arte y Humanidades la cual integra una sección dedicada a la pintura, abordando todos sus géneros, así como ejemplos de los mismos, dentro de la cual muestran dos obras a blanco y negro, una de David Alfaro Siqueiros y otra de José Clemente Orozco para mostrar el uso de la perspectiva de los objetos expuestos dentro de la pintura, pero no se cuenta con una sección

dedicada al Muralismo Mexicano, donde se enseñe su importancia y su trascendencia como el movimiento plástico más importante desarrollado en México.

Parte de la situación es educar a los alumnos para que obtengan conocimiento del valor que tienen los murales a nivel nacional e internacional, para generar una cultura de valoración y respeto por el patrimonio cultural de la nación.

La situación anterior permitió llevar a cabo una encuesta a maestros, con el propósito de corroborar la necesidad de educar en el conocimiento de este género pictórico y promover la valoración de dichos murales, encontrando una vía alterna donde se pueda llegar a exponer esta información, que sea de utilidad para el maestro dentro de las posibles opciones que pueda tener como herramienta para la educación en la sensibilidad estética del alumno a través del arte. Esto lleva a promover el conocimiento y valoración de los murales, ya que estos están al servicio público y por lo tanto se necesita que la población sea consciente de su valor y la necesidad de su preservación para futuras generaciones.

Esta encuesta por el tipo de investigación y por ser documental donde no se experimenta ni se validan resultados, el criterio de selección de los sujetos fue a criterio del investigador, por lo que se asume un método de muestreo no

probabilístico, dada las características de una metodología cualitativa, es decir, fue una selección exploratoria donde no necesariamente se determina el tamaño de la muestra para una representatividad.

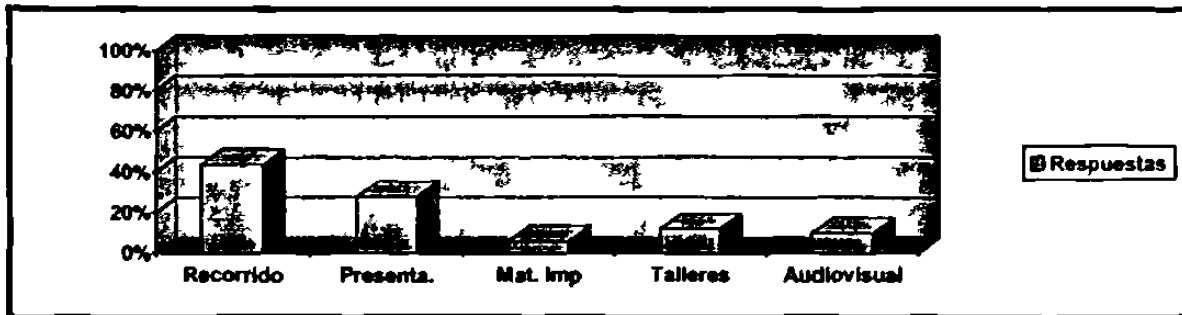
Los resultados de la encuesta aportaron la información de que se carece del tema de la pintura muralista mexicana, ya que dentro de la asignatura, solo los recorridos por museos les pueden llegar a proporcionar cierta información de este movimiento si se encuentra alguna exposición disponible.

1.2 Resultado de la Aplicación de Encuestas a los Maestros

Como resultado de la aplicación de la encuesta a 20 maestros en la forma en la que ellos recurren para mejorar la exposición de la clase y ampliar la apreciación artística con los recursos locales, la encuesta arrojó, que el maestro utiliza otros recursos a su disposición para alcanzar un objetivo más amplio. Ellos indican que utilizan material alternativo como filminas, videos, ensayos, internet, salidas a museos, etc. para apreciar diferentes exposiciones disponibles en ese momento. Esto da lugar a un espacio disponible para utilizar otro tipo de material que pueda ayudar a los alumnos en el objetivo principal de la materia que es la apreciación estética.

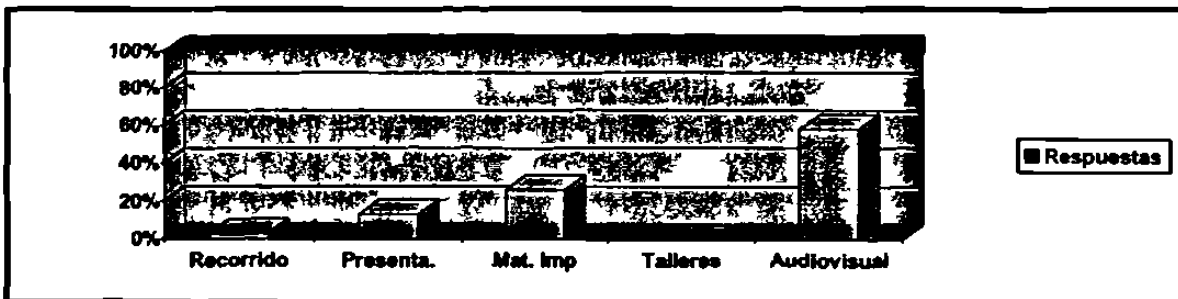
Las preguntas fueron las siguientes, así como sus resultados:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?



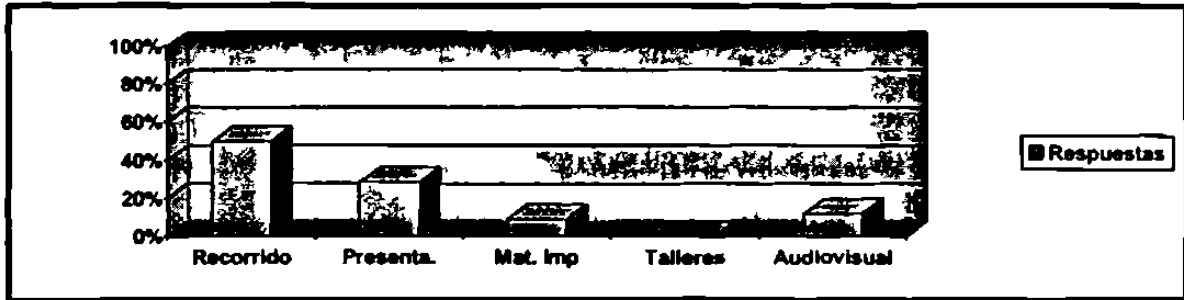
Recorridos: Excursiones, Lugares Históricas, Museos, Recorridos
 Presentaciones: Cursos, Observación
 Material Impreso: Enciclopedia
 Talleres: Actividades, Talleres
 Audiovisuales: Películas, Internet

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?



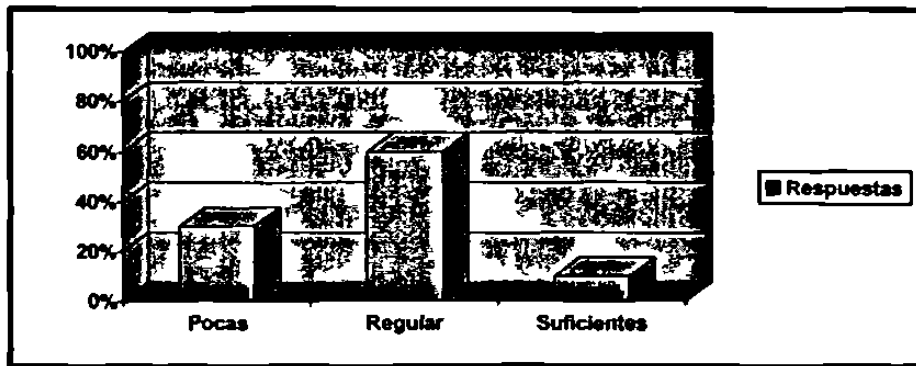
Recorridos: Visitas Guiadas
 Presentaciones: Autores Regionales, Exposiciones, Conferencias
 Material Impreso: Esquemas, Mapas, Posters, Enciclopedias, Catálogos
 Talleres: Actividades, Talleres, Investigación
 Audiovisuales: Acetatos, Videos, Filminas, Películas, Internet, Proyección

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

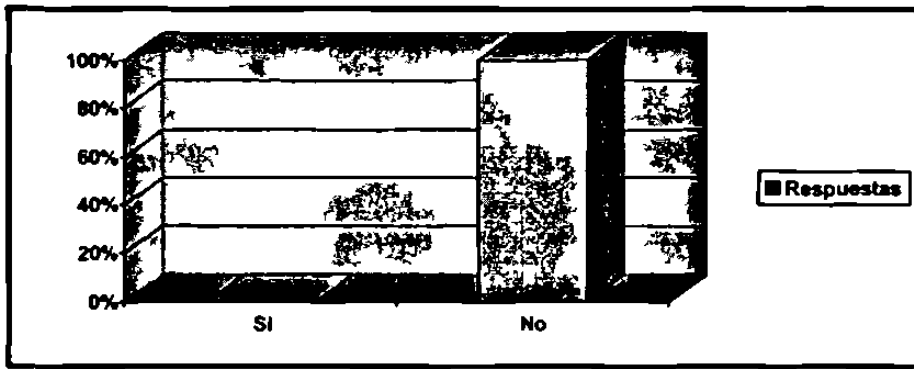


Recorridos: Pinotecas, Museos, Murales, Galerías
 Presentaciones: Expertos, Cursos, Artistas, Exposiciones, Sinfónica
 Material Impreso: Libros, Imágenes a Color, Observación, Textos
 Talleres: Actividades, Talleres.
 Audiovisuales: Galerías Imágenes, Filminas, Películas

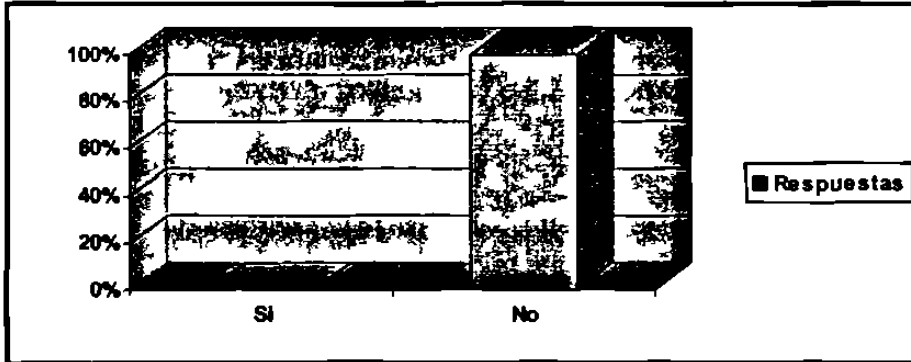
4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?



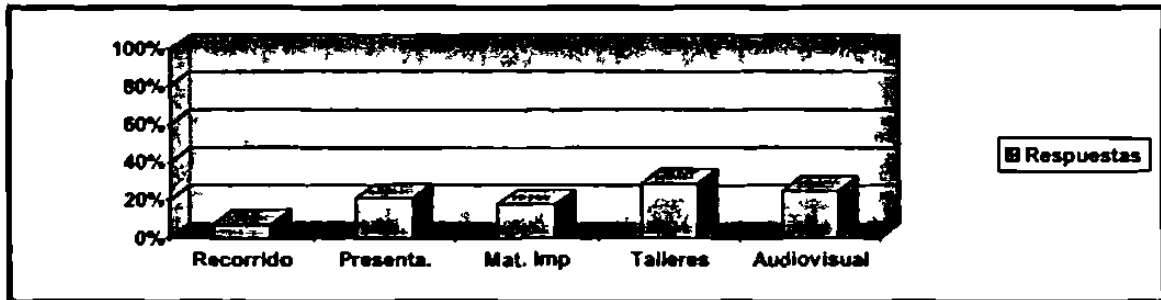
5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?



6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?



7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?



Recorridos: Pinotecas, Museos

Presentaciones: Expertos, Cursos, Artistas, Exposiciones

Material Impreso: Libros, Imágenes a Color

Talleres: Actividades, Talleres, Concursos

Audiovisuales: Software, Galería de Imágenes, Filminas

Estos resultados manifiestan y fundamentan la propuesta que se pretende realizar, es decir que una vía alterna puede proporcionarla el Software del Movimiento Muralista en México, ya que se manifestó un 25% de uso en audiovisuales pero a esto le agregamos el 29% de las actividades que los maestros buscan tales como concursos y talleres, donde el Software puede ayudar en el desarrollo de dichas actividades, como generador de propuestas en actividades a desarrollar para mejorar la calidad de la clase, también con ello se llenará el vacío que hay con relación a la plástica mexicana para educar y así poder generar la cultura de preservación del patrimonio mexicano y proporcionar una herramienta alterna al maestro para su uso dentro de la asignatura en el desarrollo artístico y estético del alumno.

1.3 Definición del Problema

¿Cómo diseñar un software educativo que vincule contenidos sobre el Movimiento Muralista en México, como recurso de aprendizaje en el nivel preparatoria?

1.4 Objetivos Generales y Específicos

a. Objetivo General

Diseñar un Software Educativo que vincule los contenidos del Movimiento Muralista en México, como recurso alternativo al programa de estudio de las preparatorias de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

b. Objetivos Específicos

-Caracterizar la influencia de la Revolución Mexicana en las Artes Plásticas.

-Destacar las características fundamentales del movimiento artístico.

-Identificar a los pintores mexicanos que se destacaron en el Movimiento Muralista en México, de acuerdo con su obra y vinculación con la ideología de la revolución.

1.5 Hipótesis

El Software Educativo es una herramienta alterna que ofrece historia, imágenes, biografías y compilación de trabajos de artistas vinculados al Movimiento Muralista en México, que facilita la apreciación estética de la plástica mexicana en nivel preparatoria.

1.6 Ambito de Estudio aproximado que pretende abarcar el proyecto;
estableciendo los puntos que conforman el tema, para conocer
su naturaleza y su problemática

Será un estudio del Movimiento Muralista en México y su vinculación con la tecnología educativa, en donde se preparen profesores, alumnos y la tecnología. El profesor va a tener un material de apoyo alterno para complementar su clase, sus alumnos se enriquecen en la apreciación estética al proporcionarles dentro del concepto tecnológico, nuestro orgulloso pasado, se amplía la cultura general y artística, motiva a los alumnos con el conocimiento de nuevas áreas y dentro de la tecnología porque crecen las formas y recursos de donde auxiliarse para la consulta, archivo y el fácil acceso a las grandes obras muralistas que este programa ofrece.

1.7 Justificación

El realizar un Software Educativo para la enseñanza del arte a nivel preparatoria, es un gran paso para la educación en las escuelas públicas, esto lleva a la innovación y creación de soluciones dinámicas para el mundo moderno estudiantil, donde se compagina educación y tecnología, lo que desarrollará escolares con principios a la valoración del patrimonio cultural mexicano y con enriquecimiento visual y estético, que los ayudará en un futuro a mejorar su propia identidad, gusto y valoración por lo nuestro.

Lejos de ser técnicos o simples transmisores del currículo, los profesores son practicantes reflexivos que buscan mejorar continuamente su trabajo en bien de los intereses de los alumnos a los que enseñan.

El hecho de innovar, en cualquier aspecto para mejorar la educación, con calidad y responsabilidad, hará que los alumnos, tengan mayor acervo cultural y el desarrollo más alto de sus cualidades perceptivas más elevadas, ya que la educación es el pilar de nuevas generaciones que dan como resultado un mejor futuro y una mejor calidad de vida.

La educación en la historia de México, nos lleva a conocer los movimientos generadores de cambio en nuestro país, la educación estética habilita a conocer y valorar esos cambios dentro de nuestra cultura para

conocemos a nosotros mismos y dar a conocer a México a través de sus obras. Traigamos a la memoria las palabras del gran poeta alemán Friederich Schiller, cuando expresó;

"Educar la sensibilidad es, pues, la necesidad más urgente de la época, no sólo porque se convierte en un medio para ser eficaz para la vida en el perfeccionamiento del saber, sino incluso porque contribuye a ese perfeccionamiento". (Friederich Schiller, 1969; Pág. 56)

El enseñar Arte en las escuelas, no es pérdida de tiempo, ni se deberá limitar en la producción de nuevas ideas que ayuden a atraer la atención del alumno hacia nuestras artes, ya que el arte enseña conocimiento, ideas socio-políticas, ideologías, comunica, imparte goce estético de un modo relajado, que en vez de desmerecer, acrecienta el acervo cultural del estudiante dentro de la experiencia estética en el arte mexicano.

"La experiencia estética es una manifestación, un registro y celebración de la vida de una civilización, un medio de promover su desarrollo, y también el juicio último sobre la cualidad de una civilización. Porque mientras los individuos la producen y la gozan, esos individuos son lo que son en el contenido de su experiencia, a causa de las culturas en las que participan". (John Dewey, 1949, Pág. 288)

Educar a través de lo estético es un principio generador de ideas, aplicables a todas las áreas dentro de las cuales el individuo participa y se desarrolla.

"Las obras que han dado expresión objetiva a los significados, perduran. Se hacen parte del ambiente, y la interacción con esta fase del ambiente es el eje de continuidad en la vida de la civilización". (John Dewey, 1949, Pág. 288)

La riqueza de México se da, por la continuidad de sus costumbres, por el rico pasado que perdura en las tradiciones de su gente y esa continuidad le da identidad y personalidad a México, de la cual se nutre recordando su pasado.

"Debe destacarse claramente que en la educación artística el arte es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo. El propósito de la educación por el arte es usar un proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en que campo se aplique esa capacidad". (Viktor Lowenfeld, 1961, Pág. 5)

Buscar y encontrar un sin número de formas para educar, es parte del trabajo de los maestros, innovar, acrecentar las formas y los recursos para que la enseñanza quede en las mentes de los alumnos y perdure en ellos.

“El arte es una forma de experiencia que vivifica la vida; ayuda a que el organismo en crecimiento se de cuenta de que esta vivo; provoca sentimientos tan elevados que puede llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida” (Elliot W. Eisner, 1995, Pág. 5)

El valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación única a la experiencia individual. Las artes visuales remiten a un aspecto de la conciencia humana que ningún otro campo aborda; la contemplación estética de la forma visual.

“La educación es factor de progreso y fuente de oportunidades para el bienestar individual y colectivo; repercute en la calidad de vida, la equidad social, las normas y prácticas de la convivencia humana y en los estándares de bienestar material de las sociedades; inciden en el desarrollo afectivo y social, y en la capacidad y creatividad de las personas y de las comunidades. La educación, en suma, afecta la capacidad y la potencialidad de las personas y las sociedades, determina su preparación y es el fundamento de su confianza para enfrentar el futuro. Hoy se reconoce, además, el papel crucial que tiene el conocimiento en el progreso social, material y cultural de las naciones; se reconoce, así mismo, que la generación, aplicación y transmisión del conocimiento son tareas que dependen de las interacciones de los grupos

sociales y, en consecuencia, condicionan la equidad de la sociedad". (R. Rangel Sostman y otros; 2000; Pág. 13)

Es cierto que el deber de las escuelas es propiciar conocimiento, pero a su vez, no debe olvidarse la afectividad como parte del crecimiento del alumno, en donde él integre sus valores y sus conocimientos para que se desarrolle como un ser "TOTAL" dentro de la sociedad que lo necesita. El inciso 8 del Artículo 3° de la Ley General de Educación plantea:

"Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquellos que constituyen el patrimonio cultural de la nación". (LGE, 1999, Artículo 3ero.)

El desarrollo del Software es básicamente para la investigación de biografías, con el despliegue de los murales y obras de artes desde un ámbito meramente óptico y gráfico, por lo cual, muchas escuelas lo pueden llegar a utilizar como una vía alterna en la educación estética del alumno.

La implementación del Software como ayuda pedagógica al maestro en la exposición de la clase, será un gran avance y desarrollo en la calidad del material de exposición dentro de las aulas de las escuelas públicas, su valor práctico radica en que se puede exponer dentro de un auditorio, o en red en un

laboratorio, el campo de aplicación es muy vasto, su aplicación práctica puede desatar la imaginación en un sin número de actividades en donde se pueda aplicar este conocimiento, este tipo de investigación puede llegar a diversificarse en muchas formas de aplicación práctica.

1.8 Relación Existente entre el Proyecto y el Programa Académico de la Maestría

Existe una relación inmediata a la maestría, porque se enfoca a la educación del arte en el campo estético utilizando el acervo cultural mexicano, el hecho de mostrar las grandes obras plásticas que hicieron la diferencia entre el clásico artista parisiense contra el esfuerzo de un grupo de pioneros mostrando la riqueza, diversidad y la necesidad de cambio político y cultural, hacen de esta área un campo poderoso para la educación del futuro de México.

En Teoría de la Imagen y su Lectura, hace referencia de como leer una imagen, con su marco teórico, entorno, ideología y referencia del artista, para lograr una cercanía a su significado, pero también con una aplicación que no solo se queda al pasado, sino al presente, como un libro de conocimiento y aplicación estética.

En la materia de Taller de Pensamiento Creativo, en esta materia lo fundamental es el pensamiento lateral, como método de exploración y de generación de ideas eurísticas en la solución de problemas.

En Teoría de la Cultura, entra el marco histórico de la cultura que se estudia, en este caso la nuestra, dentro de todas las culturas y los acontecimientos que la generaron.

En referencia a Historia de las Ideas Estéticas, ella nos brinda la pauta para innovar o mezclar partiendo de lo que ya se ha estudiado, para crear conciencia artística y educar en la generación del cambio.

La materia de Psicología de la Creación, converge las ideas hegemónicas de la filogénesis y ontogénesis, que devienen formas nuevas de la mente humana en su evolución continua hacia una mejora en la especie y la conciencia humana, integrando perfectamente las nuevas tendencias que entretengan el análisis psicológico de las escuelas más importantes en el devenir del pensamiento humano, apuntándolo a la conciencia generadora de arte ante los cambios que se generan dentro del país.

En Didáctica de la Imagen, es la apreciación que se hace de la lectura de la imagen y tratar de entender lo que el autor, en su tiempo, entorno e ideología

trató de expresar, llevando a la conciencia, no solo su tiempo, sino en forma holística a nuestro tiempo entendiendo el pasado de una nueva forma.

Teoría y Teóricos de la Educación, son la base del desempeño de los docentes, que se preparan para la enseñanza del arte, como método de cambio, para la instrucción del arte y la historia.

En Estética y Educación, esta materia es muy importante, ya que da la pauta a la utilización e innovación con los recursos a la mano, para generar cambio y goce dentro de cualquier comunidad.

1.9 Metodología de la Investigación

La investigación se basa en una metodología cualitativa ya que el proyecto es una investigación para el desarrollo de un programa educativo, enfocado en la enseñanza del arte a nivel preparatoria; es por ello que el diseño es propositivo, pues se llega hasta la propuesta sin llegar a generalizar los resultados en una población mayor; los datos son descriptivos, bibliográficos, con imágenes y enriquecimiento visual histórico del movimiento de los muralistas dentro de la Revolución Mexicana, reflexivo y descriptivo como movimiento político, cultural, educativo y trascendental para México y de acervo cultural para la humanidad. Podemos clasificarla dentro del tipo de investigación documental, pues su objetivo es presentar un panorama lo más preciso de la situación, a

partir de la recopilación bibliográfica, y después llegar a la propuesta del Software.

Pasos a seguir:

1.- Procedimos con la entrevista y la aplicación de encuestas para determinar lo que los profesores utilizan como vía alterna en la exposición de clase y las herramientas más usuales a las que ellos recurren.

2.- Se propone el Software sobre el Movimiento Muralista en México, se procede a la investigación de los artistas reconocidos y no reconocidos que participaron en dicho movimiento, del resultado de la información, se hizo una recopilación teórica para realizar la propuesta del Software.

3.- Se constató la teoría en libros dentro de estas áreas, así mismo con libros especializados en la materia (del movimiento muralista y libros de los *propios artistas*).

4.- Se desarrolló cronológicamente los acontecimientos con los artistas y sus obras, dentro de un marco referencial para la apreciación de los murales de la Revolución Mexicana más destacados de su tiempo.

5.- Se construyó el Software, utilizando una estructura metodológica y técnica para su uniformidad.

6.- Se presenta el Software en algunas preparatorias a maestros expertos y alumnos, se realiza una encuesta para conocer la opinión en cuanto a la utilidad y pertinencia del Software.

CAPITULO 2

MARCO TEORICO

Dentro de este capítulo se analizan los textos escritos por el alemán Friederich Schiller en sus cartas de educación estética y se destaca como están vinculadas con el desarrollo estético del hombre desde el contexto artístico mexicano. Se presenta además un estudio de los orígenes de nuestra historia que hacen surgir el Movimiento Muralista en México, así como un estudio de su evolución a la par de los eventos más significativos en el desarrollo del México moderno.

2.1 Estudio Evolutivo de la Educación Estética del Hombre

" Hay que emprender el camino a través de lo estético... porque es a través de la belleza como se llega a la libertad". (Friederich Schiller, 1969, Pág. 30)

Lo anterior nos lleva a plantear que nuestros antepasados sabían el camino de lo estético y dentro de su cultura lo desarrollaron al máximo, en

murales dedicados a sus dioses y a sus creencias, ya que en ellas vertían su temor y veneración, el conocimiento en el desarrollo de los murales, artesanías, cultos y festividades eran dedicadas a la adoración de sus dioses y a la ideología de su vida.

"Educar la sensibilidad es, pues, la necesidad más urgente de la época, no sólo porque se convierte en un medio para hacer eficaz para la vida el perfeccionamiento del saber, sino incluso porque contribuye a ese perfeccionamiento". (Friederich Schiller; 1969, Pág. 56)

Después de los muchos años dedicados a la pintura mural de sus dioses y creencias, nuestros antepasados pasaron a la pintura religiosa debido a la colonización y a la nueva fe del cristianismo, por hechos y escritos de los antiguos frailes que vinieron a evangelizar, con la ayuda de nuestros antepasados que tenían una técnica y una estética arraigada de mucho tiempo atrás, se originó un nuevo arte que fue dedicado ahora a la nueva fe.

Podemos decir que esta necesidad de plasmar una fe dentro y fuera de la vida común en las paredes de las iglesias y de lugares públicos, llega a ser también una necesidad de expresión cuando los tiempos de la revolución se volvieron sangrientos y hostiles en la vida del mexicano ordinario, pasando de la religión, lo sublime del alma, a la expresión de hastío en contra de una sociedad que lo reprime y lo subyuga.

“Cualquier estado al que podemos llegar, nos señala otro precedente... sólo el estético es un todo en sí mismo, porque reúne en sí todas las condiciones de su origen y de su duración”. (Friederich Schiller; 1969, Pág. 120)

Sus murales, caricaturas y grabados, dejaron plasmado el sentir del pueblo, pues ellos hablan de la opresión, de los temores, de la lucha y la ironía de la vida del pueblo mexicano, concientizándonos hasta hoy, de aquello que tuvieron que pasar para llegar a ser libres.

“Por tanto, una de las tareas más importantes de la cultura es someter al hombre a la forma, incluso en su vida simplemente física, y hacerlo estético tanto como pueda alcanzar el impulso de la belleza, porque el estado moral solamente puede desarrollarse del estado estético no del físico”. (Friederich Schiller; 1969, Pág. 128)

El Movimiento Muralista en México parte de la idea de un arte monumental para el pueblo, un arte popular que eduque y edifique al indígena, que lo eleve y lo inspire a ser mejor. Nuestros antepasados tenían mucha técnica al realizar murales, artesanías, etc. debido a la colonización esa expresión artística casi desaparece. Durante la crisis de independencia de México, los indígenas ya no se deleitaban en pintar murales, ni a sus dioses, ni a su nueva fe, luchaban por sobrevivir, estaban en el olvido por la subyugación de los españoles, muchos artistas movidos por la necesidad de volver otra vez al

deleite estético hicieron surgir el movimiento muralista basado en los hechos que se vivían, utilizando la estética para promover y avanzar hacia una mejor calidad de vida, empezando por los de más abajo.

“Sólo la belleza hace feliz a todo el mundo, y todo ser olvida sus limitaciones tan pronto experimenta los encantos de lo bello”. (Friederich Schiller; 1969, Pág. 163)

Retomando al autor sobre ¿qué es lo bello? Podemos decir que es aquello que nos detiene en el tiempo contemplándolo, es aquello que nos hace razonar y detenemos un momento para analizar y cambiar de rumbo, es aquello que educa con la sola presencia de su imagen y lo plasmado, quizás es todo aquello dentro de nuestra cabeza con la experiencia y el conocimiento aunado, es aquello que vemos y nos produce placer, un cambio, es por ello que el arte, que nos mueve y no sabemos en si que es, es aquel que se produce para cumplir una misión y que es nuestro deber inculcar a los más jóvenes, para encontrar un camino, un disfrute y un goce por la vida, por la nación, por ser un individuo, dentro de un contexto mexicano, utilizando los grandes recursos que nuestros antepasados dejaron, como una forma de retrospectiva que nos lleva a identificarnos con nuestro entorno y a sentir orgullo por lo que somos.

La obra de Schiller, ha sido fuente esencial en la propuesta y desarrollo del Software Educativo, ya que el promover la educación dentro del área de las

artes, se planea promover y proporcionar el goce estético de lo bello de la plástica mexicana a los alumnos para hacer mejor su vida y su desarrollo pleno dentro de la sociedad y llegar a tener un mejor nivel de vida.

2.2 Orígenes de los Murales

En este apartado se describe una breve historia de los orígenes de los murales desde antes de la época pre-hispánica, pasando por la época de la Colonia hasta llegar a la historia de nuestro país en el tiempo que se marcó la revolución mexicana y se desarrolló el Movimiento Muralista en México.

2.2.1 Período Pre-Clásico

A comienzos del siglo pasado, los antropólogos mexicanos, encontraron bajo los centros ceremoniales clásicos de Teotihuacan y la zona Maya, vestigios primitivos, a esto se le denominó período pre-clásico, ya que es un período de mayor antigüedad, que tuvo una duración de 20 siglos, tuvo una lenta evolución, desde las aldeas agrícolas hasta la primera gran civilización de Mesoamérica: la Olmeca.

“La posibilidad de considerar al mundo olmeca como el inicio de la civilización se deriva principalmente de su extraordinaria escultura. Cabezas colosales, altares, estelas y otras numerosas piezas no solo expresan la gran

calidad estética, sino también un adelanto técnico sorprendente". (Daniel Cosío Villegas y Otros; 1976, Pág. 132)

Esto devela, que desde tiempos primitivos había principios de civilización, gente que se agrupa y ordena sus ideas en conjunto en pro de un bien común, la presencia de este tipo de civilización ha enriquecido a nuestro país desde tiempos inmemorables.

"Los vestigios de edificaciones no son muy abundantes, pues en esa época se construía generalmente con madera, hojas de palma y otros materiales que no resistieron el paso del tiempo. Los antiguos mesoamericanos creían en la existencia de un más allá donde moraban los espíritus de los muertos. Lo sabemos porque en las tumbas que han sido descubiertas enterraban a los muertos con objetos que, según ellos, podían necesitar en otra vida. Estos objetos eran: joyas, vasijas, juguetes y figurillas de barro". (SEP, 1999, Pág. 90-91)

Este período se caracterizó por una religión primitiva en la que se veneraban a los fenómenos naturales como el sol, la lluvia y a la tierra. Socialmente se dividían en: gobernantes, sacerdotes y jefes guerreros, artesanos y campesinos formaban la mayor parte de la población.

Además de la civilización Olmeca, en el pre-clásico se desarrollaron las

primeras etapas de las grandes culturas de Mesoamérica. Esto sucedió en varias regiones: en la zona Maya, en la Zapoteca, en el occidente y en el altiplano.

2.2.2 Período Clásico

En este período se destacan los murales pre-hispánicos de Teotihuacan.

Teotihuacan, aunque circundada por ciudades rivales, pronto toma la delantera y se convierte en la ciudad capital, tanto del altiplano como de toda la región designada con su nombre". (Daniel Cosío Villegas y Otros; 1976, Pág. 137)

En la presente centuria, en 1946, cuando una azarosa expedición descubre en Bonampak, Chiapas, lo que Salvador Toscano llama La Capilla Sixtina de América, descubierta en 1961 en Mul-chic, Yucatán. Paul Cedrop señala las pinturas rupestres halladas hace pocos años en Oxtatitlán y Juxtlahuaca en el estado de Guerrero, las cuales presentan temas primitivos; otros más elaborados como serpientes, jaguares; mascarar y personajes en su mayoría monocroma aún cuando hay casos de policromía cálida y vibrante.

Podemos mencionar también las piedras pintadas de rojo al pie del basamento circular de la pirámide de Cuicuilco, que se considera erigida entre

los siglos VII a IV antes de nuestra era, siendo el antecedente de las pirámides de Teotihuacan. Estas pirámides se han descrito cuando se plantea:

"Una verdadera cultura urbana, que es la marca más evidente de una civilización. No solamente su tamaño, sino su distribución interna, señalan la existencia de diversos estratos sociales bien definidos. Todo sugiere la presencia de un estado surgido de la anterior sociedad tribal, que se sirve de un ejército y de un comercio extendido a grandes distancias geográficas". (Daniel Cosío Villegas y Otros; 1976, Pág. 138)

Hacia el año 200 a.c. en varias regiones de Mesoamérica, se inicia el desarrollo de grandes civilizaciones urbanas. Los centros ceremoniales se multiplicaron las artes y las técnicas alcanzaron un esplendor impresionante. Es la época en que florecen, entre otras, la civilización Maya, la Zapoteca y la de los pobladores de Teotihuacan.

"Los asombrosos centros ceremoniales de esta época, sus templos y pirámides, tumbas y palacios, nos dan una idea de lo importante que era la religión en las sociedades clásicas". (SEP, 1999, Págs. 96)

"La construcción de esos centros ceremoniales tenía como finalidad obtener el favor de las deidades, que según las creencias de aquellos pueblos, gobernaban la vida de los hombres y los ciclos de la naturaleza. En ese período

hubo, además, notables avances en ciencias como las matemáticas y la astronomía, se crearon complicados sistemas de escritura y prosperó la herbolaria, que estudia las propiedades benéficas o dañinas de las plantas. Las técnicas para trabajar la piedra y el barro alcanzaron su punto más alto; las paredes de los centros ceremoniales se cubrieron de pinturas y relieves. Cada pueblo desarrolló un particular estilo artístico, aunque los pueblos de Mesoamérica compartían formas de arte parecidas". (SEP, 1999, Págs. 97)

La más antigua e influyente de las civilizaciones clásicas fue la de Teotihuacan.

2.2.3 Período Post-Clásico

El período post-clásico o histórico se inicia hacia el año 800 y termina en 1521, cuando los españoles tomaron la capital del imperio Azteca.

"El fenómeno que caracteriza al post-clásico es la invasión de Mesoamérica por pueblos seminómadas que provenían del norte, de la vasta extensión de Aridoamérica. Estos pueblos se asentaron en Mesoamérica, se mezclaron con los antiguos pobladores y asimilaron muchos elementos de las culturas clásicas. Con el tiempo crearían una nueva civilización, comparable a las más avanzadas del continente americano". (SEP, 1999, Pág. 110)

En este período se crearon las técnicas para fundir y trabajar metales como oro, plata y cobre, que se inventaron en la región andina y probablemente llegaron a Mesoamérica por comerciantes que navegaban por las costas del océano pacífico.

La pintura mural de nuestra época tiene antecedentes muy antiguos. Cuando los conquistadores descendieron de las alturas que rodean el Valle de México y se acercaron a México-Tenochtitlan vieron una gran metrópoli engastada como una joya en la esmeralda de la laguna. Las personas expresaron:

“Y después que entramos en aquella ciudad de Estapalapa de la manera de los palacios donde nos aposentaron, de cuan grandes y bien labrados eran, de cantarería muy prima, y la madera de cedros y de otros buenos árboles olorosos, con grandes patios y cuartos, cosas muy de ver y entoldados con paramentos de algodón. Después de bien visto todo aquello, fuimos a la huerta y jardín, que fue cosa muy admirable verlo y pasearlo, que no me hartaba de mirar la diversidad de árboles y los olores que cada uno tenía, y andenes llenos de rosas y flores, y muchos frutales y rosales de la sierra, y un estanque de agua dulce, y otra cosa de ver: que podían entrar en el vergel grandes canoas desde la laguna por una apertura que tenían hecha, sin saltar en sierra, y todo muy escalado y lícito, de muchas maneras de piedras y pinturas en ellas que había

aros que ponderar, y de las aves de muchas diversidades y raleas que entraban en el estanque". (Rafael Camillo Azpeitia, 1968, Pág. 260-261)

Posteriormente, las pinturas que mostraban los muros de los templos y palacios fueron destruidas junto con la ciudad y sólo cuando la diligencia de los arqueólogos rescato de la hondura del subsuelo, aparecen ante nosotros los restos de aquella extraordinaria grandeza.

La civilización precolombina constituyó un mundo multicolor desplegado en los murales para adorar a los dioses, alegrar los festivales y los combates; la decoración de los atuendos de los jerarcas, se asentaba en la policromía de la obra de los *amantecas*, en códices que registraban el pasado, las peripecias de alguna dinastía o en el tatuaje de las personas.

2.2.4 Los Murales de la Epoca de la Colonia

Seguramente la herencia artística más importante de la Colonia es la arquitectura. Miles de construcciones de aquella época existen en casi todo el territorio de México. Las hay de todos tipos: catedrales monumentales y templos modestos; palacios y edificios de gobierno; obras públicas, como acueductos y hospitales. En las ciudades y pueblos antiguos se acostumbra a verlas como parte de la vida diaria, pero hay que observarlas con cuidado para observar su belleza, la solidez de la construcción que ha permitido que resistan el paso del

tiempo y el ingenio con el que sus constructores españoles e indígenas resolvieron complicados problemas de edificación.

En la Nueva España se introdujeron muy pronto dos medios indispensables para el desarrollo de la cultura: La imprenta y la universidad. Ambas existían desde el siglo XVI y ayudaron a crear posibilidades de aprender, discutir y difundir ideas. Se desarrolló una cultura variada, con rasgos propios, que no era una simple extensión del arte y del saber cultivados en Europa.

Los nuevos dominadores, merced al inmenso trabajo de los indios, levantaron la capital de la Nueva España. Por las necesidades militares, buena parte de las nuevas construcciones estaban fortificadas.

“Cualquiera diría que no son casas, sino fortalezas, está la ciudad asentada en un lugar plano y amplísimo, sin que nada le oculte a la vista por ningún lado; los soberbios y elevados edificios de los españoles se ennoblecen con altísimas torres”. (Rafael Carrillo Azpeitia, 1981, Pág. 22)

Como sabemos, al momento de establecerse los monjes y padres que vinieron a evangelizar a los indígenas, ellos construyeron sus conventos e iglesias pero con mano de obra indígena, a la par de la evangelización, era la educación que ellos proporcionaron al pueblo, y ahí, en una nueva fe creciente se desarrolló un cambio de espíritu.

El arte y la técnica que antes se utilizaba en la generación de imágenes y pinturas a sus dioses, con la nueva religión, se volcó a representar la nueva creencia religiosa y a difundirla.

"Para la Pascua tenían acabada la capilla del patio, (de) la cual salió una solemnísimas pieza; llamaban la Belén. Por parte de fuera la pintaron luego a el fresco en cuatro días, porque así las aguas nunca la despintaron; en un ochavo de ella pintaron las obras de la creación del mundo de los primeros tres días, y en otro ochavo las obras de los, otros tres días; en otros dos ochavos, en el uno la vida de José, con la generación de la madre de Dios, la cual está en lo alto puesta muy hermosa; en otro está nuestro padre San Francisco; en otra parte esta la iglesia. cardenales, obispos, etcétera; y en la otra banda el emperador, reyes y caballeros. Los españoles que han visto la capilla, dicen que es de las graciosas piezas que de su manera hay en España". (Rafael Carrillo Azpeitia, 1981, Pág. 23)

Las pinturas no solamente eran un acto de devoción, sino que servían para adoctrinar a los neófitos. El arduo trabajo de evangelización iba poblando de conventos-fortalezas e iglesias el enorme territorio de la Nueva España y dada la escasez de imágenes traídas por los conquistadores, se presentó la necesidad de decorar los edificios religiosos atendiendo el gusto de los nuevos conversos que habían venerado durante siglos otros dioses decorando de arriba abajo dichos edificios.

Los tlaxcaltecas fueron grandes pintores. Por su peculiaridad, deben citarse los frescos de la antigua capilla abierta levantada en el sitio donde según la tradición, se hallaba el palacio de Xicotécatl en Tizatlán.

"Pintados por indios chimalhuacanos con jugos de hierbas son los retratos de frailes de la portería del convento de San Francisco de esta ciudad de Guadalajara que, no obstante el tiempo y los muchos enjarres y pinturas al temple, que sobre ellos se han puesto en los muros, se ven todavía más o menos velados, pero sin borrarse del todo". (Rafael Carrillo Azpeitia, 1981, Pág. 31)

La prosperidad de la Nueva España permitió que en el siglo XVIII se edificaran 4,000 iglesias y oratorios, sin contar las construcciones civiles. Esta riqueza atrajo a los pintores europeos siendo el primero Simón Pereyns, a quien siguió Baltasar de Echave. Pero tanto estos artistas como los que vinieron después hasta coronarse ese movimiento plástico con don Miguel Cabrera no pintaron murales sino lienzos que pagó la iglesia munificente o los donadores. En las postrimerías del virreinato, don Francisco Tres Guerras pintó los últimos frescos en los templos del Carmen de Celaya (1803-1807) y de Teresas en Querétaro (1803-1807).

El barroco, que dominó más de un siglo y que alcanzó su punto culminante con el changueresco mexicano, no sólo se expresó en la arquitectura

sino en la vida entera de la sociedad novohispana, postergó la pintura invadiendo todos los espacios imaginables, acelerando así la decadencia de esa manifestación plástica. Llegó después una nueva corriente artística proveniente de Europa: el Neoclasicismo.

2.3 Antecedentes de la Revolución Mexicana y del Movimiento

Muralista en México

2.3.1 Antecedentes de la Revolución Mexicana

Dentro de este resumen se pretende abarcar de forma breve los acontecimientos que dieron pie a la revolución mexicana, ya que ella viene siendo el marco situacional donde se generó el Movimiento Muralista en México. El descubrimiento de América fue un gran acontecimiento, buscando nuevas rutas de comercio con la India, Cristóbal Colón descubre América, esto dio origen a lo que se llamó en nuestro país la conquista de México, que desencadenó un sin número de acontecimientos, los indígenas de nuestro país fueron conquistados y explotados por los españoles, que confiscaron las tierras y el oro mexicano para hacer crecer las arcas españolas, esto dio origen al tiempo llamado la época de la Colonia, que con sus grandes cambios, arquitectónicos, religiosos, políticos y culturales traen a nuestro país una de las colonizaciones más grandes de Latinoamérica.

La iglesia desempeñó un papel importante, ya que era encargada de evangelizar y educar a los indígenas, tenía sus propios colegios, hospitales, asilos y orfanatorios. La imprenta y la universidad fueron las grandes introducciones que hicieron los españoles en beneficio del país, pero la educación no llegaba a todos y el pueblo quedó muy reprimido, pobre y humillado por la colonización que beneficiaba solo a algunos y oprimía a muchos.

“El pueblo sufría con la mala distribución de la riqueza, la escasez y el hambre, el maltrato, las duras jornadas de trabajo y el mísero jornal, el despotismo de mayordomos y capataces y la indiferencia de las autoridades ante sus males”. (Ernesto de la Torre y Otros, 1988, Pág. 7)

Dentro de los antecedentes de la independencia cabe señalar que el problema se originó cuando los criollos (que eran hijos de españoles nacidos en México) se hartaron de su condición política, ya que ellos no podían acceder a puestos importantes, por el simple hecho de haber nacido fuera de España.

“Se había cobrado conciencia de la discriminación de criollos y mestizos en los grandes directivos, de la inmovilidad social de grandes núcleos y del aumento de poder de la oligarquía metropolitana, buena parte de ella era incapaz de realizar un buen gobierno y amante de privilegios y prebendas”. (Ernesto de la Torre y Otros, 1988, Pág. 7)

Una de las grandes conspiraciones fue la de Querétaro, ya que se planeaba cambiar el gobierno del virreinato impuesto por España, muchas de estas conspiraciones fueron descubiertas antes de empezar pero otras tantas prevalecieron, hasta dar origen a la Revolución de Independencia, ya que el movimiento filosófico llamado "La Ilustración", trajo consigo cambios de ideas, que empezaron a confiar más en la razón que en la autoridad. La consumación de Independencia, se promulgó en marzo de 1812, el documento limitó a los reyes y estableció que todos eran iguales, los nacidos en España y los nacidos en México.

"El pueblo, nuevamente en forma callada, ansiaba su libertad.....Deseaba la supresión del pago de tributos, gabelas y alcabalas; ansiaba una distribución equitativa de la riqueza, de la propiedad territorial; la restitución de las tierras y aguas de las cuales desde hacia varios siglos había sido despojado. Deseaba también la dotación de sitios de cultivo, indispensables para sustentar sus numerosas familias, la impartición de pronta y eficaz justicia, y la desaparición de un sistema discriminatorio que evitaba la movilidad social y el goce de los derechos naturales y civiles que todo hombre tiene". (Ernesto de la Torre y Otros, 1988, Pág. 25)

Los primeros años del México independiente fueron difíciles, esto llevó a una junta provisional el 28 de septiembre de 1821, quien redactó una acta de

independencia, España no aceptó que México fuera independiente, además de España, otros países querían apoderarse de las riquezas del país.

Estados Unidos se estaba expandiendo, ya que la mayoría que vivía en Texas era de origen inglés, ellos se anexaron voluntariamente a Estados Unidos y estos a su vez invadieron México con el fin de ser más grandes, la batalla de Chapultepec se libró el 13 de septiembre de 1847, después de la revolución de Ayutla, llegó una nueva generación de liberales, entre ellos estaba Benito Juárez, este promulgó la ley llamada, Ley de Juárez, donde suprimía los poderes del clero y del ejército y declaraba que todos los ciudadanos son iguales ante la ley.

Después se originaron otras leyes, pero llegó por fin la Constitución de 1857, el 5 de febrero, esta declaraba la libertad de enseñanza, de imprenta, de industria, de comercio, de trabajo y de asociación, incluía las garantías individuales y el derecho de amparo. Pese a los esfuerzos de los liberales, los conservadores querían tener un rey y Francia en su afán de dominio impone al archiduque Maximiliano de Habsburgo y la princesa Carlota Amalia de Bélgica, pero el archiduque fue asesinado, ya que el pueblo no quería más monarquías.

El 15 de julio de 1867, Juárez consolidaba la república, esto disminuyó el desorden político y México comenzó a ser una república vigilante de sus leyes. Porfirio Díaz llegó al poder y aunque sustentaba la No Re-elección, estuvo en el

poder por 31 años, con mano dura eliminaba cualquier levantamiento o diferencia suscitada sobre opiniones en asunto de política, aunque en este tiempo hubo prosperidad y se desarrolló una cultura creciente en muchos campos de las artes y reformas a la infraestructura del país, el pueblo seguía dominado, ya que pocos se beneficiaban, mientras que la mayoría no tenía derecho ni oportunidades.

Durante este tiempo también, mucha gente tuvo acceso a las universidades y se empezó a formar en todo el país, una clase media de profesionales y empleados públicos, se enriqueció la vida cultural con nuevos periódicos, revistas y libros impresos en México.

“La ceguera de las autoridades, el círculo cerrado de aduladores en torno al viejo dictador que no percibía ya los males del pueblo, de ese pueblo al cual había prometido tantas mejoras y tanto bienestar en su plan de Tuxtepec. Ese pueblo que lo admiró y apoyó ahora lo despreciaba, más aún le odiaba, pues pensaba que todo el mal venía de arriba. Esa resistencia o imposibilidad de escuchar el sordo clamor de una nación va a ser una de las causas fundamentales de la Revolución de 1910”. (Ernesto de la Torre y Otros 1988, Pág. 263)

El pueblo ya no quería opresión y se levantó contra Porfirio Díaz, entre los que se levantaron estaba Francisco I. Madero. El 14 de Noviembre comienza

la revolución en Cuchillo Parado, Pascual Orozco y Francisco Villa apoyaron a Madero, el ejército no pudo con el descontento general, en sólo 6 meses, las fuerzas maderistas triunfaron. En mayo de 1911 se firmó la paz, y Porfirio Díaz fue exiliado, muchos se levantaron como presidentes de la república, pero otros tantos no los reconocían como tales y esto originó muchos levantamientos.

En agosto de 1914 se originó la convención de Aguascalientes para ponerse de acuerdo. Se redactó una nueva Constitución y se promulgó la Constitución el 5 de febrero de 1917, en la que se reincorporaron ideas de todos los grupos revolucionarios, se retomó las libertades y los derechos de los ciudadanos, así como los ideales democráticos y federales de la constitución de 1857, se reconocieron los derechos sociales, como el de huelga, el de organización de los trabajadores, el derecho de educación y el derecho de la nación a regular la propiedad privada de acuerdo con el interés de la comunidad.

Dentro de este marco situacional y en resumen, se originó el Movimiento Muralista en México, que pretendía educar y deleitar a los más afligidos, siendo de carácter monumental, ésta cumplió su cometido y dio paso al más grande movimiento artístico en Latinoamérica, reconocido a nivel mundial, México después de sufrir siglos de opresión, se desencadena de sus ataduras y culmina haciéndose presente en lo político y en lo artístico como una corona a su esfuerzo y determinación, como una fuerza generadora y liberadora para bien del pueblo de México.

2.3.2 Ideología y Fundamentos del Movimiento Muralista en México

El Movimiento Muralista es la funcionalidad que deviene de las particularidades climatológicas, las características del subsuelo y del suelo, la técnica, los materiales, las herramientas, la historia y como objetivo final el cometido social-estético de la época, crea la unidad plástica. El Movimiento Muralista en México, con su aspecto funcional, y su cometido social-estético-humano llegó a ser lo que se llama funcionalidad integral.

El trabajar en arquitecturas viejas y coloniales tales como: el edificio de salubridad pública, el edificio de la suprema corte, el edificio de la tesorería del gobierno del Distrito Federal, son por mencionar algunos de los primeros lugares en que el Movimiento Muralista en México empezó a surgir.

"La forma más alta – de la pintura -, más lógica, más pura y fuerte, es la mural. Es también la forma más desinteresada, ya que no puede ser convertida en objeto de lucro personal; no puede ser escondida para beneficio de unos cuantos privilegiados. Es para el pueblo. Es para todos." José Clemente Orozco (Rafael Camillo Azpeitia; 1981. pág. 56)

En todas las manifestaciones artísticas y de manera muy particular en las artes plásticas (que son materiales) las superformas o estilos y la estética que brota de ellos, son una consecuencia de la función integral y de su consecuente

técnica. No debe olvidarse que los materiales y herramientas de producción plástica tienen un valor generador y determinante positivo, tanto formal como estético.

Las grandes obras arquitectónicas muestran una gran mezcla, de lo que antes se manejaba por separado, la arquitectura, la pintura, la escultura, hoy esos grandes museos, esos grandes estadios, monumentos a los héroes, a la ciencia y el arte, tienen un carácter plástico integral, esto es un carácter funcional integral.

"El mundo de hoy anticipo del mañana, es ya un mundo multitudinario, para servicio, entre otras muchas cosas más, precisamente, de la plástica integral". (David Alfaro Siqueiros; 1950, Pág.9)

El complemento del mural, la arquitectura, los vitrales dentro de ellos los hace posibles con su contenido no solo confortable sino dentro de lo psicológico, pedagógico, político y la floración de una estética superlativa.

2.3.3 La Trascendencia del Movimiento Muralista en México

La aportación estética, cultural y técnica, da denuncia del régimen en su época, uniéndose a la queja social de su tiempo.

"Un movimiento que nació y se desarrolló sobre la base del más inconfundible programa de pintura ilustrativa... para llegar a construir la primera expresión contemporánea, el primer antecedente de los movimientos a favor de una pintura decorativa que hoy agitan al mundo entero, y de manera específica al denominado mundo occidental". (David Alfaro Siqueiros; 1950, Pág.16)

El Movimiento pictórico moderno de México presentado desde 1911, iniciado románticamente en 1922, época de las primeras prácticas de la pintura mural y el grabado político, fue la única manifestación artística procedente de Latinoamérica que obtuvo presencia internacional. En todas partes se le menciona y se le discute, se trató evidentemente del primer impulso artístico latino-americano, no colonial, no dependiente, que no fue un reflejo del arte francés en boga. México fue el primer lugar donde se produjo rebeldía, teórica y práctica, de abajo a arriba, de adentro a fuera, contra las formas predominantes de producción plástica destinada a servir como complemento y equivalencia estética, de correlativo chic, interior, al hogar rico, culto, snob.

Un anhelo nuevo y un impulso de rebeldía surgidos en el México de la revolución, por la revolución misma y de la revolución en general, en la cultura, un movimiento que hace hincapié en la causa social matriz, el nuevo realismo nuevo-humanista, hacia un nuevo y más grande clasicismo. Un movimiento en favor del arte público, que dio origen a un artista civil, a un artista ciudadano, a un artista combatiente de todas las causas del pueblo, de su país y su mundo,

en contraposición con el artista bohemio de antes de la revolución, de exclusiva y precaria economía burocrática o académico.

Un movimiento de arte moderno con una plataforma político-lógico, la conquista de los medios de materialización del arte público, arte mayor, similar a su tiempo, la obra de arte que físicamente hace posible ese secuestro, el goce, no solo para los hogares ricos o cultos, sino para el público en general.

2.3.4 El proceso Histórico, Ideológico y Técnico de la Pintura Mexicana Moderna

La pintura mexicana moderna fue la primera manifestación artística en Latinoamérica que ha merecido ocupar un lugar en primera fila en el concierto de la cultura universal.

En la época de Porfirio Díaz, la mente intelectual de los mexicanos, así como su economía y política, eran típicamente colonial, no tenían ojos para otra cosa que no fuera Europa y París, no se hacía ningún acto de rebeldía contra la metrópoli artística, hasta 1904 y 1906, aparece Gerardo Murillo conocido como (Dr. Atl), de su regreso de Europa, el cual inició una campaña, aún sin formulaciones teóricas concretas a favor de la pintura mural y de la mexicanización del arte.

Gerardo Murillo (Dr. Atl), era entonces, un socialista de tipo italo-español, o mejor dicho de una anarco-sindicalista, sus inquietudes estéticas se producían paralelamente con las actividades políticas de la casa del obrero mundial contra la dictadura de Porfirio Díaz.

En 1908-1910, se produjeron manifestaciones pictóricas con temática nacionalista. Parece que el impulso populista o popularista, folklorista precede a todos los movimientos importantes del arte.

En 1911, los alumnos de la escuela de Bellas Artes se lanzan a la huelga, el objeto de su movimiento es la supresión total de los métodos académicos y el establecimiento de una escuela al aire libre, triunfó la huelga y se abrió una escuela al aire libre en el pueblo de Santa Anita, estos alumnos compartían su tiempo entre actividades conspirativas contra el régimen usurpador de Victoriano Huerta y sus preocupaciones técnico-formales del impresionismo, pero con la conspiración vino la persecución y la mayoría ingresó al ejército de la revolución, el ejército constitucionalista.

Así empezó el contacto directo con el pueblo, no solo con el hombre de México, sino con la idiosincrasia, con la geografía, con la arqueología, con la historia entera del arte de México, con el arte popular, este contacto dio muerte al tradicional bohemio parisiense.

Así se dieron cuenta que el arte había tenido gran función social en todos los movimientos importantes de la historia, se dieron cuenta que el arte cristiano, había sido ni más ni menos que un arte de propaganda.

La pregunta fue: ¿Cómo realizar un arte monumental y heroico, en un arte público?. El arte público es: el arte mural y así comenzó el Movimiento Muralista en México, raíz y tronco de toda la pintura moderna de México y las ramificaciones de esta en el grabado, la escultura, la música, la literatura y la cinematografía.

“México fue, así, en todo el mundo moderno, el único lugar que produjo, consecuentemente, el primer acto de rebeldía, teórica y práctica, de abajo a arriba, de adentro a afuera, contra las formas predominantes”. (David Alfaro Siqueiros; 1950, Pág.22)

La técnica del arte mural es: la encáustica y el fresco, que fueron procedimientos de la antigüedad, la edad media y el renacimiento, no se podía saltar al futuro, sin apoyarse en el pasado.

“Un movimiento, nuestro movimiento de México, a favor del arte público, que dio vida por primera vez en varios siglos a un nuevo tipo de artista civil, a un nuevo artista ciudadano, a un nuevo artista combatiente de todas las causas del pueblo de su país y del mundo”. (David Alfaro Siqueiros; 1950, Pág.23)

Los tres grandes de la pintura mexicana fueron: David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Diego Rivera, que con sus ideas originan este movimiento y muchos les siguieron, con su ideología, sus teorías, sus persecuciones, los exilios y otra clase de eventos que les sucedieron por iniciar y proseguir el movimiento muralista, muchos de ellos, en México Distrito Federal, otros en sus estados, muchos salieron al exilio y donde se encontraban hicieron posible la resonancia de este movimiento, en Estados Unidos, España, París, Chile y La Habana, se encuentran murales de este gran grupo de creadores del Arte Muralista. Maestros, artistas, arquitectos, pintores con y sin estudios, se dieron a la tarea de crear el movimiento plástico, por lo que el mundo conoce a México dentro del aspecto artístico.

Todo el estudio, que hay atrás del proceso de creación de un mural, lo engloba el movimiento mural, crearon una técnica y estilo bien definidos, un concepto, un estudio de la línea y la forma, una ideología, pasando por la técnica y el material, que no queda duda del aporte cultural, técnico e ideológico que los artistas dieron a México, pero no solo a nuestro país, sino al mundo entero, no fue un movimiento más, fue un gran movimiento artístico, que le dio a México una posición privilegiada en el campo de las artes.

"Pues bien, nuestro movimiento de arte moderno en México, tanto por su teoría como por su práctica se encamina, a pesar de los señalados hechos negativos, hacia el encuentro y acumulación de todos los valores positivos de la

149306

plástica que nos ha legado la historia. Es el único movimiento, en el mundo entero, que realiza tal intento. Es el desideratum eterno de un realismo cada vez mas integral, cada vez más verdadero". (David Alfaro Siqueiros, 1950, Pág.10)

Siqueiros ve a través de una mirada clínica y estudiada, lo que el movimiento depara a México y sabe que el esfuerzo, estudio e invención están dando fruto y pese a lo que se vivió, perdurara a través del tiempo, tal como lo vemos ahora, valorado mundialmente, buscado y admirado, estudiado por otros artistas, copiado por muchos más, sigue enalteciendo el orgullo mexicano.

2.4 La Tecnología al Servicio del Arte

El punto común de las reformas emprendidas en todos los sistemas educativos se caracteriza por la introducción de los aspectos tecnológicos en las escuelas.

En esta línea de adaptación a las necesidades sociales, las nuevas orientaciones, los nuevos planes de estudio de distintas instituciones registran un notable avance de disciplinas que se podrían encuadrar dentro del marco de la tecnología de la educación.

"No se puede volver la vista atrás hacia la escuela anclada en el pasado que se limitaba a leer, escribir, contar y recibir pasivamente un baño de cultura

general. La nueva ciudadanía que hay que formar exige desde los primeros años de la escolarización otro tipo de conocimiento y una participación mas activa del alumnado en el proceso de aprendizaje. Hay que pensar en la escuela del presente-futuro y no del presente-pasado como hacen muchas personas que sienten tanta más nostalgia del pasado cuando mayor es la magnitud del cambio que se propone". (Jaume Carbonell; 2001, Pág. 14)

El autor propone ir más allá de lo establecido, ir en busca de nuevo caminos que hagan del aprendizaje una fuente más nutrida, de no volver la vista atrás, sino de mirar hacia el futuro buscando nuevas formas de impartir el conocimiento, es aquí donde el desarrollo de la esencia y la tecnología juegan un papel importante.

Este nuevo modelo formativo requiere una mayor sintonía entre el pensar y el sentir, entre el desarrollo de la abstracción y de los diversos aspectos de la personalidad. Se trata de asociar en un mismo acto de significado y en cualquier propuesta educativa, el conocimiento con el afecto, el pensamiento con los sentimientos, el razonamiento con la moralidad, lo académico con lo personal, los aprendizajes con los valores, estamos hablando sencillamente, del logro de una educación integral, una meta que ha estado presente en todas las pedagogías innovadoras.

Gardner ha desarrollado en su teoría de las inteligencias múltiples y la UNESCO en 1996 ha definido en su conocido informe Delors como los cuatro pilares básicos de la educación, aprender a conocer; aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir.

Así como la tecnología se incorpora a nuestras vidas, en la oficina, en la casa, así también existe la necesidad de que la tecnología sea puesta al servicio de los estudiantes o sea en la escuela y no dejarlo ahí, ya que la evolución y crecimiento constantes de la tecnología, esta requiere una actualización periódica y una búsqueda de recursos dentro del ámbito tecnológico para beneficiar a los alumnos, que tienen una inclinación bastante pronunciada en esta área.

Los medios tecnológicos son una herramienta al servicio del profesorado, la elección de un medio u otro dependerá del contexto, de la actividad que se haya programada y del objeto que se pretenda conseguir.

La metodología debe ser activa, permitiendo a los alumnos la construcción del conocimiento de una manera significativa, potenciando a la vez una actitud crítica frente a los diferentes mensajes y lenguajes que utilizan los medios de información y comunicación.

"Es aconsejable introducir estos medios en la actividad del aula como elemento de la realidad próxima al alumno....Lo más idóneo sería que constituyera una herramienta habitual en el entorno de la clase, siempre que el centro y los profesores mostraran una aprobación conjunta y la metodología del aula lo permitiese". (Bienvenido Mena Merchán y otros; 1996; Pág. 97 y 98)

Los materiales didácticos que se utilizan en el proceso educativo desempeñan una función mediadora en la experiencia educativa, es un nexo entre la realidad y los escolares. La incorporación de los medios informativos al currículo puede facilitar la organización de las actividades de aprendizaje.

Los medios informativos desempeñan diversas funciones: innovadoras, de estructuración de la realidad y de formación globalizadora. Al valorar la utilidad de los medios informativos debe tenerse en cuenta su relevancia respecto al currículo, en que medida favorecen estos medios el desarrollo de destrezas o fomentan actividades de exploración y descubrimiento, hasta que punto se adaptan al currículo, introducen nuevos temas en el mismo o permiten realizar actividades que no eran posibles hasta su incorporación.

Cuando el contacto directo con la realidad no es posible y sea necesario utilizar un recurso que nos aproxime a la misma, conviene recordar que cualquier medio audiovisual es un mediador de la realidad, mostrándola desde un determinado ángulo.

Dentro de la tecnología al servicio del Arte, el Software Educativo juega un papel importante porque el uso de herramientas modernas, que sintetizan, ahorren espacio, almacenen una enorme cantidad de datos que estando dispersos se puedan acceder de manera rápida, fácil y amigable en el ahora tan saturado mundo de información en el que vivimos, el uso de la tecnología viene a ser una ayuda para poner un orden al caos informativo y el buen uso de ella, será de enorme utilidad al poner todo ese conocimiento al servicio y alcance de maestros y alumnos en áreas específicas de la educación.

CAPITULO 3

EL SOFTWARE

3.1 Contenido del Software

Este Software contiene la información de 78¹ artistas dedicados al Movimiento Muralista en México, muchos de ellos fueron precursores de este movimiento, otros seguidores del movimiento y otros tantos visionarios, pero todos ellos contribuyeron al legado plástico más importante que ha tenido México hasta el día de hoy, una forma de conocerlos es este Software dedicado a ellos, los nombres de los artistas son los siguientes:

- 01- Adolfo Mexiac.....(biografía y 2 imágenes)
- 02.- Alberto Beltran.....(biografía y 2 imágenes)
- 03.- Alfredo Zalce.....(biografía y 4 imágenes)
- 04.- Amado de la Cueva.....(sin biografía y 1 imagen)
- 05.- Andrés Salgo.....(biografía y sin imágenes)
- 06.- Angel Bracho.....(biografía y 2 imágenes)
- 07.- Angel Zarraga.....(biografía y 4 imágenes)

- 08.- Antonio Pujol.....(biografía y 3 imágenes)
- 09.- Arnoldo Belkin.....(biografía y 2 imágenes)
- 10.- Arturo García Bustos.....(biografía y 1 imagen)
- 11.- Aurora Reyes.....(biografía y 1 imagen)
- 12.- Benito Messeguer.....(biografía y 2 imágenes)
- 13.- Benjamín Molina.....(sin biografía y 1 imagen)
- 14.- Carlos Mérida.....(biografía y 2 imágenes)
- 15.- David Alfaro Siqueiros.....(biografía y 9 imágenes)
- 16.- Desiderio Hdz. Xochitiotzin.....(biografía y sin imágenes)
- 17.- Diego Rivera.....(biografía y 33 imágenes)
- 18.- Dr. Atl-Gerardo Murillo.....(biografía y 5 imágenes)
- 19.- Elvira Gascón.....(biografía y sin imágenes)
- 20.- Fanny Rabell.....(biografía y 3 imágenes)
- 21.- Federico Cantú.....(biografía y 4 imágenes)
- 22.- Federico Silva.....(sin biografía y 2 imágenes)
- 23.- Felipe Castro.....(biografía y sin imágenes)
- 24.- Fermín Revueltas.....(biografía y 1 imagen)
- 25.- Fernando Castro Pacheco.....(biografía y 3 imágenes)
- 26.- Fernando Gamboa.....(sin biografía y 2 imágenes)
- 27.- Fernando Leal.....(biografía y 3 imágenes)
- 28.- Francisco Dosamantes.....(biografía y 3 imágenes)
- 29.- Francisco E. Tres Guerras.....(biografía y 1 imagen)
- 30.- Francisco Eppens.....(sin biografía y 2 imágenes)

- 31.- Francisco Moreno Capdevila.....(biografía y 4 imágenes)
- 32.- Gerardo Suárez.....(biografía y 1 imagen)
- 33.- Gonzalo de la Paz Pérez.....(biografía y 3 imágenes)
- 34.- Ramón Alva Guadarrama.....(sin Biografía y 1 imagen)
- 35.- Hermenegildo Bustos.....(biografía y 5 imágenes)
- 36.- Ignacio Aguirre.....(sin biografía y 1 imagen)
- 37.- Jacobo Gálvez.....(biografía y sin imágenes)
- 38.- Jean Charlot.....(biografía y 1 imagen)
- 39.- Jesús Alvarez Amaya.....(biografía y 1 imagen)
- 40.- Jesús Guerrero Galván.....(biografía y 1 imagen)
- 41.- Joaquín Clausell.....(biografía y 1 imagen)
- 42.- Jorge González Camarena.....(biografía y 4 imágenes)
- 43.- José Chávez Morado.....(biografía y 5 imágenes)
- 44.- José Clemente Orozco.....(biografía y 15 imágenes)
- 45.- José García Narezo.....(sin biografía y 2 imágenes)
- 46.- Juan O'Gorman.....(biografía y 2 imágenes)
- 47.- Julio Castellanos.....(sin biografía y 2 imágenes)
- 48.- José Gordillo.....(sin biografía y 2 imágenes)
- 49.- José Reyes Meza(sin biografía y 1 imagen)
- 50.- Juan Cordero.....(biografía y 2 imágenes)
- 51.- Leopoldo Méndez.....(biografía y 3 imágenes)
- 52.- Luis Arenal.....(biografía y 2 imágenes)
- 53.- Luis Argón Vallador.....(sin biografía y 1 imagen)

- 54.- Luis García Robledo.....(sin biografía y 1 imagen)
- 55.- Luis Nishizahua(biografía y 3 imágenes)
- 56.- Manuel Felguérez.....(biografía y 3 imágenes)
- 57.- Manuel Rodríguez Lozano.....(sin biografía y 2 imágenes)
- 58.- Manuel Salas.....(biografía y 1 imagen)
- 59.- Mario Orozco Rivera.....(biografía y 1 imagen)
- 60.- Máximo Pacheco.....(biografía y 1 imagen)
- 61.- Miguel Covarrubias.....(biografía y 1 imagen)
- 62.- Miguel Cabrera(biografía y 6 imágenes)
- 63.- Pablo O'Higgins.....(biografía y 3 imágenes)
- 64.- Pelegrín Clave.....(biografía y 2 imágenes)
- 65.- Rafael Ximeno Y Planes.....(biografía y 1 imagen)
- 66.- Ramiro Romo Estrada.....(biografía y sin imágenes)
- 67.- Ramón Alva de la Canal.....(biografía y 3 imágenes)
- 68.- Ramón Cano Manilla.....(sin biografía y 56 imágenes)
- 69.- Ramón Sosamontes.....(biografía y 2 imágenes)
- 70.- Raúl Anguiano.....(biografía y 6 imágenes)
- 71.- Roberto Montenegro.....(biografía y 8 imágenes)
- 72.- Rosendo Soto.....(sin biografía y 1 imagen)
- 73.- Rufino Tamayo.....(biografía y 5 imágenes)
- 74.- Santiago Rebull.....(biografía y 1 imagen)
- 75.- Santos Balmori.....(sin biografía y 1 imagen)
- 76.- Saturnino Herrán.....(biografía y 7 imágenes)

- 77.- Vlady.....(biografía y 1 imagen)
 78.- Xavier Guerrero.....(biografía y 4 imágenes)

Así mismo cuenta con otras secciones de murales:

- 1.- Pinturas Rupestres.....07 imágenes
 2.- Documento en word de Pinturas Rupestres.....01 documento
 3.- Murales Pre-Hispánicos..... 18 imágenes
 4.- Documento en word de Murales Pre-Hispánicos.....01 documento
 5.- Imágenes de Teotihuacan.....15 imágenes
 6.- La Pintura Mural.....01 Documento
 7.- Caricaturas de la Revolución..... 11 imágenes
 8.- Grabados.....11 imágenes

Otra sección es la de documentos en word que muestran:

- 1.- Historia de México01 documento
 2.- El Movimiento Muralista en México.....01 documento
 3.- Los Muralistas del Siglo XIX.....01 documento

Una última sección que muestra:

- 1.- Agradecimientos.....01 hoja.

Da un total de 467 imágenes, 61 biografías y 5 documentos.

3.2 Definición del Software

3.2.1 Estructura

La estructura del Software tiene como base ocho segmentos para su estructuración y son los siguientes:

- 1.- Arranque del Software
- 2.- Índice General
- 3.- Artistas de 1700, (*a.- Biografía, b.- Murales*)
- 4.- Artistas de 1800, (*a.- Biografía, b.- Murales*)
- 5.- Artistas de 1900, (*a.- Biografía, b.- Murales*)
- 6.- Murales de Diferentes Epocas;
 - a.- Pinturas Rupestres,*
 - b.- Documento de Pinturas Rupestres*
 - c.- Murales Pre-Hispánicos*
 - d.- Documento de Murales Pre-hispánicos*
 - e.- Imágenes de Teotihuacan*
 - f.- Documento de La Pintura Mural*
 - g.- Caricaturas de la Revolución*
 - h.- Grabados*
- 7.- Historia
 - a.- Historia de México*
 - b.- El Movimiento Muralista en México*

c.- Documento Los Muralistas del Siglo XIX

8.-Agradecimientos

3.2.2 Arranque del Software

Tiene una página de arranque, que viene a ser la entrada al programa, donde se despliega el nombre del programa y su logotipo con efectos visuales.

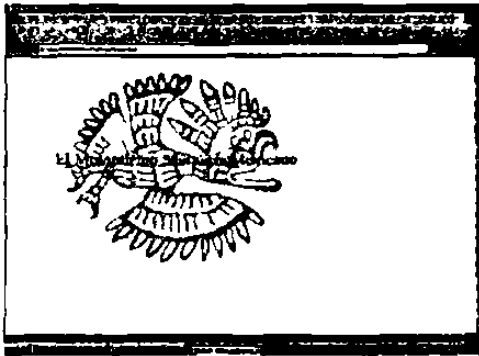


Imagen mostrando el arranque del Software.

3.2.3 Indice General

En el indice existen 6 segmentos y son:

- 1.- El segmento de los artistas nacidos en 1700.
- 2.- El segmento de los artistas nacidos en 1800.
- 3.- El segmento de los artistas nacidos en 1900.
- 4.- Murales donde se encuentran Pinturas Rupestres, Documento de Pinturas Rupestres, Murales Pre-Hispánicos, Documento de Murales Pre-

Hispánicos, Imágenes de Teotihuacan, Caricaturas de la Revolución y Grabados.

5.- Sección de Historia de México, del Movimiento Muralista en México, y de los Muralistas del Siglo XIX.

6.- Sección de Agradecimientos.

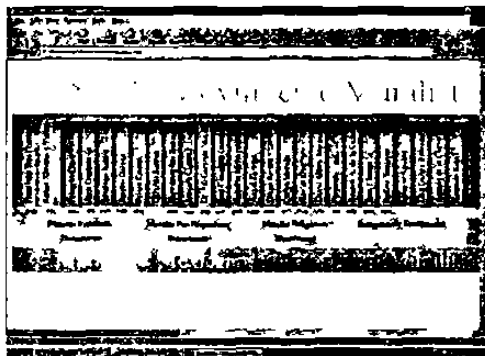


Imagen mostrando el Indice General.

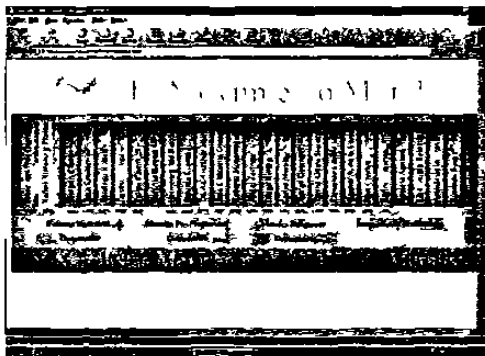


Imagen mostrando disponibilidad en la sección de 1700.

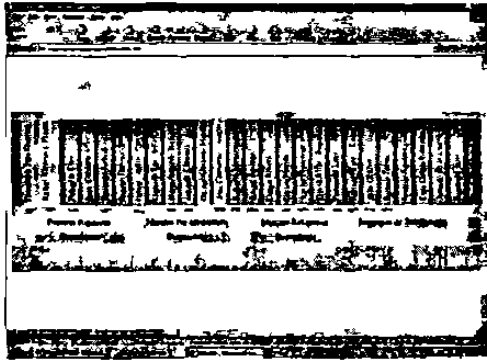


Imagen mostrando disponibilidad en la sección de 1800.

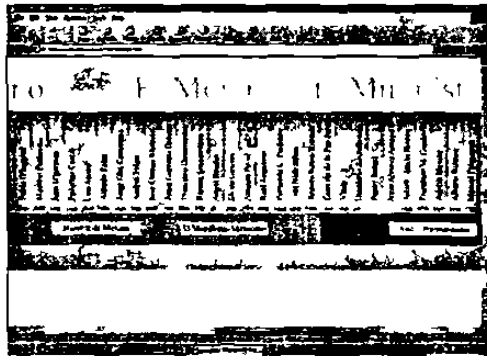


Imagen mostrando disponibilidad en la sección de 1900.

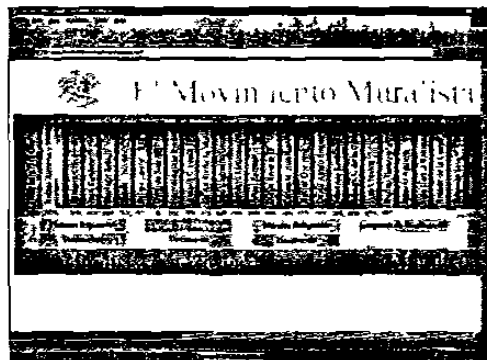
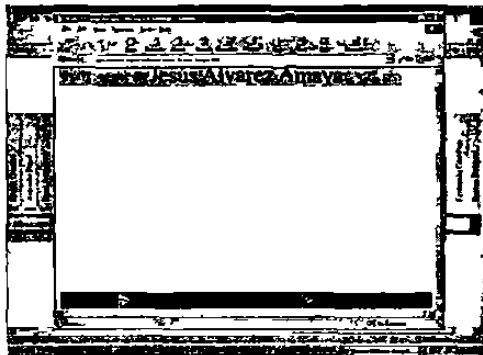


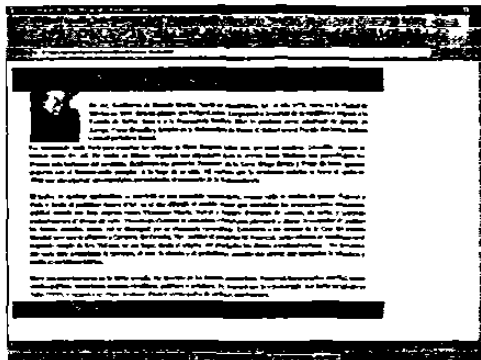
Imagen mostrando disponibilidad en Murales Pre-Hispánicos.

3.2.4 La Sección del Artista

Dentro de la sección del índice general, cuando se selecciona algún artista para conocer su biografía y sus murales, tanto en la sección de los artistas nacidos en 1700, 1800 y 1900 está dividido en 2 secciones, la sección de biografía y la sección de Murales, la navegación se facilita con unas flechas al lado de ambos títulos, esto indica el número de páginas disponibles.



La información de la biografía se despliega a lo largo de todo el espacio disponible.

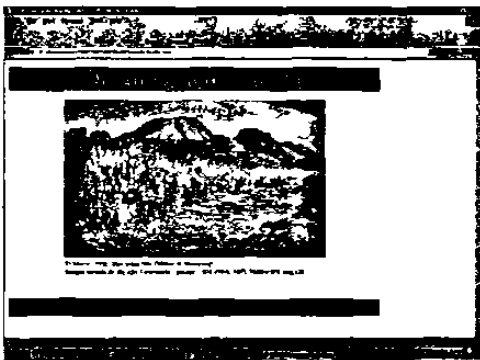


Ejemplo del despliegue de la biografía del artista.

3.2.5 La Sección de Murales

La navegación es idéntica a la de biografía, con las flechas se indica el número de murales disponibles de cada autor. Cada uno de los murales tiene un pie de información que es: título de la obra, fecha de realización, lugar donde se realizó y si otros autores estuvieron ligados en la realización del mural y de donde fue tomada la imagen expuesta.

Cuando no hay disponibilidad de la biografía del artista o sus murales, la barra que indica si hay disposición de la información desaparece y solo se habilita información con la que si cuenta el artista.



Ejemplo del despliegue de los murales de un artista.

3.3 Murales de Diferentes Epocas

3.3.1 Pinturas Rupestres

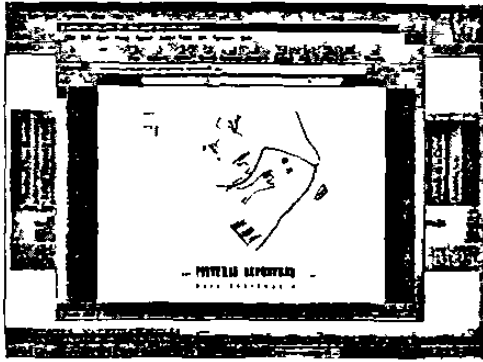
Aquí se encuentran diferentes imágenes de murales rupestres localizados dentro de la Republica Mexicana.



Imagen mostrando la sección de Pinturas Rupestres.

3.3.2 Documento Pinturas Rupestres

Contiene un detallado análisis de las figuras encontradas dentro del territorio nacional sobre pinturas rupestres.



Documento en word mostrando la primera página de dicho documento.

3.3.3 Murales Pre-Hispánicos

Aquí se encuentran murales de las diferentes culturas pre-hispánicas, tales como: cultura Azteca, cultura Maya, etc.

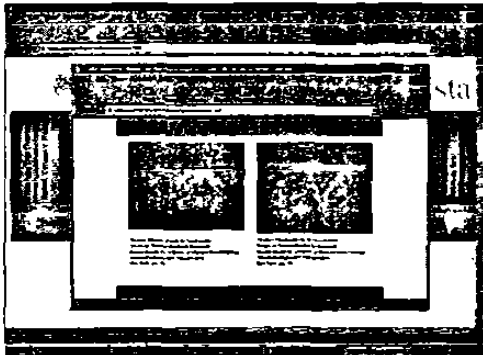


Imagen mostrando la sección de Murales Pre-Hispánicos.

3.3.4 Documento Murales Pre-Hispánicos

Contiene un documento escaneado donde se dan referencias de diferentes asentamientos que reflejan la cultura prehispánica dentro del territorio nacional.

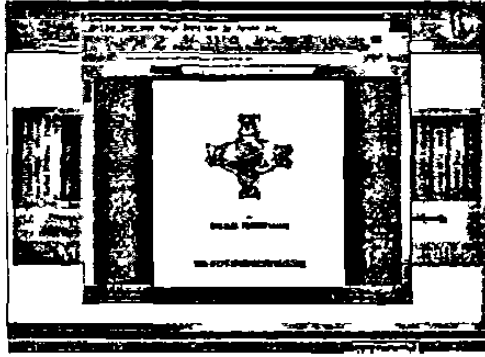


Imagen mostrando el documento que se despliega del contenido de Murales Pre-Hispánicos.

3.3.5 Imágenes de Teotihuacan

Estas imágenes son delineadas en negro y son una réplica de sus originales, todas ellas son de la cultura teotihuacana.

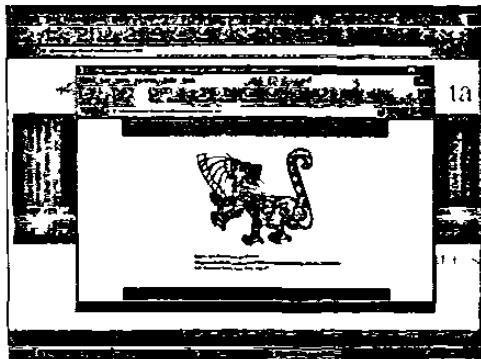


Imagen mostrando la sección de Imágenes de Teotihuacan.

3.3.6 La Pintura Mural

Documento que muestra lo que ocurría con la pintura mural en el tiempo de la colonización española.

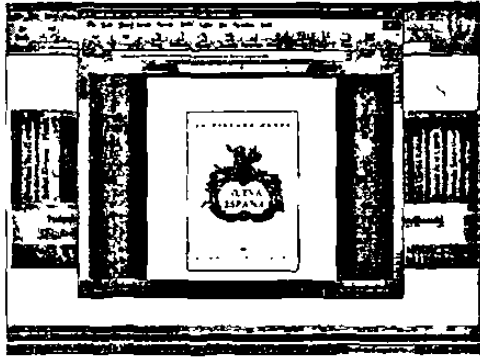


Imagen mostrando el documento de La Pintura Mural.

3.3.7 Caricaturas de la Revolución

Otra sección es la de caricaturas de la Revolución que expresan el sentir del pueblo en diferentes eventos de una forma irónica y cómica como asesinatos, economía, política, etc.



Imagen mostrando la sección de Caricaturas de la Revolución.

3.3.8 Grabados

Sección de Grabados, donde se muestra el sentir del movimiento revolucionario visto a través de ojos artísticos ya que era desarrollado por artistas para promover el movimiento revolucionario entre las masas, cabe decir que muchos de ellos eran impresos en papel de muy baja calidad, los ahora existentes son muy apreciados por los coleccionistas de grabados.



Imagen mostrando la sección de Grabados.

3.4 Historia

3.4.1 Historia de México

Dentro de esta sección, se encuentra en un documento de word, la historia de México, resumida por eventos trascendentales dentro de la historia de México.

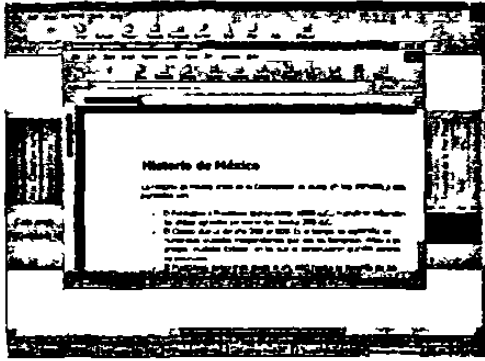


Imagen mostrando el documento de Historia de México.

3.4.2 El Movimiento Muralista en México

Aquí se despliega un documento en word de lo que significa el arte muralista en México, su ideología y su significado, así mismo como sus inicios y la forma en como lo concretaron.

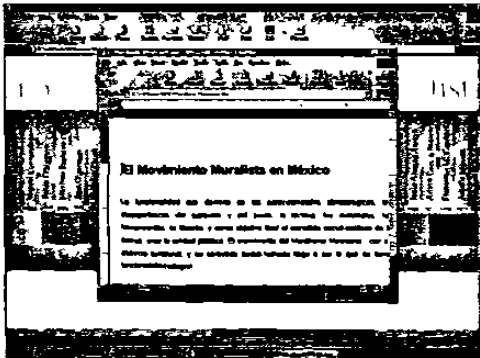


Imagen de despliegue del documento El Movimiento Muralista en México.

3.4.3 Los Muralistas del Siglo XIX

Documento que muestra a los grandes muralistas del siglo XIX, haciendo un resumen de ellos y mostrando algunas obras.

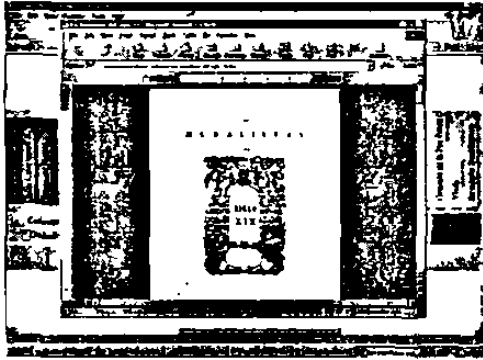


Imagen mostrando el documento de Los Muralistas del Siglo XIX.

3.5 Agradecimientos

En esta sección van los agradecimientos a quienes brindaron su apoyo en el desarrollo de esta obra.

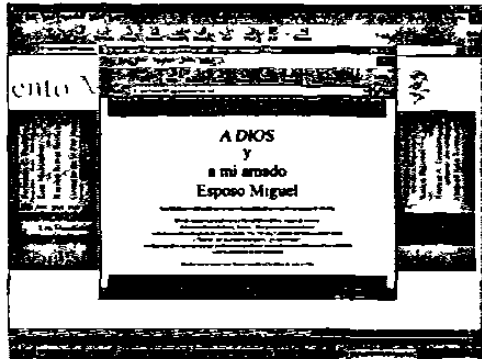


Imagen mostrando la sección de Agradecimientos.

3.6 Edición

El desarrollo del Software consistió en la parte tecnológica e investigativa al unísono, al encontrarse la información del artista deseado, se escribió toda la biografía y se escanearon todos sus murales, si estaban a disposición se tomaron fotografías directamente al mural. También se escribió la información correspondiente al mural.

Esto se realizó con cada uno de los 78 artistas mencionados en el Software, algunos objetos se desarrollaron en otros programas, para lograr mayor nitidez al momento de desplegarlos.

3.6.1 Diseño

Para el índice se manejó un tamaño de película de 2780 píxeles de ancho por 450 píxeles de altura, para la sección de artistas, así como las demás secciones el tamaño de la película fue de 790 píxeles de ancho por 540 píxeles de altura. Las imágenes se escanearon en el formato de .JPG para la optimización de espacio y recursos de memoria. Los colores y formato son uniformes a lo largo de todo el desarrollo, esto lleva a una identificación de secciones y un ahorro en tiempo para el diseño de la estructura del interfase, los colores se manejaron especialmente en la gama RGB para utilización en Internet. La realización de un time-line es importante para el despliegue de toda la información disponible dentro de una sola sección.

El despliegue de dicha información es en una línea horizontal, con los nombres de cada artista en vertical para optimizar espacio, se despliegan los nombres por fecha de nacimiento, así se seccionó a los artistas de 1700, 1800 y 1900. El código de colores para cada sección es:

1700- azul (azul intenso, azul medio y azul celeste) el fondo de la sección es azul intenso, el color del botón en estático es azul medio y el color que muestra la animación es azul celeste.

1800- verde (verde oscuro, verde pasto y verde claro) el fondo de la sección es verde oscuro, el color del botón en estático es verde pasto y el color que muestra la animación es verde claro.

1900- amarillo (amarillo ocre, amarillo mango, amarillo claro) el fondo de la sección es amarillo ocre, el color del botón en estático es amarillo mango y el color que muestra la animación es amarillo claro.

El color de fondo es blanco para optimizar recursos de memoria y espacio en el CD. Hay algunos elementos en gris, que van de tonalidades claras a las más oscuras 20%, 30%, 40% de color negro, para no restar importancia a la sección de los nombres de los artistas.

La animación de botones va con el código de colores específico de cada sección, estando sobre el tono oscuro y la barra del nombre se habilita si se pasa el cursor por encima del botón, ya que esto indica si está disponible, al momento de activarse la barra en el color medio, se cambia a color claro para indicar que ha sido seleccionado.

El código de color de las otras secciones tales como la sección de Grabados, Historia de México, etc. es color gris claro a un 30 % de negro y cambia de color para indicar su disponibilidad a un color lila claro, estos botones tienen esa misma característica, independientemente de la base tonal donde estén colocados.

Dentro del segmento del artista, el código de colores es el mismo que se utiliza para el desglose de segmentos, se distinguen 2 secciones, una se llama Biografía que es en color verde medio y la otra se llama Murales en color rojo, a lo largo de la parte inferior de la sección.

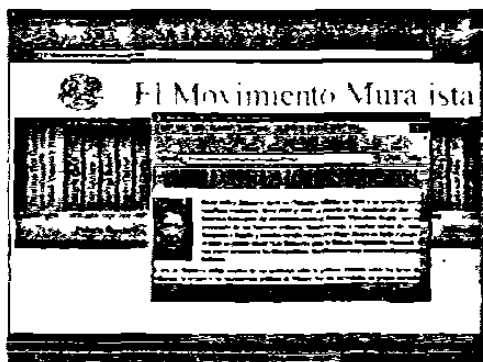
3.6.2 Navegación

El inicio de este Software es en automático, se creó un pequeño programa que hace el auto-run del Software en automático, esto llama a un shell que a la vez llama al archivo principal para su despliegue (index.html), el archivo

principal es el menú (cuerpo.html) el cual contiene a todos los artistas seccionados por fecha.

Dentro de este menú están todos los artistas, cada uno de ellos cuenta con una barra-botón individual, cada uno de los botones tiene el nombre del artista al que pertenece para no crear confusión, también existen otros botones de entorno general histórico y de otros elementos con el nombre de la información que despliegan.

Dentro del menú principal las secciones animadas indican si la barra del artista esta disponible o no, al momento de dar doble click a la barra-botón, este despliega su información en una ventana aparte, esto hace que la navegación del Software y su comunicación entre las páginas sea de la forma más sencilla y más eficiente posible, para no perder al visitante con búsquedas, subidas y bajadas para localizar la información deseada.



Ejemplo de navegación y despliegue de información.

Cuando el usuario selecciona un artista, se despliega una hoja con toda su información aparte del menú, cuando el visitante termina de hacer la consulta sobre la biografía del artista y de observar sus murales, basta cerrar la ventana haciendo clic en la (X) que se encuentra en el ángulo superior derecho, entonces se regresa al menú principal y así puede continuar la búsqueda sucesivamente con todos los demás artistas, al final de la navegación, el Software se cierra del lado superior derecho.

3.6.3 Tecnología

Se utilizó una computadora Micrón con Intel Inside y Pentium 3, se utilizó el programa Flash 4.0 para la edición del Software, el procesador de palabras Word 2000, el programa Corel Draw 10 y el programa Photoshop 6.0. También se necesitó la ayuda de un escáner Hewlett Packard OfficeJet Pro 1150 C. Se utilizó una cámara digital Olympus C-2000 (1600 x 1200), software para la visualización de las fotos Camedia 4.0., y otra cámara digital SONY.

Consistió de lo siguiente la realización del Software: se escribió en word toda la información de los artistas, que se encontró en libros de texto, libros especializados en el área, así mismo biografías de los artistas, se desarrolló en flash toda la interfase (acomodo, despliegue, colores, texto, imágenes, navegación, comandos, acciones y archivo), se desarrollaron los gráficos en Corel Draw 10 y se editaron las imágenes en Photoshop 6.0, para ser aclaradas,

retocadas, cortadas y editadas, se escanearon los murales disponibles con el escáner Office Jet pro 1150 y se tomaron las fotografías con las cámaras digitales a los murales disponibles.

3.6.4 Funcionalidad

La funcionalidad del Software, debido a su contenido histórico, estético, artístico y tecnológico, puede llegar a ser de gran utilidad, no sólo como complemento en las clases de preparatoria, sino también en clases de nivel secundaria, clases de arte, humanidades o historia de México, también puede llegar a ser una herramienta muy útil, en apreciación estética, historia del arte o historia del muralismo en México, dentro de facultades de artes visuales y diseño, así como complemento en exposiciones para la comunidad en general.

La forma práctica de uso, hace que se pueda utilizar, donde haya una computadora (la mayoría de las escuelas cuenta con ellas) y puede haber un proyector para hacer la exposición de la clase más general, (dentro de la clase de laboratorio se puede poner en red y hacer que todos los alumnos utilicen este programa) ya que con el microsoft explorer este programa puede desplegar su contenido, sin la necesidad de tener plug-ins específicos para correr el ejecutable de flash.

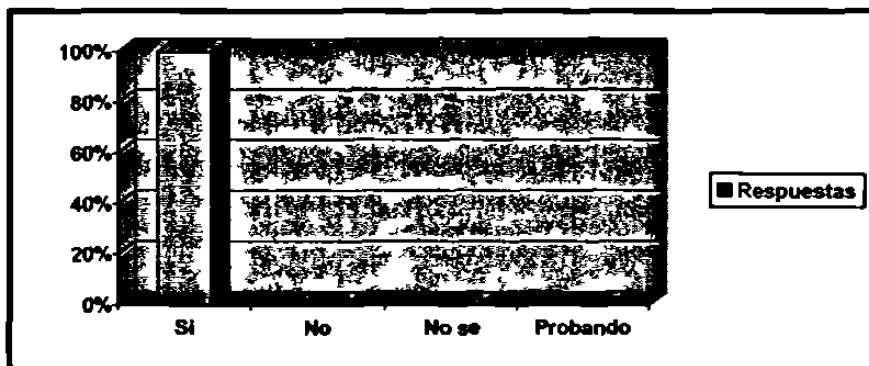
Su operatividad es muy fácil de usar y muy amigable en la navegación, puede ser operado por una persona que tenga pocos conocimientos computacionales y también puede ser operado por el alumno, ya que es muy amigable y su fácil navegación le permite fácilmente acceder a la información de todos los artistas y de sus murales.

3.7 Resultado de las Encuestas sobre la Funcionabilidad del Software y su Aceptación

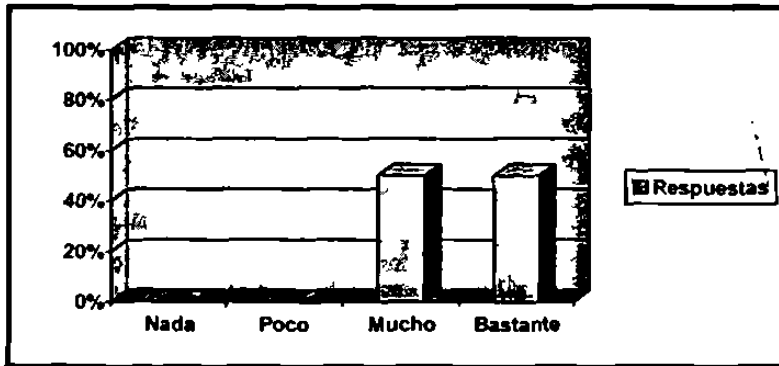
Esta encuesta se aplicó a maestros y alumnos, el objeto fue conocer la funcionalidad, operatividad y manejo del Software en la práctica, la encuesta arrojó la siguiente información:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?

Si.....No.....No se.....Probando

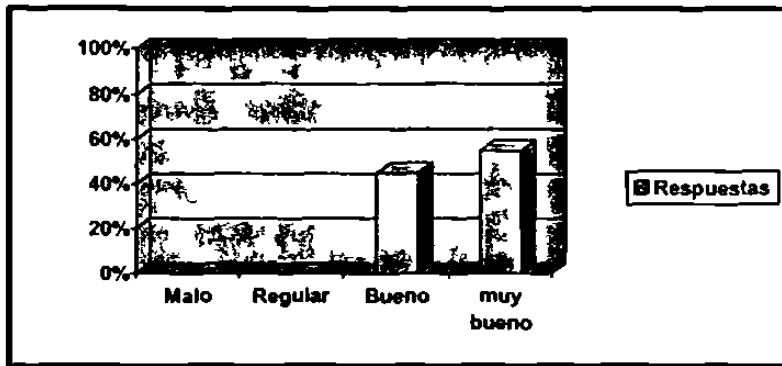


2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase? Nada.....Poco.....Mucho.....Bastante



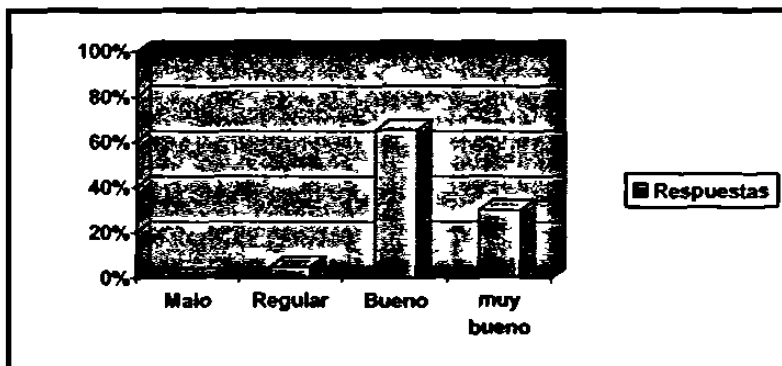
3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del Software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

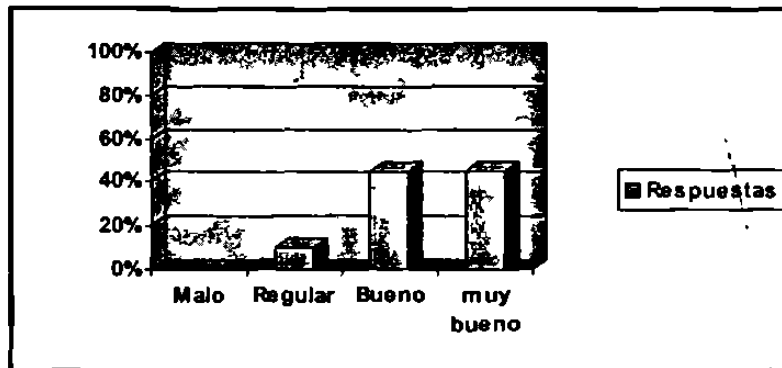


4.- ¿Qué piensas de la Interfase, (estructura del Software)?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno



5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el Software? Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno



6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del Software?

Las respuestas fueron muy favorecedoras, las personas encuestadas que vieron como se manejaba el Software, les pareció bastante amigable y les gustó mucho la presentación del mismo, entre las cosas que señalaron que les gustaría agregar fueron los siguientes:

-“Que los dibujos fueran más grandes y a colores”.

-“Más colorido para que pueda llamar más la atención y despierte más interés”.

-“Más colorido para que llame más la atención y las fotos un poco más grandes para apreciarlas más”.

-“Que hubiera más imágenes e información, porque el material esta excelente, también que debería comercializarlo para su mayor difusión de cultura y arte, o que un estudiante tuviera por lo menos un disco de estos”.

-“Que fuera por medio de un proyector, y hubiera un poco más de información sobre en que se basaron los pintores para pintar eso, después de esto, todo esta muy bien”.

-“Que se pusiera el nombre de la pintura y del autor con letras más grandes y claras”.

-“Ampliar con el resto de los temas”.

-“Que las imágenes estuvieran grandes, que en cada pintura estuviera el nombre de la pintura y del autor”.

-“Obtener un poco más de información”.

-“Nada todo está muy bien”.

-“Actualizar e incluir autores como Ocampo, buscar más categorías sobre autores mexicanos”.

-“Agregar técnicas sobre pintura”.

-“No conozco del todo el programa, pero podría complementarse más información para que pueda cubrir todos los objetivos del programa”.

-“El poder ampliar las imágenes para poder apreciarlas mejor”.

-“Es muy completo”.

-“Imágenes más grandes, presentación interactiva, música de la época, presentación de las imágenes”.

-“Quizás ampliar más las imágenes presentadas”.

-“Con un manual o guía para el maestro”.

-“Me gustaría que hubiera más exposiciones como esta para poder apreciar todas las obras de arte de los importantes creadores de estas obras”.

-“La exposición en verdad me gustó muchísimo, quisiera algún día poder ver todas estas pinturas y murales de una manera más clara para poder apreciarlos mejor, este programa es muy bueno y muy interesante ojalá y hubiera más, pero este es muy bueno, me gusto mucho”.

-“Me gusta mucho pero creo que si utilizaras un proyector se apreciaría mejor las pinturas, me gustó también porque es una manera de enriquecemos

del arte, porque muchas veces vemos las pinturas en alguna parte pero no sabemos que significan”.

-“Me gustaría que hubiera una exposición más amplia para apreciar mejor la pintura mexicana, me gustó mucho la demostración”.

-“Me gustó mucho porque es muy interesante, esta muy bien desarrollado y son muy claras las pinturas y esta bien la estructura de cada pintura. Al momento de la explicación estuvo muy emotiva y muy bien explicado”.

-“Me gustó mucho su trabajo, tiene buena calidad en los colores, menús y sobre todo en las pinturas, esta muy bien estructurado. Me gustaría que hubiera una exposición por lo menos con fotografías más claras, el trabajo esta muy bonito y muy completo”.

-“Si me gustó, ojalá hubiera a gran escala, vuelva pronto”.

-“La clase estuvo muy interesante, muy desarrollada pero sobre todo muy completa, la expositora supo explicar muy bien, ojala vuelva pronto”.

-“Si me gustó, pero fue muy poco el tiempo para que nos pudiera decir todo lo que traía en mente. Y me gustaría que hubiera una exposición aquí en la prepa y con imágenes más grandes para poder apreciarlas bien”.

-“Me gustó, creo que es la única forma o la mejor de expresar algunos sentimientos más profundos de cada persona, o de captar lo que otros no pueden ver. Me gustaría saber más información sobre exposiciones o museos en Monterrey. El programa está muy iluminado y llama la atención del público. Gracias por la información que de seguro nos alentará en un futuro”.

Con respecto a las opiniones se debe considerar lo planteado por la música ya que es muy conveniente, en cuanto a la información, en algunos casos hay poca información debido a que no se encontró la biografía o la información suficiente del artista, con respecto a agregar otros artistas, se aclaró que solo se está enfocando a los artistas que habían participado de alguna forma en el desarrollo del Movimiento Muralista en México.

Se resume que a pesar de las propuestas de algunos cambios como más autores, música, etc. la aceptación del Software fue muy positiva y entusiasta, abrió nuevas expectativas en la implementación de un tipo de ayuda de esta índole, las sugerencias se presentaron para una mejora, pues la crítica fue muy favorecedora, los maestros y alumnos que participaron en la prueba del Software al responder la encuesta se mostraron entusiasmados.

CONCLUSION

Debido a la falta de material de apoyo didáctico para la impartir la clase de Arte y Humanidades de nivel preparatoria, se ha encontrado una gran necesidad en la creación de recursos tecnológicos alternos, con las encuestas realizadas para determinar la necesidad real de implementar un recurso de este tipo, la conclusión es generar un recurso alterno como ayuda al maestro, el tema principal de esta necesidad es la falta de una exposición del movimiento plástico más grande generado en el país, la necesidad de educar y generar una cultura de preservación y valoración del patrimonio cultural de México, así como el problema de la atención por parte de los alumnos, debido a esta falta de material alterno, la propuesta del Software Educativo vendrá a ser una herramienta útil, que proporcione información y a la vez capte la atención del alumnado por sus características tecnológicas y visuales.

Con la propuesta los alumnos de preparatoria tienen más conocimientos de este movimiento plástico y sobre los pintores que lo hicieron surgir, el Software Educativo es una herramienta alterna que ofrece historia, imágenes, biografías y compilación de trabajos de artistas vinculados al Movimiento

Muralista en México, que facilita la apreciación estética de la plástica mexicana en el nivel preparatoria.

También desarrolla una valoración por lo nuestro y el maestro tiene herramientas de las cuales disponer, para hacer más relajada y divertida la exposición de clase y poder captar la atención e interés de sus alumnos.

Los comentarios, sugerencias y felicitaciones no se hicieron esperar después de la exposición de este material, tanto por parte de los maestros como de los directores de las preparatorias, esto significa que existe una carencia dentro del ámbito de la exposición de clase en el área de Artes y Humanidades, esto viene a ser un llamado a la búsqueda de nuevas fuentes, que proporcionen al maestro más herramientas alternas dentro de esta área, para llegar a desarrollar en los alumnos más nivel académico.

El desarrollo tecnológico dentro de esta área se está viendo muy lento y es necesario poner más esfuerzo en la realización de vías alternas que satisfagan las necesidades de los profesores y de los alumnos, la propuesta de exposición es que dentro de un laboratorio o un auditorio se exponga el software, para que por medio de varias computadoras o de un proyector, los *muchachos puedan captar la riqueza del material expuesto* y el maestro tenga una herramienta que pueda utilizar para hacer de la clase una motivación y un

verdadero acercamiento a la apreciación estética y artística de los murales mexicanos.

La aplicación de encuestas sobre la funcionalidad y aceptación del Software fueron muy favorecedoras, ya que es una vía alterna en la complementación de la clase, es un pequeño paso donde la escuela pública puede utilizar recursos tecnológicos en pro de una mejor educación estética y artística dentro de la exposición de la clase de Arte y Humanidades.

RESUMEN

Sivia Noga Garza Peñuñuri

Fecha de Graduación: Diciembre, 2001

Universidad Autonoma de Nuevo León

Facultad de Artes Visuales

Título de Estudio: **DESARROLLO DE UN SOFTWARE EDUCATIVO EN HISTORIA DEL ARTE DEL MOVIMIENTO MURALISTA EN MÉXICO**

Número de páginas: 87

Candidato para el grado de Maestría en Arte con especialidad en Educación por el Arte

Area de Estudio: Educación

Propósito y Método de Estudio: El propósito es desarrollar herramientas alternas que puedan ser utilizadas dentro del aula para mejorar la educación del alumno, dentro de la asignatura de Arte y Humanidades de las preparatorias de la Universidad Autónoma de Nuevo León, como complemento en la educación estética y artística del alumno para educar y mostrar la plástica mexicana, se utilizó un método cualitativo ya que es un proyecto de investigación para el desarrollo de un programa educativo por lo que el diseño es propositivo sin llegar la propuesta a generalizar los resultados de la población, se puede clasificar como una investigación documental.

Contribuciones y Conclusiones: El desarrollo de un software, que contiene la información de los artistas vinculados en el desarrollo del Movimiento Muralista en México, sus obras y biografías para dar al alumno una referencia de dicho movimiento, su significado y valor como patrimonio cultural de la nación para generar una cultura de valoración y preservación de la plástica mexicana.

FIRMA DEL ASESOR: _____



BIBLIOGRAFIA

01. Arnheim, Rudolf. Hacia una Psicología del Arte. Editorial Alianza, Barcelona, España, (1995).
02. Bates, W. Antonio. La Tecnología en la Enseñanza Abierta y la Educación a Distancia. Editorial Trillas, DF, México, (1999).
03. Caballero, Almerana Julio, Martínez Sánchez Francisco y Salinas Ibáñez Jesús. Prácticas Fundamentales de Tecnología Educativa. Editorial Oikos-Tau, Barcelona, España, (1999).
04. Carrillo, Azpeitia Rafael. Pintura Mural de México, Biblioteca del Oficial Mexicano; Secretaría de la Defensa Nacional, Universidad del Ejército y Fuerza Aérea, DF, México, (1981).
05. Cervantes, de Salazar Francisco. Crónicas de la Nueva España. Madrid, España, (1914).
06. Cosío, Villegas Daniel y Otros. El Colegio de México; Historia General de México 1. Centro de Estudios Históricos; DF, México, (1976).
07. Dávila, Garibi Ignacio. Breves apuntes acerca de los Chimalhuacanos; Civilización y costumbres de los mismos. Guadalajara, México, (1927).

08. De Benavente, Fray Toribio. Memoriales, UNAM. Instituto de Investigaciones Históricas, DF, México, (1971).
09. De Bono, Edward. El Pensamiento Lateral, Seis Sombreros para Pensar; Seis Zapatos para Actuar. Ediciones Paidós, Barcelona, España, (1986).
10. De Humboldt, Alejandro. Ensayo Político Sobre el Reino de la Nueva España, Editorial Porrúa, DF, México, (1966).
11. De la Maza, Francisco. Cuarenta Siglos de Plástica Mexicana, Arte Colonial. Editorial Herrero, DF, México, (1970).
12. De la Torre, Villar Ernesto y Navarro de Anda Ramiro. Historia de México 2. Mc Graw Hill, DF, México, (1993).
13. De Grijalva, Fray Juan. Crónica de la Orden de N.S.P. Agustín. Reimpresión por la Imprenta Victoria, DF, México, (1939).
14. De Salazar, Cervantes. México en 1554. Biblioteca del Estudiante Universitario, Vol. 3, DF, México, (1956).
15. Dewey, John. El Arte como Experiencia. Fondo de Cultura Económica, DF, México, (1949).
16. Eisner, W. Elliot. Educación y la Visión Artística. Editorial Paidós, Barcelona, España, (1995).
17. Escamilla, de los Santos José Guadalupe. Selección y uso de Tecnología Educativa. Editorial Trillas; DF, México, (1998).

18. Flores, Guerrero Raúl. Artes de México "Los Muralistas del Siglo XIX". Industrias Resistol S.A. DF, México, (Mayo-Junio 1954).
19. Flores, Guerrero Raúl. Artes de México "La Pintura Mural Contemporánea". Industrias Resistol S.A. DF, México, (Diciembre 1954).
20. Gallego, Domingo J., Alonso Catalina M. y Cantón Isabel. Integración Curricular de Los Recursos Tecnológicos. Editorial Oikos-Tau, Barcelona, España, (1996).
21. Gardner, Howard. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Fondo de Cultura Económica, DF, México, (1993).
22. Grann, Thomas. Mounds in Northern Honduras. 19th Annual Report Bureau of American Ethnology, Washington, U.S.A.
23. Hernández, Campos José. Dr. ATL Conciencia y Paisaje (1875-1964) Museo de Monterrey, Seguros Monterrey, S.A. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Nacional de Bellas Artes y Museo de Monterrey, Monterrey, NL, México, (1985).
24. León, Nicolás Dr. Historia General de México; Herrero Hermanos Editores, DF, México, (1902).
25. Lowenfeld, Víctor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, (1961).
26. Lozano, Martín Luis. Hermenegildo Bustos (1832-1907) Museo Nacional del Arte, MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Talleres de Litográfica Turmex, S.A. de C.V.; DF, México, (1993).

27. Mena, Merchán Bienvenido, Marcos Porrás Manuel y Mena Juan José. Didácticas y Nuevas Tecnologías en Educación. Editorial Escuela Española, Madrid, España, (1996).
28. Mendirichaga, José Roberto. Patrimonio Plástico de la UANL, Colección Patrimonio 1, Pintura y Escultura. Universidad Autónoma de Nuevo León, San Nicolás de los Garza, NL, México, (1991).
29. Moysen, Xavier. Pinturas Murales de Epazoyucan. Boletín INAH, No. 22, DF, México, (1965).
30. Orozco Mural Painting. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. DF, México, (1991).
31. Orozco, José Clemente. Exposición Nacional: José Clemente Orozco. Catálogo que el Instituto Nacional de Bellas Artes publica con motivo de la exposición Nacional Retrospectiva, José Clemente Orozco, Secretaría de Educación Pública, DF, México, (1947).
32. Ortiz, Gaitán Julieta. Entre dos Mundos: Los Murales de Roberto Montenegro. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, DF, México, (1994).
33. Rangel, Sostman Rafael y otros. Bases para el Programa Sectorial de Educación XXI; 2001-2006. Coordinación del Área Educativa del Equipo de Transición del Presidente Electo Vicente Fox Quesada, DF, México, (2000).
34. Read, Herbert. Educación por el Arte Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina, (1955).

35. Reed, M. Ana. El Remoto Pasado de México. Editorial Diana, DF, México, (1972).
36. Reyes, Heroles Jesús. La Historia y la Acción. Ediciones Oasis, DF, México, (1972).
37. Reyes, Valerio Constantino. Tepalcingo. Dirección de Monumentos Nacionales, INAH, DF, México, (1960).
38. Ricard, Roberto. La Conquista Espiritual de México. Editorial JUS y Polis, DF, México, (1947).
39. Rochfort, Desmond. Pintura Mural Mexicana. Editoriales Limusa S.A de C.V. DF, México, (1993).
40. Rodríguez, Antonio. A History of Mexican Mural Painting, Library of Congress catalog Card Number: 68-8918. G.P. Putnam's Sons, New York, U.S.A. (1969).
41. Romiszowski, A. J. The Selection and use of Instructional Media. Editorial Kogan Page Ltd., Gran Bretaña, (1992).
42. Schiller, Friederich. Cartas sobre la Educación Estética de la Humanidad. Editorial Aguilar, Madrid, España, (1969).
43. SEP. Artículo 3ero. Constitucional y Ley General de Educación. Secretaría de Educación Pública, DF, México, (1999).
44. Silva, E. Oficial Guide Book to Diego Rivera's. Sinalomex editorial, DF, México, (1949).

45. Siqueiros, David Alfaro. El Muralismo de México, Ediciones Mexicanas, DF, México, (1950).
46. Siqueiros, David Alfaro. Cincuenta Años del Mural, Vida y obra del Gral. Ignacio Allende, 1947-1997. Centro Cultural El Nigromante, INBA, San Miguel de Allende, México, (1997).
47. Siqueiros Mural Painting. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, DF, México, (1992).
48. Toscano, Salvador. Arte Precolombino de México y de la América Central. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, DF, México, (1956).
49. Toscano, Savador. Artes de México, "Los Murales Prehispánicos". Industrias Resistol S.A. DF, México, (Marzo-Abril 1954).
50. Toscano, Savador. Artes de México "Los Muralistas del Siglo XIX". Industrias Resistol S.A. DF, México,(Octubre 1954).
51. Toussaint, Manuel. Paseos Coloniales. 2ª. Ed. Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, DF, México, (1962).
52. Zuno, José Guadalupe. Orozco y la Ironía Plástica. Ediciones Cuadernos Americanos, DF, México, (1953).

APENDICES

APENDICE A

CUESTIONARIO DE RESPUESTA ABIERTA

APENDICE A

CUESTIONARIO DE RESPUESTA ABIERTA

Encuesta a los maestros

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

- 1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?
- 2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?
- 3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?
- 4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

APENDICE B

CUESTIONARIO DE OPCION MULTIPLE

APENDICE B

CUESTIONARIO DE OPCION MULTIPLE

Encuesta a los maestros y alumnos (Del Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?

Si.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?

Nada.....Poco.....Mucho.....Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interfase, (estructura del software)?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?

✓ la observación
✓ la contrastación empírica

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?

✓ Esquemas } Acetatos
✓ Mapas conceptuales

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

✓ Se hacen referencias, de otras artes y sus respectivas obras

4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

✓ Con el 40 %

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

✓ NO

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

✓ NO

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

✓ pláticas con expertos o especialistas
✓ Hacer visitas a pinacotecas o museos para complementar su experiencia.

Encuesta a los maestros

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?

Se les muestra exposiciones de pinturas, en una exposición

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?

visitas a exposiciones, el museo, etc.

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

Murales, visita a galerías, exposiciones, películas

4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

20 (aproximadamente)

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

No

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

No

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

- Se le da más que importancia al contenido del libro
- Hicieran exposiciones en la República
- Que se le dé más importancia a la materia

Encuesta a los maestros

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?

- Fomentando en los alumnos las visitas a los museos, realizando ensayos en clase con difs. técnicas de pintura

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?

- Visitas guiadas - Exposiciones - Investigación
- Filmings - Otras biografías.

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

- Visitas guiadas a museos y exposiciones

4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

20 aprox.

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

No

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

No

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

- Que el maestro tenga la preparación adecuada para impartir esta materia, fomentar visitas, realizar talleres.

Encuesta a los maestros

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?

Diseñando una estrategia; seleccionando obras, comparándolas, fijarnos en detalles, analizarlas, comentarlas, valorarlas

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?

Filmadas, proyecciones, obras originales

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

Visitas a museos, exposiciones

4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

15 a 20 imágenes.

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

No

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

No

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

Diseñar estrategias adecuadas, incluir en el libro otras opciones para acercar al alumno al arte. Solicitar actividades recurrentes que refuerzan lo visto en el texto. Crear talleres

Encuesta a los maestros

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

- 1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?
Visitando museos x internet, e c/museos virtuales.
Revisando los principales museos del mundo en enciclopedias.
- 2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?
• Videos
• Internet.
- 3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?
• Visita a museos, exposiciones, etc.
- 4.- ¿Con cuantas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?
No lo sé.
- 5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?
No lo sé.
- 6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?
No lo sé.
- 7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?
- Los libros fueran a color; contar con una galería de imágenes en videos o filmadas.
- Cursos a docentes sobre apreciación de las artes.

Encuesta a los maestros

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

- 1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?
Invitándolos a tratar de que algún objeto fácil de elaborar tratan de dibujarlo
- 2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?
Que investiguen en otros libros impresos
- 3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?
Concurso o exposiciones en la escuela
- 4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?
20 aproximadamente
- 5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?
NO
- 6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?
NO
- 7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?
Tratar de complementar mas imagenes en el material didactico que permita al alumno desarrollar sus apreciaciones en estetica y artistica

Encuesta a los maestros

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?

Tratando de acercarlos con cursos o talleres sobre la pintura

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?

Proyecciones a través de películas

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

Visitas a museos y exposiciones

4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

De 15 a 20 imágenes

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

NO-

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

NO-

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

Tratar de desarrollar un curso con características de talleres artísticos; Danza, Música y Pintura entre otros

Encuesta a los maestros

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

- 1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?
Con visitas a museos, o apreciación en las enciclopedias, con que consulta la biblioteca de la escuela a material personal
- 2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?
Filmación, audios, libros de arte, catálogos, películas
- 3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?
Museos, galerías, películas
- 4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?
aprox 20
- 5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?
No
- 6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?
No
- 7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?
Innovación de algún taller o asignar actividades prácticas dentro del programa o la cátedra

Encuesta a los maestros

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?

Llevándolos a Museos

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?

Con Retroproyector y a veces mostrándoles pinturas de actores regionales

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

Visitando la Pinacoteca, a museos y galerías

4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

Muy pocas

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

No

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

No

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

Manejar dentro de las actividades visitas en forma obligatoria e invitar artistas que les platicuen a sus alumnos de la obra

Encuesta a los maestros

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?

Analizando las obras, desde su contexto, sus componentes, elementos, para que se involucren con ella

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?

Relatos, proyección de imágenes

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

Visitas a museos, observación de campo

4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

5

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

Si pero muy breve

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

No

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

hacerla mas práctica

Encuesta a los maestros
Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?

A través de la materia de Artes y Humanidades

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?

Utilizo Acetatos y videos

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

Visitas al museo y a la orquesta sinfónica y conferencias

4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

Alrededor de 70

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

Específicamente de arte mexicano NO

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

NO

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

El material que le traes

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?

Recorridos, museos, filminas

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?

Conferencias

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

Películas

4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

Pocas

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

No

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

No

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

mas material

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?

↳ visitas a museos

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?

acelatas, conferencias

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

Teatros

4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

por un

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

no

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

(ver diapositivas)

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?

Exposiciones, museos, etc

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?

Actuaciones

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

Libros especializados

4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

Regular

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

no

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

no

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

mas opciones de material visual

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?

hay excursiones para que los muchachos salgan a algunos museos de la localidad

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?

con conferencias

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

Rebajas

4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

Pocas

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

no

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

no

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

Más material para exposición

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?

Muros, Exposiciones

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?

Investigación en libros especializados

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

Galerías, Conferencias

4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

Regular

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

NO

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

NO

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

*Que hubiera otra fuente de información
mas opciones para el maestro*

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?

museos, recorridos por lugares históricos

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?

Busquedas en internet

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

museos

4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

pocas

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

no

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

no

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

Estimado Maestro (a):

Nos dirigimos a ti con la solicitud de que nos apoyes en la realización de esta investigación. La presente encuesta persigue obtener información necesaria sobre determinados aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje en la apreciación de imágenes artísticas y así lograr un estudio profundo, que nos permita servir de base a nuestro proyecto de investigación; es por ello que esperamos tu colaboración y comprensión. La información que nos brindes es totalmente anónima y la mejor forma en la que puedes colaborar con nosotros es respondiendo con la mayor sinceridad, para que tus respuestas reflejen los problemas reales y con ello ofrecer una mejor solución.

Quiero agradecer tu disposición por colaborar en esta actividad, la cual puede ayudar a la solución de los temas tratados.

Gracias por tu colaboración:

Preguntas:

1.- ¿Cómo desarrollas en tus alumnos la apreciación artística por la pintura?

Exposiciones

2.- ¿Qué otros recursos didácticos utilizas para educar en la apreciación estética a los estudiantes aparte del libro?

Acertijos, videos, filmaciones

3.- ¿Qué otras actividades se realizan aparte de las que se desarrollan dentro del salón de clase para la apreciación artística?

Libros

4.- ¿Con cuántas imágenes a color se cuenta para reforzar la apreciación estética de las imágenes presentadas en el libro?

Pocas

5.- ¿Cuenta el currículo actual de la materia, con una exposición de arte mexicano?

no

6.- ¿Se ve el arte mexicano en alguna otra asignatura u otro semestre?

no

7.- ¿Qué recomendarías para mejorar esta materia en la apreciación estética y artística de la obra de arte?

mas elementos a disponer para el maestro

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?

Si.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?

Nada.....Poco.....Mucho.....Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

- ✓ Actualizar e incluir autores como OCAHO
- ✓ Buscar más categorías sobre autores mexicanos.

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?

Si.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?

Nada.....Poco.....Mucho.....Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

Que los dibujos fueran mas grandes y a colores

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?

Si.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?

Nada.....Poco.....Mucho.....Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

más colorido para que pueda llamar más la atención y despierte más interés en los que les importa poco lo de las artes, pero en si a mi se me gusto mucho.

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?

Si.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?

Nada.....Poco.....Mucho.....Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

Mas colorido para que llame más la atención y las fotos un poco más grandes para apreciarlas más

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?
Si..........No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?
Nada.....Poco.....Mucho..........Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?
Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?
Malo.....Regular.....bueno..........muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?
Malo.....Regular.....bueno..........muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

Se podría mejorar la interfaz, esto es, tener una navegación más sencilla y rápida de información.

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?

Si.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?

Nada.....Poco.....Mucho.....Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

Se debe mejorar la información, estructura, o diseño del software.

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?
Si.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?
Nada.....Poco.....Mucho.....Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?
Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?
Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?
Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

que se pongan al control de la y...
con letras grandes y claras

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?

~~Si~~.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?

Nada.....Poco.....Mucho.....~~Bastante~~

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?

Malo.....Regular.....bueno.....~~muy bueno~~

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?

Malo.....Regular.....bueno.....~~muy bueno~~

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?

Malo.....Regular.....bueno.....~~muy bueno~~

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

Ampliarla con el resto de los temas

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?

Si.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?

Nada.....Poco.....Mucho.....Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

que las imágenes estuvieran grandes

que en cada pintura estuviera el nombre de la pintura y autor

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?
Si.....✓.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?
Nada.....Poco.....Mucho.....Bastante ✓

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?
Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno ✓

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?
Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno ✓

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?
Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno ✓

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

Obtener un poco más de información.

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?
-Si.....✓.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?
Nada.....Poco.....Mucho.....✓.....Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?
Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno ✓

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?
Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno ✓

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?
Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno ✓

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?

Sí.....✓.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?

Nada.....Poco.....Mucho.....✓.....Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?

Malo.....Regular.....bueno.....✓.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?

Malo.....Regular.....bueno.....✓.....muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?

Malo.....Regular.....bueno.....✓.....muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

Nada. Todo está muy bien

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?
Si..........No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?
Nada.....Poco.....Mucho..........Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?
Malo.....Regular.....bueno..........muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?
Malo.....Regular.....bueno..........muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?
Malo.....Regular.....bueno..........muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

Agrego las técnicas sobre pintura.

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?
 Si.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?
 Nada.....Poco.....Mucho.....Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?
 Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?
 Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?
 Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

No conozco del todo el programa, pero podría complementarse más información para que pueda cubrir todas las objetivos del programa

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?
Si.....✓.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?
Nada.....Poco.....Mucho...✓.....Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?
Malo.....Regular.....bueno.....✓.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?
Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno ✓

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?
Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno ✓

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

El poder ampliar las imagenes para apreciarlas mejor.

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?

Si.....✓.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?

Nada,.....Poco.....Mucho.....✓.....Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?

Malo.....Regular.....bueno.....✓.....muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?

Malo.....Regular.....bueno.....✓.....muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

Es muy completo.

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?
 Si...../.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?
 Nada.....Poco.....Mucho.....Bastante ✓

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?
 Malo.....Regular.....bueno ✓.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?
 Malo.....Regular ✓.....bueno.....muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?
 Malo.....Regular ✓.....bueno.....muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

Imágenes más grandes.

Presentación interactiva.

Música de la época en la presentación de las imágenes.

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?

Sí.....!.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?

Nada.....Poco.....Mucho.....Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?

Malo.....Regular.....bueno.....muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

con un manual o guía para el maestro

Muchas Gracias!!!

Encuesta a los maestros (Software)

Preguntas:

1.- ¿Te gustaría contar con una herramienta tecnológica como apoyo académico en la exposición de la clase de Artes y Humanidades?
Si.....✓.....No.....no se.....solo probando

2.- ¿Piensas que una herramienta así, ayudaría en la exposición de la clase?
Nada.....Poco.....Mucho.....✓.....Bastante

3.- ¿Qué te pareció la información presentada dentro del software?
Malo.....Regular.....bueno.....✓.....muy bueno

4.- ¿Qué piensas de la Interface, (estructura del software)?
Malo.....Regular.....bueno.....✓.....muy bueno

5.- ¿Cómo evalúas la navegación y búsqueda de información en el software?
Malo.....Regular.....bueno.....✓.....muy bueno

6.- ¿Qué propondrías para mejorar la información, estructura, o diseño del software?

Muchas Gracias!!!

Irán Arturo Domínguez Montano

Me gusta mucho su trabajo, tiene una buena calidad en los colores, menús, y sobre todo con las pinturas. Está muy bien estructurado. También lo explicaron muy claro. Me gustaría que hubiera una exposición por lo menos con fotografías muy claras. El trabajo está muy bonito y muy completo.

Irene Zilba Hdz
III-6-A

Me gusto mucho porque es muy interesante esta muy bien desarrollado y son muy claras las pinturas y esta bien la estructura de cada pintura. Al momento de la explicación estuvo muy creativa y muy bien explicado.:

Sosil Enrique Rdz. Navarro III-6-A 21/09/02

Me gustaria que hubieran mas exposiciones como esta para poder apreciar todas las obras de arte de los importantes creadores de estas obras.

)

2) ¿Qué es el marketing?

El marketing es el proceso de identificar, formular y proporcionar soluciones que satisfagan las necesidades de los clientes. El marketing es el proceso de identificar, formular y proporcionar soluciones que satisfagan las necesidades de los clientes. El marketing es el proceso de identificar, formular y proporcionar soluciones que satisfagan las necesidades de los clientes.

He gostado saber más información sobre el marketing y cómo se aplica en el mundo real.

3) ¿Qué es el marketing y cómo se aplica en el mundo real?

) Gracias por la información y de ayuda en el mundo real.

)

Juan Francisco Cruz Silva

Si me gusto, pero fue muy poco tiempo para que nos pudiera decir todo lo que traía en mente.

Y me gustaria que hubiera una exposición aquí en la prepa y con imágenes más grandes para poder apreciarlas bien.

Mirna Marcel Requena Guillado

III - 6 - 17

La clase estuvo muy interesante, muy desarrollada pero sobre todo muy completa. La expositora supo explicar muy bien y ojala vuelva pronto.

PREPA 1

Granda Isaac Gomez de la Rosa

Si me gusto

Ojala hobiera a gran escala
vuelva pronto.

