

Recapitulaciones

*"No mires a lo lejos descuidando
lo que tienes cerca."*
-Eurípides; Tragedias-

En este apartado queremos exponer brevemente los logros alcanzados por la investigación. Partimos con la convicción de que la crítica literaria es un conocimiento que se va construyendo conforme se avanza en los análisis. Por ello a lo largo del proceso de investigación fuimos reformando las hipótesis. Al respecto sostenemos que la teoría literaria es en realidad un punto de partida donde el crítico se puede nutrir de elementos para sus análisis¹⁷⁸; pero definitivamente no es punto de llegada de una investigación que no se centre en enriquecer el metalenguaje de esa disciplina.

Algunos cuestionamientos que desde la teoría literaria nutrieron nuestro trabajo de tesis han servido para entender el desarrollo de la investigación. El primero de estos cuestionamientos es sobre el concepto de literatura; nuestra aportación privilegia directamente el aspecto de la importancia de la tradición, pero también la puesta de manifiesto (significados textuales) así como los diferentes sentidos de los textos toscanianos.

En seguida repasamos los puntos de análisis de mayor interés:

- a) El sociograma del fracasado y el discurso social al que se manifiesta en el texto de *Historias del Lontananza* es indicador de una de las características contextuales más importantes de nuestro tiempo: el aumento de la pobreza.
- b) El sujeto transindividual del marginal y la microsemiótica de *Historias del Lontananza* refuerzan nuestra hipótesis sobre la referencia a la marginalidad social en los relatos de la obra toscaniana.

¹⁷⁸ En este sentido estamos totalmente de acuerdo con los planteamientos de John M. Ellis, en su libro *Teoría de la crítica literaria. Análisis lógico*, publicado por Taurus, Madrid, 1988.

- c) La hipertextualidad y la modelización del texto estudiado muestran que las significaciones estéticas están relacionadas con el reforzamiento del discurso social conservador regiomontano.
- d) El espacio narrativo hace evidente referencia a pueblos y ciudades de Nuevo León; aunque el lugar privilegiado para la significación de los relatos es el bar, la significación de este espacio dentro del universo narrativo estudiado es la de un sitio de felicidad, que permite la lejanía de los problemas y de la marginación social.
- e) El tiempo generalmente se mide por la bebida, lo que le da una importancia textual que marca los ritmos y la velocidad de la narración de los relatos.
- f) Los personajes y actores de los relatos estudiados están íntimamente relacionados con el sujeto transindividual descrito.

En este trabajo también hemos puesto de manifiesto que el análisis textual es crucial para poder estudiar el fenómeno literario contemporáneo. Las dimensiones espacial y temporal, así como los análisis de personajes y tramas, han permitido establecer y fundamentar todas las aseveraciones que planteamos a lo largo de la investigación.

La sociocrítica como herramienta de trabajo literario ha sido puesta a prueba en los análisis que hemos desarrollado. En este sentido queremos apuntar que las aportaciones al análisis sociocrítico de los textos regiomontanos colocan a esta investigación como pionera en la crítica literaria de la región.

Otro elemento a resaltar es la temática regional; ya lo decía Eurípides en su consejo que nos ha servido de epígrafe: no hay que olvidar los tópicos concernientes a nuestra realidad más cercana. Por ello esta investigación partió del interés teórico por la textualidad literaria regiomontana y este interés fue creciendo en el desarrollo del trabajo crítico. Por ello no hemos querido plantear recapitulaciones en vez de conclusiones, ya que el trabajo apenas comienza. La cultura regiomontana manifiesta en su textualidad aún está por descubrirse.

Por último, hemos evidenciado que la tradición textual regiomontana manifiesta una serie de elementos que podemos llamar ideológicos¹⁷⁹; estos elementos, que a nivel textual han sido contemplados en el análisis, nos hacen afirmar que los relatos toscanianos pueden ser representativos de la tradición textual regiomontana.

Es así como esta investigación pretende dar testimonio de lo que la crítica textual sería capaz; dar testimonio de todo aquello que la lectura atenta de los textos puede lograr, contribuyendo no solamente a aumentar el número de tesis, sino intentando hacer una aportación a la cultura regiomontana.

¹⁷⁹ En el sentido en que habla Van Dijk, en las conclusiones de su libro *Ideología*.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Adorno, T:W., *Teoría estética*, Editorial Taurus, Madrid, 1992.
- Angenot, Marc., et al, *Teoría Literaria*, Editorial Siglo XXI, México, 1993.
- Barthes, et al., *Análisis estructural del relato*, Ediciones Coyoacán, México, 1998.
- Barthes, Roland., *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*, Editorial Siglo XXI, México, 1999.
- Barthes, Roland., *El Placer del texto y lección inaugural*, Editorial Siglo XXI, México, 1998.
- Barthes, Roland., *Mitologías*, Editorial Siglo XXI, México, 1997.
- Barthes Roland, *Variaciones sobre la escritura*, Editorial Paidós, Barcelona, 2002.
- Bajtín, Mijail., *Problemas de la poética de Dostoievski*, FCE, México, 1986.
- Bajtín, Mijaíl., *Teoría y estética de la novela*, Editorial Taurus, Madrid, 1989.
- Baudrillard, Jean., *Cultura y simulacro*, Editorial Kairós, Barcelona, 2002.
- Baudrillard, Jean., *De la seducción*, Editorial REI, México, 1997.
- Baudrillard, Jean., *Las estrategias fatales*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1997.
- Beck, Ulrich., *La sociedad del riesgo*, Editorial Paidós, Barcelona, 1998.
- Beristáin, Helena., *Análisis estructural del relato literario*, UNAM-LIMUSA, México, 1999.
- Blecua, Alberto., *Manual de crítica textual*, Editorial Castalia, Madrid, 1990.
- Bourdieu, Pierre., *Las reglas del arte*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1995.
- Bourdieu, Pierre., *¿Qué significa hablar?*, Editorial Istmo, Madrid, 1982.
- Cárdenas, Fernández B., et al., *La metodología en la enseñanza de la literatura*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, 1994.
- Chávez Castañeda Ricardo., et al., *La generación de los enterradores*, Editorial Nueva Imagen, México, 2000.
- Chávez Castañeda Ricardo., et al., *La generación de los enterradores II*, Editorial Nueva Imagen, México, 2003.

- Cornaz, Laurent., *La escritura o la trágico de la transmisión*, Escuela lacaniana de psicoanálisis, México, 1998
- Cros, Edmond., *Literatura, ideología y sociedad*, Editorial Gredos, Madrid, 1986.
- Culler, Jonathan., *Barthes*, FCE, México, 1987.
- Culler, Jonathan., *Breve introducción a la teoría literaria*, Editorial Crítica, Barcelona, 2000.
- Culler, Jonathan., *La poética estructuralista*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1978.
- Derrida, Jacques, *De la gramatología*, Editorial Siglo XXI, México, 1998.
- Derrida, Jacques, *La escritura y la diferencia*, Editorial Anthropos, Barcelona, 1989.
- Doumont, L., *Homo aequalis*, Editorial Taurus, Madrid, 1999.
- Dourcy, A., et al, *Literatura y sociedad*, Ediciones Martínez Roca, Barcelona, 1977.
- Eagleton, Terry., *Una introducción a la teoría literaria*, F.C.E., México, 1988.
- Eagleton, Terry, *Ideología*, Editorial Paidós, Barcelona, 1997.
- Eco, Umberto., *Interpretación y sobreinterpretación*, University Press, Cambridge, 1995.
- Ellis, John., *Teoría de la crítica literaria*, Editorial Taurus, Madrid, 1988.
- Foster, H. Et al., *La posmodernidad*, Editorial Colofón, México, 1988.
- Garza, L.L., *Nuevo León hoy*, UANL-La Jornada ediciones, México, 1998.
- Genette, G., *Nuevo discurso del relato*, Editorial Cátedra, Madrid, 1998.
- Genette, G., *Palimpsestos*, Editorial Taurus, Madrid, 1989.
- Genette, G., *Umbrales*, Editorial Siglo XXI, México, 2001
- Gertz, Clifford., *La interpretación de las culturas*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1997.
- Goldman, Lucien., *La creación cultural en la sociedad moderna*, Editorial Fontamara, México, 1992.
- Goldman, Lucien., *Marxismo y ciencias humanas*, Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 1975.
- Gómez Redondo, Fernando., *El lenguaje literario*, EDAF, Madrid, 1997.
- Gómez Redondo, Fernando., *La crítica literaria del siglo XX*, EDAF, Madrid, 1999.

- Habermas, J., *Problemas de legitimación en el capitalismo tardío*, Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 1998.
- Hobsbawm, Eric., *Historia del siglo XX*, Editorial Crítica, Buenos Aires, 1998.
- Ingarden, Roman., *La obra de arte literaria*, Editorial Taurus, México, 1998.
- Kristeva, Julia., *El texto de la novela*, Editorial Lumen, Barcelona, 1981.
- Lezama Lima, J., *La expresión americana*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1993.
- Lipovetsky, G., *La era del vacío*, Editorial Anagrama, Barcelona, 1998.
- López Estrada, Raúl E. (comp.), *La pobreza en Monterrey: Los recursos económicos de las unidades domésticas*, UANL, México, 2002.
- Lotman, Iuri., *Estructuras del texto artístico*, Ediciones Istmo, Madrid, 1982.
- Lozano, et al., *Análisis de discurso*, Editorial Cátedra, Madrid, 1999.
- Lyon, David., *Posmodernidad*, Alianza Editorial, Madrid, 2000.
- Malcuzyński, M.P., *Sociocríticas, prácticas textuales, cultura de fronteras*, Editorial Rodopi, Ámsterdam, 1991.
- Marcuse, Herbert., *El hombre unidimensional*, Editorial Joaquín Mortiz, México, 1968.
- Mardones, J.M., *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*, Editorial Anthropos, Barcelona, 1991.
- Navarro, Desiderio (comp), *Intertextualité*, UNEAC, Casa de las Américas, Habana, 1996.
- Pérus, Francois., *Historia y crítica literaria*, Ediciones Casa de las Américas, La Habana, 1982.
- Pimentel, Luz Aurora., *El relato en perspectiva*, UNAM-Editorial Siglo XXI, México, 1998.
- Pozuelo Yvancos, José., *Teoría del lenguaje literario*, Editorial Cátedra, Madrid, 1989.
- Propp, Vladimir., *Morfología del cuento*, Editorial Colofón, México, 1997.
- Reis, Carlos., *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Editorial Gredos, Madrid, 1989.
- Rodríguez, Lozano M.G., *El norte: una experiencia contemporánea en la narrativa mexicana*, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, México, 2002.

- Salazar, Humberto., *La crítica literaria en Monterrey(1880-1980)*, UANL, México, 1995.
- Serna, J.A., *El subalterno en la escritura regiomontana: la novela de los noventa*, UANL, México, 1999.
- Tornés Reyes, Emmanuel., *¿Qué es el postboom ?*, Editorial Letras Nuevas, La Habana, 1996.
- Toscana, David., *Historias del Lontananza*, Editorial Joaquín Mortiz, México, 1997.
- Toscana, David., *Lontananza*, Editorial Sudamericana, México, 2003.
- Van Dijk, T.A., *Estructuras y funciones del discurso*, Editorial Siglo XXI, México, 1989.
- Van Dijk, T.A., *Ideología*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1998.
- Williams, L.R. et al., *La narrativa posmoderna en México*, Universidad Veracruzana, México, 2002.

