

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL

EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

El curso de Español presenta su contenido en cuatro Módulos con lo que se pretende profundizar en el conocimiento de este idioma y el desarrollo de las operaciones básicas de comunicación y expresión mediante la realización de actividades que persiguen desarrollar las siguientes habilidades: analizar, sintetizar, parafrasear, resumir, interpretar, argumentar, investigar y redactar.

2.1- Programa de Español por Módulos.

El contenido temático de Español **Módulo I** es el siguiente: tipos de discurso, artículos, adjetivos, pronombres, sustantivos, sílabas, acentos, biplanidad del signo lingüístico, formas verbales, signos y puntuación, redacción, párrafo (estructura y funciones), oración simple y compuesta, signos de admiración, narración, descripción, diálogo, monólogo, reglas ortográficas para el uso de "b" y "v", "g" y "j", paráfrasis, lenguaje denotativo y connotativo, expresiones coloquiales, preposiciones y conjunciones.

En Español **Módulo III**, se incluyen los siguientes: investigación, tareas, fuentes de información, fichas bibliográficas y hemerográficas, fichas de trabajo, presentación formal del trabajo, antónimos, antítesis, uso de

mayúsculas, carta, telegrama, carta poder, giro, convocatoria, reporte, currículo vitae, etimologías, prefijos griegos y latinos, locuciones latinas, funciones y características del periódico, géneros periodísticos, reglas ortográficas para el empleo de “s”, “c”, “z” “h”, “ll”, “r”, ideas ejes, tipos de códigos, polisemia, y sinonimia.

Los contenidos del **Módulo V** son: lectura y análisis de cuentos, ensayos, novelas, poemas y fragmentos de obras literarias para identificar: valores positivos y negativos, realizaciones históricas que forman los valores, tipos de valores, tipos de realidad representada en la obra, elementos fantásticos; movimientos literarios: romanticismo, realismo, modernismo, vanguardismo, surrealismo, existencialismo, realismo mágico, metáforas, refranes, descripciones, adjetivaciones, comparaciones, epítetos; lenguaje connotativo y denotativo, lenguaje subjetivo y objetivo, lenguaje directo e indirecto, utilizados en diversas obras literarias. Encaminadas éstas hacia el conocimiento de autores hispanoamericanos y principalmente neoleoneses; en su elección se busca la brevedad.

En cuanto al **Módulo VIII**, abarca los siguientes contenidos: lectura y análisis de cuentos, ensayos, novelas, poemas y fragmentos de obras literarias en las que se identificarán los siguientes elementos: relaciones sociales, instituciones macro y microsociales, hechos históricos -macro y microhistóricos- sistemas económicos, formas de poder, datos e indicios religiosos, diferentes

concepciones acerca del arte y el artista, todo esto seleccionado de la literatura mundial y con mayor extensión.

2.2. Objetivos de Español 4 Módulo VIII.

Esta materia consta de cinco Unidades cuyo objetivo es abordar los textos literarios incluidos por vías de acceso llamadas **variables** para poder facilitar el análisis e interpretación de cada uno de ellos.

La primera Unidad; llamada **La sociedad en el texto literario**, enfoca la **variable sociedad**.

Para facilitar el estudio de la sociedad - complicada red de relaciones humanas que va desde la familia, grupo mínimo, hasta la interrelación de las naciones que se preocupan por la paz, el progreso y la estabilidad mundial – se acepta la clasificación de su estructura en conceptos macrosociales y microsociales. Los primeros hacen referencia a la familia, estado, iglesia y cultura. Cada uno de ellos comprende otros aspectos que se desarrollan dentro de su ámbito social, llamados microsociales.

En seguida presentamos los objetivos de esta unidad, que comprenden las habilidades y actitudes a desarrollar
Que el alumno.

- Explique la variable sociedad, a partir de definiciones generales.
- Distinga en los textos literarios los conceptos de familia, estado, iglesia y cultura como conceptos macrosociales básicos.
- Identifique la variable sociedad y las instituciones microsociales en textos literarios.
- Compare un tema dado según su desarrollo en obras literarias de diferentes épocas.
- Investigue en libros de consulta las instituciones microsociales y macrosociales mencionadas en la obra literaria.
- Interprete denotativa y connotativamente el texto literario,
- Elabore un comentario donde utilice la información investigada en relación con la obra literaria.
- Relacione los temas estudiados con su realidad.

La segunda Unidad; titulada **La variable historia en el texto literario**, enfoca esta vía de acceso para facilitar el análisis e interpretación de los textos literarios seleccionados.

Para fines didácticos, se consideran en la variable historia, la clasificación de macrohistoria y micohistoria, cuya diferencias se basan, como es fácil de comprender, en la extensión espacio-temporal y la importancia y repercusión de los diversos hechos históricos.

A continuación se incluyen los objetivos correspondientes a dicha Unidad.

Que el alumno:

- Explique el concepto historia, como variable para la lectura del texto literario.
- Identifique los datos e indicios presentes en el texto literario, que hagan alusión a la variable historia.
- Investigue, en los textos especializados, la información pertinente para precisar la variable historia en el texto literario.
- Relea el texto literario a partir de esta información y enriquezca la comprensión de la obra estudiada.
- Escriba un comentario breve donde presente la información histórica pertinente a la obra estudiada y explique la importancia de dicha información para obtener otra lectura del texto.
- Identifique las relaciones de historia y sociedad, como variables presentes en el texto literario.
- Valore la importancia de la lectura interdisciplinaria, para la comprensión del texto literario.
- Compare dos textos literarios, que manejan un mismo tema, a partir de la identificación de la variable historia en cada una de ellos.
- Interprete denotativa y connotativamente el texto literario.

En cuanto a la tercera Unidad; llamada **La variable economía en el texto literario**, enfoca la atención en este factor tan relevante para el desarrollo de

las naciones, por la cual, se ofrece al estudiante una reseña de las diversas escuelas económicas, que abarca desde los clásicos hasta el corporativismo. En ella se manejan los conceptos básicos en economía como son bienes, propiedad, medios de producción, distribución y trabajo. Los objetivos a alcanzar son los siguientes.

Que el alumno:

- Comprenda el concepto economía como variable para analizar el texto literario.
- Identifique en textos literarios las características que les confiere la variable economía
- Aplique el concepto de variable para buscar semejanzas y diferencias en textos de diferente épocas.
- Establezca relaciones entre los textos analizados tomando en cuenta la variable economía
- Investigue en textos especializados la información necesaria para ubicar adecuadamente las características económicas en el texto literario.
- Establezca relaciones entre las variables sociedad, historia, economía, y religión dentro de los textos analizados.
- Analice las diferentes formas en que se ha tratado el tema del poder en los textos literarios a través del tiempo.
- Organice sus ideas en un breve comentario personal.

En la cuarta Unidad, titulada **La variable religión en el texto literario**, se ve la religión desde sus orígenes hasta nuestros días, enfatizando las características de sus diversos tipos. Se manejan los conceptos de fe, esperanza, confianza, milagros, etc., deteniéndose en aquellas religiones que han tenido o conservado mas adeptos como son el budismo, judaísmo, islamismo y cristianismo.

Los objetivos que se persiguen en esta unidad son los que siguen.

Que el alumno:

- Explique el concepto de religión como una de las variables en la lectura de las obras literarias.
- Explique los principios que propone cada una de las religiones estudiadas.
- Identifique datos que en torno a la variable religión aparezcan en la obra literaria.
- Compare las características de dos religiones en una obra literaria.
- A partir de la lectura de las obras literarias, investigue la información circunscrita a la variable religión.
- Elabore un escrito en el que exponga la información obtenida a través de una lectura interdisciplinaria.

En cuanto a la quinta Unidad, llamada **La variable arte en el texto literario**, que es la de mayor brevedad, se enfoca especialmente el arte literario occidental. Partiendo de la Edad Media, hasta llegar al Neoclasicismo, después de explicar algunas características del Renacimiento.

Los objetivos y propósitos correspondientes a dicha unidad son los que en seguida se mencionan.

Que el alumno:

- Encuentre en el texto literario, partiendo del concepto de arte, características que le puedan considerar como obra artística.
- Amplíe su campo de conocimiento al estudiar la obra literaria desde la perspectiva del arte.
- Investigue aspectos artísticos relacionados con los temas de la obra literaria estudiada.
- Compare las diferentes ideas sobre el arte y el artista según la época en que se manifiesten en las obras estudiadas.
- Participe, como lector, en la recreación de las obras literarias del presente Módulo.
- Escriba un pequeño comentario con análisis y conclusiones de los temas estudiados con el enfoque de la variable Arte.

El desarrollo de habilidades para la comunicación y expresión, así como los análisis de diferentes obras, son esenciales para elevar tanto el nivel de comprensión de textos de todas las disciplinas científicas como la exposición de ideas relevantes de dichos textos.

Las habilidades a desarrollar en los alumnos, mediante las actividades propuestas, son:

- Analizar e interpretar los textos literarios propuestos incluidos en cada Unidad.
- Comprensión de las diferentes géneros literarios y sus características.

Las obras literarias sujetas a lectura, análisis e interpretación que corresponden a cada unidad son las siguientes:

Unidad 1

Walimai. Isabel Allende. (cuento)

No ha claudicado. Mario Benedetti. (cuento)

Free Joe y el resto del mundo. Joel Chandler Harris. (cuento)

El gallo pitagórico. Juan Bautista Morales. (narración)

Unidad 2

Mariana Pineda. Federico García Lorca (teatro)

En la sexta comisaría. Martín Luis Guzmán.(fragmento narrativo)

Complementanas:

Diario de Guerra de Amadeu Serra Seriol . Antoni Serra Isern

Crítica de la Historia Pragmática. (ensayo)

Unidad 3

El mercader de Venecia . William Shakespeare. (teatro)

Los Miserables. (Compendio). Víctor Hugo.(novela)

Unidad 4

Un discreto milagro. Isabel Allende. (cuento)

La magia del huevo y la arena. Alejandro Bravo.(cuento)

Talpa . Juan Rulfo. (cuento)

El gobernador manco y el soldado. Washington Irving. (narración)

Complementarias:

Espergesia. César Vallejo. (poema)

El diablo y yo nos entendemos. Jaime Sabines. (poema)

Alegraos . Nezahualcoyótl. (poema)

Nos enloquece el Dador de la Vida. Nezahualcoyótl. (poema)

Ángel. Tomás Segovia. (narración)

La fe y las montañas. Augusto Monterroso. (narración)

El frío del Papa. Leopoldo Alas "Clarín" (poema)

Villancicos que se cantaron en la S. I. Metropolitana de México en los maitines de la Purísima Concepción de Nuestra Señora, año de 1676 en que se imprimieron. Sor Juana Inés de la Cruz

Al Señor San José, escrito según el asunto de un certamen que pedía las metáforas que contienen. Sor Juana Inés de la Cruz.(soneto)

Unidad 5

Me alquilo para soñar. Gabriel García Márquez. (cuento)

Resistir Pintando. Mario Vargas Llosa. (ensayo)

El lenguaje de pasión. Mario Vargas Llosa. (ensayo).

La expresión. Mario Benedetti. (cuento)

Texto Integrador

El Diario de Ana Frank.

2.3 Metodología del Trabajo:

Este curso requiere la participación protagónica del estudiante en actividades dentro y fuera del aula. Es indispensable la lectura comprometida y no simulada de los textos básicos del curso. Se necesita del análisis de los contenidos de los textos literarios y la resolución por escrito de las estrategias y trabajos marcados por el maestro. La participación de los estudiantes en clase será individual y por equipo de trabajo, de acuerdo a las indicaciones recibidas.

En cuanto al maestro su función es la de facilitador del aprendizaje aportando recursos didácticos, estrategias atractivas que induzcan a la actividad grupal encaminada al logro de los objetivos propuestos, verificar la lectura previa por parte de los alumnos a través de sondeos y reportes, motivar la participación diaria individual o por equipo, evaluar ésta, tareas, exámenes, y sobre todo, influir en el grupo centrando la atención en la tarea.

Cabe advertir, que en el semestre Feb./Ag.03, comenzamos a utilizar un texto modificado en la selección de lecturas, porque el Comité Técnico Académico de Español atendiendo la queja de muchos maestros, acerca de la extensión de las lecturas que durante ocho años se mantuvieron idénticas, se abocó a ello.

En cuanto los objetivos y los marcos teóricos han de seguirse conservando por respeto al sistema modular y mientras éste siga vigente. Con la selección de lecturas más cortas, se redujo en parte, la problemática del tiempo insuficiente.

En seguida, pasaremos al tercer capítulo de este trabajo, en el cual enunciamos los elementos que intervienen en el proceso educativo y las características esenciales denotadas por algunos teóricos, muy respetables en el terreno pedagógico.